

14.02.2023 г.

Заседание №6
методической комиссии
преподавателей общеобразовательных дисциплин
ГБОУ СПО ЛНР «Комиссаровский колледж – агрофирма»

I. Вопросы, которые рассматривались на заседании МК:

1. Личностно – ориентированная система обучения и ее влияние на развитие творческих способностей ребенка (система работы с одаренными детьми: олимпиады, конкурсы).
2. Современные образовательные технологии в учебно – воспитательном процессе.
3. Использование игровых методов в учебно – воспитательном процессе.
4. Образное мышление на уроках литературы.
5. Исследовательская деятельность обучающихся на уроках русского языка и литературы.

II. Материалы к заседанию №5 методической комиссии преподавателей общеобразовательных дисциплин.

1. Сообщение преподавателя информатики Самойловой И. С.

«Личностно – ориентированная система обучения и ее влияние на развитие творческих способностей ребенка (система работы с одаренными детьми: олимпиады, конкурсы)».

Личностное развитие человека зависит от его индивидуальных особенностей. С ними связан характер деятельности человека, особенности мышления, круг интересов и запросов, а также его поведение в социуме. Именно поэтому индивидуальные особенности необходимо учитывать в процессе обучения и воспитания. Кроме того, каждому возрасту свойственны определённые особенности в развитии. Известно, что развитие памяти и мыслительных способностей наиболее активно происходит в детском и подростковом возрасте. Если в этот период использовать данные особенности не в полной мере, то позднее будет сложно наверстать упущенное. Вместе с тем, попытки слишком забежать вперёд, не учитывая при этом возрастные и индивидуальные особенности ученика, могут не дать ожидаемого педагогом эффекта. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей послужил основой для всё более активного применения в рамках обучения новой личностно – ориентированной образовательной парадигмы.

Теория и практика личностно-ориентированной технологии обучения разрабатывалась: А.В. Петровским, В.И. Слободчиковым, Г.А. Цукерман, И.С. Якиманской и другими. Все педагоги – исследователи считают, что при личностно-ориентированном образовании на первый план выходит развитие личности. Таким образом, осуществление личностно-ориентированного подхода в образовании возможно при соблюдении следующих условий: наличие комфортных и безопасных условий обучения; осуществление воспитания саморегулирующего поведения личности; формирование и развитие мышления ;учёт уровня способностей и возможностей каждого ученика; адаптация учебного процесса к особенностям групп учащихся. Личностно-ориентированное обучение предполагает поэтапный характер процесса обучения: от изучения личности ученика через осознание и коррекцию личности, и основано, в основе своей, на когнитивных аспектах.

Технология личностно-ориентированного обучения основана на принципе индивидуального подхода, при котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка, что, позволяет содействовать развитию личности ученика.

Личностно ориентированное обучение понимается, как обучение, выявляющее особенности обучающегося – субъекта, признающее самобытность и самоценность субъектного опыта ребенка, выстраивающее педагогические воздействия на основе субъектного опыта учащегося.

Л.С. Выготский отмечал ведущую роль обучения в психическом развитии ребёнка. Но обучение может быть развивающим только в том случае, если ориентироваться не на завершённые циклы развития ребёнка, а на зарождающиеся.. Выготский писал: «Определение уровня развития и его отношения к возможностям обучения составляет незыблемым и основной факт, от которого мы можем, смело отправляться как от несомненного». Таким образом, необходимо выделить не менее двух уровней развития ребёнка, без знания которых невозможно найти правильное отношение между ходом детского развития и возможностями его обучения. Первый уровень – уровень актуального развития психических функций ребёнка, сложившийся в результате определённых, уже завершившихся, циклов его развития. В данном случае имеется в виду наличный уровень подготовки ученика, который характеризуется тем, какие задания он может выполнять самостоятельно, без помощи взрослого. Второй уровень – уровень, отражающий психический потенциал развития личности, это зона ближайшего развития. Этот уровень является показателем того, что ребёнок не может выполнить самостоятельно, но с чем он справляется с небольшой помощью. Зоны актуального и ближайшего развития у каждого ученика индивидуальны, что и объясняет разные темпы умственного развития. Личностно-ориентированное обучение в большей мере, чем традиционное, соответствует возможностям и способностям ребёнка.

Как известно, при осуществлении личностно-ориентированного подхода в обучении необходимо опираться на субъективный опыт ученика, а также учитывать индивидуальную избирательность ученика к формам заданий, типу и виду изучаемого материала. Осуществление личностно-ориентированного подхода невозможно без изучения личности ученика. При этом необходимо выявлять и учитывать психофизиологические особенности ученика, его интересы, жизненные ценности, личные потребности и т.д.

Важным является ещё один фактор – оценка знаний. Здесь оцениваются не только итоговые знания, но и усилия ученика. Такое положение особенно важно для осуществления эмоциональной поддержки подростков с низким уровнем интеллектуального развития и стимулирования более продуктивной учебной деятельности с высоким уровнем интеллектуальных способностей. При проектировании технологии личностно-ориентированного обучения на личностной основе ученик занимает положение активного субъекта образовательного процесса, включается в совместную смыслопоисковую деятельность; творческая деятельность учителя и учеников в этом случае наполняется личностными смыслами. Совместная смыслопоисковая деятельность способствует созданию пространства нравственного развития и нравственного самоопределения подростков, если она способствует пробуждению внутренних сил для нравственного самосовершенствования; поиску личностных смыслов; осуществляется на основе субъект-субъектного взаимодействия, сотрудничества, сотворчества взрослого и ребенка; актуализирует внутренние процессы нравственного становления личности.

Таким образом, личностно-ориентированное обучение предоставляет каждому ученику возможность изучить учебный материал на различных уровнях (но не ниже базового), в зависимости от интеллектуальных способностей и индивидуальных предпочтений.

Средствами развития интеллектуальных способностей ученика при личностно-ориентированном обучении являются стремление к развитию личности, предоставление ученику возможности активной познавательной деятельности через посильную самостоятельную работу и предоставление творческой свободы.

Педагогическая проектная технология тесно перекликается с идеями Макаренко А.С., основателем теории коллективного воспитания, со ставшими уже классическими новаторскими идеями Амонашвили Ш.А, (педагогика сотрудничества), Шаталова В.Ф. (обучение - как сотворчество учителя и ученика) и др. Для воспитания высокоорганизованного целеустремленного человека, умеющего ставить конкретные цели и задачи, проектная педагогическая технология как ни одна другая решает эти задачи. Более того, она активно применима в образовательных программах объединений в учреждениях дополнительного образования.

Современное дополнительное образование, будучи менее формальным по своей природе и имеющее добровольный характер имеет потенциал освоить и включить в ежедневную деятельность инновационные технологии (например планшеты, мобильный интернет), и отразить новейшие социальные и культурные явления (например медиапродукты) гораздо раньше чем школьное образование. Таким образом, правильная организация проектов помогает учащимся максимально совместить опыт, получаемый вне образовательных учреждений (школы и не только – я включаю сюда секции, кружки и всевозможные виды досугового обучения) и получаемый в школе.

В таком случае, процесс обучения теряет свой «внешний», «навязанный» характер, а фигура учителя превращается в сотрудника и помощника без потери для авторитета учителя. По своей природе, дети любят организованные активности, в которых они могут опереться на более опытного авторитетного наставника. Так как в таком окружении они могут обучаться без оглядки на правила кроме выбранных добровольно и самостоятельно и без страха провала. От проекта к проекту, уверенность в себе учащихся возрастает, и последующее усложнение поставленных задач позволяет закрепить успех, и учитель имеет удовольствие наблюдать, как его питомцы покоряют все более сложные вершины.

Проектирование в дополнительном образовании предоставляет детям возможность проявить самостоятельность и инициативу и получить заслуженную награду. Как дополнительное умение, дети с малолетства учатся участвовать в групповой деятельности направленной на достижение общей цели желанной для всех участников группы, выбранной в результате коллективного обсуждения – все эти навыки могут найти применение в их последующей жизни. Дети, у которых возникают трудности в самостоятельной работе могут выполнять индивидуальные проекты и презентовать их перед сверстниками, открывая и исследуя чувство уверенности в себе и результатах своей работы. Другие же, большие индивидуалисты по природе, участвуя в групповых активностях, получают развитие навыков командной работы, лидерства, сотрудничества.

Важно подбирать максимально разных детей, в такой среде группа по интересам превращается в микро социальную сеть, где все участники получают выгоду от сильных сторон друг друга, открывают новое в себе, исследуют окружающих и самих себя, и могут попробовать себя в игре под названием жизнь. Суммируя вышесказанное, следует заметить, что при всех ее возможностях и выгодах, воплощение проектной технологии в дополнительном образовании требует от учителя недюжинного трудолюбия и энтузиазма. Учителю приходится следить за новейшими социальными и культурными тенденциями и приводить проекты в соответствие с современной действительностью. Только в этом случае именно у педагога дополнительного образования будет возможность показать детям что обучение и развитие имеет практическую ценность и применимо в их жизни

уже сегодня. При поддержке подобной творческой среды из них вырастут разносторонние уверенные в себе люди, знающие себя и свои цели и обладающие всем необходимым инструментарием для их достижения.

Творческие проекты позволяют учащимся развивать следующие социально значимые группы навыков:

Коммуникативные навыки развиваются благодаря коллективному сотворчеству. Начиная с разработки проекта и его презентации обучающиеся самостоятельно взаимодействуют между собой и педагогом, решают последовательные задачи по осуществлению проектной работы. Затем анализируют полученный результат. Все эти последовательные действия способствуют развитию творческих и коммуникативных навыков.

Социальные навыки необходимы для жизни в обществе. Примеряя на себя различные роли, ребенок социализуется, набирает жизненный опыт, переживает эмоциональный подъем. Решая задачи во время осуществления проекта, происходит и становление характера.

В дополнительном образовании, где нет жесткого регламентирования предмета, где приветствуется инициативность, фантазия, творчество, креативность, есть возможность детям проживать различные роли и самим преобразовывать окружающую действительность. Таким образом решается задача воспитания самодостаточной, с активной жизненной позицией, высокоразвитой личности. Кроме того, метапредметная деятельность расширяет горизонты и возможности проектной деятельности учащихся. Интеграция общего и дополнительного образования в свете проектной работы реализует главные воспитательные задачи, а именно: развитие цельной творческой социально адаптированной личности

Творческие проекты позволяют учащимся развивать следующие социально значимые навыки, испытать и поверить в свои возможности, решать любые, даже самые сложные задачи. Социальные проекты воспитывают в детях доброту и милосердие, бережное отношение с окружающей природой, внимание к людям и к себе, развивают воображение и стремление изменить улучшить мир.

2. Аналитическая часть.

Приметой последнего времени стало повышение внимания к проблеме целостности влияния на развитие всех сторон личности ребёнка. В законе РФ “Об образовании в Российской Федерации” указывается на необходимость развития творческих возможностей детей, которые в дальнейшем станут носителями ведущих идей общественного прогресса. В современном образовании делается акцент на развитие творческих способностей обучающихся, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности. В каждом ребенке природой заложен огромный потенциал. Его реализация во многом зависит от окружающих его

взрослых людей. Педагог, как никто другой, способен помочь ему стать свободной, творческой и ответственной личностью, способной к самоопределению, самоутверждению и самореализации. Главной целью моей педагогической деятельности я считаю: ***развитие творческих способностей и возможностей ребенка, его творческой активности.*** Обосновывая актуальность данной цели, я исхожу из того, что в современных условиях возрастает потребность общества в людях, способных творчески подходить к любым изменениям, нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы, необходимостью подготовки детей к жизни в быстро меняющихся условиях. Проблема развития творческой активности учащихся приобретает доминирующее значение в дополнительном образовании детей.

В своей педагогической деятельности я придерживаюсь следующих «путеводных положений», наиболее отвечающих специфике дополнительного образования детей:

- ***Всеобщая талантливость детей:*** нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
- ***Взаимное превосходство:*** если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше – это «что-то» нужно искать.
- ***Неизбежность перемен:*** ни одно суждение о ребенке не может считаться окончательным.
- ***Успех рождает успех.*** Основная задача – создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
- ***Нет детей неспособных:*** если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям и возможностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.

Основные направления моей педагогической деятельности: - развитие мотивации обучающихся к познанию, творчеству, самоопределению; - совершенствования педагогического мастерства посредством приемов и технологий через личностно-ориентированный подход в обучении; - выявление способностей каждого учащегося через внедрение системы мониторинга; - представление своего педагогического опыта и повышение квалификации в различных формах педагогического взаимодействия.

Определяя **главную цель** воспитания и обучения как развитие личности, я исхожу из того, что каждое учебное занятие должно обеспечивать интеллектуальное и социальное развитие ребенка. В своей работе я стараюсь использовать разнообразные педагогические технологии, рассчитанные на самообразование детей и их максимальную самореализацию. В своей практике предпочтение отдаю **личностно – ориентированным технологиям** обучения. Отсутствие жестких стандартов,

добровольность выбора деятельности, комфортные условия создают благоприятную среду для развития творческих способностей обучающихся. Индивидуальный подход к учащимся связан с учетом большого круга их индивидуальных особенностей и взаимодействия между ними.

Существенной стороной организации индивидуальной работы, по моему мнению, является учет социально-психологических условий. При подготовке занятия я учитываю особенности детей, которые оказывают влияние на учебную деятельность и от которых зависят результаты обучения:

- психические - внимание, воля, способности, мотивация; - социальные - положение в коллективе, влияние, друзья; - физические - дефекты здоровья.

На своих занятиях я применяю такие личностно-ориентированные методы обучения, как метод диалога, когда педагог и ученик – собеседники; метод сравнений и ассоциаций, когда каждый ребёнок может высказать свою ассоциацию по данной ситуации; индивидуальный подход к каждому воспитаннику. Основными принципами организации занятия являются: - системность и целостность содержания;

- включение в процесс обучения не только рациональной, но и эмоциональной сферы (роль наблюдения и практических работ);
- постановка проблем;
- мотивация учащихся (создание ситуации успеха);
- познавательная активность (поощрение творческой активности, использование сюжетно-ролевых игр, анализ ситуации); - сотрудничество (организация равноправного партнёрского общения)
- вариативность процесса занятия, индивидуальный подход, работа над развитием и сильных и слабых участников коллектива.

В системе занятия использую **индивидуализацию и дифференциацию обучения.**

Наблюдения за работой обучающихся на занятиях помогают выявить индивидуальные особенности учащихся и учитывать их при организации и проведении занятий. Использую следующие способы работы с детьми:

- варьирование времени на выполнение работы;
- использование упрощенных заданий;
- использование дополнительного материала;
- более пристальное внимание к детям со слабыми способностями, это активизирует ребят, развивает их способность, приучает работать;
- различная помощь сильным и слабым.

Чтобы дать обучающимся возможность проявить себя в творческой деятельности, научить ориентироваться в задании; планировать ход работы;

уметь представить свои результаты, решаю вопросы по следующим направлениям:

- обеспечиваю благоприятную атмосферу на занятиях;
- доброжелательность,
- стараюсь разнообразить занятия новыми материалами с целью развития любознательности детей;
- использую дополнительный учебный материал, который делает обучение увлекательным, интересным, разносторонним, познавательным процессом;
- использую различные технологии (**информационно – коммуникационная, проектная, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, технология проблемного обучения, игровые, сотрудничество, традиционные технологии**). Интерес к занятиям прививаю через активизацию познавательной деятельности, нестандартную подачу материала, использование ИКТ, презентации, видеофильмов, постановку проблемных заданий, творческих заданий с различными способами решения, вариативность обучения, его обогащение, т.е. расширение изучаемой области за счет знакомства с дополнительной литературой, изучение различных техник, необычных материалов; использование нестандартных форм ведения занятия; поощрение высказывания оригинальных идей; использование личного примера творческого подхода к решению проблем; предоставление детям возможности активно задавать вопросы; обеспечение возможностей для практического применения знаний. **ИКТ-технологии** позволяют раскрыть индивидуальные особенности учащихся и дать им возможность приложить свои знания, показать достигнутые результаты. познавательные и игровые потребности учащихся. Использование ИКТ помогает повышать мотивацию обучения детей к предмету и приводит к положительным результатам:

- обеспечивает процесс усвоения учебного материала;
- вовлекает каждого ребенка в процесс обучения;
- увеличивает объем выполненной работы;
- вызывает живой интерес к предмету;
- осуществляет дифференцированный подход;
- расширяет общий кругозор учащихся;
- слайды презентации на уроке, вызывают у детей эмоциональный подъем.
- повышает уровень использования наглядности на занятии.

Обучающиеся самостоятельны в выборе того, как раскрыть предложенную тему, в какой технике выполнить работу. Мною используются

индивидуальные, групповые и коллективные формы, которые способствуют развитию самостоятельности, самоорганизации, учат работать в коллективе, распределять самостоятельно между собой задания. Обучающиеся привлекаются к участию в конкурсах детского творчества, где могут показать свои индивидуальные способности, к оформлению выставок детского творчества.

На занятии стараюсь создать условия для того, чтобы обучающиеся могли свободно высказывать свое мнение, предоставляю возможность поразмышлять, поспорить; свободно задавать вопросы.

При выполнении творческих заданий даю возможность обучающимся самостоятельно выбрать способ (технику) выполнения (живопись, графика, аппликация, лепка), сюжет к предложенной теме. Во время выполнения групповых работ ученики самостоятельно распределяют между собой задания.

Индивидуальные особенности здоровья обучающихся учитываются при проведении занятий через:

- использование технологий, имеющих здоровьесберегающий ресурс (индивидуально-дифференцированный подход к учению, групповые и игровые технологии);
- рациональная организация труда обучающихся; оптимальный темп ведения занятия;
- создание комфортного психологического климата;
- чередование различных видов деятельности на занятии (разнообразие заданий, направленных на поддержание интереса и снятия повышенной утомляемости).

Рациональная организация труда смена деятельности, разных методов и форм работы помогают избежать однообразия на занятиях, монотонности, преждевременной усталости.

Учитывая требования **здоровьесберегающих технологий**, для сохранения здоровья учащихся и эффективной работы на занятии провожу динамические паузы, физкультминутки, минутки релаксации. При закреплении изучаемого материала использую всевозможные игровые моменты, чтобы разнообразить виды деятельности на уроке и помочь обучающимся легче усвоить новый материал.

В своей педагогической практике я придерживаюсь, педагогики **сотрудничества**, в которой два субъекта учебной деятельности (я - педагог и ребенок) действуем вместе, являясь равноправными партнерами. Личностный подход к ребенку, заложенный в основу педагогики сотрудничества, ставит в центр дополнительного образования развитие личности ребенка, его внутреннего мира, где скрываются неразвитые

способности и возможности, не раскрытые таланты и потенции. Цель – разбудить эти внутренние силы ребенка и использовать их для более полного развития его личности. Я проявляю искреннюю заинтересованность в сотрудничестве, общении; одобряю право каждого участника образовательного процесса на собственную точку зрения. Стараюсь создать ситуаций успеха, одобрения, поддержки, доброжелательности.

Большое внимание я уделяю **технологии проектного обучения**, при которой учащимся не даются готовые знания, а предлагается лишь тема, над которой предстоит работать. Инициатива и самостоятельность приветствуется. Учащиеся самостоятельно выбирают тему работы, составляют план, подбирают и изучают литературу, готовят презентацию. Выполнение подобных заданий позволяет активизировать такие приёмы умственной деятельности как анализ, синтез, обобщение; развивать приёмы и способы работы с информацией, связанные с ее сбором, переработкой, представлением; актуализировать, формировать и систематизировать знания.

Здесь ценен не только результат, но в большей мере сам процесс, при котором происходит развитие творческого мышления, вводятся элементы исследовательской деятельности. Моя роль сводится в этом случае лишь к помощи в поиске источников информации, ее логическому применению и координации процесса. У учащихся формируются личностные качества — способность к рефлексии и самооценке, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности. Результат проектной деятельности – это, прежде всего ход самой деятельности, а продукт (игрушка, открытка) – это одно из воплощений замысла. Многообразие и универсальность проектов позволяет выбрать соответствующий интересам детей и их возможностям.

В результате нашей исследовательской деятельности создан проект «Современные техники бумагопластики». Эта большая тема была разбита на маленькие подтемы. Дети выбирали темы своих мини – проектов самостоятельно. Каждый мини-проект посвящен конкретной технике: «Айрис-фолдинг «Оригами», «Скрапбукинг», «Киригами» и др.

Кроме того, получился продукт нашего исследования – изделия. Их можно было рассмотреть, потрогать, использовать дома как предмет декора и даже игры.

Проект «Женские обережные рукоделия» разбит по темам: «Славянские обереги», «Мандалы», «Темари». В них сконцентрировалось то, что представляло истинную ценность для народа.

Творческие проекты ребят: «Автомобили» из металлического конструктора. «Животные» и «Архитектурные сооружения» созданы с использованием 3 D ручки.

В своей учебной деятельности веду систематическую работу с **одарёнными** детьми. Она основывается на дифференцированном подходе, способствует расширению и углублению образовательного пространства обучающихся. Включает в себя привлечение детей к участию в конкурсах и выставках; выполнение индивидуальных творческих, научно-практическая деятельность; организация творческих выставок работ одаренных детей.

По программе социально-педагогической направленности «Город мастеров» занимаются **дети с ОВЗ** - группа детей из Буткинской школы - интернат.

Мной оцениваются не только итоговые знания, но и усилия ученика.

Учащиеся отличаются по уровню способностей и потенциальным возможностям развития. Поэтому я считаю необходимым предлагать задания, отвечающие уровню их умственного развития, различные по темпу выполнения, соответственно возрасту и году обучения.

На занятиях, кроме прикладного творчества, включаю обучающихся в активное общение с друг другом, учу выстраивать отношения с людьми вне зависимости от своих симпатий и антипатий. Целенаправленно организую общение, как способ развития **социальной компетентности**. В учебный курс входят темы: по ОБЖ, рассказы о профессиях «Все работы хороши».

Наиболее эффективной формой формирования социальной компетентности учащихся считаю **коллективные творческие дела**. Они предоставляют каждому ученику возможность внести свой личный вклад в общее дело, проявить свои личностные качества, способствуют укреплению коллектива, эмоционально привлекательны для ребят.

В своей деятельности стараюсь учитывать интересы воспитанников, идти не только от требований программы, но и от склонностей и возможностей кружковцев. Такой индивидуальный подход позволяет увидеть личность в каждом и воспитать у него чувство собственного достоинства.

С целью непосредственного воспитательного воздействия на детей организую такие мероприятия как беседы; проведение интеллектуальных игр; просмотры фильмов и мультфильмов с последующим обсуждением; участие в различных акциях, конкурсах.

В своей деятельности использую следующие **методы воспитания**: воспитание общением, сотрудничеством, сотворчеством.

Мною подготовлена работа «Условия достижения эффективности моей воспитательной деятельности», в которой рассказываю об основных направлениях моей воспитательной деятельности; викторина по краеведению «Бутка - частица России», ежегодно проводится акция «Георгиевская ленточка»

Информирую родителей об успехах их детей, веду диагностическую работу в отношении удовлетворенности родителей.

Ведётся постоянное сотрудничество с Буткинской управой, МКОУ «Буткинская СОШ», ГКОУ СО «Буткинская школа – интернат», Буткинская сельская библиотека, Буткинским КДЦ,

В образовательном процессе использую электронные образовательные ресурсы: лицензионные, созданные самостоятельно. Созданы сайты на портале «Мультиурок», «Инфоурок»; электронное портфолио на образовательном портале «Завуч».

Являюсь членом экспертной комиссии Всероссийского дистанционного конкурса «Ты – гений!»

Система мониторинга. В отличие от общего образования, где процесс выявления результатов образовательной деятельности учащихся четко отработан, в дополнительном образовании детей этот вопрос пока остается одним из наименее определенных, а потому вызывает реальные затруднения. Исходя из характера программы я разработала диагностические методики, отражающие ее цели и задачи:

1. Тестирование по темам.
2. Контроль за усвоением знаний, умений, навыков в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.
3. Контроль личностного развития ребенка.
4. Изучение творческого потенциала, социальной адаптации в обществе.
5. Изучение творческой активности.

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах можно судить по двум группам показателей:

- учебным, фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;
- личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

Для диагностики данных показателей я использую «**Матрицу диагностики образовательных результатов в дополнительном образовании детей**» авторов Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.), которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы, а также систему важнейших личностных свойств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения. Кроме того, таблицы позволяют определить возможные уровни

выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит, степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

Мониторинг результатов обучения учащихся.

Мониторинг личностного развития учащихся

Результаты мониторинга подтвердили предположение о том, что личностно–ориентированный подход в обучении активизируют внимание, способность к сравнительному анализу, пробуждают ассоциативное мышление, вызывают необходимость изучать разнообразные способы композиционно-структурного, стилистического решения, что и является стимулом развития творческих способностей у учащихся. Таким образом, разумно организованная система контроля и оценки образовательных результатов детей в системе дополнительного образования дает возможность определить степень освоения каждым ребенком программы, выявить наиболее способных и одаренных учащихся, а также проследить развитие личностных качеств учащихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Индивидуальная карточка развития позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением детей и отслеживать динамику образовательных результатов ребенка по отношению к нему самому, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания — сравнение ребенка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем — важнейшее отличие дополнительного образования, стимулирующее и развивающее мотивацию обучения каждого ребенка

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития, акцентируя внимание на выявленных проблемах.

3. Проектная деятельность.

Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом его индивидуальных склонностей.

На следующий межаттестационный период для работы я выбрала тему:

«Активизация познавательной деятельности в рамках реализации программы дополнительного образования технической направленности посредством индивидуализации и дифференциации процесса обучения».

Примерный план работы над темой самообразования

Этапы	Содержание работы	Форма представления результатов
Первый год работы над темой		
I. Диагностический	1. Анализ затруднений. 2. Постановка проблемы. 3. Изучение литературы по проблеме и имеющегося опыта.	Собеседование с заместителем директора по НМР (методистом)
II. Прогностический	1. Определение цели и задач работы над темой. 2. Разработка системы мер, направленных на решение проблемы. 3. Прогнозирование результатов.	Выступление перед коллегами одной направленности
Второй год работы над темой		
III. Практический	1. Внедрение передового практического опыта; системы мер, направленных на решение проблемы. 2. Формирование методического комплекса. 3. Отслеживание процесса, текущих и промежуточных результатов. 4. Корректировка работы.	Открытые занятия, выступления на заседании педагогического совета
Третий год работы над темой		
IV. Обобщающий	1. Подведение итогов. 2. Оформление результатов работы по теме. 3. Представление материалов.	Выступления на заседании методического совета, на заседании педагогического совета, на заседании районного МО, конференциях различного уровня
В ходе дальнейшей педагогической деятельности		
V. Внедренческий	1. Использование опыта самим педагогом в процессе дальнейшей работы. 2. Распространение опыта.	Реферат, индивидуальный творческий проект и др.

2.Выступление Зосич Р. М., преподавателя биологии и химии

«Современные образовательные технологии в учебно – воспитательном процессе»

Технология – педагогическая система в виде наборов педагогических приёмов.

Это проектирование и реализация проекта обучения и воспитания на практике.

Образовательная технология – система совместной деятельности учащихся и учителя по проектированию (планированию) организации, ориентированию и корректированию образовательного процесса с целью достижения конкретного результата при обеспечении комфортных условий участникам.

Почему образовательная практика нуждается в современных технологиях? Известно, что сфера образования как разновидность социальной практики ощущает влияние культуры, науки, экономики, политики и техники в ходе их развития. Особенно заметно влияние интегральных факторов, которые проявляют себя в виде таких тенденций, как:

глобализация

открытость

неопределенность

В контексте образования глобализация проявляется в глобальной информатизации общества, в необходимости научить подрастающее поколение приобретать, сохранять и творчески применять в жизни любую информацию. Отсюда обостряется потребность в освоении и применении информационных технологий.

Неопределенность постиндустриального информационного общества требует от современного человека готовности к быстрой смене жизни и деятельности, умения, стремления и желания повышать уровень своего образования и профессионализма. Поэтому так актуальны становятся технологии самоорганизации и самопрезентации, развития критического и диагностического мышления.

Инновации в системе образования связаны с внесением изменений:

- в цели, содержание, методы и технологии, формы организации и систему управления;
- в стили педагогической деятельности и организацию учебно-познавательного процесса;
- в систему контроля и оценки уровня образования;
- в систему финансирования;

- в учебно-методическое обеспечение;
- в систему воспитательной работы;
- в учебный план и учебные программы;
- в деятельность учащегося и преподавателя.

В стандарте нового поколения содержание образования детально и подробно не прописано, зато четко обозначены требования к его результатам, не только предметным, но и метапредметным, и личностным. И теперь задача системы образования - делать все возможное для достижения обозначенных результатов: разрабатывать новые образовательные программы, программы по предметам, применять эффективные образовательные технологии, совершенствовать условия, в которых учатся дети.

Использование возможностей современных развивающих технологий, позволит обеспечить формирование базовых компетентностей современного человека:

1. информационной (умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем);
2. коммуникативной (умение эффективно сотрудничать с другими людьми);
3. самоорганизации (умение ставить цели, планировать, ответственно относиться к здоровью, полноценно использовать личностные ресурсы);
4. самообразования (готовность конструировать и осуществлять собственную образовательную траекторию на протяжении всей жизни, обеспечивая успешность и конкурентоспособность).

Инновационные технологии.

- информационно-коммуникативные технологии; которой отводится большое значение, т.к. ученик должен владеть информацией, уметь ею пользоваться, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации и т.д. И сегодня учитель должен понимать, что в информационном обществе он перестает быть единственным носителем знания, как это было раньше. В некоторых ситуациях ученик знает больше, чем он, и роль современного учителя – это в большей степени роль проводника в мире информации.

- проектная технология (создание проектов, презентаций)
- коммуникативное обучение (обучение в процессе общения)
- портфолио (дневник личностного роста ученика)
- исследовательская деятельность.
- проблемное обучение (использование проблемных ситуаций)

- игровые технологии (использование развивающих игр с определённой педагогической целью).
- диалог культур;
- развивающее обучение (Занков, Эльконин. Давыдов)

Использование ИКТ

Уроки с использованием информационных технологий имеют ряд преимуществ перед традиционными уроками.

Урок с использованием информационных технологий становится более интересным для учащихся, следствием чего, как правило, становится более эффективное усвоение знаний; улучшается уровень наглядности на уроке.

Использование некоторых компьютерных программ позволяет облегчить труд педагога: подбор заданий, тестов, проверка и оценка качества знаний, тем самым на уроке освобождается время для дополнительных заданий (за счет того, что материалы заранее заготовлены в электронном виде).

Повышение эффективности урока за счет наглядности. Конечно, достигнуть этого можно и другими методами (плакаты, карты, таблицы, записи на доске), но компьютерные технологии, бесспорно, создают гораздо более высокий уровень наглядности.

Возможность продемонстрировать явления, которые в реальности увидеть невозможно. Современные персональные компьютеры и программы позволяют с помощью анимации, звука, фотографической точности моделировать различные учебные ситуации, имеют возможность представления в мультимедийной форме уникальных информационных материалов (картин, рукописей, видеофрагментов); визуализации изучаемых явлений, процессов и взаимосвязей между объектами.

Информационные технологии предоставляют широкие возможности для индивидуализации и дифференциации обучения, причем не только за счет разноуровневых заданий, но также и за счёт самообразования учащегося.

Единую структуру урока с использованием ИКТ выделить сложно, так как каждый урок индивидуален.

Разработка урока с использованием информационных технологий возможна лишь при наличии электронного ресурса. Учебные электронные ресурсы содержат:

1. Иллюстрации учебного материала (таблицы, схемы, опыты, видеофрагменты);
2. Поддержку учебного материала (задания, тесты и т.д.)
3. Источник учебного материала (электронный учебник, разработка задания для самостоятельной работы учащегося).

По способу разработки они могут принадлежать к одному из следующих видов:

1. Интернет ресурсы (могут использоваться не только непосредственно на уроке, но и для подготовки).
2. Специальные (сюда включаются все электронные ресурсы, выпускаемые различными издательствами).
3. Универсальные (Word, Excel, Power Point и т.д.- предназначены для создания педагогами собственных образовательных ресурсов).

Самыми интересными и эффективными уроками являются уроки с использованием универсальных образовательных ресурсов, то есть уроки, разработанные педагогом с учётом особенностей конкретного ученического коллектива и для конкретных учащихся. В процессе создания такого урока возникает уникальный образовательный ресурс, в который вложены не только знания, умения и опыт педагога-разработчика, но и частичка его души. Именно такие уроки будут наиболее интересны детям, а значит, и наиболее эффективными.

Использование компьютерных технологий в процессе обучения влияет на рост профессиональной компетентности учителя. Это способствует значительному повышению качества образования, что ведет к решению главной задачи образовательной политики.

Технология проектного обучения.

Включает следующие виды обучения:

- проблемное обучение
- модульное обучение (индивидуальный образовательный маршрут)
- развивающее обучение
- игровое обучение
- дебаты, учебные дискуссии.
- интерактивное обучение.

Технология проектного обучения – технология, тесно связанная с наукой и инженерией, деятельность по созданию проекта, созданию образа будущего предполагаемого явления.

Цели проекта:

- активное участие ученика в учебном процессе
- достижение высокого уровня усвоения содержания
- формирование ЗУН

- формирование исследовательских умений
- формирование умения принимать оптимальное решение.
- развитие коммуникативных качеств личности.
- усвоение способов самостоятельной деятельности.
- развитие творческих и познавательных способностей.

Основные требования к проекту.

В современной педагогике метод проектов используется не вместо систематического предметного обучения, а наряду с ним как компонент системы образования.

1. Необходимо наличие социально значимой задачи (проблемы) –исследовательской, информационной, практической.
- 2.Выполнение проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы, (пооперационная разработка проекта)
- 3.Каждый проект обязательно требует исследовательской работы учащихся.

Таким образом, отличительная черта проектной деятельности – поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участникам проектной группы.

- 4.Результатом работы над проектом является продукт.
- 5.Подготовленный продукт должен быть представлен заказчику и (или) представителям общественности, и представлен достаточно убедительно (презентация своего продукта).

То есть проект – это “пять П”:

Проблема – Проектирование (планирование) – Поиск информации – Продукт – Презентация.

Шестое “П” проекта – его Портфолио, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, дневные планы и отчеты и др.

Важное правило: каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт!

Практико-ориентированный проект нацелен на социальные интересы самих участников проекта или внешнего заказчика.

Палитра такого проекта разнообразна – от учебного пособия для кабинета до пакета рекомендаций по восстановлению экономики России. Важно оценить реальность использования продукта на практике и его способность решить поставленную проблему.

Исследовательский проект по структуре напоминает подлинно научное исследование.

Он включает обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой, обсуждение полученных результатов. При этом используются методы современной науки: лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос и другие.

Информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью ее анализа, обобщения и представления для широкой аудитории.

Выходом такого проекта часто является публикация в СМИ, в т.ч. в Интернете. Результатом такого проекта может быть и создание информационной среды класса или школы.

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Это могут быть альманахи, театрализации, спортивные игры, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы и т.п.

Ролевой проект. Разработка и реализация такого проекта наиболее сложна. Участвуя в нем, проектанты берут на себя роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев и т.п. Результат проекта остается открытым до самого окончания. Чем завершится судебное заседание? Будет ли разрешен конфликт и заключен договор?

По комплексности можно выделить два типа проектов.

1) Монопроекты проводятся, как правило, в рамках одного предмета или одной области знания, хотя и могут использовать информацию из других областей знания и деятельности.

2) Межпредметные проекты выполняются исключительно во внеурочное время и под руководством нескольких специалистов в различных областях знания.

Проекты могут различаться и по характеру контактов между участниками. Они могут быть:

- внутриклассными;
- внутришкольными;
- региональными;
- межрегиональными;
- международными.

Последние два типа проектов (межрегиональные и международные), как правило, являются телекоммуникационными, поскольку требуют для координации деятельности участников взаимодействия в сети Интернет и, следовательно, ориентированы на использование средств современных компьютерных технологий.

Классификация проектов по продолжительности.

Мини – проекты могут укладываться в один урок или менее.

Краткосрочные проекты требуют выделения 4 – 6 уроков.

Недельные проекты выполняются в группах в ходе проектной недели.

Их выполнение занимает примерно 30 – 40 часов и целиком проходит при участии руководителя.

Годичные проекты могут выполняться как в группах, так и индивидуально. Весь годичный проект – от определения проблемы и темы до презентации выполняются во внеурочное время.

Презентация проектов.

Как уже отмечалось, одним из важных этапов осуществления учебного проекта является презентация. Выбор формы презентации проекта – задача не менее, а то и более сложная, чем выбор формы продукта проектной деятельности. Набор “типичных” форм презентации, вообще говоря, весьма ограничен, а потому здесь требуется особый полет фантазии (в сочетании с обязательным учетом индивидуальных интересов и способностей проектантов – артистических, художественных, конструкторско-технических, организационных и т.п.)

Виды презентационных проектов могут быть различными, например:

- Воплощение (в роль человека, одушевленного или неодушевленного существа).
- Деловая игра.
- Демонстрация видеофильма – продукта, выполненного на основе информационных технологий.
- Диалог исторических или литературных персонажей.
- Защита на Ученом Совете.
- Игра с залом.
- Иллюстративное сопоставление фактов, документов, событий, эпох, цивилизаций...
- Инсценировка реального или вымышленного исторического события.
- Научная конференция.

- Отчет исследовательской экспедиции.
- Пресс-конференция.
- Путешествие.
- Реклама.
- Ролевая игра.
- Соревнования.
- Спектакль.
- Спортивная игра.
- Телепередача.
- Экскурсия.

Для успешной работы на этапе презентации нужно научить учащихся сжато излагать свои мысли, логически связно выстраивать сообщение, готовить наглядность, вырабатывать структурированную манеру изложения материала. На этапе презентации учитель обобщает, резюмирует, дает оценку. Важно, чтобы учебный и воспитательный эффекты были максимальными.

В процессе проектной деятельности, формируются следующие общеучебные умения и навыки:

1.Рефлексивные умения:

- умение осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний;
- умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи?

2.Поисковые (исследовательские) умения:

- умение самостоятельно генерировать идеи, т.е. изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей;
- умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле;
- умение запросить недостающую информацию у эксперта (учителя, консультанта, специалиста);
- умение находить несколько вариантов решения проблемы;
- умение выдвигать гипотезы;
- умение устанавливать причинно-следственные связи.

3.Навыки оценочной самостоятельности.

4. Умения и навыки работы в сотрудничестве:

- умение коллективного планирования;
- умение взаимодействовать с любым партнером;
- умения взаимопомощи в группе в решении общих задач;
- навыки делового партнерского общения;
- умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.

5. Коммуникативные умения:

- умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми – вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.;
- умение вести дискуссию;
- умение отстаивать свою точку зрения;
- умение находить компромисс;
- навыки интервьюирования, устного опроса и т.п.

6. Презентационные умения и навыки:

- навыки монологической речи;
- умение уверенно держать себя во время выступления;
- артистические умения;
- умение использовать различные средства наглядности при выступлении;
- умение отвечать на незапланированные вопросы.

Портфолио ученика начальной школы,
как средство мотивации личностного развития.

(или «**Дневник моего роста**»)

Что стоит за сухой отметкой, выставленной в дневнике? Можно ли разглядеть за ней Личность ученика, его ежедневный кропотливый труд, его неисчерпаемый творческий потенциал? Портфолио становится «историей успеха», помогающей проследить индивидуальный прогресс учащегося, историей, в которой акцент смещается с того, чего не знает и не умеет ученик, на то, что он знает и умеет, в интеграции количественной и качественной оценки, и, наконец, в переносе педагогического удара с оценки на самооценку. Основным смыслом учебного Портфолио – показать все, на что ты способен. Наличие у ребенка портфолио позволит сделать оценивание оптимистичным, не допустить потери веры в себя, в свои силы в самом начале пути.

Идея портфеля (папки портфолио) индивидуальных учебных достижений учащихся становится все более популярной.

По целям различают портфолио как способ оценивания учебных достижений и так называемые предметные (или тематические), основная цель которых – позитивно влиять на процесс обучения. В первом случае обычно говорят о «папке достижений», в которую помещают уже готовые, выбранные и специально оформленные работы. Они отражают «образовательную биографию» и уровень достижений ученика. В предметном портфолио речь идет о документации работ школьника в рамках определенного предмета (курса, кружка) и служит по преимуществу именно инструментом обучения.

По содержанию можно также выделить три основных типа портфолио:

Портфолио документов

Портфолио работ (собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ ученика, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, прохождение курсов, спортивных и художественных достижений).

Портфолио отзывов о достижениях ученика «включает в себя характеристики отношения школьника к различным видам деятельности, представленные учителями, родителями, возможно одноклассниками, работниками системы дополнительного образования и др., а также письменный анализ самого школьника своей конкретной деятельности и ее результатов».

Портфолио может представлять собой специальную папку с файлами, картотеку, небольшие коробки для хранения бумаг и т.п. (предоставляется полный простор для инициативы учащихся). Единственное требование – удобство в хранении.

Индивидуальная папка личных достижений **ученика начальной школы** должна представлять собой интегрированный или комбинированный вариант существующих видов портфолио (отзывов, работ, документов).

Учебный «портфолио» в начальной школе – специальное образовательное пространство (место), где происходит совместная работа детей и учителя **по накоплению, систематизации, анализу и представлениям каждым учащимся своих результатов и достижений за определенный отрезок времени.**

Выделяют три основные цели этой формы работы:

1) смещение в сознании детей, их родителей и администрации школы акцента с того, чего школьник не знает и не умеет, к тому, что он знает и умеет, в интеграции количественной и качественной оценки и, наконец, в переносе педагогического удара с оценки на самооценку. Основной смысл в рамках

этой цели учебного «портфолио» - показать все, на что способен ученик. Наличие такой формы работы позволяет сделать оценивание оптимистичным, не допустить потери веры в себя, в свои силы в самом начале пути – оценочная составляющая «портфолио»;

2) создание места для построения «пути» (маршрута) движения класса и отдельного ученика в учебном материале с обязательной оценкой пройденного пути и места на этом пути, как всего класса, так и отдельных учащихся – рефлексивная составляющая «портфолио»;

3) создание места для накопления способов и средств действия («инструментов») учащихся и изготовления с их помощью различных «справочников», «помощников», которые бы позволили школьникам решать частные практические задачи, - «инструментальная» составляющая «портфолио».

Т.о., общая цель такой работы в начальной школе – **выращивание опыта детей** по работе со своими материалами, их систематизации, планированию учебной деятельности, ее анализу и оценке, формам презентации своих достижений.

«Портфолио» в начальной школе, прежде всего, должна носить обучающий характер. Это не форма оценивания детей, а «инструмент», с помощью которого формируется у младших школьников контрольно-оценочная самостоятельность.

Основное предназначение портфолио – продемонстрировать достижения ученика в различных областях деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной.

Основные цели и задачи ведения портфолио в начальных классах:

- ▶ Создание ситуации успеха для каждого ученика, повышение самооценки и уверенности в собственных возможностях;
- ▶ Максимальное раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка, создание условий для его самореализации и самоактуализации в различных областях школьной жизни и внешкольной жизни;
- ▶ Развитие познавательных интересов учащихся и формирование готовности к самостоятельному познанию;
- ▶ Формирование установки на творческую деятельность и умений творческой деятельности, развитие мотивации дальнейшего творческого роста;
- ▶ Формирование положительных моральных и нравственных качеств личности; стимулирование к самосовершенствованию;

► Приобретение навыков саморефлексии, формирование умения анализировать собственные интересы, склонности, потребности и соотносить их с имеющимися возможностями («я реальный», «я идеальный»);

Портфолио – технология накопления и систематизации информации

По мнению ряда специалистов, портфолио может стать одним из способов формирования ключевой компетенции – «самоменеджмента» и объектом оценки владения. Педагогическая философия этой формы оценки состоит в смещении акцента с того, что субъект не знает и не умеет, к тому, что он знает и умеет по данной теме, данному предмету, в конечном итоге в переносе педагогического акцента с оценки на самооценку.

Технология «портфолио» в российскую педагогику начала внедряться после постановления Правительства Российской Федерации № 334 "О проведении эксперимента по введению профильного обучения учащихся в общеобразовательных учреждениях, реализующих программы среднего (полного) общего образования".

Проблемное обучение

Проблемная ситуация - это интеллектуальное затруднение человека, возникающее в случае, когда он не знает, как объяснить возникшее явление, факт, процесс действительности, не может достичь цели известным ему способом действия. Это побуждает человека искать новый способ объяснения или способ действия. Проблемная ситуация есть закономерность продуктивной, познавательной творческой деятельности. Она побуждает начало мышления, активную, мыслительную деятельность, которая протекает в процессе постановки и решения проблемы.

Познавательная потребность возникает у человека в том случае, когда он не может достичь цели с помощью известных ему способов действия, знаний. Эта ситуация и называется проблемной. Именно проблемная ситуация помогает вызвать познавательную потребность учащегося, дать ему необходимую направленность мысли и тем самым создать внутренние условия для усвоения нового материала, обеспечить возможность управления со стороны педагога.

Проблемная ситуация стимулирует мыслительную деятельность учащегося в процессе обучения.

Проблемная ситуация - центральное звено проблемного обучения, с помощью которого пробуждается мысль, познавательная потребность, активизируется мышление, создаются условия для формирования правильных обобщений.

Совершенствование процесса обучения определяется стремлением учителей активизировать учебно-познавательную деятельность учащихся. Суть активизации обучения младшего школьника заключается в такой организации учебной деятельности, при которой учащийся приобретает основные навыки

получения знаний и на основе этого научиться самостоятельно «добывать знания».

Педагогическая практика показывает, что возникновение проблемной ситуации и ее осознание учащимися возможно при изучении почти каждой темы. Подготовленность ученика к проблемному обучению определяется, прежде всего, его умением (или возникшую в ходе урока) увидеть выдвинутую учителем проблему, сформулировать ее, найти решение и решить ее эффективными приемами. На основе анализа психолого-педагогических исследований можно сделать вывод, что проблемная ситуация представляет собой затруднение, новых знаний и действий. В проблемной ситуации ученик ставится перед противоречиями и потребностью самостоятельного поиска выхода из этих противоречий.

Основными элементами проблемной ситуации являются вопросы, задача, наглядность, задание. Вопрос имеет первостепенное значение, т. к. стимулирует и направляет мыслительную деятельность учащихся.

Задача является важным фактом повышения познавательной активности учеников. Наглядность служит инструментом «схватывания» обобщенного «видения» содержания новых абстрактных понятий и представлений и облегчает формирование научных понятий.

Человечество постоянно развивается, поток информации постоянно увеличивается, но сроки ее интерпретации в школе остаются прежними. Приоритет отдается осознанному усвоению знаний. Опора на мотивационную сферу позволяет удерживать внимание к данному предмету, развивая не только интеллектуальные, но и личностные качества учащихся. Учить, используя традиционные формы, не оптимально. Поэтому именно за проблемным обучением будущее современной школы.

Исследовательская деятельность

Цель работы – стимулировать развитие интеллектуально-творческого потенциала младшего школьника через развитие и совершенствование исследовательских способностей и навыков исследовательского поведения.

Задачи:

- обучение проведению учебных исследований младших школьников
- развитие творческой исследовательской активности детей
- стимулирование у детей интереса к фундаментальным и прикладным наукам
- ознакомление с научной картиной мира
- вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс

Любая исследовательская работа (проект) состоит из нескольких этапов.

Выбор темы.

Постановка цели и задач.

Гипотеза исследования.

Организация исследования.

Подготовка к защите и защита работы.

Специфика исследовательской работы в начальной школе заключается в систематической направляющей, стимулирующей и корректирующей роли учителя. Главное для учителя – увлечь и “заразить” детей, показать им значимость их деятельности и вселить уверенность в своих силах, а так же привлечь родителей к участию в школьных делах своего ребёнка. Многие родители никогда не имели возможности участвовать в каких-либо делах, не связанных с их профессией или чисто родительской деятельностью.

Родители, вместе с детьми делают фотографии, выполняют несложные исследования по наблюдению за выращиванием растений, погодными явлениями, помогают подбирать информацию для теоретического обоснования проектов, помогают ребёнку готовить защиту своей работы. Работы получаются очень интересными, ведь это общий интерес и совместный труд ребёнка и родителей.

Исследовательская работа может быть:

- фантастической (ребёнок выдвигает какую-то фантастическую гипотезу);
- экспериментальной;
- изобретательской;
- теоретической.

Исследовательская деятельность заставляет и приучает детей работать с книгой, газетой, журналом, что в наше время очень важно.

Любой исследовательский проект должен быть защищён. Для этого нужна подготовка. Подготовка к защите включает следующие этапы.

1. Выделить из текста основные понятия и дать им определения:

- а) разъяснение посредством примера,
- б) описание,
- в) характеристика,
- г) сравнение,
- д) различие.

2. Классифицировать основные предметы, процессы, явления и события.

3. Выявить обозначить все замеченные тобой парадоксы.

4. Расставить по важности основные идеи.

5. Предложить сравнения и метафоры.
6. Сделать выводы и умозаключения.
7. Указать возможные пути дальнейшего изучения проблемы.
8. Подготовить текст доклада.
9. Подготовить средства наглядного представления доклада.

Игровые технологии

Уровень обучения и воспитания в школе в значительной степени определяется тем, насколько педагогический процесс ориентирован на психологию возрастного и индивидуального развития ребенка. В связи с этим возникает актуальность в разработках игровых технологий для современной школы.

Изученный в процессе игровой деятельности материал забывается учащимися в меньшей степени и медленнее, чем материал, при изучении которого игра не использовалась. Это объясняется, прежде всего, тем, что в игре органически сочетается занимательность, делающая процесс познания доступным и увлекательным для школьников, и деятельность, благодаря участию которой в процессе обучения, усвоение знаний становится более качественным и прочным.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком — наличием четко поставленной цели обучения и соответствующего ей педагогического результата, которые могут быть обоснованы, выделены в ясном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

В развивающих играх, в этом заключается их главная особенность — удалось объединить один из основных принципов обучения — от простого к сложному — с очень важным принципом творческой деятельности — самостоятельно по способностям, когда ребенок может подняться до «потолка» своих возможностей.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем.

Что такое развивающее обучение?

Основой развивающего обучения является «зона ближайшего развития». Это понятие принадлежит советскому психологу Л.С. Выготскому.

Главная идея заключается в том, что все знания, которым можно научить учащихся, делятся на три вида. Первый вид включает в себя то, что ученик уже знает. Третий — это, наоборот, то, что ученику абсолютно неизвестно.

Вторая же часть находится в промежуточном положении между первой и второй. Это и есть зона ближайшего развития.

Развивающее обучение разрабатывалось с конца 50-х годов в рамках школ Л.В. Занкова и Д.Б. Эльконина. В настоящее время в рамках реализации ФГОС развивающее обучение является актуальным наряду с другими пед.технологиями.

Л.В. Занков выделил несколько принципов развивающего обучения:

1. Обучение на высоком уровне трудности. Ученик стремится преодолеть трудности в «зоне ближайшего развития», которые выходят за рамки актуальных возможностей учащихся. Это ведет к развитию способностей ученика и его самостоятельности.
2. Ведущая роль теоретических знаний. Ученик не просто изучает теорию, а раскрывает в материале существенные связи и открывает закономерности между явлениями и процессами.
3. Высокий темп изучения материала. Повторение не является главным образовательным компонентом. Только при изучении нового материала ученик обращается к повторению старой информации, если это необходимо.
4. Осознание учащимися процесса учения. Ученик осознает себя как субъект учебной деятельности. Он должен задумываться над тем, зачем ему нужны знания, как лучше запоминается материал, что нового он узнал, как изменились его представления о мире, как меняется он сам и т.д.
5. Целенаправленная работа над развитием всех учащихся. Нельзя разделять учеников по способностям и нельзя сравнивать учеников друг с другом. Каждый учащийся уникален и должен продвигаться в своем развитии в результате сотрудничества с разными по развитию детьми.

В.В. Давыдов и Д.Б. Эльконин выделили следующие дидактические принципы в своей концепции:

1. В обучении главную роль играет система научных понятий, на основе которых ученик овладевает универсальным принципом решения задач определенного типа.
2. Учебная деятельность направлена на абстрактно-теоретические формы мышления ученика. Знания усваиваются посредством движения от общего к частному и выяснением условий происхождения содержания понятий.
3. Овладение теоретическими знаниями развивает у учащихся теоретическое мышление, а также формирует творческий подход к осуществлению практической деятельности.
4. Усвоение знания происходит методом восхождения мысли от абстрактного к конкретному. Это происходит таким образом. Ученик анализирует учебный материал с помощью учителя. Затем выделяет в нем общее и фиксирует

общее в знаковой форме, т.е. строит его содержательную конструкцию. Продолжая анализ материала, он раскрывает закономерные связи между общим и его различными проявлениями, т.е. получает частное.

5. Учащиеся не создают образовательных продуктов, а присваивают их в процессе учебной деятельности.

Таким образом, в развивающем обучении акцент переносится с изучения учебного материала на учебную деятельность ученика по развитию теоретического мышления и на всестороннее развитие личности учащегося.

3.Выступление Долгова Е. Д., преподавателя физической культуры

«Использование игровых методов в учебно – воспитательном процессе».

В современном темпе, в котором приходится заниматься нынешним детям, заставляет задуматься над тем, чтобы найти оптимальные методы для работы с детьми. Любому педагогу хочется, чтобы обучающиеся работали активно и увлеченно. Вот тут большая роль отводится игровым технологиям.

«Игровые технологии» в педагогике понимаются как довольно обширная группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. «Педагогическая игра» обладает четко поставленной целью и соответствующим педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном или косвенном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

В любом учреждении **игровой метод** можно использовать в следующих случаях:

- как самостоятельную технологию для освоения понятий темы, занятия;
- как элемент более большой технологии;
- как технологию воспитательного мероприятия.

Реализовать **игровые приемы** можно по следующим направлениям:

- можно поставить педагогическую цель перед воспитанниками в форме игровой задачи;
- образовательно-воспитательная деятельность учащихся подчиняется определенным правилам игры;
- учебный материал можно использовать как средство игры;
- можно использовать как мотивацию, когда вводится элемент соревнований, который и переводит педагогическую задачу в игровую;
- педагогическая цель успешно достигается и связывается с игровым результатом.

При проведении исследований психологами было установлено, что при использовании игровых методов достигается высокий результат при

усвоении материала, так как достигается существенное сближение учебного материала и определенной практической деятельности. В тоже время значительно усиливаются мотивация и активность обучения у детей.

Игра невероятно нравится участникам любого возраста. Обучающиеся готовы тратить очень много сил, времени, творческой активности на участие в играх. И именно поэтому игра, став средством педагогики, использует все эти возможности для достижения своих определенных целей. А это значит, что если педагог будет вкладывать образовательное содержание в игровую сферу, то наверняка сможет решить одну из ключевых проблем педагогики — проблему мотивации учебной деятельности.

Многие педагоги, поняв уникальность игры и увидев в ней мощный потенциал для того, чтобы преодолеть кризисные явления в образовании, уже многие годы успешно используют ее в своей деятельности.

Можно классифицировать педагогические игры по нескольким принципам:

1. По виду деятельности:

- физические (двигательные)
- интеллектуальные (умственные)
- трудовые
- социальные
- психологические.

2. По характеру воспитательного педагогического процесса:

- Обучающие
- Тренировочные
- Контролирующие
- обобщающие
- познавательные
- воспитательные
- развивающие;
- репродуктивные
- продуктивные
- творческие;
- коммуникативные
- диагностические и другие.

Все развивающие игры в педагогическом процессе можно условно разделить на несколько этапов, связанных с возрастными периодами обучения и воспитания ребенка.

Это:

- игровые технологии для детей дошкольного возраста;
- игровые технологии для детей младшего возраста;
- игровые технологии для подростков среднего и старшего возраста.

Хочется представить некоторые виды игр, которые могут использоваться воспитатели на своих занятиях. Итак, это:

Игры-имитации. На занятиях происходит имитация какого-либо события, конкретная определенная деятельность людей и обстановка, условия, в которых происходит событие или осуществляется деятельность.

Для проведения игры-имитации помимо сюжета воспитателю необходимо разработать и описать структуру события.

Игры-операции - помогают отработать выполнение определенных специфических операций. В ходе такой игры воспитатель моделирует соответствующий рабочий процесс. Игры такого типа проводятся в условиях, которые имитируют реальные.

Ролевые игры. Здесь отрабатывается тактика поведения, действия, конкретное выполнение функций и обязанностей определенного лица. Для проведения ролевой игры воспитатель разрабатывает модель ситуации и распределяет роли с «обязательным содержанием».

Психодрама и социодрама. Они весьма близки к «ролевой игре». Это практически «театр», но социально-психологический, где у участников отрабатывается умение прочувствовать ситуацию в коллективе, оценить и изменить состояние другого человека, умение войти с ним в продуктивный контакт.

Виды педагогических игр.

Игры-упражнения.

Такие игры занимают обычно 10-15 минут. Они чаще направлены на совершенствование познавательных способностей, обучающихся в объединении, а также являются хорошим средством для развития познавательного интереса, осмысления и закрепления материала. Это всевозможные головоломки, викторины, кроссворды, ребусы, чайнворды, шарады, загадки и другое.

Игры-путешествия.

Эти игры можно проводить как непосредственно на занятиях, так и в процессе различных воспитательных и массовых мероприятиях. Служат они целям осмысления и закрепления материала. Активизация обучающихся в играх-путешествиях выражается в устных рассказах, вопросах и ответах. Игры-путешествия носят характер географических, исторических, краеведческих «экспедиций», которые можно совершать по книгам, картам, документам совместно с педагогом. Все они совершаются детьми в воображаемых условиях, где все действия определяются игровыми ролями: ученого, археолога, зоолога и т.д. Отличительной чертой таких игр является гибкость и активность воображения. В результате такой игры у детей рождается определенная деятельность творческого воображения. Игры-путешествия я использую в начале проектов, где предполагается определенная поисковая творческая деятельность.

Ролевая игра.

В этой игре инсценируются условия воображаемой ситуации и обучающиеся играют определенные роли. Именно в ролевой игре ребенок учится справляться с неопределенностью и жизненными ситуациями.

Игра-соревнование.

Этот вид игры может включать в себя все вышеперечисленные виды дидактических игр или же их отдельные элементы. Для проведения этой игры обучающиеся делятся на команды и между ними идет соревнование. Особенностью данной игры является наличие в ней соревновательной борьбы и сотрудничества. Элементы соревнования занимают здесь ведущее мест, а вот сотрудничество определяется конкретными задачами.

Игра-соревнование позволяет педагогу в зависимости от содержания материала вводить в игру не только занимательный материал, а довольно сложные вопросы образовательной программы. В этом и состоит основная педагогическая ценность и преимущество данной игры перед другим.

Игра – это активная форма деятельности человека. Данная модель обучения с использованием педагогических игр, если сравнить ее с традиционной, является более перспективной. Занятия, проводимые по игровой методике, довольно сильно повышают интерес обучающихся к предмету и позволяют детям лучше запомнить формулировки и определения.

«Занятие-игра - одна из форм использования игровых педагогических технологий в воспитательном процессе».

Занятие – игра «Домино».

Для проведения занятия-игры необходимо подготовить карточки, каждая из которых делится на две части. В этих частях размещаем задания и ответы. Карточки раздаем участникам игры. Все участники по очереди расставляют карточки так, чтобы каждая следующая карточка была логически связана с предыдущей. Но здесь необходимо теоретически обосновать тот факт, который написан на карточке игрока. В случае, если участник неправильно выставил карточку или же не смог объяснить причину ее выставления, то его ход пропускается. Игрок может воспользоваться помощью арбитра, но при этом теряется 100 очков.

Выигрывает тот участник, который первым выставил все карточки.

Методические указания по организации занятия:

Игра проводится на занятии как один из этапов групповой работы для того, чтобы повторить и закрепить знания по всей пройденной теме или же по нескольким темам. В каждой группе обязательно должен быть судья, который будет оценивать правильность ответа. Судьей может быть наиболее успевающий ребенок данной группы, либо ребенок, которому оказала доверие наибольшая часть группы.

Примеры карточек к игре:

Что такое – ролевая игра?
Что такое – психодрама и социодрама ?

Что такое – игра-путешествие?

Как можно разделить игры в педагогике?

Социодрама–это психологический «театр»

По виду деятельности и по характеру педагогического процесса

Занятие – игра «Лото»

Условия игры: в игре участвуют пять команд. Каждая команда получает карточку, где указаны только номера десяти вопросов. Педагог достает из мешка бочонок с номерами. Команда, у которой в карточке есть этот номер, получает право на ответ. Если ответ верный, то команда получает бочонок и ставит его на соответствующий номер в карточке. Если же команда не дает правильного ответа на вопрос, то бочонок остается у ведущего и право ответа

получает другая команда, которая, в случае правильного ответа, получает жетон. За этот жетон можно выкупить тот бочонок, который был вынут из мешка, но остался у ведущего. Побеждает та команда, которая первой поставит бочонки на все номера карточки. Эту игру можно проводить на занятиях обобщающего повторения или по всему курсу.

(Используются бочонки от настоящего лото), карточки с номерами готовятся самостоятельно)

Занятие – игра «Аукцион».

На торги выносятся задания по какой-либо теме, которая заранее обговаривается со всеми участниками. В игре участвуют 3 – 5 команд. При помощи проектора на экран проецируется лот № 1 – пять заданий на данную тему (можно задания заранее написать на доске, на плакате, или же используются готовые, распечатанные тексты). Первая команда выбирает задание и назначает ему цену от 1 до 5 баллов. Если цена этой команды выше тех, что дают другие, то она получает задание и выполняет его. Остальные задания должны выкупить другие команды. Если задание решено верно, команде начисляются баллы, если же задание провалено, то баллы (или часть их) снимаются. Достоинства этой простой игры в том, что при выборе задачи обучающиеся сравнивают все пять задач и мысленно прокручивают ход их решения. Данная игра является прототипом игры «Самый умный».

Рефлексия. Подведение итогов.

Подводя итоги своего доклада, хочется сказать, что игра - наиболее доступный для детей вид деятельности и прекрасный способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его чувства, эмоциональность, активность, потребность в общении.

Интересная и грамотно спланированная игра повышает умственную активность ребенка. Она способна решить более трудную задачу, чем на традиционном занятии. Но, однако, это не значит, что занятия должны проводиться только в игровой форме. Игра - это всего лишь один из методов, и она дает хорошие результаты лишь только в сочетании с другими методами: наблюдениями, беседами, чтением.

Игры оказывают сильное эмоциональное воздействие на всех детей без исключения, формируют многие умения и навыки. Это и умение работать в группе, и умение принимать решения, брать ответственность на себя. Они прекрасно развивают организаторские способности, воспитывают чувство сопереживания, стимулируют взаимовыручку в решении трудных проблем. Таким образом, использование в воспитательном процессе игровых методов позволяет решать целый комплекс педагогических задач.

4. Доклад преподавателя русского языка и литературы Захаровой Ю. Г. «Образное мышление на уроках литературы»

1.1 Понятие об образном мышлении

Предметы и явления действительности обладают такими свойствами и отношениями, которые можно познать непосредственно, при помощи ощущений и восприятий (цвета, звуки, формы, размещение и перемещение тел в видимом пространстве), и такими свойствами и отношениями, которые можно познать лишь опосредованно и благодаря обобщению, т. е. посредством мышления.

Мышление - это опосредованное и обобщенное отражение действительности, вид умственной деятельности, заключающийся в познании сущности вещей и явлений, закономерных связей и отношений между ними.

Задача мышления - раскрытие отношений между предметами, выявление связей и отделение их от случайных совпадений. Мышление оперирует понятиями и принимает на себя функции обобщения и планирования.

Первая особенность мышления - его опосредованный характер. То, что человек не может познать прямо, непосредственно, он познает косвенно, опосредованно: одни свойства через другие, неизвестное - через известное.

Мышление всегда опирается на данные чувственного опыта - ощущения, восприятия, представления, и на ранее приобретенные теоретические знания. косвенное познание и есть познание опосредованное.

Вторая особенность мышления - его обобщенность. Обобщение как познание общего и существенного в объектах действительности возможно потому, что все свойства этих объектов связаны друг с другом. Общее существует и проявляется лишь в отдельном, конкретном.

Обобщения люди выражают посредством речи, языка. Словесное обозначение относится не только к отдельному объекту, но также и к целой группе сходных объектов. Обобщенность также присуща и образам (представлениям и даже восприятиям). Но там она всегда ограничена наглядностью. Слово же позволяет обобщать безгранично.

Можно выделить индивидуальные стили мышления.

Синтетический стиль мышления проявляется в том, чтобы создавать что-то новое, оригинальное, комбинировать несходные, часто противоположные идеи, взгляды, осуществлять мысленные эксперименты. Девиз синтезатора - «Что, если...».

Идеалистический стиль мышления проявляется в склонности к интуитивным, глобальным оценкам без осуществления детального анализа проблем. Особенность идеалистов - повышенный интерес к целям, потребностям, человеческим ценностям, нравственным проблемам, они учитывают в своих

решениях субъективные и социальные факторы, стремятся сглаживать противоречия и акцентировать сходство в различных позициях. «Куда мы идем и почему?» - классический вопрос идеалистов.

Прагматический стиль мышления опирается на непосредственный личный опыт, на использование тех материалов и информации, которые легко доступны, стремясь как можно быстрее получить конкретный результат (пусть и ограниченный), практический выигрыш. Девиз прагматиков: «Что-нибудь да сработает», «Годится все, что работает».

Аналитический стиль мышления ориентирован на систематическое и всестороннее рассмотрение вопроса или проблемы в тех аспектах, которые задаются объективными критериями, склонен к логической, методичной, тщательной (с акцентом на детали) манере решения проблем.

Реалистический стиль мышления ориентирован только на признание фактов и «реальным» является только то, что можно непосредственно почувствовать, лично увидеть или услышать, прикоснуться и т. п. Реалистическое мышление характеризуется конкретностью и установкой на исправление, коррекцию ситуаций в целях достижения определенного результата.

Индивидуальный стиль мышления влияет на способ решения проблемы, на линию поведения, на личностные особенности человека.

Наше познание окружающей действительности начинается с ощущений и восприятия и переходит к мышлению. Сравнение, сопоставляя вещи, явления, их свойства, вскрывает тождество и различия. Выявляя тождество одних и различия других вещей, сравнение приводит к их классификации. Сравнение является часто первичной формой познания: вещи сначала познаются путем сравнения. Это вместе с тем и элементарная форма познания. Тождество и различие, основные категории рассудочного познания, выступают сначала как внешние отношения. Более глубокое познание требует раскрытия внутренних связей, закономерностей и существенных свойств. Это осуществляется другими сторонами мыслительного процесса или видами мыслительных операций - прежде всего анализом и синтезом.

Анализ - это мыслительное расчленение предмета, явления, ситуации и выявление составляющих его элементов, частей, моментов, сторон; анализом мы вычленим явления из тех случайных несущественных связей, в которых они часто даны нам в восприятии.

Синтез восстанавливает расчленяемое анализом целое, вскрывая более или менее существенные связи и отношения выделенных анализом элементов.

Анализ расчленяет проблему; синтез по-новому объединяет данные для ее разрешения. Анализируя и синтезируя, мысль идет от более или менее

расплывчатого представления о предмете к понятию, в котором анализом выявлены основные элементы и синтезом раскрыты существенные связи целого.

Наглядно-образное мышление - вид мышления, характеризующийся опорой на представления и образы; функции образного мышления связаны с представлением ситуаций и изменений в них, которые человек хочет получить в результате своей деятельности, преобразующей ситуацию. Очень важная особенность образного мышления - установление непривычных, невероятных сочетаний предметов и их свойств. В отличие от наглядно - действенного мышления при наглядно-образном мышлении ситуация преобразуется лишь в плане образа.

С помощью наглядно-образного мышления наиболее полно воссоздается все многообразие различных фактических характеристик предмета. В образе может быть зафиксировано одновременно видение предмета с нескольких точек зрения. Важной особенностью наглядно-образного мышления является установление непривычных, «невероятных» сочетаний предметов и их свойств.

Мышление в образах входит как существенный компонент во все без исключения виды человеческой деятельности, какими бы развитыми и отвлеченными они ни были.

В реальном процессе мышления (усвоения знаний) одновременно присутствуют как «образная», так и «понятийная» логика, причем это не две самостоятельные логики, а единая логика протекания мыслительного процесса. Сам умственный образ, которым оперирует мышление, по своей природе гибок, подвижен, отражает в виде пространственной картины кусочек реальности.

Различны способы создания предметных образов по чертежам, схемам. Одни учащиеся опираются на наглядность, ищут в ней своеобразную сенсорную опору. Другие легко и свободно действуют в уме. Некоторые учащиеся быстро создают образы на основе наглядности, долго сохраняют их в памяти, но теряются, когда требуется видоизменить образ, так как в этих условиях образ у них как бы расширяется, исчезает. Другие хорошо оперируют образами.

Обнаружена следующая закономерность: там, где первоначально созданные образы менее наглядны, ярки и устойчивы, их преобразование, оперирование ими идет более успешно; в тех же случаях, когда образ опредмечен, отягощен различными деталями, манипулирование им идет с затруднениями.

Основная функция образного мышления - создание образов и оперирование ими в процессе решения задач. Реализация этой функции обеспечивается

специальным механизмом представления, направленным на видоизменение, преобразование уже имеющихся образов и создание новых образов, отличных от исходных. Создание образа по представлению осуществляется при отсутствии объекта восприятия и обеспечивается его мысленным видоизменением. В результате создается образ, отличный от того наглядного материала, на котором он первоначально возник. Таким образом, деятельность представления, на каком бы уровне она ни осуществлялась, обеспечивает создание нового по отношению к исходному, т. е. является продуктивной. Поэтому деление образов на репродуктивные и творческие (продуктивные) не корректно.

Образное мышление оперирует не словами, а образами. Это не означает, что здесь не используются словесные знания в виде определений, суждений и умозаключений. Но в отличие от словесно-дискурсивного мышления, где словесные знания являются основным его содержанием, в образном мышлении слова используются лишь как средство выражения, интерпретации уже выполненных преобразований образов.

Понятия и образы, которыми оперирует мышление, составляют две стороны единого процесса. Будучи более тесно связанными с отражением реальной действительности, образ дает знание не об отдельных изолированных сторонах (свойствах) этой действительности, а представляет собой целостную мысленную картину отдельного участка действительности.

Вывод: Наглядно-образное мышление характеризуется опорой на представления и образы. Функции образного мышления связаны с представлением ситуаций и изменений в них, которые человек хочет получить в результате своей деятельности, преобразующей ситуацию. Очень важная особенность образного мышления - установление непривычных, невероятных сочетаний предметов и их свойств

1.2 Фантазия как творческий процесс

Фантазия - (греч. *φαντασία* -- воображение) -- ситуация, представляемая индивидуалом или группой, не соответствующая реальности, но выражающая их желания; нереальное сочетание реальных элементов; мечта, продукт воображения. Фантазии могут носить любой характер.

Различают активные и пассивные фантазии; первые вызываются интуицией, то есть установкой, направленной на восприятие бессознательных содержаний, причем либидо тотчас оккупирует все всплывающие из бессознательного элементы и доводит их, через ассоциацию параллельных материалов, до полной ясности и наглядности; пассивные фантазии появляются сразу в наглядной форме, без предшествующей и сопровождающей интуитивной установки, при совершенно пассивной установке познающего субъекта. Такие фантазии принадлежат к психическим «автоматизмам». Пассивная фантазия всегда возникает из какого-нибудь

процесса в бессознательном, активная фантазия обязана своим существованием участию сознания.

С помощью фантазии человек может вживаться не только в образы других людей, но и в любые образы предметов и явлений, преобразуя их природу. Это могут быть образы живых существ, тогда человек наделяет их человеческими чертами, персонифицирует их. Так поступает, например, баснописец. Если объекты - это образы неодушевленных предметов, то фантазия может придать им облик одушевленных существ.

Сама природа творческой деятельности, открывающей новое, неизведанное, предполагает стремление заглянуть в будущее, предвосхитить результат деятельности. Это и делает фантазия, выполняя прогностическую функцию. Мотивы фантазии в принципе совпадают с мотивами творческой деятельности. Прежде всего, это потребность в поисковой деятельности, стремление к новизне, необычному, непредсказуемому. Другим мотивом фантазии оказываются часто неудовлетворенные желания различного характера. Существенным также является мотив самовыражения, желание утвердить свою личность.

Творческая фантазия - оригинальная, самостоятельная, активная и целенаправленная. Другие виды фантазии - мечта, грёзы, воссоздающая фантазия (по описанию) характеризует пассивность, прихотливость. Такова например, фантазия зрителей и слушателей художественного произведения.

При фантазировании ребенок сам создает какой угодно сюжет, в том числе и сказочный, какую ему угодно ситуацию, какую угодно задачу и сам решает ее как угодно. Приемлемо любое решение. А при решении реальных задач ребенок ищет не любое, а реальное, «взрослое», серьезное, выполнимое решение. В обоих случаях он творит, но при фантазировании больше свободы, так как нет запретов со стороны физических законов и не требуется больших знаний. Но главное - не «переборщить» с фантазированием, чтобы фантазия не стала глупостью. Глупость - это ненужный, неразумный, неверный, вредный, нецелесообразный поступок или утверждение, не делающий чести тому, кто его совершил. Разумеется, надо учитывать возраст человека, условия и цели поступка.

Классическим носителем фантазии является сказка. Чем отличается сказка от научной фантастики? В научной фантастике рассматриваются технически осуществимые ситуации, элементы или процессы, а в сказке любые. Надо отметить, что резкой границы между фантастическими и реальными решениями тоже нет. Например, то, что считалось во времена Жюль Верна фантазией, нынче обыденная реальность. Г.А. Альтшуллер подсчитал, что из 108(!) идей-прогнозов Ж. Верна реализовано 99 (90 %). У Герберта Уэллса из

86 - 77, у Александра Беляева из 50 - 47 [Альтшуллер Г.С. Жизнь человека 1-4-502 //Журнал ТРИЗ. -1996. - №2. - с.44-52; 1997. - N1. - с.4-15].

Когда ребенок самозабвенно рассказывает небылицы со своим участием, он не врет, в нашем обычном понимании, он сочиняет. Ему неважно, реальное это или не реальное. И нам это не должно быть важно, важно другое, что мозг ребенка работает, генерирует идеи. Однако все же следует обратить внимание на то, о чем мечтает ребенок. Если он все время рассказывает о своих несуществующих друзьях, о нежных родителях или об игрушках, то, может быть, он страдает, мечтает об этом и таким образом изливает душу.

Вывод: фантазия - это несоответствующая реальности ситуация, придуманная, вымышленная.

1.3 Характеристика воображения

Воображение - это особая форма человеческой жизни, стоящая отдельно от остальных технических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью.

Воображение представляет собой особую форму отражения, которая заключается в создании новых образов и идей путем переработки имеющихся представлений и понятий. Развитие воображения идет по линиям совершенствования операций замещения реальных предметов воображаемыми и воссоздающего воображения. Ребенок постепенно начинает создавать на основе имеющихся описаний, текстов, все более сложные образы и их системы. Содержание этих образов развивается и обогащается. Воображение становится опосредованным и преднамеренным.

В жизни человека воображение выполняет ряд специфических функций. А.С. Выготский выделяет три функции воображения [Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. - М., 1966]:

1. Последовательная. Что бы вызвать в ребенке живое представление о предмете, надо в реальной жизни найти все элементы, из которых будет построено представление.
2. Эмоциональная. Всякая эмоция имеет свое внутренне и внешнее состояние, а это значит, что фантазия является аппаратом, непосредственно осуществляющим работу наших эмоций.
3. Воспитательная. В игре эмоциональная функция позволяет обеспечить организацию форм среды, позволяющих развивать и упражнять свои способности. Можно заметить, что все функции воображения всецело согласуются с его психологическим свойством - поведения, направленное на формы, еще не бывшее в нашей работе и это подчеркивает необходимость развития воображения.

Воображение характерно связано с деятельностью всего организма, будучи в то же самое время самым «психическим» из всех психических процессов и состояний. Ни в чем другом, кроме воображения, не проявляется идеальный и загадочный характер психики. Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Почти вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей. Воображение выводит человека за пределы его сиюминутного существования напоминает ему о прошлом, открывает будущее. Обладая богатым воображением, человек может «жить» в разном времени.

Воображение - психический процесс создания образов предметов, ситуаций, путем приведения имеющихся у человека знаний в новое сочетание.

Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Почти вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей. Воображение выводит человека за пределы его сиюминутного существования напоминает ему о прошлом, открывает будущее. Обладая богатым воображением, человек может «жить» в разном времени, что не может себе позволить никакое другое живое существо в мире.

От восприятия воображение отличается тем, что образы не всегда соответствуют реальности в них есть элементы фантазии, если воображение рисует сознанию такие картины, которым ничего или мало что соответствует. В действительности, то оно носит название фантазии. Если, кроме того, воображение нацелено на будущее, его именуют мечтой.

Воображения бывают: произвольное или пассивное: сновидения, грезы, галлюцинации (слуховые и зрительные); произвольное или активное воображение: воссоздающие или репродуктивное и творческое, музыкальное. В творческое входят мечта и фантазия.

Активное воображение характеризуется тем, что, пользуясь им, человек по собственному желанию усилием воли вызывает у себя соответствующие образы. К активному воображению относятся творческое и музыкальное воображение.

Творческое воображение - это такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются («кристаллизуются») в конкретные оригинальные продукты деятельности. Образы творческого воображения создаются посредством различных приемов и интеллектуальных операций. В структуре творческого воображения различают два типа таких интеллектуальных операций:

1-ый тип операций, посредством которых формируются идейные образы;

2-ой тип операций, на основе которых перерабатывается готовая продукция.

Образы пассивного воображения возникают спонтанно, помимо воли и желания человека. Продуктивное воображение отличается тем, что в нем действительность сознательна, конструируется человеком, а не просто механически кооперируется им, воссоздается, но при этом в образе она все же творчески преобразуется. В репродуктивном воображении ставится задача воспроизвести реальность в том виде, в котором она есть, и хотя здесь так же присутствует элемент фантазии, такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество.

Сновидения - можно отнести к разряду пассивных и произвольных форм воображения. Подлинная их роль в жизни человека до сих пор не установлена, хотя известно, что в сновидениях человека находят выражение и удовлетворение многие жизненно важные потребности, которые в силу ряда причин не могут получить реализации (осуществления) в жизни.

Галлюцинациями называют фактические видения, не имеющие, по-видимому, почти никакой связи с окружающей человека действительностью. Обычно они результат тех или иных нарушений психики или работы организма сопровождают многие болезненные состояния.

Грезы в отличие от галлюцинаций это вполне нормальное психическое состояние, представляющее собой фантазию, связанную с желанием, чаще всего несколько идеализируемым (представляющим) будущим.

Мечта от грез отличается тем, что она несколько более реалистична и в большей степени связана с действительностью, то есть в принципе осуществима. Грезы и мечты у человека занимают довольно большую часть времени, особенно в юности. Для большинства людей мечты являются приятными думами о будущем. У некоторых встречаются и тревожные видения, порождающие чувство беспокойства, вины, агрессивности.

Вывод: благодаря воображению учащиеся могут создавать образы предметов, соответствующие реальности, представлять себе героев литературного произведения.

творческий мышление воображение литература

2. Методика развития образного мышления, фантазии и воображения на уроках литературы

2.1 Развитие литературных способностей школьников

Важнейшей задачей преподавания литературы в школе является создание определенной картины мира, которая должна стать живым образом мира, где мир не раскладывается на классификационные «полки». Живое знание,

которое должны получить дети из художественной литературы, строится на связи образования, науки и искусства. Литературное образование и развитие учащихся основывается на синтезе эмоционального и рационального, логического и образного восприятия, мышления и познания мира при помощи художественного текста.

Развитие образного мышления, фантазии и воображения связано с развитием литературно-творческих способностей учащихся. К собственно литературным способностям относятся следующие качества:

- 1) Потребность выразить чувство, представление, мысль в слове и добиться адекватного их соотношения. Диапазон проявления этой потребности очень широк. Если читатель испытывает эстетическое удовлетворение от верно найденного художником выражения, то в писателе живет страсть к поиску слова.
- 2) Потребность образной конкретизации слова, прораствание слова в зрительные, слуховые и иные ассоциации. Однако писатель и читатель, необходимо наделенные «воображением мятежным», производят разные действия. Читатель преобразует словесный материал, созданный писателем. Писатель из материала жизни творит вторую действительность искусства.
- 3) Эмоциональная чуткость к слову, интонации и стилям речи, которая проявляется в игре словом, цепкости памяти на слово и фразу, способности по отдельному выражению «угадать» собеседника, опробовании речевых потоков от жаргона до литературного языка. Однообразие речевого потока, как правило, является признаком отсутствия литературных способностей.
- 4) Целостное отношение к литературному произведению, общий взгляд на его архитектуру, улавливание связей частей текста, концепционное восприятие композиции.

Чтобы отчетливее представить себе характер творческих способностей, с которыми прежде всего имеет дело учитель, рассмотрим литературный процесс как особый вид деятельности, реализующий эти способности.

Чтение, по справедливому выражению В. Асмуса, - «труд и творчество», в котором участвуют разные сферы психики человека: чувство, воображение, фантазия, память и мышление [Асмус В.Ф. Декарт. -- М.: Высш. шк., 2006. -- 335 с. -- (Классика философской мысли)]. Необходимыми качествами читателя, по признанию многих психологов, методистов, искусствоведов, оказывают активность и точность эмоциональной реакции, глубина осмысления художественного текста, конкретизации литературных образов в читательском воображении, способность эстетически оценить форму произведения, видеть за художественным миром его автора.

В старших классах ученикам предстоит овладеть рядом новых умений, среди которых:

- умение эмоционально откликнуться на произведения разных жанров и в выразительном чтении передать стиль, характерный для писателя;
- умение сравнивать трактовку роли разными авторами;
- умение, сопоставив иллюстрации к тексту, определить общую трактовку художником литературного произведения;
- умение написать отзыв о театральном спектакле, инсценировке, экранизации изученного произведения;
- умение написать рецензию на произведение современной советской и зарубежной литературы;

Все вышеперечисленные умения контролируют реализацию способностей учащихся на уроках и помогают выявить уровни освоения учениками литературы как искусства слова.

В среднем школьном возрасте (11-15 лет) только закладываются основы историко-литературных и теоретико-литературных знаний, выявляется общая начитанность и направленность читательских интересов. (Можно составить картотеку детского чтения. На карточку записать прочитанные книги, имена авторов и названия. Так выявляется круг чтения. Книга, которая произвела самое сильное впечатление, выделяется. Такую работу можно проводить раз в четверть, чтобы пронаблюдать за развитием чтения у учащихся).

В старшем школьном возрасте (15-17 лет) ученики уже владеют достаточно большими знаниями по истории и по теории литературы, их уровень знаний и умений увеличивается. Литература открывает им новые стороны жизни, помогает увидеть в себе какие-то новые качества характера, ставит вопросы и помогает найти решение уже имеющимся проблемам.

Вывод: развитие образного мышления, фантазии и воображения тесно связано с развитием литературных способностей учащихся. В первую очередь необходимо прочитать и понять текст, и на основе этого создать в своем воображении образы героев, сопоставить их друг с другом или с героями других произведений, или с помощью фантазии преобразить их, поставить себя на их место и др.

2.2 Развитие образного мышления на уроках литературы

Развитие мышления выражается в постепенном расширении содержания мысли, в последовательном возникновении форм и способов мыслительной деятельности и изменении их по мере общего формирования личности. Одновременно у ребёнка усиливаются и побуждения к мыслительной

деятельности - познавательные интересы. Мышление развивается на протяжении всей жизни человека в процессе его деятельности.

По С.Л. Рубинштейну, всякий мыслительный процесс является актом, направленным на разрешение определенной задачи, постановка которой включает в себя цель и условия [Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб: Издательство «Питер», 2000]. Мышление начинается с проблемной ситуации, потребности понять. При этом решение задачи является естественным завершением мыслительного процесса, а прекращение его при недостигнутой цели будет воспринято субъектом как срыв или неудача. С динамикой мыслительного процесса связано эмоциональное самочувствие субъекта, напряженное в начале и удовлетворенное в конце.

Начальной фазой мыслительного процесса является осознание проблемной ситуации. Сама постановка проблемы является актом мышления, часто это требует большой мыслительной работы. Первый признак мыслящего человека - умение увидеть проблему там, где она есть. Возникновение вопросов (что характерно для детей) есть признак развивающейся работы мысли. Человек видит тем больше проблем, чем шире круг его знаний. Таким образом, мышление предполагает наличие каких-то начальных знаний.

От осознания проблемы мысль переходит к ее разрешению. Решение задачи осуществляется разными способами. Есть особые задачи (задачи наглядно-действенного и сенсомоторного интеллекта) для решения которых достаточно лишь по-новому соотнести исходные данные и переосмыслить ситуацию.

Выделяют четыре стадии решения проблемы: подготовка, созревание решения, вдохновение, проверка найденного решения. В большинстве случаев для решения задач необходима некоторая база теоретических обобщенных знаний. Решение задачи предполагает привлечение уже имеющихся знаний в качестве средств и методов решения.

Мышление учащихся среднего школьного возраста (11-15 лет) оперирует имеющимися у них начальными знаниями. Дети задают вопросы по прочитанному тексту, начинают рассуждать, мыслить, и приходит к определенному выводу. Главное в этом возрасте - увидеть проблему там, где она есть. Чем больше дети видят круг проблем в произведении, тем шире их кругозор, тем больше у них запас знаний. Учащиеся начинают сравнивать вещи, явления, их свойства, героев произведения, называют сходства и различия.

В старшем школьном возрасте (15-17 лет) мышление становится абстрактным. Вместе с тем наблюдается и развитие конкретно-образного

мышления. Учащиеся хорошо представляют себе ситуацию, проблему, часто используют наглядность, легко по ней могут создать образ (героя) в уме и использовать его для поиска решения проблемы. У учащихся старшего школьного возраста объем знаний больше, к нему еще прибавляется личный жизненный опыт. Они уже могут проанализировать ситуацию, проблему произведения, привести пример из прочитанной ранее литературы или даже из жизни, делают выводы.

П.П. Блонский, исследуя развитие мышления, выделяет «эпоху рассуждающего мышления подростка и юноши». На седьмом году обучения, по мнению П.П. Блонского, усиливается новый компонент представления о людях - психологический, в юношеском возрасте на первый план выступает историческая, социальная концепция и эстетическая мотивация [Блонский П. П. Педология. - М., 1934].

Обучаясь основам наук, школьники усваивают системы научных понятий, каждое из которых отражает одну из сторон действительности. Формирование понятий - процесс длительный, зависящий от уровня обобщённости и абстрактности их, от возраста школьников, их умственной направленности и от методов обучения.

В среднем возрасте школьники употребляют также разделительные суждения и свои высказывания чаще обосновывают, доказывают. Учащиеся старших классов практически владеют всеми формами выражения мысли. Суждения с предположением выражения, допущения, сомнения и т.д. становятся нормой в их рассуждениях. С одинаковой лёгкостью старшие школьники пользуются индуктивными и дедуктивными умозаключениями и умозаключением по аналогии. Самостоятельно могут ставить вопрос и доказывать правильность ответа на него.

Развитие понятий, суждений и умозаключений происходит в единстве с овладением, обобщением и пр. Успешное овладение мыслительными операциями зависит не только от усвоения знаний, но и от специальной работы учителя в этом направлении.

Вывод: образное мышление зависит от знаний учащихся, умений понять текст. В среднем школьном возрасте дети задают вопросы по тексту, сравнивают героев друг с другом, а старшие школьники, благодаря своим знаниям истории, начитанности и личному опыту анализируют текст, четко представляют образы героев, они также могут привести подобные примеры из жизни.

2.3 Развитие фантазии на уроках литературы

Для развития фантазии учащимся среднего школьного возраста необходимы яркие эмоции и мотивация учителя. Фантазировать должно быть интересно. Тогда, получая удовольствие, дети быстрее овладеют умением фантазировать,

а потом умением воображать, а потом и рационально мыслить. На уроках литературы (кружках, классных часах по внеклассному чтению) нужно читать, обсуждать и анализировать хорошую литературу по фантастике: в отрочестве (7-14) - приключенческие фантастические романы (Жюль Верна, Беляева, Конан Дойля, Уэллса); в юности и в зрелые годы - добротная научно-фантастическая литература (Ефремов, Стругацкие, Азимов, Роберт Шекли, Филипп Дик, Лем, Г. Альтов). Нужно показать им хорошую фантастику, чтобы они ей восхищались, а затем с помощью упражнений (см. приложение) развивали свою фантазию.

Дети среднего школьного возраста знают довольно много явлений и законов природы (например, что все предметы падают вниз, что тяжелые предметы тонут, жидкости проливаются и не имеют своей формы, вода замерзает, дерево, бумага, свечка - горят). Этих знаний вполне достаточно, чтобы плодотворно фантазировать, но дети не знают, как фантазировать, то есть не знают приемов фантазирования.

Подростки, особенно в период полового созревания, увлеченно отдаются мечтам. Никогда человек не строит так много воздушных замков, как на этой возрастной ступени. Однако здесь достижением развития фантазии является другое обстоятельство. Дело в том, что у подростка появляется переживание действительности новой модальности -- действительности фантазии. Теперь он с реальностью и миром фантазии уже не обращается одинаково. С этой поры можно говорить об истинной фантазии, так как представления фантазии в переживании уже дифференцированы.

В юношеском периоде у подростков появляется способность понимания искусства. Зачастую они и сами пробуют свои силы в этом направлении; примечательно, что ни на одной возрастной ступени не пишется столько стихов, как в пору юношества, когда почти все считают себя поэтами. Данное обстоятельство показывает, что в развитии фантазии начинается новый период -- весьма значительный, можно сказать, критический. Если до сих пор работа фантазии ребенка протекала главным образом спонтанно -- не только в период игры, но и в последующем, в пору мечтаний, -- то сейчас к делу уже подключается воля, и мы становимся свидетелями возникновения активной фантазии. Можно сказать, что лишь после этого фантазия начинает работать на истинно человеческие цели, лишь после этого она начинает выполнять ту огромную роль, которая возложена на нее в истории культурного развития человека. Это период победы интеллекта, когда фантазия насыщается его элементами и становится на путь рационального творчества. Следствием этого является то, что у некоторых фантазия резко снижается, они прощаются с идеалами молодости, своими прежними мечтами и погружаются в прозу жизни. Но для тех, кто обладает действительно богатой фантазией, привнесение рациональных элементов в фантазию создает лишь благоприятные условия -- фантазия обогащается, проявляя истинно

творческие способности [Теория и методика обучения литературе. О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов - 4е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2007].

Существуют приемы для развития фантазии, и большинство из них связано с изменением законов или явлений природы. Менять можно все: любой закон живой и неживой природы, любой социальный закон, закон может действовать наоборот, можно придумывать совершенно новые законы, можно исключать некоторые действующие законы, можно заставить законы действовать или не действовать по своему желанию, временно, периодически или непредсказуемо; можно менять любое существо живой природы: людей (все люди стали честными!), животных, растений.

Приемы развития фантазии:

1. Увеличение - уменьшение

Этот самый простой прием, он широко используется в сказках, былинах, в фантастике. Например, Дюймовочка, Мальчик-с-пальчик, Гулливер, лилипуты, Гаргантюа и Пантагрюэль. Увеличивать и уменьшать можно практически все: геометрические размеры, вес, рост, громкость, богатство, расстояния, скорости.

Приведем игры-беседы для освоения приема «увеличение - уменьшение».

1) Ребенку говорят: «Вот тебе волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все, что ты захочешь. Что бы ты хотел увеличить, а что уменьшить?»

Примерные ответы учеников-подростков:

- Хотел бы уменьшить уроки по вокалу, а увеличить мое свободное время.
- Хотела бы уменьшить домашние задания.
- Хочу увеличить конфету до размера холодильника, чтобы можно было отрезать куски ножом.
- Хочу увеличить капли дождя до размеров арбуза.

2) Усложните эту игру дополнительными вопросами: «И что из этого получится? К чему это приведет? Зачем ты хочешь увеличивать или уменьшать?»

- Пусть руки на время станут такими длинными, что можно будет достать с ветки яблоко, или достать с крыши мячик, или, не вставая из-за стола, выключить телевизор.

- Если деревья в лесу уменьшатся до размеров травы, а трава до размеров спички, тогда легко будет искать грибы.

2. Добавление одного или нескольких фантастических свойств одному человеку или многим людям (как фрагменты или заготовки будущих фантастических произведений).

Методика этого вида фантазирования похожа на метод фокальных объектов:

а) выбирают несколько произвольных объектов живой и/или неживой природы;

б) формулируют их свойства, качества, особенности или черты характера. Можно придумывать и новые свойства «из головы»;

в) сформулированными свойствами и качествами наделяют человека.

Например, в качестве объекта («донора свойств») выбрали орла. Качества орла: летает, прекрасное зрение, питается грызунами, живет в горах.

- Человек может летать, как орел. Можно дополнить: может летать в стратосфере, в ближнем и в дальнем космосе.

- Человек имеет сверхострое орлиное зрение, например видит без микроскопа клетки живых тканей, кристаллические решетки металлов, даже атомы, видит без телескопа и лучше, чем в телескоп, поверхность звезд и планет. Видит сквозь стены, идет по улице и видит, что происходит в домах, и даже сам проникает сквозь стены, как рентгеновский луч.

- Человек питается орлиной пищей - грызунами, птицами.

- Человек покрыт перьями.

В качестве исходного объекта можно взять: электрическую лампочку, рыбу (вспомните человека-амфибию), часы, очки, спичку, анабиоз (резкое замедление жизненных процессов очень удобно: денег на еду нет или жить негде - впадаешь в анабиоз) или обратное анабиозу (резкое усиление жизненных процессов, человек не ведает усталости, с невероятной скоростью двигается, из такого человека получится замечательный иллюзионист, или бегун, или непобедимый борец).

Вывод: подросткам для развития фантазии необходимы эмоции, чтобы представить себе то, чего нет в действительности, они много мечтают. В старшем школьном возрасте фантазия становится элементом творчества, у нее есть цель показать какое-либо явление, передать смысл.

2.4 Развитие воображения на уроках литературы

Воображение тесно связано с личностью, ее развитием. Личность ребенка формируется постоянно под влиянием всех обстоятельств жизни. Однако есть особая сфера жизни ребенка, которая обеспечивает специфические возможности для личностного развития -- это игра. Основной психической функцией, обеспечивающей игру, является именно воображение, фантазия.

Воображая игровые ситуации и реализуя их, ребенок формирует у себя целый ряд личностных свойств, такие, как справедливость, смелость, честность, чувство юмора. Через работу воображения происходит компенсация недостаточных пока еще реальных возможностей ребенка преодолевать жизненные трудности, конфликты, решать проблемы социального взаимодействия.

Занимаясь творчеством (для чего также первоочередным является воображение) ребенок формирует у себя такое качество, как одухотворенность. При одухотворенности воображение включено во всю познавательную деятельность, сопровождаясь особо положительными эмоциями. Богатая работа воображения часто связана с развитием такой важной личностной черты, как оптимизм.

Но воображение, как любая психологическая функция ребенка, требует педагогической заботы, если мы хотим, чтобы оно развивалось. Школьное обучение требует уже достаточно сформированного уровня воображения. К первому классу ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования предметов, образов, знаков, и быть готовым к предвосхищению возможных изменений.

Определённые требования предъявляются и к отбору текстов. Вначале в них должны быть представлены только зрительные образы (пейзаж, портрет, конкретные действия). На следующем этапе к зрительным образам подключаются слуховые, обонятельные, осязательные.

Есть три закона развития творческого воображения [Теория и методика обучения литературе. О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов - 4е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2007]:

1. Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего личного опыта человека. Действительно, всякое воображение строится из реальных элементов, богаче опыт - богаче воображение. Отсюда следствие: надо помогать ребенку накапливать опыт,

образы и знания (эрудицию), если мы хотим, чтобы он был творческим человеком.

2. Можно представить то, что сам не видел, но о чем слышал или читал, то есть можно фантазировать на основе чужого опыта. Например, можно себе представить землетрясение или цунами, хотя этого никогда не видел. Без тренировки это трудно, но можно.

3. Содержание воображаемых предметов или явлений зависит от наших чувств в момент фантазирования. И наоборот, предмет фантазии влияет на наши чувства. Можно так «сфантазировать» свое будущее, что это будет руководством на всю жизнь, а можно нафантазировать ужасов и бояться войти в темную комнату. Чувства, как и мысль, движут творчеством.

В среднем школьном возрасте воображение основывается на эмоциях от прочитанного произведения: сила чувств, испытанных при чтении рассказа, больше, чем их способность логически выразить свое впечатление.

Конкретизация литературных образов рассказа в творческом воображении учеником происходит часто, но не всегда в создании зрительных образов. Дети могут дать героям рассказа реплику, которой нет в тексте, но которая выражает смысл поведения персонажа. Подчас их творческое воображение развивается в форме эмоциональных образов-состояний или слуховых ассоциаций. Учащиеся включаются в творческий процесс, их воображение начинает действовать по законам художественного мышления. Оно ведет к попытке создания, к поискам художественных образов, использованию тропов. Иногда воображение подростков вырывается из ткани литературного текста и творит образы почти самостоятельно: они пытаются предположить события до начала произведения или его окончание.

В старшем школьном возрасте самое большое зло для учащихся - это равнодушие, разрыв связей между людьми, нарушение родственности человека и мира. Для них новым элементом становится сопричастность к интеллектуальному, мировоззренческому характеру. Эмоциональное отходит на второй план. Учащиеся стараются сопоставить события произведения со своими наблюдениями над жизнью. Их воображение носит интеллектуальный характер. Они четко видят авторскую позицию, и могут придумать целый диалог между героями, который будет выражать мнение автора. Старшеклассники свободно «домысливают» ситуации произведения, представляя себе, что предшествовало его началу или мысленно продолжить развитие действия.

Вывод: воображение помогает представить подростку реальные явления, предположить, что было до начала происходящих событий в произведении, а что - после. Старшие школьники сопоставляют ситуации произведения со

своим жизненным опытом, ставят себя на место героев, «домысливают» возможное развитие действия.

Заключение

Образное мышление, фантазия и воображение тесно связаны с литературными способностями учащихся (умением правильно понять текст, четко определить проблемы, выразить свои чувства, эмоции, свою точку зрения и др.). Наглядно-образное мышление помогает учащимся сопоставить героев друг с другом, порассуждать о проблемах произведения, попытаться найти решение. С помощью фантазии они могут поставить себя на их место, преобразовать природу вещей или добавить какие-нибудь необычные качества герою, а воображение поможет школьникам создать новые образы, идеи, соответствующие реальности, представить образ героя или ситуацию из произведения.

Мышление учащихся среднего возраста оперируется на имеющиеся начальные знания по истории и теории литературы, они учатся находить проблемы в произведении, начинают сравнивать вещи, явления, героев. В старшем школьном возрасте объем знаний больше, к нему еще прибавляется личный жизненный опыт. Они уже четко представляют себе образ героя, анализируют проблемы и находят решения, приводя примеры из прочитанной ими литературы или из жизни.

Фантазия в среднем школьном возрасте основывается на эмоциях от прочитанного текста, а в старшем школьном возрасте у нее есть определенная цель, т.е. она становится элементом творчества.

С помощью воображения подростки, основываясь на своих ощущениях и эмоциях, представляют себе героя, могут предположить события до и после произведения. У школьников старше восприятие основывается на логике, они «домысливают» происходящие в произведении события, логически выстраивают ответ, на основе воображения, зрительных образов они логически выражают свои впечатления.

Таким образом, творческие способности помогают наиболее ярче представить себе литературный текст, выразить свое мнение и попытаться разобраться в проблемах произведения, что, в свою очередь, даст ответы на их вопросы в жизни.

5.«Исследовательская деятельность обучающихся на уроках русского языка и литературы»

Выступление преподавателя русского языка и литературы О. В. Порохни

«Три качества – обширные знания, привычка мыслить и благородство чувств – необходимы для того, чтобы человек был образованным в полном смысле этого слова».

Н.Г. Чернышевский

Сколько удивительного содержится вокруг нас! Мимо скольких интересных событий и явлений мы проходим ежедневно, не заметив, не поняв их! Мир полон чудес, надо только уметь их открывать. Главным инструментом в этом деле является наша способность исследовать окружающий нас мир. Всем известно, что новые знания можно получать от других в готовом виде, а можно добывать самостоятельно. Причём знания, добытые в ходе собственных опытов, наблюдений, экспериментов, выводов и умозаключений, обычно самые прочные. Как правило, они прочнее и глубже, чем сведения, которые получены путём выучивания. В последние десятилетия стала ощутимой потребность в думающей, ищущей и творческой личности. В психологической и педагогической литературе появилось немало трудов, посвящённых формированию творческой личности.

Является ли такая социальная потребность скоропреходящей модой или она отражает закономерные сдвиги в развитии общества? Второе предположение, на мой взгляд, ближе к истине. И вот почему. Проблемы социальных отношений, производства, науки, техники, быта и общения людей уже настолько усложнились, что решать их по чьим-то указаниям в каждом конкретном случае оказывается всё труднее, а нередко и просто невозможно. Человеку приходится самому думать, искать, перебирать, взвешивать и оценивать разные варианты действий и находить единственно правильное решение. Таким образом, потребность в творческих людях будет только нарастать. И важно разобраться подробнее, как это можно сделать в условиях школы. Одной из ведущих деятельностью в школе, на мой взгляд, и должна быть исследовательская работа, построенная целиком и полностью на творчестве, которому нужно учиться раннего возраста.

Сущность исследовательского метода

Говоря об этимологии слова «исследование», следует заметить, что в этом понятии заключено указание на то, чтобы извлечь нечто «из следа», т. е. восстановить некоторый порядок вещей по косвенным признакам, случайным предметам. Следовательно, уже здесь заложено понятие о способности личности сопоставлять, анализировать факты и прогнозировать ситуацию, т. е. понятие об основных навыках, требуемых от исследователя.

В педагогике известен так называемый **«исследовательский метод обучения»**. **Метод предусматривает организацию поисковой познавательной деятельности учащихся путем постановки учителем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения.** Учебно-исследовательская деятельность **направлена на** обучение учащихся, развитие у них исследовательского типа мышления.

Исследовательская деятельность, используемая как метод (частично-поисковый, метод проблемного обучения) или как самостоятельная

деятельность, позволяет решить многие задачи, стоящие перед современной школой.

Во-первых, она изменяет суть преподавания: ученик не воспринимает «готовый» материал, а находит его и работает с ним сам; учитель же руководит, направляет, создает условия для реализации потенциала учащегося.

Во-вторых, доля самостоятельности ученика в учебной деятельности увеличивается, что в свою очередь повышает качество обучения и делает знания учащегося более прочными.

В-третьих, результатом исследовательской деятельности становится определённый «продукт»: доклад, реферат, исследовательская работа, проект, макет, изделие, выполненное руками учащегося и т.п. Всё это позволяет исследователю заявить о себе, представить свою работу не только на уроке, но и на конкурсе, фестивале, семинаре, научно-практической конференции.

Участие в подобных мероприятиях способствует социализации школьников, реализации их потенциала, определению профиля обучения на старшей ступени и, как следствие, – правильному выбору профессии.

На уроке литературы или русского языка исследовательская деятельность может быть как отдельным этапом (как метод на этапе объяснения материала или выполнения домашнего задания), так и занимать весь урок, превращая его в урок-исследование, и даже проходить через всю тему, охватывая целый ряд уроков.

Исследовательская работа требует максимальной самодисциплины и самостоятельности от учащегося.

Продвигаясь в исследовании, учащийся делает проверку и оценку своего текущего интереса. В процессе исследования формируется умение работать с различными источниками информации, делать соответствующие ссылки, осуществлять выбор значимого содержания из имеющегося информационного массива.

Важным моментом исследования является поиск свойств объекта познания и новое их применение. Более высокий уровень исследовательской деятельности учащегося происходит в период поиска новых, неизвестных ранее свойств исследуемого объекта. Сам факт поиска новых свойств – это опыт исследования, экспериментирования, личных открытий. На базе найденных новых свойств школьники обучаются находить и по возможности практически воплощать свои новые идеи в различных направлениях. Например, в области теоретической деятельности – это:

- выдвижение гипотез;
- определение закономерностей;
- составление прогнозов развития.

Каждая исследовательская тема – это шаг по пути расширения кругозора учащихся, педагогов, родителей. Проводя исследования, учащийся погружается в творческое пространство и автоматически переходит в творческое состояние. Здесь ученик-исследователь добывает, накапливает, обобщает новые знания. Самое главное – нацеленность на поиск неизвестных ранее знаний, которые могут быть востребованы обществом.

К каким результатам приводит использование исследовательского метода?

Предлагаемая методика организации исследовательской деятельности школьников позволяет:

1. Расширить область личных и общечеловеческих знаний.
2. Осуществить целостное восприятие окружающего мира через выбранный объект познания.
3. Получить новый, общественно полезный интеллектуальный продукт.
4. Формировать научно-исследовательские навыки.
5. Создавать банк знаний для отдельных объектов окружающего мира.
6. Выявлять существенные признаки развития рассматриваемого объекта познания.
7. Создать условия, которые позволяют учащимся:
 - определить текущие границы личных знаний;
 - реализовать личный творческий потенциал в научно-исследовательской деятельности;
 - проверить актуальность личного интереса и повысить вероятность самостоятельного выбора дальнейшего образования;
 - на основании результатов работы над исследовательской темой определить свой личный и общественный статус;
 - самостоятельно осуществлять диагностику внутренних возможностей, последовательно продвигаясь по заданным шагам исследования;
 - самостоятельно осваивать новые виды деятельности, например технические средства, компьютерные программы;
 - расширить область индивидуальных знаний через знакомство с результатами других исследований;
 - увидеть бесконечность познания окружающего мира через понимание бесконечности познания отдельных его элементов.

В этом видится если не преимущество, то достоинство исследовательского метода.

Его реализация требует использование в учебной деятельности особых форм и приемов:

I. Индивидуальная работа:

- задания на сравнение и сопоставление тех или иных фактов, явлений, событий;
- задания на выделение из общего частных элементов и, наоборот, на основе частных признаков выделение общего;
- наблюдение;
- анализ текста;
- навыки конспектирования, составления тезисов;
- подготовка разовых докладов, сообщений, рефератов,
- подбор и составление списка литературы,
- эксперимент (предполагает вмешательство в естественные условия существования предметов и явлений или воспроизведение их отдельных сторон в специально созданных условиях с целью их изучения);
- анкетирование, опрос, составление графиков, использование статистических методов;
- помощь в разработке тем научных исследований, оказание консультационной помощи и др.;
- задания на развитие умений по раскрытию темы сочинения (устного сообщения), логичному построению письменного и устного сообщения, приобретение навыков публичного выступления, расширение эрудиции, компетентность, использование специальной терминологии (на семинарах, в ходе дискуссий, устных ответов на проблемные вопросы).

II. Групповая форма:

- моделирование – погружение в смоделированную ситуацию (проблему), взятую из реальной жизни. Деловые игры (моделирование) позволяют глубоко вжиться в проблему, понять её изнутри, предложить свои пути решения;
- работа над совместными исследовательскими проектами, где нередко необходимо использовать информацию из разных предметных областей;
- составление презентаций по тем или иным исследовательским работам;

- семинары.

III. Массовые формы:

- встречи с интересными людьми, деятелями науки и культуры, совместная подготовка предметных недель, школьных олимпиад, участие в ученических чтениях, научно-практических конференциях школы, районных и городских мероприятиях.

Внедрение данного метода в обучение не должно носить фрагментарного, локального характера. В школе должна сложиться система научно-исследовательской деятельности, элементами которой могут быть:

- 1) организация интеллектуальных игр по развитию познавательных интересов и творческих способностей учащихся;
- 2) проведение предметных олимпиад;
- 3) проведение исследовательских практикумов;
- 4) организация научно-практических конференций;
- 5) проектная деятельность учащихся;
- 6) работа кружков и факультативов;

Организация исследовательской деятельности.

Существенно изменившая система образования требует от учителя пересмотреть формы и методы преподавания учебных дисциплин. Соответственно, задача учителя не только перевести сложившуюся веками систему образования в инновационное пространство, отвечающее социальному запросу общества, но и созданию новой модели ученика, адаптированной к новым условиям обучения.

Прежде чем внедрять что-то новое в процесс образования, учитель должен хорошо себе представлять саму суть этого нового введения, уметь предугадывать, предполагать результаты своей творческой работы. Чтобы учить детей творить, учителю в первую очередь самому нужно быть творцом своей деятельности, самому учиться делать открытия и вести за собой ребят. Только личность, умеющая заинтересовать и повести за собой, сможет добиться хороших результатов в процессе учёбы.

Включая ребят в активную исследовательскую деятельность необходимо учитывать способности учащихся, их умение решать проблемные ситуации. На уроках – исследованиях организуется или индивидуальная, или групповая работа. Это зависит от особенностей класса. Уроки – исследования заставляют учащихся самостоятельно мыслить, рассуждать, сопоставлять языковые факты, делать выводы.

При организации учебной деятельности, учитель должен работать над формированием у учащихся следующих умений:

1. Умение организовать свою работу (организация рабочего места, планирование работы).
2. Умения и знания исследовательского характера (выбор темы исследования, планирование этапов исследования, поиск информации, подбор методов решения проблемы).
3. Умение работать с источниками информации (интернет, словари, энциклопедии, научные статьи, детские газеты и журналы, школьные учебники, телепередачи, кино).
4. Умение представить результаты своей творческой работы, выполнение требований к речи выступающего, грамотное построение выступления, оформление работ (проектов) в рукописном, печатном, электронном, художественном или др. вариантах.



Если ученик получит в школе исследовательские навыки ориентирования в потоке информации, научится анализировать ее, обобщать, видеть тенденцию, сопоставлять факты, делать выводы и заключения, то он в силу более высокого образовательного уровня легче будет адаптироваться в дальнейшей жизни, правильно выберет будущую профессию, будет жить творческой жизнью, научится мыслить, анализировать, делать выводы, прогнозировать.

Как организовать исследовательскую деятельность на уроках русского языка, какие формы работы использовать? Русский язык и литература как учебные предметы – плодотворная почва для формирования исследовательских навыков у школьников. Отсутствие желания читать, узкий кругозор, слабо развитые коммуникативные навыки, отсутствие навыков анализа и обобщения - проблемы, с которыми сталкиваемся на своих уроках мы, учителя - словесники. Используя метод проектов, развиваю исследовательские навыки своих учеников, тем самым решая вышеперечисленные проблемы. Естественно помогают в этом уроки нетрадиционных жанров. Могу с уверенностью сказать, что состояние современного языка, процессы, которые в нем происходят, интересны школьникам. Компьютерная лексика и жаргон на страницах молодежных изданий, внедрение латинских символов в русскую графику, бизнес-лексика, политическая метафора в зеркале времени – все это интересно старшеклассникам. Тратовка правил в веселой, запоминающейся форме (стихи, сказки, анекдоты) - все это интересно ученикам 5-6 классов.

Для успешной организации исследовательской деятельности на уроке необходимо тщательно продумывать формы уроков. Ведь здесь в арсенале могут быть разнообразные формы: урок-творческий отчет, урок-защита идей, урок-ролевая игра, урок-семинар, урок-защита диссертации, урок-конференция, урок- круглый стол и т. д.

Часто на уроке мною применяются познавательные и лингвистические задачи, задания творческого характера, исследовательские задания.

Цели и задачи:

- вовлечение учащихся в исследовательскую деятельность и обучение необходимым умениям и навыкам;
- развитие самостоятельности учащихся (ориентация на ученика с любым уровнем обученности);
- формирование в учащихся мотивации в освоении исследовательских навыков
- интегративность (исследовательские проекты на стыке разных наук);
- обогащение духовной культуры;
- развитие творческих задатков личности.

Урок-исследование

Урок-исследование – это такой урок, на котором учебная задача подвергается рассмотрению (изучению) в устной форме.

Учитель организует многоэтапную творческую деятельность школьников через поиск путем постановки серий проблемных задач, создания и разрешения проблемных ситуаций.

Подготовительный этап: за две недели учащимся предлагается план по избранной теме с указанием вопросов для обсуждения, список рекомендуемой литературы. Преподаватель определяет возможные формы работы на уроке (общую, групповую, индивидуальную), вид самостоятельной работы учащихся (план, тезисы, конспект, реферат).

Главное в уроке – это совместный поиск истины и собственные открытия в художественном тексте.

В самостоятельной работе по предложенной теме учащиеся используют памятку «Как готовиться к уроку-исследованию»:

1. Перечитайте (просмотрите) еще раз художественные произведения, отберите в них главы, эпизоды, анализ которых будет необходим для ответов на вопросы; сделайте отметки в тексте или выпишите цитаты на карточки.
2. Прочитайте рекомендованную преподавателям критическую литературу, осмыслите позицию автора, сделайте необходимые выписки.
3. Сопоставьте противоречивые суждения, отметьте те, которые совпадают с вашими, продумайте аргументы, подтверждающие ваше мнение.
4. Составьте план (тезисы) выступления, включая пересказ ключевых эпизодов, необходимые цитаты, сделайте выводы. Проговорите вслух, проверьте, сколько времени займет выступление.

Ход урока:

1. Определение преподавателем целей урока.
2. Вступительное слово (лекция) преподавателя (постановка проблемы, направление поиска исследования и т.д.).
3. Выступление учащихся (развернутый ответ, доклад, реферат).
4. Вопросы к выступающему (учитель, ученики).
5. Ответы на вопросы, выступление оппонентов.
6. Дискуссионное обсуждение проблемного вопроса.
7. Заключительное слово учителя.

Например, исследование «Энциклопедия одного слова». Это задание лучше всего подходит для учащихся старших классов при подготовке к олимпиаде. Задание рассчитано на домашнее выполнение учащимися в течение одной недели. Для выполнения этого задания предлагаю использовать различные типы словарей (толковые, иностранных слов, этимологический, синонимов, антонимов и др.), энциклопедии, справочную литературу, помощь и советы учителя, знакомых и т.д. Для выполнения задания предлагаю примерную план-схему («шаги»).

Схема-план исследования выглядит так:

1. Слово... и его лексическое(ие) значение (ия).
2. История слова.
3. Слово... и «слова-родственники».
4. Слово... и его синонимы.
5. Слово... и его антонимы.
6. Слово... во фразеологических оборотах.
7. Слово... и слова (сочетания) – рифмы.
8. Слово ... в русском фольклоре, в пословицах и поговорках, в загадках, скороговорках, притчах и легендах, приметах и обычаях, в русских народных песнях и сказках.
9. Слов ... в названиях произведений классической и современной литературы (поэзия, проза)

И вот что получилось у Ислама. Слово «табу» - одно из немногих, пришедших к нам из полинезийского языка. Оно обозначает «строгий запрет». По верованиям полинезийцев, запрещается произносить вслух имена духов, чтобы они не принесли вреда. Русский язык освоил это несклоняемое слово, производя от него глагол «табуировать», причастие «табуированный», существительное «табуирование». Значение этих слов ограничено. Они не являются абсолютными синонимами слов «запретить», «запретный», «запрет», а употребляются, когда речь идет о запрете не принятых в обществе слов или действий.

Алгоритм действий учащихся:

- Выбор темы;
- Работа с источниками информации;
- Выдвижение гипотезы;
- Разработка программы поиска решения проблемы;
- Проверка гипотезы;

- Систематизация и обобщение полученного опыта;
- Оформление работы;
- Защита работы;

Можно сделать вывод о том, что развитие исследовательских умений и навыков учащихся помогает достичь определенных целей: **поднять интерес учащихся к учебе и тем самым повысить эффективность обучения.**

Такие занятия для учащихся – переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве – первооткрывателя, исследователя. Все это дает возможность им развивать свои творческие способности, оценивать роль знаний и увидеть их применение на практике, ощутить взаимосвязь разных наук, воспитывает самостоятельность и совсем другое отношение к своему труду.

Приобщение учащихся к исследовательской деятельности дает возможность осуществлять оперативный контроль промежуточных результатов деятельности учащихся, позволяет повысить темп урока, увеличив его педагогический эффект. К тому же учитель, используя такие методы, освобождается от видов рутинной работы и может направить внимание на решение более сложных вопросов, требующих высокой квалификации и творческого мышления. Не следует также забывать и о таком положительном моменте, как увеличение доли самостоятельной работы учащихся, их большая увлеченность предметом. Также, ученик внесет небольшой вклад в науку.

Каким образом ребенок может оставить свой след в науке? Это участие в конференциях, семинарах, публикация материала. Это желание продолжить научно-исследовательскую деятельность, удовлетворение и радость от интеллектуального труда. Работы, сделанные учащимися, готовят их к исследовательской деятельности на студенческой скамье. Я надеюсь, что наши ученики – наше будущее - оставят свой след в науке. Ведь, как сказал Сократ: «Кто хочет сдвинуть мир, пусть сдвинет себя».

Приложение. Исследовательские задания.

В преподавании школьного предмета «русский язык» можно отрабатывать такие этапы исследовательской деятельности, как **постановка проблемы, сбор языкового материала, анализ существующих в литературе способов описания и методов анализа материала, собственно анализ материала (первоисточника).**

Такие упражнения, являясь неотъемлемой частью исследовательского обучения, сами по себе не являются исследовательскими.

1. Сбор языкового материала.

Домашнее задание. Какие слова появились в русском языке в последние 2–3 года?

Задание. Какие русские названия женщин по национальности имеют паронимы, а какие – омонимы? Оформите материал в виде таблицы.

омонимы	паронимы
финка – финка	черкешенка – черкеска

Задание. Подберите несколько слов разных частей речи, основа которых состоит из приставки, корня и одного суффикса. Запишите их в три группы: слова приставочного способа словообразования, слова суффиксального способа словообразования и слова приставочно-суффиксального способа словообразования.

Домашнее задание. «В русском языке подлежащее может быть выражено любой частью речи». Докажите или опровергните это утверждение, используя свои примеры и аргументы.

Домашнее задание. «В русских словах приставка не может стоять после корня». Докажите или опровергните это утверждение, используя свои примеры и аргументы.

Домашнее задание. «В русском слове не может быть два одинаковых суффикса». Докажите или опровергните это утверждение, используя свои примеры и аргументы.

2. Анализ способов описания

В старших классах весьма уместны задания, предполагающие анализ ошибочных интерпретаций и выявляющие проблему.

Проблемный вопрос. Показатель инфинитива *-ть* – это формообразующий суффикс или окончание? Почему?

Задание. Каковы морфологические признаки слов *один, три, десять, тысяча, миллион*? К какой части речи они относятся? Почему возможны различные ответы на этот вопрос?

Задание. Каковы морфологические признаки слов *мы, наш, любой, где-то*? К какой части речи они относятся? Почему возможны различные ответы на этот вопрос?

3. Анализ языкового материала

Почти все упражнения при традиционном обучении русскому языку так или иначе связаны с анализом языкового материала: текста, предложения, слова –

и служат по преимуществу целям закрепления. Такого рода закрепительные упражнения являются неотъемлемой частью любого обучения, в том числе проблемного и исследовательского, но не составляют суть последних.

Отличительной чертой именно исследовательских заданий по анализу материала является выход на новую информацию. Поэтому думается, что исследовательские задания здесь более уместны не на стадии закрепления, а на стадии введения новой темы, то есть они предшествуют объяснению нового материала или проблемной беседе.

Таковы задания по элементарному первичному анализу языкового материала с последующей дискуссией.

Задание. Сравните слово *брат* в индоевропейских языках:

брат (руссск.)	brother	frere
	(англ.)	(франц.)
brat (польск.)	Bruder	
	(нем.)	
	brathir	
	(ирл.)	
bhrata		frater (лат.)
(санскр.)		

Слова очень похожие, но разные. О чем это говорит?

После дискуссии о родстве языков и о фонетических процессах, приводящих к тому, что слова все-таки звучат различно, уместно будет еще одно задание этого же типа:

Задание. Сравните:

компьютер (руссск.)	computer (англ.)
komprjuter (польск.)	Komputer (нем.)

Слова почти одинаковые. О чем это говорит?

Задание. Запишите примеры:

неплохо	не плохо
небольшой	не красный
недруг	не друг

В чем разница в значении частицы НЕ и приставки НЕ-?

Задания по анализу материала, вводящие новое понятие, способ интерпретации.

Задание. Запишите словоформы:

Гора, горы, гор.

Укажите, в какой форме стоит слово. Как мы узнаем о форме слова?

Аналогично можно построить введение понятия, например, нулевой связи.

Задание. Запишите предложение:

Мой брат – студент.

Найдите грамматическую основу предложения. Есть ли у какого-либо слова в этом предложении грамматическое значение времени и наклонения?

Введение понятия нулевого словообразовательного суффикса в старших классах лучше построить иначе.

Задание. Определите, к какому грамматическому роду относятся слова:

сирота, умница;

ножницы, штаны, сливки;

ребята, девочки, перила, брызги.

Аналогично построенное задание приведет к выводу о множественности интерпретаций.

Задание. Охарактеризуйте по одушевленности слова следующих групп.

1. *Человек, денди, дядя, юноша, золотой, часовой.*

2. *Кукла, мертвец, валет, толпа.*

3. *Человечество, родня, медь, разум.*

К выполнению этого задания учащиеся должны быть подготовлены беседами о грамматических категориях и о формальном выражении одушевленности (при помощи окончания вин.п. мн. ч. или вин. п. ед. ч. для слов второго склонения). Возможные варианты решения проблемы определения одушевленности у слов, не имеющих форм множественного числа, таковы:

1. Есть слова, не охарактеризованные по одушевленности.

2. Слова, у которых вин.мн. = род. мн. – одушевленные, а остальные – неодушевленные (ведь с точки зрения здравого смысла *сметана* должна быть неодушевленной).

3. Одушевленность – не категория. Совпадение форм – проблема падежа. Да и вообще речь идет всего-то об одном падеже.

Контраргумент к третьей точке зрения:

Я восхищаюсь слонами, которых я вижу.

Я восхищаюсь столами, которые я вижу.

Местоимение (прилагательное) *который* в этих случаях не согласуется по падежу, но согласуется по одушевленности. Значит, одушевленность – это самостоятельная категория, представленная во всех падежах множественного числа.

Ко всем теоретическим темам, подаваемым средствами исследовательского обучения, возможны *закрепительные упражнения*, по структуре аналогичные тем заданиям, которые вводили новую тему. Например:

Домашнее задание. Охарактеризуйте по одушевленности слова *сливки, молоко, тюфяк, существо, матрешка, покойник, туз, ферзь, молодежь*.