В этом учебном году в школе мы смогли реализовать проект, связанный с подготовкой и проведением литературно-музыкальных композиций, которые представляли непродолжительные по времени мероприятия. Как правило, мы успевали наше мероприятие провести на большой перемене, проводили один раз в месяц для каждой параллели, т. е в течение месяца раз в неделю подготовленная группа ребят выступала сначала для 8-х, затем для 9-х классов и т.д.

Нам хотелось вдохновить ребят творчеством разных поэтов, сердечностью поэтического слова. Считается, что в современной цивилизации происходит отчуждение человека от поэзии, цивилизация утрачивает интерес к поэзии как средству общения, ее способности через погружение в личный опыт людей «проходить сквозь времена, страны, возрасты» (цит. по: Ольга Седакова «В целомудренной бездне стиха») и говорить о том, что составляет «вещество человечности» (цит. по: там же).

Поэтические тексты, выбираемые для литературно-музыкальной композиции, объединяются исходя из тематики, но расположение их подчиняется развитию внутреннего сюжета – поэтического. Чтение произведений поэтов чередуется музыкальным их исполнением, и все это связывается развитием поэтической мысли и поэтического переживания.

Литературно-музыкальное мероприятие – это непременная часть осмысления и проживания современной ситуации, так сказать, отклик на сегодняшний день. Так, например, в мероприятии, приуроченном годовщине полного освобождения Ленинграда от блокады немецко-фашистских захватчиков, мы вспоминали и о трагедии жителей Донбасса. Стихотворения Анны Андреевны Ахматовой, Ольги Федоровны Берггольц звучали наряду со стихотворениями современных поэтов о Донбассе. И дети поняли, наверное, главное: художественные произведения поэтов, разделенных временной дистанцией, объединяет общее чувство – жгучая, обжигающая душу боль человека, являющегося свидетелем преступлений фашистов против мирного населения, а еще мужество и честь духовно несломленных людей.

Литературно-музыкальную композицию «Поэты Ленинграда и Донбасса о войне» хотелось бы представить как поэтический триптих, сопроводив тему войны размышлениями Ф.И. Тютчева и Ю.П. Мориц о судьбе России. Все три композиции объединяет одна общая поэтическая тема - любовь к России, нашей Родине.

Литературно-музыкальная композиция

«Поэты Ленинграда и Донбасса о войне»

1) Звучит песня **Александра Розенбаума «На дороге жизни»**

https://ok.ru/video/1155503491599

2) **Анна Ахматова**

Мы знаем, что ныне лежит на весах
и что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
и мужество нас не покинет!

3) **Владимир Скобцов**

Который раз в рассветной мгле
тебя сирены вой разбудит…
Не измени своей земле,
а остальное будь, что будет!
Когда страна твоя в огне…
и слезы горя не остудят…
Не измени своей земле!
А остальное — будь, что будет…

4) **Ольга Берггольц**

Нам от тебя теперь не оторваться.
Одною небывалою борьбой,
Одной неповторимою судьбой
Мы все отмечены. Мы — ленинградцы.

Нам от тебя теперь не оторваться:
Куда бы нас ни повела война —
Твоею жизнию душа полна
И мы везде и всюду — ленинградцы.

Нас по улыбке узнают: нечастой,
Но дружелюбной, ясной и простой.
По вере в жизнь. По страшной жажде
счастья.
По доблестной привычке трудовой.

Мы не кичимся буднями своими:
Наш путь угрюм и ноша нелегка,

Но знаем, что завоевали имя,
Которое останется в веках.

Да будет наше сумрачное братство
Отрадой мира лучшею — навек,
Чтоб даже в будущем по ленинградцам
Равнялся самый смелый человек.

Да будет сердце счастьем озаряться
У каждого, кому проговорят:
— Ты любишь так, как любят
ленинградцы…
Да будет мерой чести Ленинград.

Да будет он любви бездонной мерой
И силы человеческой живой,
Чтоб в миг сомнения,
как символ веры,
Твердили имя верное его.

Нам от него теперь не оторваться:
Куда бы нас ни повела война —
Его величием
душа полна,
И мы везде и всюду — ленинградцы.

5) ***Дмитрий Трибушный***

Мужайся, город непорочный,

Где каждый дом

Проверен «Градами» на прочность,

Крещён огнём.

На час открыли херувимы

Ворота в рай.

Гори, Донецк неопалимый,

И не сгорай.

6*)* **Дмитрий Трибушный**

Над городом гуманитарный снег.
Патрульный ветер в подворотнях свищет.
Убежище — читает человек
На школе, превращённой в пепелище.
У всякой твари есть своя нора.
Сын человечий может жить в воронке.
Артиллеристы с самого утра
Друг другу посылают похоронки.
Ещё один обстрел — и Новый год.
Украсим ёлку льдом и стекловатой.
И Дед Мороз, наверное, придёт
На праздничные игры с автоматом.

7) Мария Ватутина

Они стреляли по донецким.
Они стреляли по луганским.
По сношенным пинеткам детским.
По каблукам и сумкам дамским.
По одеялам и подушкам,
Ночнушкам, шортикам, пижаме,
И в класс, где запрещенный Пушкин
По-русски говорил стихами.
По толстым словарям толковым,
По тощим козам, по колодцам,
Они стреляли по торговым
Палаткам и по огородцам,
Они не подходили близко,
Стреляя в школьницу у дома,
Она была сепаратистка,
Она абстрактна, незнакома.

Невидимы в прицеле пушки
Ее косички и ладошки,

Ее забавные веснушки,
Припухлые ее губёшки.
Но в том абстрактном артобстреле,
Закрыв глаза на все детали,
Они - ее убить хотели,
Они - по ней в упор стреляли.
С остервенением немецким,
С особой слабостью к гражданским,
Они стреляли – по донецким,
Они стреляли - по луганским.

8) Звучит песня Александра Розенбаума « Стрекоза»

https://youtu.be/8bOhEKdSeik

9) Анна Ревякина

Если вам скажут другое, не верьте…

Если вам скажут другое, не верьте!

Война бывает только в кино.

На ней не гибнут ни старики, ни дети,

ни мужчины, одетые в камуфло.

Это всё постановка, собранная декорация

замысел режиссёра, искусственный нарратив.

Потому что война за гранью любого рацио,

абсолютное отсутствие перспектив.

Потому что как только ты дашь ей осколок шанса

убедить тебя, что с неба реальный свинцовый дождь…

Нет, уж лучше после этого киносеанса

верить, что просто встанешь и пошатываясь уйдёшь.

Вернёшься домой, вытащишь из кармана

бумажник, мобилу и смятый кинобилет.

Только вот вместо дома — воронки открытая рана —

Восемь. Донбасских. Лет.

10) Егор Воронов

*Текст представлен в сокращении

Познакомились мы с ним в конце лета на улице. Паренек лет 24-25, в камуфляже, с автоматом на плече. Самый обычный, из какого-то полуумершего шахтерского посёлка. Карие глаза, немного восточное лицо, где-то метр семьдесят пять росту. Стоял в очереди за хлебом, как и все. Не спорил, ни с кем не заговаривал, смотрел под ноги. И только потом, когда купил две буханки, разрезанные напополам, сел рядом на скамейку и заговорил, глядя как я кошусь на покупку:

- Мне только половина, остальное - соседкам, - сказал он почти равнодушно. - Дети уехали и оставили их. Да ты так не напрягайся. Понимаю, что человек с автоматом - не лучший собеседник. Ты чего остался?

- Да так, - неуверенно сказал я. - Нечестно это как-то сейчас уезжать. Но воевать не хочу.

- И правильно, - немного мрачно сказал он. - Нельзя хотеть воевать. Не по-людски это. Это нам раньше казалось - возьмем оружие и всех победим. Установим свою власть, ведь не можем не установить. Справедливую, настоящую, такую, знаешь, чтоб, как в фильмах. А оно видишь как - не фильм. Грязь одна. Война - это не по-людски.
Я кивнул и удивился, что человек в камуфляже говорит мне такое. Звали его "Сыч". Позывной, как это было принято. Жили мы недалеко друг от друга, иногда встречались у подъезда и курили. Да, он был ополченцем. Как попал на войну - не знал и сам. Сказал, что случайность за случайностью и вот. Воевал не за какие-то там тысячи, не ради наград, не ради государства, а за людей. За отца, инвалида, который не мог уехать, за мать, которая не

могла бросить мужа. За улицу свою, за грязную многоэтажку, в которой два года как снимал квартиру и родней которой у него ничего не было. И против национализма.

11) Инна Долгарева

Друг мой, друг мой
(друже),
Когда вы развернёте на нас оружие
(коли запалає сніг)
промедли пару мгновений
(помовчи хвилину)
и вспомни меня (зверни́ся до ме́не),
и помни, что куда бы ты не стрелял
(пам'ятай, коли будешь стріляти),
у тебя под прицелом будет моя земля
(перед тобою будуть зморщені хати),
у тебя под прицелом буду я - растрёпанная,
с черным от боли лицом, как эта земля
(пам'ятай, моє сонце, коли ти стрілятимеш,
бо стрілятимеш в ме́не, куди б не стріляв).
потому что я – эта земля и её терриконы,
и её шахтеры, взявшиеся за оружие.
(пару хвилин зачекай,
а по́тім все о́дно,
все о́дно стрілятимеш в ме́не, друже).

2.
Потому что я – террикон, сосок на груди земли,
Потому что я – разбитый танк на дороге,
Потому что я – это яблони, что отцвели
и впустую роняли свой урожай под ноги.

Потому что я – этот тощий пацан с Донбасса,
с черенком от лопаты вышедший на автоматы
защищать свою землю от управленцев среднего класса,
защищать ее магию, правду и ароматы.

Потому что я – ребёнок, живущий в подвале,
чтобы прятаться от обстрелов, и ещё я другой ребёнок,
тот, что спрашивал, куда, мол, руки девали
после того, как взрывом их оторвали,
и улыбки не было, и голосок был тонок.

Потому что я – старушка, идущая в церковь среди блокады,
где по-братски делится собранным с огорода.
Потому что всё это я – эта жизнь после ада.
Потому что назад – ни секунды, ни метра, ни года.

Потому что я – израненная земля.
Так давай же, мой друг, стреляй же по мне, стреляй.

12) Звучит гимн Донбасса «Донбасс за нами» в исполнении М. Лисовиной и Н. Качуры

https://youtu.be/BFWll8yYyWI

13)Лилия Полшкова

*Текст представлен в сокращении

Первыми в магазинах закончились дешёвые продукты. Немного денег оставалось ещё на зарплатной карточке мужа, и Юлька пошла с супермаркет. Там ещё можно было сделать покупки по безналичному расчёту. Что творилось в магазине – невозможно было описать. Люди сметали с полок всё подряд.

Народное ополчение тоже нуждалось в помощи. Был объявлен сбор вещей, продуктов, бинтов, антисептиков, особенно не хватало жгутов для остановки крови и дождевых плащей (проливные дожди шли третью неделю). Собирали всем миром, что могли.

ЖЭК развесил на подъезды объявление о том, как вести себя во время артобстрелов: «Собрать вещи первой необходимости, аптечку, документы, заклеить окна крест-накрест малярной лентой». Юля купила несколько рулончиков ленты и начала клеить. Концы ленты заворачивались и не хотели держаться. Пришлось крепить их скотчем, короче, одна нервотрёпка! Под окнами в это время гуляла соседка с маленькими внуками. Они эвакуировались из соседнего района города, который уже вовсю бомбили. Мальчик увидел скотч на окнах и сказал: «Окна заклеены», а девочка продолжила: «Военное положение». Дети четырех и шести лет!

Священник благословил прихожанок обойти крестным ходом микрорайон. Женщины по вечерам шли с иконами и молитвой по объездной

дороге, создавая невидимую защиту от врага. Страшно было всем! На окна в квартирах скотчем крепили ламинированные иконки. Из всех окон смотрит Богородица – стреляй, Украина, стреляй в Божью Матерь! «Кто на войне не бывал, тот Богу не молился!» – гласила народная мудрость. И не зря гласила!

У знакомой в пригороде в крыше дома застрял снаряд, но не разорвался. Люди покинули дом, нашли убежище у родственников. У кого не было приюта, становились беженцами… Толпы их жили на границе с Россией в лагерях переселенцев. Их принимали и отправляли вглубь РФ. Кто не хотел уезжать далеко – просто жили там в палатках. Ну, пока лето ладно, а в августе уже похолодает. И куда потом? Число беженцев приблизилось к миллиону человек.

14) Алиса Федорова

Унижен и изувечен.
Но не расчеловечен.
Голоден и обезвожен.
Но не обезбожен.
Топится адская печка.
Горячий от солнца и горя,
Мой город горит, как свечка,
У господа на престоле.

15) Ольга Берггольц

Я говорю: нас, граждан Ленинграда,
Не поколеблет грохот канонад,
И если завтра будут баррикады-
Мы не покинем наших баррикад…
И женщины с бойцами встанут рядом,
И дети нам патроны поднесут,
И надо всеми нами зацветут
Старинные знамена Петрограда.

16) Звучит песня «Блокадный вальс» в исполнении Яны Вайновской

https://youtu.be/TB2MEQPTAc8

Литературно-музыкальная композиция

«Поэзия Юнны Мориц»

1) Звучит песня на стихи Юнны Мориц «Это осень, мой друг» в исполнении Елены Бушуевой

https://youtu.be/LCL_IbZrpFI

2)

Наклонись, я шепну тебе что-то,
И легко тебе станет, легко, -
Мне по жизни положена льгота
На чужое подуть молоко,
На чужие кошмары и страхи,
На тревоги чужой кипяток,
На тоску человеческой птахи
В проводах, где колотится ток.

Я шепну тебе что-то такое,
Что одна лишь природа поймёт. -
Я тебя не оставлю в покое
Попивать смертолюбия мёд.
Мне по жизни положена льгота
Не бояться ни мыслей, ни слов.
Наклонись, я шепну тебе что-то
Глазом, вечно открытым для снов.

Есть такие наивные вещи
И такие глазные слова,
Что от них разжимаются клещи -
И душа оживает сама...

3*)*

Великих нынче - словно блох в ночлежке,
куда ни плюнь - великий человек,
есть семьи, где по пять великих членов,
великие младенцы там пищат,

великие к ним ходят почтальоны,
великие приносят телеграммы,
великие им письма от великих.
Какое счастье - быть не в их числе!..

Быть невеликим в невеликом доме,
в семействе невеликих человечков,
с любовью - не крупнее земляники,
с букетом мелких полевых цветов,
с малюсенькой звездой в окне вечернем,-
я в данный миг подмигиваю ей,
насвистывая песенку-малютку.

4)

В море, нарисованное мною,
Ухожу на парусной ладье,
В лето лет – зимою ледяною,
Там плывут ритмической волною
Солнце, звёзды по морской воде –
Письменность небесная везде.

Синька разливается рассвета,
Где косынками белеют паруса,
Это не когда-то и не где-то,
Это навсегдато – море, лето,
Благодати Божьей небеса.

У меня в любое время года,
И при всех режимах, и властях,
Это – навсегдатая погода,
Чувство Бога, слога, небосвода, –
Слёзы благодарности блестят,

Слёзы благодарной благодати,
Что священных смыслов глубина
Раскрывает мне свои объятья,
Как во мне живущая страна,
Образ Человекости – она.

Это не когда-то и не где-то,
Это – навсегдато в каждый миг,
Несмотря на все кошмары, это –
Божьей Человекости тайник,
И задолго до – печатных книг!

5)

Великий праздник юности моей,
Где нет жилья, живу среди ветвей
И гнёзда вью при всякой холодрыге,
Но мера счастья – высока и глубока,
На кирпичах – дубовая доска,
На ней – от пола и до потолка –
По стенам в облака уходят книги,
Которые держа меня в руках,
Меня читают в этих облаках,
Где никакого нет жилья другого
Для мирозданья, где В Начале было Слово.

Земные и заоблачные дети,
Нас прочитали книги всех столетий,
Слепой Гомер нас прочитал при свете
Событий, здесь которые сейчас!
Гомер прочёл нас в " Илиаде", в "Одиссее",
Где мы присутствуем действительностью всею,
Иносказаньями подробностей лучась,
Когда задолго до печатного станка
Нас прочитали озаренья миги
Под музыку Гомера, чья рука
Слагала струны, землю, облака,
Читая нас, как нас читают книги
В читальне, где течёт времён река.

6) Звучит песня на стихи Юнны Мориц «Мой кругозор» в исполнении Александра Суханова

https://youtu.be/1K2u4BoWZgQ

7)

Вижу, нежности река
Испарилась в облака
И оттуда свысока
Ливнем хлынула сегодня,–
Чистой нежности рекой,
Силой нежности такой!..
Благодать – от благо дать :
Дай нам нежностью страдать, –
Человекость мы Господня!

Экономика – предмет,
Чей высок авторитет,
Но среди предметов нет
Места нежности сегодня, –
Докторов наук полно,
Доктор нежности – смешно!..
Нежность – самое оно:
Человекость мы Господня!

Мать-старушка Шукшина
Светом нежности полна,
Улыбается она
Из окна того кина, –
Вижу это – как сегодня!..
Благодать – от благо дать:
Дай нам нежностью страдать, –
Человекость мы Господня!

8)

Язык обид – язык не русский,
А русский – не язык обид.
И никакой перезагрузкой
Не будет русский с толку сбит.

Загрузкой пере или недо
Такой язык свихнуть нельзя.

Он не сдаёт страну и недра,
Ни перед кем не лебезя.

Он не сдаёт и не сдаётся –
Звезда такая у него
Во мгле небесного колодца,
Где русской речи Рождество.

И этот праздник русской речи
Высокой глубью сотворён –
Как путь, где трепетные свечи
Ведут над пропастью времён.

Не мы – обиды инвалиды.
Мы на вселенском сквозняке
От Арктики до Антарктиды
На русском дышим языке

9)

ЛЮБВИСТИКА

Это – лингвистика, это – стилистика
Стебля и листика, это – акустика
Деревца, кустика, это – любвистика
Божьего духа, белого света,
Здесь и сейчас, не когда-то и где-то
Светится облако, светится яблоко,
Светится образ лучистый кораблика,
Радостью чистой любвисто сочась,
Белый кораблик из белого листика –
Произведение детского гения,
Это – стилистика, чья афористика
Свет проливает в любое мгновение
Встречи с такими фигурами речи, –
Их не возможно исчезновение:
Ими любвистика дышит и лечит,
Силой небесной любвистого облака,
Это – любвистика Божьего облика.

10)

В синих тучах – розовое зарево,
Вечер, понедельник сентября,
Сильным ветром листья разбазарило, –
Ищут в слепоте поводыря.

Ощупью ползут четыре листика,
Нам навстречу, где пылит пустырь,
Это – историческая мистика,
Всем сегодня нужен поводырь.

Воздух наполняется затмением,
Розовое зарево даря.
Гибнет много стран – за неимением
В слепоте своей поводыря.

Хуже, если нечисть брызжет семенем
И плодится нагло вдоль и вширь,
Чтоб из этой нечисти со временем
Грянул коллективный поводырь.

Нечисти энергия большая
Эту нечисть будет одобрять
И дырявить всё, что ей мешает
ПоводЫрить и поводырЯть!

Наглая, упитанная нечисть,
"Высшей расы" дьявольский волдырь,
Лопни!.. Ты – дурная бесконечность,
Хуже нет, чем этот поводырь.

Листики, ползущие навстречу,
Мы с тобой, конечно, подберём, –
Лягут в книгу, станут русской речью,
Книга будет их поводырём.

И найдёт дитя четыре листика
Через двести лет, благодаря
Русской книге, где такая мистика
И такой портрет поводыря.

11)

И даже во мраке нельзя погружаться во мрак,
И даже во тьме непроглядной нельзя погружаться во тьму,

А надо фонарщиком быть, чтоб ритмично работал маяк,
Как сердце работает, путь освещая уму
В сердечно-сосудистом ритме, который тик-так.

И даже забыть на мгновенье над бездной нельзя,
Что бездна владеет гипнозом, у бездны – глаза,
Она притягательна в ритме, который тик-так,
Она гипнотически вам отключит тормоза,
Глазами она гипнотически втащит во мрак.

И даже когда подставляет вам Ангел крыло
В сердечно-сосудистом ритме, который тик-так,
Фонарщиком быть – это именно то ремесло,
Чьи смыслы священные, даже когда рассвело,
Ритмично работают!.. Иносказаний маяк –

Как сердце работает, путь освещая уму,
Где даже во мраке нельзя погружаться во мрак,
И даже во тьме непроглядной нельзя погружаться во тьму!..
Фонарщиком быть – это именно то ремесло,
Нельзя без которого, даже когда рассвело.

12)

Ситчик ивановский, мелкий цветочек,
Детства улыбка, счастья глоточек,
Чистая радость моя -
Ситцевый, в мелкий цветочек платочек,
Ситцевый почерк ситцевых строчек,
В мелкий цветочек - родные края,
В мелкий цветочек - родная семья.
В мелкий цветочек - небо ночное,
В мелкий цветочек - звёзд надо мною,
В мелкий цветочек - памяти, лесенки,
В мелкий цветочек ситцевой песенки,
В мелкий цветочек иносказаний -
Там, где я мелких цветочков глазами
Вижу родную, живую, мою -
Звёздную, в мелкий цветочек, семью -
Мать, и отца, и сестру, и столетье
Мелких цветочков, где взрослые, дети,
Окна - в цветочках,
и ситчики эти -
Адрес, где спрятаны мною под ситчик

Соль, и свеча,
и коробочка спичек -
Ценности, необходимы которые
Для чувствознания древней истории
В песенке этой,
где ситцевый почерк
В мелкий цветочек ситцевых строчек -
Слёзы небесные -
в мелкий цветочек.

13) Звучит песня на стихи Юнны Мориц «Волшебник» в исполнении Галины Вайханской

https://youtu.be/_W2yRb0_WqU

Литературно-музыкальная композиция

«Поэзия Ф.И. Тютчева»

Поэт, мыслитель, дипломат Фёдор Иванович Тютчев (1803 – 1873)

2023 год - 220 лет со дня рождения Ф. Тютчева

ПАМЯТНИК Ф. ТЮТЧЕВУ В БРЯНСКЕ.

НА ПОСТАМЕНТЕ-БАРЕЛЬЕФЫ С ВИДАМИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, МОСКВЫ, МЮНХЕНА, СЕЛА ОВСТУГ, ГДЕ ОН ПРОЖИВАЛ, ТРУДИЛСЯ, ТВОРИЛ.

НА ОДНОМ ИЗ КАРТУШЕЙ ПАМЯТНИКА ОТЛИТЫ ЭТИ ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРОКИ - ОТРЫВОК ИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ ТЮТЧЕВА «СЛАВЯНАМ»:

Привет вам задушевный, братья,
Со всех Славянщины концов,
Привет наш всем вам, без изъятья!
Для всех семейный пир готов!
Не даром вас звала Россия
На праздник мира и любви,
Но знайте, гости дорогие,
Вы здесь не гости, вы свои!

***В этой композиции у нас участвовали только мальчики. В этом есть свое обаяние. Прозу читают два ученика, ведущих мероприятие (они сидят за столом), остальные ребята читают стихотворения (они стоят, одежда – белые рубашки, галстуки)**

1)Звучит песня на стихи Ф. И. Тютчева «Чему бы жизнь нас ни учила» в исполнении Марины Кузнецовой

Marina_Kuznecova_-_Romans_na_stihi_F.Tyutcheva_muz._M.Kuznecovoj_(Dydka.net) (1).mp3

2)

Не плоть, а дух растлился в наши дни,
И человек отчаянно тоскует…
Он к свету рвется из ночной тени
И, свет обретши, ропщет и бунтует.

Безверием палим и иссушен,
Невыносимое он днесь выносит…
И сознает свою погибель он,
И жаждет веры… но о ней не просит.

Не скажет ввек, с молитвой и слезой,
Как ни скорбит перед замкнутой дверью:
«Впусти меня! — Я верю, боже мой!
Приди на помощь моему неверью!..»

3)

Из переполненной Господним гневом чаши
Кровь льется через край, и Запад тонет в ней —
Кровь хлынет и на вас, друзья и братья наши —
Славянский мир, сомкнись тесней…

«Единство, — возвестил оракул наших дней, —
Быть может спаяно железом лишь и кровью…»

Но мы попробуем спаять его любовью —
А там увидим, что прочней…

4)

Над этой темною толпой
Непробужденного народа
Взойдешь ли ты когда, Свобода,
Блеснет ли луч твой золотой?..
Блеснет твой луч и оживит,
И сон разгонит и туманы…
Но старые, гнилые раны,
Рубцы насилий и обид,
Растленье душ и пустота,
Что гложет ум и в сердце ноет, —
Кто их излечит, кто прикроет?..
Ты, риза чистая Христа…

5) Звучит песня на стихи Ф.И. Тютчева «Последняя любовь» в исполнении Елены Камбуровой

https://youtu.be/zzOeaHRx0J8

6) **Данный фрагмент исполняют два ученика: один читает размышления о Русско-турецкой войне, другой – стихотворение.*

Канцлер Александр Горчаков не без участия Ф.И. Тютчева вернул Родине проигранный в Русско-турецкой войне Крым. В 1870 году, через четырнадцать лет после «войны прохвостов и кретинов» договор, ограничивающий права России на Черном море, был расторгнут.

Пятнадцать лет с тех пор минуло,
Прошел событий целый ряд,
Но вера нас не обманула —
И севастопольского гула
Последний слышим мы раскат.

.И вот: свободная стихия, —
Сказал бы наш поэт родной, —
Шумишь ты, как во дни былые,

И катишь волны голубые,
И блещешь гордою красой!..

.Опять зовет и к делу нудит
Родную Русь твоя волна
, И к распре той, что бог рассудит,
Великий Севастополь будит
От заколдованного сна.

И то, что ты во время оно
От бранных скрыла непогод
В свое сочувственное лоно,
Отдашь ты нам — и без урона —
Бессмертный черноморский флот.

Ах, это Черное море! И это столь тяжко доставшееся море, стоившее горьких слёз – в буквальном смысле – так запросто, бездумно было отдано спустя столетие тем, кто Крыма и не просил…

Весной 2014 года Крым снова стал нашим!

Да, в сердце русского народа
Святиться будет этот день, —
Он — наша внешняя свобода,
Он Петропавловского свода
Осветит гробовую сень…

7) Ф.И. Тютчев писал:

«Теперь, если мы взглянем на себя, т.е. на Россию, что мы видим? Сознание своего единственного исторического значение ею совершенно утрачено, по крайней мере в так называемой образованной, правительственной России».

8)

Напрасный труд — нет, их не вразумишь, —
Чем либеральней, тем они пошлее,
Цивилизация — для них фетиш,
Но недоступна им её идея.

Как перед ней ни гнитесь, господа,
Вам не снискать признанья от Европы:
В ее глазах вы будете всегда
Не слуги просвещенья, а холопы.

9)

Ужасный сон отяготел над нами,
Ужасный, безобразный сон:
В крови до пят, мы бьемся с мертвецами,
Воскресшими для новых похорон.
Осьмой уж месяц длятся эти битвы,
Геройский пыл, предательство и ложь,
Притон разбойничий в дому молитвы,
В одной руке распятие и нож.
И целый мир, как опьяненный ложью,
Все виды зла, все ухищренья зла!..
Нет, никогда так дерзко правду Божью
Людская кривда к бою не звала!..
И этот клич сочувствия слепого,
Всемирный клич к неистовой борьбе,
Разврат умов и искаженье слова —
Все поднялось и все грозит тебе,
О край родной! — такого ополченья
Мир не видал с первоначальных дней…
Велико, знать, о Русь, твое значенье!
Мужайся, стой, крепись и одолей!

10)

Бывают роковые дни
Лютейшего телесного недуга
И страшных нравственных тревог;
И жизнь над нами тяготеет
И душит нас, как кошемар.
Счастлив, кому в такие дни
Пошлет всемилосердый Бог
Неоценимый, лучший дар —
Сочувственную руку друга,
Кого живая, теплая рука
Коснется нас, хотя слегка,
Оцепенение рассеет
И сдвинет с нас ужасный кошемар,
И отвратит судеб удар, —

Воскреснет жизнь, кровь заструится вновь,
И верит сердце в правду и любовь.

11)

Во влиятельной немецкой газете печатался цикл статей под заглавием «Письма немецкого путешественника с Чёрного моря». В одной из статей рассказывалось, что военная служба в России является наказанием за преступления, за которые во Франции лишили бы права носить мундир. Получалось, что преступника посылают не на галеры, а надевают «почётную одежду солдата».

И Тютчев не стал больше откладывать – совершил свой раунд «Большой Игры».

Он написал письмо на французском языке редактору той самой газеты. Тютчев обвинил Европу в «короткой» памяти, Европа забыла уроки войны с Наполеоном: «Ну что ж, люди, которых таким образом приравнивают к каторжникам, те же, что неполных тридцать лет тому назад проливали кровь на полях сражений своей отчизны, дабы достигнуть освобождения Германии, кровь каторжников, которая слилась с кровью ваших отцов и ваших братьев, смыла позор Германии и завоевала ей независимость и честь».

12) Звучит романс на стихи Ф.И. Тютчева «Эти бедные селенья» в исполнении Анны Широченко

anna-shirochenko-eti-bednye-selenya-na-stihi-f.tyutcheva-._(mp3IQ.net).mp3

13)

Умом — Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить.

14)

Теперь тебе не до стихов,
О слово русское, родное!
Созрела жатва, жнец готов,
Настало время неземное…
Ложь воплотилася в булат;
Каким-то божьим попущеньем
Не целый мир, но целый ад
Тебе грозит ниспроверженьем…
Все богохульные умы,
Все богомерзкие народы
Со дна воздвиглись царства тьмы
Во имя света и свободы!
Тебе они готовят плен,
Тебе пророчат посрамленье, —
Ты — лучших, будущих времен
Глагол, и жизнь, и просвещенье!
О, в этом испытанье строгом,
В последней, в роковой борьбе,
Не измени же ты себе
И оправдайся перед Богом…

15) Звучит песня на стихи Ф.И. Тютчева «Русская звезда» в исполнении Георгия Нуруллина

https://www.chitalnya.ru/work/2646094/