

ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог13.ру»

МБОУ «Темниковская средняя
общеобразовательная школа №1»



СБОРНИК ТЕЗИСОВ

исследовательских работ участников

I Региональной НПК

«Дорофеевские чтения»

Том 2

1) Секция «Люблю, люблю я всё живое...»

(З.Ф.Дорофеев)

2) Методика и педагогика: «Как прекрасен и

чудесен труд мой в жизненном бою!»

(З.Ф.Дорофеев)

Темников, 2023

I Региональная научно-практическая конференция школьников
«Дорофеевские чтения»: сборник тезисов: Темников, 23 марта 2023 г. В 2 томах. Т.2 - Темников, МБОУ«Темниковская средняя общеобразовательная школа №1».

МБОУ «Темниковская средняя общеобразовательная школа №1» выпускает сборник, в который включены тезисы научно-исследовательских работ участников очного тура I Региональной научно-практической конференции: секции школьников «Люблю, люблю я всё живое...» и секции педагогических работников образовательных организаций, студентов педагогических колледжей «Методика и педагогика: «Как прекрасен и чудесен труд мой в жизненном бою!».

Материалы сборника предназначены для педагогов, обучающихся, интересующихся учебно-исследовательской деятельностью.

Публикуется в авторской редакции. Ответственность за содержание статей несут авторы и их научные руководители.

Материалы для публикации предоставлены участниками конференции.

Перепечатка возможна только с разрешения авторов

Рекомендовано к изданию оргкомитетом
I Региональной НПК школьников «Дорофеевские чтения».

©МБОУ«Темниковская средняя общеобразовательная школа №1», 2023

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

23 марта 2023 года в нашем городе Темникове в 1-ый раз проходила Региональная научно-практическая конференция школьников «Дорофеевские чтения». В 9 её секциях приняли участие 135 работ, прошедших предварительный отбор в заочном туре.

Тезисы работ некоторых юных исследователей вошли в данный сборник. Содержание тезисов издается в авторской редакции. В I-ый том вошли материалы секции «К прекрасной истине святой» по профилям: естественно-научному, гуманитарному, социально-экономическому, технологическому, универсальному. Во II-ой том вошли тезисы участников секции «Методика и педагогика: «Как прекрасен и чудесен труд мой в жизненном бою!» для педагогических работников образовательных организаций и студентов педагогических колледжей, а также материалы секции школьников «Люблю, люблю я всё живое...»

Конференция «Дорофеевские чтения» – это хорошая школа для юных исследователей, площадка для тренировки и демонстрации их навыков, ораторского мастерства, даже силы характера и духа.

Приглашаем к участию всех ребят, с уважением относящихся к науке и стремящихся внести свой вклад в её развитие.

*Оргкомитет I Республиканской
научно-практической конференции
школьников «Дорофеевские чтения».
2022-2023 уч.год*

Секция «ЛЮБЛЮ, ЛЮБЛЮ Я ВСЁ ЖИВОЕ...»(З.Ф.Дорофеев)»

МУЗЕЙ И ИСТОРИЯ РОДНОГО КРАЯ

Матюшкин Максим, 5 класс, «МБОУ Пурдошанская СОШ», Темниковский муниципальный район РМ

Руководитель: Олухова Н.Н., учитель истории и обществознания, «МБОУ Пурдошанская СОШ»

Цель работы: рассказать о поиске, сохранении краеведческого материала.

Помочь лучше узнать свой родной край, глубже понять особенности его природы, истории и культуры и их взаимосвязь помогает школьный музей. В Пурдошанской школе он работает с 1998 года, чтобы учащиеся школы и жители села могли в любое время ознакомиться с историей с.Пурдошки, школы, увидеть предметы старины. Цель работы в школьном музее – находить памятные места, открывать ещё неизвестное, активизировать поиск и сбор краеведческого материала о жителях села. А главная задача – принимать действенные меры по обеспечению сохранности документов и реликвий, условий для использования собранных документов и старинных вещей, приобщать учащихся к краеведческой и поисково-исследовательской деятельности.

Поисковая работа очень увлекает. Учащиеся собирают у жителей предметы труда и быта, ведут записи воспоминаний старожилов ветеранов войны. В музее хранится то, что было задолго до нашего появления, то, что осталось от былых времён и в наше время имеет большую историческую и культурную ценность.

Левая часть помещения музея посвящена героическому прошлому нашей страны. На стенде «Никто не забыт. Ничто не забыто» размещены фотографии земляков, участников ВОВ, ниже – военные фотографии, письма с фронта, краткое описание их боевого пути, медали, исследовательские работы, альбомы. На стеллажах под стеклом лежат реликвии военных лет.

На правой стороне – экспозиция, рассказывающая о быте и творчестве русского и мордовского народов. Один из уголков музея отведен истории комсомола и пионерской организации. Воссозданы портреты директоров и завучей школы со дня ее основания. По итогам проделанной поисковой работы представлен наглядный материал: «История школы», «История села Пурдошки», «Память о земляках священна».

Особый уголок в музее отведен подвигу пурдошан, награжденных орденом Славы. Изучив данные с военкомата, ресурсы интернета, в частности сайт «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», поисковики выяснили, 13 человек имели высокую степень награды за проявленное мужество и храбрость – Орден Славы.

108 человека из Мордовии стали героями Советского Союза, 9 - из Темниковского района, среди них наш земляк – Чудайкин Владимир Иванович.

Учителя ветераны Пурдошанской школы ушли из жизни, но живут в сердцах своих учеников. Оформили стенд в школьном музее «Мы помним! Мы гордимся!» Одиннадцать учителей Пурдошанской школы были призваны на фронт: Артюхин М.Е., Половинкин Ф.В., Кочетков И.М., Поверенов М.В., Поверенов К.И., Злодеев И.Я., Курякин А.В. Борисков В.Т. Чернышов И.И. Семеро вернулись домой: Борисков В.Т., Чернышов И.И., Курякин А.В., Поверенов, К.И., Щербаков Н.И., Половинкин Ф.В., Поверенов М.В.

В нашем музее оформлены стенды: «Память о прошлом», «Люди, чьи имена должны жить в сердцах молодых». «Летопись Пурдошанской средней общеобразовательной школы», «История колхоза Светлый путь», где представлен материал об истории Пурдошанского района, истории школы, ее знаменитых выпускниках.

Я люблю наш школьный музей! Проводя по нему экскурсию, я понял, что мы должны быть благодарны нашим предкам за создание музеев. Ребенок не рождается злым или добрым. То, какие нравственные качества разовьются у нас, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов, окружающих нас взрослых, как они нас воспитают, какими впечатлениями обогатят. Как раз музеи и обогащают нас знаниями героического прошлого нашего народа. Дают нам уникальную возможность формирования добрых поступков, патриотизма, уважения к истории Отечества.

МАЛЫЕ ЖАНРЫ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОР СЕЛА СТ.ТЕРИЗМОРГА

Шилкина Ульяна Егоровна, 5 класс, МБОУ «Ст.Теризморгская СОШ», Старошайговский муниципальный район РМ

Руководитель: Соколова Л.О., учитель русского языка и литературы, МБОУ «Ст.Теризморгская СОШ» Старошайговского района

Введение. У каждой национальности, как и у растущего дерева, имеются свои корни. У мордвы они уходят в далёкие языческие времена и имеют свою историю, богатую культуру, которая складывалась из века в век, сохраняя в себе всю красоту жизни. Она складывалась, сохранялась в памяти народной и передавалась из поколения в поколение. Это духовное богатство и есть устное народное творчество, которое стало энциклопедией жизни мордвы. Детский фольклор – это обширная область устного народного поэтического творчества. Это целый мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Он связан с миром взрослых, но живет по своим законам, со своим видением природы и человеческих отношений.

Актуальность. Приобщение к мордовской национальной культуре, детскому фольклору становится актуальным, так как каждый народ не просто хранит традиции и обычаи, но и стремится глубже изучить традиции предков, перенести их в будущее, чтобы не утратить национального лица и самобытности. Детский фольклор имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей. Поэтому важно знакомство с фольклором. С возрастом на уроках, на занятиях

кружка я лучше осознаю значимость детского фольклора в жизни. С каждым разом этот процесс всё больше привлекал меня. А так как являюсь участницей детского ансамбля «Лаймоня», я решила, что мне это нужно познать. Подготовка к выступлениям на сцене помогает понять смысл детского творчества, но это не полностью удовлетворяло мои интересы. Я решила это исследовать. **Целью** данного исследования является:

- 1) исследование жанров детского фольклора села Старая Теризморга.
- 2) изучение значимости, популярности и востребованности произведений детского фольклора у современных детей.

Достижение поставленных целей требует решения следующих **задач**:

- 1) дать общую характеристику детского фольклора села Старая Теризморга;
- 2) рассмотреть жанровую классификацию детского фольклора села;
- 3) провести опрос среди учащихся школы и родителей о популярности и востребовании детского фольклора.

В данной работе рассматриваются результаты исследования малых жанров детского фольклора села Старая Теризморга. О фольклоре Мордовии можно узнать из различных учебников, источников, но работы, где бы подробно освещалось детское устное народное творчество нашего села, не существует. В связи с этим представляется важным написание такой работы. Ещё одна причина – это любовь к своей малой Родине, которую каждый человек пронесёт через всю жизнь. Мы должны знать культуру, традиции своего села, фольклор, чтобы сохранять и передавать следующим поколениям.

При написании работы во многом содействовал материал, полученный при опросе старожилів села, участниц народного хора при Национальном центре села. Много информации было взято из периодической печати - это газета «Трудовая правда», «Мокшень правда», а также материалы учёных-фольклористов Мордовии.

Жители села создали богатый детский фольклор, который вводит детей в жизнь и всюду сопровождает его, учит и развлекает, воспитывая доброту и красоту. В процессе исследования в селе выявлены следующие малые жанры детского фольклора: колыбельные песенки (нюрямоньморонят), потешки (иденътетюшкаманят), считалки (лувомкат), скороговорки (валоньяньцемкат), заклички (серьгядемат), дразнилки (дразнямат), загадки (загадкат), частушки (сидеморонят), былички (быличка).

Детский фольклор села Старая Теризморга состоит из трёх циклов: творчества взрослых для детей (нюряфнемаморотне, иденътетюшкамат, комотьфнемат, валмуворкст); детского творчества (содамаёфкст, эвотьксмархтабыличкат, налхксеMAT, считалкат, закличкат, сидестакорхтамат); то, что перешло в детский фольклор из устного народного творчества взрослых, из литературы. Детский фольклор села составляют те произведения, резко отличающиеся друг от друга как по своей функциональной роли, так и по художественному своеобразие. Одни произведения используются для того, чтобы ребенок быстрее засыпал, другие, напротив - чтобы ребенок смеялся и

бодрствовал; одни из них предназначены для организации подвижных игр, другие же дети дразнят своих обидчиков, а другие связаны с календарными праздниками. От роли произведения во многом зависит его тема, подбор слов и ритмика.

Выводы. Таким образом, приобщение к народной культуре своего села начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка.

В результате поиска, опроса старожилых села, опроса учащихся школы можно сделать следующие выводы:

1. Все женщины в селе по сегодняшний день поют своим детям, внукам и правнукам колыбельные песни, забавляют их потешками и прибаутками, рассказывают былички;

2. Дети знают загадки, дразнилки, пословицы, частушки, считалки, но мало знают закличек.

Заключение. Моё исследование показало, что хранителями и исполнителями произведений малого жанра детского фольклора в селе являются взрослые, дети в возрасте от 6-7 лет до 12-13 лет, мальчики и девочки. Опрос школьников показал следующую картину: русских игр дети знают больше, дразнилок-мокшанских, загадок-поровну, пословиц-русских, частушек-мокшанских. В настоящее время детский фольклор продолжает развиваться. Создаются новые колыбельные песенки, частушки, пословицы и поговорки, сказки и загадки по тем же признакам: простота несложных синтаксических конструкций, чёткость ритма. Окружающая среда детей отражается в содержании детского творчества. Лексика из фильмов, интернет также расширяет поток фраз и слов в малых жанрах. Пополняют детский фольклор не только сами дети, создавая былички, считалки, но и взрослые приспосабливаются к детской среде и создают колыбельные песни, потешки, частушки.

Детский фольклор села сегодняшнего дня очень смешан с детским фольклором на русском языке. Так как в селе живут не только мордва-мокша, но и жители русской национальности. Поэтому с помощью детского фольклора дети учатся общаться друг с другом, взаимодействовать в школе, в группе, в коллективе. Знакомясь с детским фольклором, села на уроках, во внеурочной деятельности, помогает приобщиться и полюбить народное творчество своего народа, а также познакомиться с народным творчеством других народов. Тем самым расширяя кругозор, тренируя память, обогащая речь и музыкальную культуру.

Новизна детского фольклора состоит в том, что малые жанры рассматриваются как одно из средств воспитания любви и интереса к языку, традициям, к родному краю. В селе сохраняется мокшанская культура с её традициями, обрядами и их исполнением взрослыми людьми для своих детей и внуков, Старотеризморгским национальным хором, детским ансамблем

«Лаймоня», учащимися школы. В традицию входит проведение праздников в селе: Масленицы, Троицы, Нового года, Рождества, где дети выступают с малыми жанрами фольклора.

В ходе исследования удивило меня то, что я с рождения воспитываюсь на этом, можно сказать «купаюсь» в том, что создано народом. Только это нужно глубже познать, изучить и сохранить. На мой взгляд, сегодня необходимо приложить все усилия для сохранения и развития детского творчества, и моя работа является частичкой вклада в это большое дело.

ИСТОРИЯ ОДНОГО ХРАМА

Ульянкин Иван Александрович, 4 класс, МОУ «Средняя школа №27», Рузаевский муниципальный район РМ

Руководитель: Терлецкая Н.В., учитель начальных классов, МОУ «Средняя школа №27»

Известно, что исстари Русь держалась православными храмами, которые, малые или большие, строились в каждом селе. Этим и отличалось село от деревни. Храм — это святое место, без которого русский человек не может жить.

Вот и наша семья регулярно ходит в храм Казанской иконы Божией Матери в селе Стрелецкая Слобода Рузаевского района. Я часто слышу в разговорах сельчан про восстановление храма. Меня заинтересовало, почему храм был разрушен, кем, когда и почему. Почему было решено его восстанавливать? Я решил выяснить это в своей исследовательской работе.

Целью исследовательской работы стало изучение исторического прошлого и настоящего церкви села Стрелецкая Слобода и определение исторической значимости храма в жизни села и его жителей.

Задачи:

- найти сведения о возникновении села Стрелецкая Слобода и строительстве православного храма в нём;
- изучить историю храма;
- проанализировать отношение населения к церкви, как к достопримечательности села.

Создавая свою исследовательскую работу, мы использовали **следующие методы:**

- анализ материалов по теме работы в сети Интернет и в публикациях местных газет;
- анализ и синтез полученных данных;
- беседа с местными жителями;
- экскурсия по территории церкви.

Моё исследование актуально, так как каждый человек должен знать историю своей малой родины и уважать её историческое прошлое.

Объектом исследования является историческое прошлое села Стрелецкая Слобода, **предметом** – храм в селе Стрелецкая Слобода.

Гипотеза: история храма тесно связана с историей нашей страны.

Новизна исследовательской работы заключается в том, что предметом исследования избрана фактически малоизученная тема.

Ожидаемые результаты: повышение интересов учащихся к истории малой Родины.

В своей работе я выяснил историю возникновения храма, его судьбу в советское время и историю его восстановления в наши дни. Рассказал о своём личном вкладе в восстановление храма. Моё выступление перед одноклассниками вызвало интерес у ребят. Они тоже захотели побывать в Храме Казанской иконы Божией Матери в Стрелецкой Слободе. И вместе со своим учителем и родителями мы запланировали экскурсию весной в этот храм.

Изучив историческое прошлое и настоящее церкви, села Стрелецкая Слобода, мы пришли к выводу, что история храма тесно связана с историей нашей страны.

При написании работы были использованы книги: Алексахина Н.Н., Бардиной Р.А., Блинова Г.М., Каплан Н.И., Митлянской Т.Б., Соловьевой Л.Н., Хохряковой Т. М.

Практическая значимость. Исследование способствовало развитию моего интереса и интереса моих одноклассников к истории своей малой Родины и гордости за свои корни.

АУДИОЭКСКАРСИЯ «УЛИЦЫ ГОРОДА КРАСНОСЛОБОДСКА. ИЗ ПРОШЛОГО В НАСТОЯЩЕЕ»

Шишлова Виктория Юрьевна, Шулепова Людмила Романовна, 9 класс, МБОУ «Краснослободский многопрофильный лицей», Краснослободский муниципальный район РМ

Руководитель: Сидорова С.П., учитель музыки, руководитель музея Боевой и трудовой славы МБОУ «Краснослободский многопрофильный лицей»

Мы, учащиеся 9 «Б» класса Шулепова Людмила и Шишлова Виктория, представляем проект клуба «Патриот» музея Боевой и трудовой славы Краснослободского многопрофильного лицея.

Как много городов на всей планете,

Но мне дороже и милей всего один.

Он тёплым светом, согревая душу, светит.

Краснослободск на Мокше, ты неповторим!

Краснослободск расположен на пересечении важных дорог в сторону Москвы, Нижнего Новгорода, Саранска, Пензы. По своему виду город поделён на две части. Это современные городские постройки и старая, историческая часть города с невысокими деревянными и каменными домами с видом на

красавицу реку Мокшу. Идем по главной, осевой улице города – по улице Калинина, её пересекают улицы Чапаева, Степана Разина и другие. Какие секреты таят в себе названия улиц Краснослободска? Нам захотелось больше узнать о прошлом и настоящем нашего города, изучить место, в котором мы живём, - в этом заключается **актуальность** нашей работы. Мы решили, что улицы города не менее привлекательны и своими названиями могут рассказать о культурно - историческом наследии малой родины порой больше, чем все его архитектурные постройки. И эти знания интересны не только нам.

Объект исследования - культурное и историческое наследие города Краснослободска. **Предмет** – его улицы. Лучший способ познакомиться с улицами города – это виртуальная экскурсия. Но такого формата получения информации о нашем городе не существует. Поэтому **цель** нашего проекта: сохранение нематериальных памятников малой родины, пробуждение интереса и бережного отношения к историческим и культурным ценностям Краснослободска в ходе создания аудио - экскурсии «Улицы нашего города».

Для этого мы поставили перед собой следующие **задачи**: изучить культурно-историческое наследие города в краеведческой литературе, а так же в СМИ; исследовать географию города, план его улиц; разработать и создать виртуальную экскурсию; сохранить культурно-историческое наследие города; формировать имидж города; воспитывать чувство гордости за свою малую родину.

И применяли следующие **методы** исторического исследования; сравнения; анализа; обобщения; интервьюирование; компьютерного редактирования; анкетирование. Работа велась поэтапно.

Исследование строилось на изучении справочной литературы, материалов СМИ, интернет – сайтов, книг Анатолия Владимировича Лютова, материалов районного краеведческого музея. Мы выяснили, что современные названия улиц Краснослободска имеются почти в каждом населенном пункте страны. Старые названия улиц делали наш город особенным и неповторимым. Собрав информацию об улицах города, создали текст виртуальной экскурсии. Записали аудио - экскурсию, которую предлагаем вам для прослушивания.

Результаты соцопроса подтвердили нашу **гипотезу** – названия улиц города таят в себе много интересного о культурно - историческом наследии малой родины, и эта информация очень важна для краснослободчан.

Мы считаем, что наш проект социально значим, и что он несёт воспитательную, познавательную и патриотическую функцию. Аудио - экскурсия об улицах города Краснослободска была представлена на автобусной экскурсии старшеклассникам и педагогам нашего лицея на осенних каникулах, и получила большое одобрение. Мы планируем продолжать свою работу. В лицее действует видео студия «В объективе», наш клуб уже начал работу по созданию виртуальной видео - экскурсии на основе аудио – экскурсии «Улицы города Краснослободска. Из прошлого в настоящее». Деятельность по воссозданию исторического прошлого города ведет вся группа клуба и нам она очень интересна.

Защищая наш проект, мы испытываем большое удовлетворение от проделанной работы и адресуем её своим землякам, нашему любимому городу и его гостям, всему миру и будущему поколению.

ПРАЗДНИКИ И ТРАДИЦИИ РУССКОГО И МОРДОВСКОГО НАРОДОВ

Анашкина Ольга Николаевна, 8 класс, МБОУ «Аксельская СОШ», Темниковский муниципальный район РМ
Руководитель: Самсонкина В.А., учитель истории, МБОУ «Аксельская СОШ»

Меня зовут Анашкина Ольга. Я учусь в 8 классе Аксельской средней школы.

Моя исследовательская работа называется «Праздники и традиции русского и мордовского народов».

Цель моей работы: изучить народные праздники и традиции русского и мордовского народов.

Задачи моего исследования:

- на основе опроса, проведенного в школе, выяснить, насколько хорошо учащиеся знают о праздниках и традициях русского и мордовского народов
- изучить праздники и обычаи русского и мордовского народов
- найти черты сходства и различия в традициях русского и мордовского народов.

Гипотеза: Многие праздники и традиции являются религиозными, а так как русские и мордва исповедуют одну религию – православие, значит, в их праздниках много общего.

Объект исследования: праздники и традиции русского и мордовского народов.

Методы исследования: сбор информации из разных источников, наблюдение, фотографирование, сравнение, анализ, опрос.

В начале нашего исследования мы провели опрос среди обучающихся и пришли к выводу, что о русских праздниках и традициях знает 80 % опрошенных, а о традициях мордвы – только 40 %.

А так как я сама мордовка по национальности, то я тоже хотела расширить свои знания о мордовских традициях и рассказать о праздниках и обрядах, которые проводятся в моем селе Подгорное Канаково.

Изучением праздников и традиций русского и мордовского народов занимаются достаточно давно, поэтому я в своей работе решила не просто рассказать об этом, а провести сравнение, найти общие черты и черты различия.

Для начала я все праздники разделила на три категории: религиозные, сезонные, семейные.

В религиозных праздниках у русских и мордвы много сходного, так как

они исповедуют православие. И русские, и мордва традиционно отмечают такие праздники как: рождество, крещение, пасха, троица.

Сезонные праздники связаны с различными сельскохозяйственными работами. У мордвы в древности этим занятиям было посвящено много обрядов, люди молились и поклонялись богам плодородия, а в особенности Нороваве. Местом обитания этой могущественной богини мордва считала между ржи и пшеницы, приносили хлеб с солью.

В день выгона скота на пастбище хозяйка пекла хлеб, готовила угощения для пастухов (булочки, яйца, печенье), зажигала свечи, молясь о том, чтобы Бог хранил скотину от дурного глаза, от болезни и других несчастий. Выгоняли сначала на место сбора стада. Гнали стадо в том числе и дети вербными веточками.

Все сенокосные уголья были поделены между собой сельчанами по улицам. Выходили на сенокос сообща, потом делили между собой собранное в копны сено по жеребьевке. В нашем селе был проведен обряд моления о сенокосе, мужчин посвящали в косари.

В настоящее время многие обряды вышли из активного бытования и сохраняются как элементы фольклорных праздников.

К семейным традициям относится проведение свадьбы, крещение ребенка, традиции строительства дома.

Издавна русские и мордовские семьи отличались большим количеством членов семьи. Обычно свадебные торжества проводились либо осенью, после уборки урожая, либо зимой после праздника Крещения.

Свадебные обряды тоже были сходными. Отличие было в том, что у мордвы был обряд «лемдема», обряд наречения невесты другим именем, которое она носила до самой смерти. Этим именем её называли младше её дети и родственники.

В ходе нашего исследования мы выяснили, что большинство праздников у русских и мордвы одинаковые, как мы и предполагали. Потому что эти праздники религиозные, а русские и мордва исповедуют православие.

Циклы мордовских и русских календарных обрядов в основном совпадают, потому что и мордва, и русские были земледельческим народом и многие обряды связаны с этим занятием.

Я думаю, что моя работа актуальна, потому что многие традиции наших народов начинают забываться и я хочу об этом напомнить.

КУЛЬТУРА И САМОБЫТНОСТЬ МОРДОВСКОГО НАРОДА НА ПРИМЕРЕ ШКОЛЬНОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Шукшина Ксения Юрьевна, 11 класс, МБОУ «Темниковская средняя общеобразовательная школа им. Героя Советского Союза А.И.Семикова», Темниковский муниципальный район РМ

Руководитель: Уткина М.П., учитель мокшанского языка, МБОУ «Темниковская средняя общеобразовательная школа им. Героя Советского Союза А.И.Семикова»

История всегда вызывала огромный интерес общества. Этот интерес объясняется естественной потребностью каждого человека знать историю своего народа. У каждого народа свой родной язык, традиции, обычаи и культура. Чтобы иметь представление о прошлом, создаются музеи. Есть и в нашей школе мордовский этнографический музей, в котором я провожу экскурсии. Эта работа так увлекла меня, что я захотела узнать больше о прошлом своего народа, о его культуре и самобытности.

1. Белицер В.Н. Народная одежда мордвы. М.: Наука, 1973г.
2. Воронин И.Д. Достопримечательности Мордовии. Мордовское книжное издательство. 1982г.
3. Память. Мордовия. Энциклопедический справочник. Саранск: Морд.книжн. изд-во, 1994 г.
4. Юшкин Ю.Ф. Мордовия. Народное искусство. Саранск. Мордовское книжное издательство.1985г.
5. Интернетисточники : <http://www.mrkkm.ru> , <http://www.itogi.ru> , <http://zubova-poliana.narod.ru> ,
6. <http://zen-designer.ru/need/14-mordovskij-narodnyj-ornament>
7. <http://mordva.ru>, <http://vatan.yeshlek.ru>, <http://www.museum.nnov.ru>.

ИНТЕРАКТИВНАЯ ИНФОКАРТА РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ

Лапина Александра Игоревна, 9 класс, МБОУ "Приреченская СОШ", Рузаевский муниципальный район РМ

Руководитель: Прокина Лариса Валентиновна, учитель географии МБОУ "Приреченская СОШ"

Работа выполнена в виде творческого проекта "Интерактивная инфокарта Республики Мордовия".

Название работы "История меняется, а праздники остаются", она посвящена многочисленным фольклорным праздникам, которые проводятся в Мордовии в любое время года. Посетив республику в любом месяце, можно оказаться на одном из ярких национальных праздников в каком-то из районов.

Целью работы было создание интерактивной карты, знакомящей с национальными праздниками мордовского народа.

Для выполнения цели были поставлены следующие **задачи**:

- изучить и систематизировать информацию о фольклорных праздниках

нашей республики;

- полученную информацию внести в интерактивную инфоркарту.

В многонациональной России уделяется большое внимание сохранению национальной идентичности. История и культура моей родной республики очень древняя и самобытная. Поэтому развитие культурно-этнического туризма является одним из важнейших направлений для нашей небогатой на исторические события республики. В Мордовии ежегодно проходит много событий различного уровня, начиная от сельских народных праздников и заканчивая известными международными фестивалями.

В своей работе я уделила внимание самым известным, самым ярким и самым массовым мероприятиям культурной жизни нашей республики.

Приятного знакомства!

СВАДЬБА В С.БУЛАЕВЕ. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Сергеева Анна Сергеевна, 11 класс, «МБОУ Пурдошанская СОШ», Темниковский муниципальный район РМ

Руководитель: Кусткова В.А., учитель географии, «МБОУ Пурдошанская СОШ»

Свадебные традиции бракосочетания в России являются смесью из старинных русских обрядов, традиций советского периода и западных веяний. В последнее время всё чаще мы можем увидеть, как в России проводятся свадьбы западного образца: с выездной регистрацией, без тамады, конкурсов, баяниста, выкупа и каравая. Было время, когда свадьба представляла собой целое театрализованное представление, которое длилось несколько дней. Причем в каждом населенном пункте имелись свои отличительные нюансы.

Мне эта тема показалась интересной потому, что бабушка вышла замуж в 1970 году, мама - в 2003. Живут они в Булаеве, а свадьбы были совсем разные. А сейчас уже совсем по-другому. И мне захотелось узнать подробнее именно ту свадьбу - с гармошкой, задорными частушками, большими столами и главное - открытой русской душой.

В поиске информации мне помогали Интернет, специальная литература, там я познакомилась с историей свадебных мероприятий. А большую часть рассказала моя бабушка - Семенова Анна Петровна. Именно она поведала мне о тех традициях, которые присущи только нашему селу. Многие она рассказывала со слов своей мамы, моей прабабушки.

Свадебные хлопоты, начинались задолго до торжества, большие столы родственная взаимовыручка- это целая эпоха, которая безвозвратно ушла от нас в далекое прошлое. Мы сейчас уже ловим за ускользающий хвост последнюю информацию, рассказывающую о наших обычаях. Тогда мало было фотографов, делать фотографии было очень трудоемкое занятие, поэтому свадебных снимков того времени сохранилось очень мало, не было и видеоаппаратуры, только сбор устной информации может сохранить эти обычаи и традиции, а людей, помнящих, эти события остается все меньше и

меньше, вот в этом заключается и ценность моей работы. Я постаралась подробно описать свадьбу середины XX века, отметив основные моменты. А все это можно расписывать более подробно и на это уже уйдет не один год.

Сейчас, начиная со сватовства, все по-другому. Не вешают давно уж занавески, редко выкупают невесту, редко стали наряжаться на второй день и искать яркую, и второй день уже гуляют редко. Мероприятия проходят в кафе и ресторанах. Приглашенный ведущий проводит свадьбу по сценарию, приглашенный фотограф делает красивые снимки, красивый зал, красивое оформление столов, сценарий, красивые фотографии – все очень ярко, но отсутствует русская душа, а очень хочется, чтобы элементы исконно русской свадьбы присутствовали во время церемонии. Этим самым мы проявили бы уважение к своим предкам, их традициям, своей малой родине.

Одно только осталось неизменным: свадьба — это рождение семьи, продолжение рода человеческого.

СЕЛО МОЁ РОДНОЕ

Пузанова Мария Михайловна, 8 класс, «Мельцанская СОШ им. Е.Д.Трубкиной»,
Старошайговский муниципальный район РМ

Руководитель: Александрова А.А., учитель мокшанского языка, «Мельцанская СОШ им.Е.Д.Трубкиной»

Цель работы: изучить историю села Вертелим с целью сохранения культурного наследия мордовского народа.

Задачи исследования:

- активизация поисковой, учебно-исследовательской деятельности;
- воспитание патриота-россиянина, пробуждение чувства любви к «малой» Родине;
- расширение и углубление знаний по истории края, географии, мордовской литературе.
- прослеживание хронологии событий; анализ связи местных событий с историей страны.

Введение.

История рассказывает о былом, а значит, ее события уже не актуальны, — так скажут многие - и будут ошибаться. Кто-то из великих исторических деятелей как-то сказал, что нет будущего у той страны, которая не изучает уроки своего прошлого, потому что история имеет тенденцию повторяться. Я полностью согласна с этим высказыванием.

Край родной... Как много эти два слова говорят сердцу каждого из нас. И счастлив человек, сохранивший любовь к родной стороне на протяжении всей своей жизни.

Основная часть

1.1. История с.Вертелим

Мокшанские поселения на территории Старошайговского района являются

самыми древними. Среди них выделяют село Вертелим. Название состоит из двух топонимических компонентов: «вяре» – (верхний, наверх) и «телимы», что означает «зимницы», места зимнего проживания. Опираясь на высказывания стариков, зафиксированные в актовом документе, известный исследователь мордовского края М.И. Зевакин, считает временем основанием села конец 13 века. В других документах первые упоминания относятся к концу 17 века. Жители села Вертелим были государственными крестьянами, относились к Починковскому поташному заводу.

1.2. Храм

Достоинством села сегодня является восстанавливающийся храм. А как же все начиналось?

22 мая 1905 года был заложен новый каменный храм. Кирпичный храм Архангела-Михаила, в честь Святителя Николая во имя Христова Воскресения. Место для храма выбрали в центре села. В это время священником был один из династии Артоболевских, Аркадий Дмитриевич.

2.2. Святой мученик Василий Александрин.

В 1933-1934 годах был издан указ: разорить Храм. Стали снимать позолоченные кресты и купола, разбросали иконы, всю утварь. Многие верующие тайком уносили и прятали святые иконы.

За святую веру пострадал псаломщик святой Василий Афанасьевич Александрин.

2.3. Легенды села Вертелим

Есть в селе Вертелим Старо-Шайговского района Мордовии загадочное и легендарное место - гора Калма-Кужа, что дословно в переводе означает – могильная поляна. Про гору Калма-Кужа рассказывают старожилы села:

2.4. Овраги, окружающие село Вертелим

Проезжая по родным местам, мы даже не задумываемся над тем, а почему так названы наши улицы, овраги, горы, лес. Откуда взялись те или иные названия? Что они могут рассказать нам о прошлом нашего края? Изучение топонимического материала – это представление о прошлой истории края, о тех народах, которые были здесь когда-либо, а может быть, существуют и теперь

2.5. Люди, прославившие село Вертелим

Много известных людей Мордовии внесли большой вклад в развитие нашей республики, да и не только республики, но и всей России. Из Вертелима вышло немало современных деятелей культуры, образования, науки.

2.6. Национальный (мордовский) костюм села Вертелим

Мордовский национальный костюм появился очень давно. В очень давние времена мордовки (мокшанки) носили своеобразную одежду. Народный костюм, особенно женский, очень красивый. И не просто так его называют венцом декоративно - прикладного искусства мордовских женщин.

Заключение

В результате исследования я выяснила: уже давно опустели Верякуши,

Кивчей, осталось девять домов в Темяшеве... Люди вынуждены были уехать из родного уголка, где они родились, выросли, где жили их родители и деды. Но моё село – моя малая родина, пока еще живет. И от этого меня переполняет чувство восхищения и радости при виде красоты и богатой истории села, которую интересно и увлекательно изучать.

Мы, вертелимцы, народ с очень древней историей, к сожалению, не до конца исследованной.

СЛЕДЫ ФИННО-УГОРСКИХ ЯЗЫКОВ В ТОПОНИМАХ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ (НА ПРИМЕРЕ ЕЛЬНИКОВСКОГО РАЙОНА)

Рябинина Полина Владимировна, 9 класс, МОУ «Лицей», с.Ельники, Ельниковский муниципальный район РМ
Руководитель: Жженова Н.Н., учитель русского языка и литературы МОУ «Лицей»

Каждый населенный пункт в России, будь то небольшой поселок, село, деревня или город, имеет свое имя. Эти имена им дал человек: одним в глубочайшей древности, другим – в близкие исторические времена, третьим – в наши дни. В них, как правило, отражаются либо географическое положение населенного пункта, либо традиционные занятия людей, которые там проживают, либо рельеф местности. Это название может быть дано и по реке, протекающей рядом, а также в честь владельца или основателя. Но не всегда сразу удастся понять и объяснить смысл названия какого-то населенного пункта.

Именно поэтому географические названия (топонимы) издавна привлекают внимание лингвистов, историков, этнографов, географов, картографов, переводчиков, страноведов, многих других исследователей - представителей разных наук. Устойчивый интерес к изучению топонимов объясняется актуальностью проблемы и той значительной ролью, которую топонимы играют в жизни каждого отдельного человека и в жизни общества в целом. Топонимика изучает происхождение, бытование, а также историческое изменение географических имен (в них сохраняются элементы, давно утраченные живой речью), представляющих большой интерес для ученых-этимологов, так как они содержат много ценных сведений для понимания механизмов образования слов.

Наряду с этим и для людей, не связанных прямо с профессиональным изучением топонимов, интересно знание истории названия места, в котором проживали их предки и живут они сами. «Без чувства своей страны – особенной, очень дорогой и милой в каждой мелочи – нет настоящего человеческого характера. Это чувство бескорыстно и наполняет нас великим интересом ко всему», – писал К.Г. Паустовский.

Цель данной работы: систематизация фактов топонимики Ельниковского района Республики Мордовия.

Достижение поставленной цели предполагает выполнение ряда задач:

- сбор информации о Ельниковском районе, систематизация топонимов района по характеру и происхождению объектов
- выявление связи между наименованиями населенных пунктов и историей данного региона
- рассмотрение этногенетических процессов, происходивших на территории района
- выявление лексических пластов топонимии
- изучение фонетических, лексических и морфологических диалектных особенностей речи ельниковцев.

Использовались методы:

1. Работа с архивным материалом.
2. Работа со словарями.
3. Работа с населением.

Человек рано почувствовал потребность в географических названиях. Без них трудно представить жизнь любого города, села, поселка. Об исключительной важности их в жизни человеческого общества образно и убедительно сказал известный топонимист В.А. Никонов: «Вообразим на мгновение, что с нашей планеты исчезли все географические названия – городов, сел, рек, морей, гор, стран, улиц. Тотчас остановилась вся работа почты. В напрасных поисках мечутся пожарные машины и скорая помощь – никаких адресов нет. Парализован транспорт: никто не знает, куда едет, где пересечь, а где сойти... И все из-за такой мелочи, как названия. Всего только слова».

Наше исследование показывает, что в географических названиях нашли отражение различные виды человеческой деятельности, связь человека с окружающей средой, духовная и материальная стороны жизни людей. На пути своего исторического развития они вобрали самые разнообразные языковые источники. Следовательно, можно сказать, что топонимы могут служить историческому исследованию жизни народа в не меньшей степени, чем другие памятники культуры и быта. Если по отдельным разрозненным географическим названиям трудно определить их значение, то, собранные в единое целое и определенным образом описанные, они объясняют многие черты русского и мордовского быта. Это еще раз доказывает актуальность данной исследовательской работы.

Основные выводы, сделанные по результатам исследования:

- структура топонимики Ельниковского района крайне неоднозначна, что обусловлено сложнейшими этногенетическими процессами;
- одна из наиболее характерных особенностей русских и мордовских наименований заключается в широком использовании для названий географических объектов слов, выражающих топографическую или географическую особенность местности;
- многочисленны названия, возникшие по признаку принадлежности. Причина этого в истории. После покорения Казани Иваном 4 он стал

привлекать на службу мордовских и татарских князей, положив тем самым начало царской традиции проявлять милость, раздавая земли. Многие населенные пункты, возникшие во второй половине 16 – первой половине 17 века, названы по имени владельца.

-традиция называть деревни по именам и фамилиям жителей продолжалась и в более позднее время. Вплоть до 20 века населенные пункты назывались по именам первых поселенцев.

- существуют названия, связанные с растительным миром (Ельники, Ольшанка), с гидрологическими объектами (Малая Варма);

- особую группу составляют топонимы, связанные с деятельностью человека, с освоением новых земель, с переменой места жительства (Старый – Новый, Большой – Малый);

- распространены названия этнонимического характера (Мордовское – Русское);

- топонимическое исследование, проведенное с использованием данных по истории, географии местности, с учетом своеобразия языков, здесь бытовавших, может иметь большое значение для разных наук: истории, географии, этнографии, истории языка, диалектологии и других.

- обширную группу топонимов составляют географические названия мордовского происхождения. Это самые древние, территориально обусловленные топонимы, ставшие основой топонимической системы Ельниковского района и Мордовии в целом.

На земле нет ни одной вещи, ни одного явления, у которых не было бы «имени». Названия больших и малых географических объектов — это ориентиры на местности, источник научной информации, и предмет поэтического воспевания своего края, и, наконец, предмет гордости, эстетического наслаждения человека.

Секция «МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИКА: «КАК ПРЕКРАСЕН И ЧУДЕСЕН ТРУД МОЙ В ЖИЗНЕННОМ БОЮ!» (З.Ф.Дорофеев)»

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ)

Е.В.Вельмякина, учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия №1» Ковылкинского муниципального района РМ

«Интерактив» означает «взаимодействие», «взаимообучение». Требования ФГОС прямо указывают на необходимость перехода от пассивных форм обучения к активным. Интерактивные формы предполагают деятельное участие каждого ученика в процессе обучения и одновременно взаимодействие, сотрудничество, сотворчество всех членов группы.

Формы интерактива, которые системно применяю я в своей работе.

1. Диалог «Вопрос-ответ». При чтении (слушании) текстов либо просмотре учебных видеофильмов ученики получают задание подготовить для своих товарищей вопросы (5-10 вопросов). Вопросы подразделяются на «толстые» и «тонкие». По окончании данного вида работы практикую групповой (парный) взаимопрос на оценку. Таким образом, формируется умение осмысленно читать (слушать, смотреть), извлекать из прочитанного или прослушанного текста информацию, формулировать проблемные вопросы.

2. «Орфографическое проговаривание». При работе над орфографическими темами (например, «Правописание чередующихся гласных в корне слова») или со словарными словами ученикам предлагается подготовить подборку слов по теме. Затем подготовленная подборка озвучивается автором, который выступает в роли экзаменатора; опрашиваемый ученик должен проговорить предлагаемые слова способом «Орфографическое проговаривание» (то есть как они пишутся). Остальные ученики следят за парой отвечающих и имеют право делать замечания, исправлять ошибки.

3. «Лингвистическое краеведение». Учащимся предлагается самостоятельно составить задания ЕГЭ (ОГЭ) на основе краеведческих материалов о родном крае. Самостоятельное составление тестовых заданий и

текстов для изложений и сочинений способствует лучшему усвоению заданий. Составленные тесты после проверки предлагаются для решения классу.

4. «Оцени по критериям». Ученики, написав сочинения, самостоятельно на полях проставляют себе баллы по каждому из содержательных критериев; затем при прослушивании текстов сочинений уже одноклассники проставляют баллы по критериям, оценивая написанные тексты. Написавший работу либо соглашается с высказанными оценками, либо аргументированно отстаивает свои баллы. В процессе такой работы закрепляется навык осмысленного и последовательного выполнения каждого из требований, предъявляемых экзаменационными заданиями.

5. «Азбука нравственности» - состязательная игра, при подготовке к которой ученики исследовали нравственные понятия, освоение которых важно при написании сочинения 15.3 ОГЭ. В ходе игры мини-группы из трех человек демонстрировали умение давать определение-формулировку понятия, подбирать синонимы, антонимы, читать и понимать текст, аргументировать собственное мнение. Соревнуясь, дети стремились выполнить как можно лучше предлагаемые задания – и потому осваивали открытый банк заданий ФИПИ достаточно полно.

6. «История одного города» - учебный квест по подготовке к ЕГЭ. Участники последовательно проходили маршрут, воссоздающий структуры города, в каждом из пунктов которого (администрация, аптека, рынок, музей, телевидение и т.д.) следовало найти и исправить ошибки (задание ЕГЭ по соблюдению орфоэпических, грамматических, синтаксических, лексических, синтаксических норм). В итоге улучшили свои познания и учащиеся 10 класса, которые разрабатывали задания по пунктам маршрута, и ученики 7-9 классов, которые эти задания выполняли.

7. Интерактивный тренинг «Вместе легче, или 3 шага на пути к ЕГЭ». Три группы десятиклассников социально-гуманитарного профиля за 90 минут учебного времени прошли три этапа написания сочинения. В начале занятия перед каждым лежал чистый лист бумаги, каждый впервые увидел текст, по которому следовало написать сочинение в строгом соответствии с критериями ЕГЭ. Тренеры-одинадцатиклассники, уже имеющие опыт в написании сочинений ЕГЭ и специально обученные для тренинга, пошагово выдавали инструкции, памятки, таблицы-схемы, контролировали правильность выполнения работы на каждом этапе, оценивали деятельность групп. За время тренинга сочинение по предложенному тексту было написано от начала до конца, что и продемонстрировали ученики, зачитав публично свои работы в финале. Обратная связь – отзывы – дала возможность понять, что цели, поставленные мероприятием, были достигнуты: тренеры почувствовали себя состоятельными в роли учителей, участники тренинга преодолели страх перед форматом сочинения ЕГЭ, получили навыки написания текста сочинения-рассуждения по прочитанному тексту.

8. Тест-акция "Проверь свою грамотность!". Одиннадцатиклассники грамотно организовали работу данного мероприятия на каждом из пяти этапов

("Орфоэпия", "Орфография", "Морфология", "Синтаксис", "Функциональная грамотность"), разработали разноуровневые задания с учётом разных возрастных категорий участников, систему оценивания. В ходе акции 86 человек проверили свою грамотность, получив на руки лист оценивания с указанием набранных баллов. В акции приняли участие не только дети с 5 по 11 класс, но и учителя. Это мероприятия получилось по-настоящему неформальным и вызвало неподдельные положительные эмоции как у участников, так и у организаторов.

Интерактивное обучение – это диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие. Командное взаимодействие активизирует индивидуальную интеллектуальную активность каждого члена группы; развивает межличностные отношения, позволяет преодолевать скованность, неуверенность в общении, создать ситуацию успеха. Системное применение интерактивных форм и методов обучения помогает оживить обучение и сделать его более эффективным.

КЛАСТЕРНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Четайкина Наталья Ивановна, учитель географии МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9», г. Рузаевка, РМ

В основу современного образовательного процесса положен системно-деятельностный подход, то есть обучающийся должен быть вовлечен в процесс обучения, в котором он учится логически мыслить, сопоставлять, классифицировать, обобщать. Педагог должен так спроектировать учебное занятие, подобрать такие методы и приемы работы, чтобы пробудить в учениках исследовательскую, творческую активность, задействовать уже имеющиеся знания, предоставить условия для осмысления нового материала. Так как же вовлечь обучающегося в современном цифровом мире в процесс обучения?

Одним из приемов вовлечения обучающегося в процесс обучения является кластерное обучение. Большое преимущество этого метода - уход от пассивного слушания к активной форме работы обучающихся, что приводит к повышению эффективности занятий.

Кластер — это педагогическая стратегия, которая позволяет школьникам свободно размышлять над какой-либо темой, дает доступ к собственным знаниям, к пониманию, или представлению об определенной теме, развивает память и пространственное мышление. Его можно составлять индивидуально,

в группах малых, больших и всем классом. Кластер может применяться на всех стадиях урока, это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядным те, или иные мыслительные процессы обучения. Является отражением нелинейной формы мышления. Прием кластеров («гроздь») универсален. Он может применяться на стадии вызова для систематизации имеющейся информации и выявления областей недостаточного знания. На стадии осмысления кластер позволяет фиксировать фрагменты новой информации. На стадии рефлексии понятия группируются и между ними устанавливаются логические связи. Суть приема: выделение смысловых единиц темы и их графическое оформление в определенном порядке в виде «грозди» - схемы. Важно: выделить главную смысловую единицу (тема); выделить связанные с ключевым словом смысловые единицы (категории информации); конкретизировать фактами и мнениями.

Выделяют следующие виды кластеров:

- классический кластер (гроздь)
- бумажный кластер - кластер с нумерацией слов для составления рассказа
- кластер с использованием отдельных или сюжетных картинок вместо записи слов
- групповые кластеры с использованием в каждой группе разных фрагментов одной темы с целью составления коллективного рассказа
- обратный кластер.

Среди плюсов кластерного обучения можно назвать:

- организацию работы в группах, парах, индивидуально, интерактивность, наглядность;
- эффективную систематизацию материала;
- реализация деятельностного и дифференцированного подходов к обучению;
- активизацию обучающихся, достижение включенности каждого в работу на уроке; продуктивную коммуникацию; адаптивность к разным возрастным группам; эффективную реализацию развивающего потенциала конкретного урока.

Но, практикуя кластерную форму обучения, можно сделать однозначный вывод: данная методика многогранна, универсальна и применима в процессе проведения не только уроков или учебных занятий, но и внеклассных мероприятий.

АВТОРСКИЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ «ЛАБИРИНТИНГ»

Как заинтересовать ребенка своим предметом? В Стратегии модернизации образования подчеркивается необходимость изменения методов и технологий обучения на всех ступенях, повышения веса тех из них, которые формируют практические навыки анализа информации, самообучения, стимулируют самостоятельную работу учащихся, формируют опыт ответственного выбора и ответственной деятельности. Постоянно возникает необходимость в новых приёмах и средствах обучения, построенных на основе современных технологий, реализующих принципы личностно-ориентированного образования.

Актуальность моей работы заключается в том, что уроки с использованием современных методов и приёмов обучения повышают мотивацию, пробуждают интерес школьников к предмету. Активные методы и приёмы обучения - методы и приёмы, позволяющие активизировать учебный процесс, побудить обучаемого к творческому участию в нем. Примером такого метода является «Лабиринтинг», задачами которого является обеспечение развития и саморазвития личности обучаемого на основе выявления его индивидуальных особенностей и способностей, проявление исследовательской деятельности учащегося.

Цель проекта: разработать и внедрить в практику преподавания предмета в школе педагогический метод «Лабиринтинг».

Задачи проекта:

1. Выяснить, какие методы изучения и закрепления материала более интересны учащимся.
2. Разработать новый метод обучения «Лабиринтинг».
3. Внедрить метод «Лабиринтинг» на уроках и мероприятиях.
4. Изучить интерес учащихся к данному методу.
5. Поделиться содержанием метода и результатами использования с коллегами.
6. Рекомендовать использование на уроках метода «Лабиринтинг» коллегам

Объект проекта: метод обучения.

«Лабиринтинг» — это тесты, содержащие какое угодно количество утверждений по изучаемой теме. Каждое утверждение записано в прямоугольнике. Под прямоугольником или слева, справа, внизу, находятся 2 или более вариантов ответа. Утверждения должны быть неверными и, конечно, одно верное. Если ученик считает, что именно это утверждение верно, он идет далее. Прохождение лабиринтов нужно начинать с верхней ячейки. Прийти в

конечном счете нужно к букве, или слову, теме, утверждению. Существует только один совершенно правильный маршрут прохождения «лабиринтинга». Путь зависит от разработчика задания. Если ученик отвечает неправильно, то он отклоняется от верного направления движения. Если ученик ответит на следующее утверждение верно, то может продолжить путь, но к правильному ответу не придёт.

Авторское название метода - «Лабиринтинг». Методика направлена на выявление уровня сформированности наглядно-схематического мышления (умения пользоваться схемами и условными изображениями при ориентировке в ситуации).

«Лабиринтинг» – один из разновидностей головоломки. Головоломка – это вид игры, важное условие для полноценного умственного развития обучающихся в современной школе. Использование лабиринта на уроках показало, как прием помогает эффективно включить в деятельность каждого ученика, способствует развитию познавательной активности.

Этот метод можно использовать как при индивидуальной работе с детьми, так и при работе в парах. При фронтальных опросах метод позволяют каждому ученику работать самостоятельно в собственном темпе. Работа с лабиринтами эффективна в любом классе, даже в начальной школе.

Большое внимание отводится оформлению «Лабиринтинга». Вопросы вписаны в прямоугольники одного цвета, ответы находятся в прямоугольниках другого цвета. Стрелки цветом – на усмотрение составителя. Основная составляющая «Лабиринтинга» - запутанные стрелочки.

Метод обучения «Лабиринтинг» уже адаптирован в рамках урочной и внеурочной деятельности.

Метод обучения является одним из главных компонентов процесса обучения. Если не применять различные методы, то нельзя будет реализовать цели и задачи обучения. Именно поэтому такое большое внимание мы, при разработке нового метода, уделили выяснению, как его сущности, так и функциям данного метода.

КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СВЯЗИ С РЕАЛИЗАЦИЕЙ ФГОС ТРЕТЬЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Петров Василий Алексеевич, учитель истории и обществознания МОУ «Луховский лицей», г.Саранск, р.п.Луховка

Современные реалии развития общества выдвигают на передний план проблемы воспитания подрастающего поколения. Большое влияние на современных подростков и молодежь оказывают блогеры и другие известные медиаличности. Они «обрабатывают» головы детей фейковой информацией, а порой и наносящий прямой вред развитию ребенка. (Пример – призывы на участие в митингах за Навального). Чем больше возрастает опасность негативного влияния, тем сильнее и профессиональнее должна работать воспитательная система школы, систематически должны обновляться регламентирующие документы, педагоги должны использовать самые действенные методы и приемы воспитания.

Министерство просвещения Российской Федерации еще 31 мая 2021 года утвердило новые федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС), по которым будут работать образовательные учреждения уже с 1 сентября 2022 года. В этом документе уделяется большое внимание воспитательной составляющей системы обучения. А в отличие от ФГОС второго поколения, где патриотическое воспитание раньше прописывалось как одно из направлений, то сейчас у него появились конкретные черты: личностное развитие обучающихся, гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, трудовое, экологическое воспитание, ценность научного познания.

Рабочая программа воспитания должна обеспечивать: организацию лично значимой и общественно приемлемой деятельности для формирования у обучающихся российской гражданской идентичности, осознания сопричастности социально позитивным духовным ценностям и традициям своей семьи, этнической и (или) социокультурной группы, родного края, уважения к ценностям других культур; развитие у обучающихся опыта нравственно значимой деятельности, конструктивного социального поведения в соответствии с этическими нормами взаимоотношений с противоположным полом, со старшими и младшими, осознание и формирование знаний о семейных ценностях, профилактике семейного неблагополучия, принятие ценностей семьи, стремления к духовно-нравственному воспитанию.

Рабочая программа воспитания должна предусматривать приобщение обучающихся к российским традиционным культурным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе. ФГОС устанавливает требования к результатам

освоения обучающимися программ основного общего образования, в том числе и адаптированных.

Система патриотического воспитания приобретает конкретные черты:

интерес к изучению родного языка, понимание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, истории и культуры;

ценностное отношение к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, к боевым подвигам и трудовым достижениям россиян;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в стране. [6]

Одним из направлений воспитательной работы является патриотическое воспитание. Так что же понимается под патриотическим воспитанием?

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ также ПАТРИОТИЗМ - любовь к отечеству, к родной земле, к своей культурной среде. С этими естественными основаниями Патриотизма как природного чувства соединяется его нравственное значение как обязанности и добродетели. Ясное сознание своих обязанностей по отношению к отечеству и верное их исполнение образуют добродетель Патриотизм... [1]

Патриотизм начинается с любви и уважения к тому, что завещано отцами, дедами. Поэтому важно, чтобы у учащихся постепенно формировалось понимание того, что они сами являются частью многих и многих поколений людей, продолжателями традиций своих земляков, своего народа, непосредственными участниками современной современного исторического процесса, что они несут моральную ответственность за будущее своей малой и большой Родины. Патриотизм формируется в процессе обучения, социализации и воспитания обучающихся. [2]

Патриотическое воспитание обучающихся начинается с познания малой Родины, с познания запахов пряных степных трав, таинственного дыхания морских глубин, пения жаворонка в поднебесье. Изучение истории родного края способствует формированию познавательного интереса к процессу обучения. Ведь местный материал доступен для ребенка, а значит, каждый может сделать свое собственное открытие или узнать что-то новое, т. е. почувствовать себя причастным к творению истории. Краеведение воспитывает творческую инициативу учащихся, их самостоятельность в выполнении различных заданий. [4]

Одним из важнейших средств, связывающих обучение и воспитание с жизнью, является краеведение.

Краеведение - изучение учащимися природы, экономики, истории и культуры своей местности — микрорайона, города, села, района, области. Которое включает: приобретение учащимися знаний о крае из рассказа учителя или из учебного пособия; самостоятельное добывание знаний («переоткрытие» известных фактов и явлений окружающей жизни); изучение родного края в процессе исследования, представляющего познавательный и научный интерес.

Краеведение позволяет воспитывать патриота и гражданина на конкретных примерах, приобщать ребят к культурному наследию страны и малой родины. Целью краеведческой работы является научить ребят любить, уважать свой народ, землю, край, Родину. Ведь краеведение обращает к прошлому, чтобы школьники, зная свои корни, могли создать достойное будущее. [3]

Краеведческая деятельность позволяет ученику познакомиться со своим краем, познать патриотические, духовно-нравственные традиции народа. А это и есть истоки и основа патриотического воспитания.

Считаю краеведческую работу очень важным подспорьем в реализации патриотического воспитания, поэтому использую ее в своей педагогической деятельности.

Краеведческая деятельность реализуется на уроках и во внеурочной работе в различных формах.

Очень важно воспитывать любовь к Родине, к окружающим людям, к родной природе на конкретных примерах. Показывать детям созидательную деятельность их земляков, пробуждать интерес к самостоятельному поиску и анализу. Таких выдающихся людей в Республике Мордовии очень много. Одним из таких деятелей был бывший директор школы Котлов Алексей Александрович. Сейчас поделюсь опытом своей работы в исследовании жизни и деятельности этого заслуженного человека.

Очень интересный и современный формат в патриотической деятельности – создание Парты Героя. Этим героем был выбран бывший директор Луховской школы, участник Великой Отечественной войны, Заслуженный учитель школ МАССР, есениновед, создатель уникального музея Русской поэзии, общественный деятель Котлов Алексей Александрович. На начальном этапе исследовательской деятельности была определена проблема – недостаток достоверной информации и фотоматериала об этом человеке. Причина - в 1990-е годы школьный музей был разобран, судьба его экспонатов и материалов неизвестна. Поэтому вместе с ребятами, педагогами и жителями села начинаю работу по сбору краеведческого материала. При этом уже на уроках рассказываю краткую информацию о Котлове и его заслугах. Результат таков: собран письменный и фотоматериал. Небольшая часть фотографий

сохранилась в альбомах педагогов и местных жителей. В библиотеке нашлись некоторые записи и вырезки из газет. Например, чтобы определить, когда же Котлову было присвоено звание Заслуженного учителя школ МАССР (потому что даже таких сведений не сохранилось), мы сделали запрос в Государственный архив РМ. И с каждым днем информации прибавлялось, она накапливалась. Следующим шагом в нашей работе стала верификация фото – определение события, даты, места и участников, изображенных на фотографии. **Отдельным исследованием стало определение судьбы музея Русской поэзии (судьбы экспонатов), перенесенного в другое здание из школы, а потом и вовсе закрытого.** Вся вышеперечисленная работа уже выполнялась во внеурочное время. Таким образом было собрано достаточно различного материала. Теперь нужно было грамотно его представить, популяризировать. Это проходило в несколько этапов.

1. Создание выставки «Алексей Александрович Котлов – на страже родины и образования», которая длилась полтора месяца. Ее посетили учащиеся Луховского лицея. Там они подробнее и узнали о боевых и трудовых подвигах А.А. Котлова.

2. Далее 17 декабря 2020 года в Луховском музее состоялось торжественное открытие Парты героя, посвященной Котлову Алексею Александровичу. Даже было представлено право первым сесть за нее творческому лидеру и отличнику учебы кадету Владимиру Калинин.

3. И как итог всей долгой проделанной работы стал выпуск книги «Алексей Котлов. Человек интересной судьбы». Многие ребята почитали эту книгу, нашли на фотографиях себя и подробнее узнали о достойном человеке, который жил в их поселке. [5]

Но это не конец исследовательской работы в этом направлении, потому что появляются дополнительные данные и новые источники, например, архив Мордовского республиканского объединённого краеведческого музея имени И.Д. Воронина. Работа продолжается.

Во внеурочной деятельности изучаем историю поселка Луховки, сел Макаровка, Солдатское, Куликовки и, конечно, города Саранска. Итогом этой деятельности становится выполнение небольших «стендов-раскладушек» с подобранным и скомпонованным историческим материалом.

Кроме этого, актуальным остается сотрудничество с другими организациями, например, с библиотекой поселка. Для группы ребят, посещающих краеведческий кружок, работники библиотеки организовали квест на знание достопримечательностей Саранска. Ребятам он очень понравился. К тому что они уже знали, добавилась новая информация.

Еще один вид работы с учащимися, назвал бы прикладным краеведением. Весной 2022 года с группой учащихся из разных классов мы побывали на Макаровском кладбище и навели порядок на могилках бывших учителей, в том числе и на могилке Котлова и его жены Г.И. Котловой, тоже учителя. На уроках я анонсировал это мероприятие и думал, что немного ребят придет. Немного ребят придет. Но пришло 13 человек. Этого было сверх достаточно для того, чтобы мероприятие состоялось.

Таким образом, считаю, что вся вышеназванная краеведческая работа полностью соответствует задачам патриотического воспитания в ФГОС третьего поколения. Также эта деятельность продолжится и расширится, пополнится новыми методами и формами.

Считаю очень важным развивать тесное сотрудничество с краеведами города Саранска, посещать и работать в музеях города, создавать и проводить тематические выставки в школе. Отдельно в перспективе планирую организацию походов по окрестностям, с целью изучения родного края.

Список использованных источников:

1. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. - М., 2002. С. 185
2. Быков А. Организационно-педагогические вопросы патриотического воспитания в школе // Воспитание школьников. - 2017. № 5. - с. 4-7
3. Кирюханцев К. А. Экскурсия как средство патриотического воспитания учащихся общеобразовательных школ. - М.: Просвещение, 2015. – с.23-31
4. Лутовинов В. И. Современное понимание российского патриотизма // Патриотическая идея накануне XXI века: прошлое или будущее России: Материалы межрегиональной научно- практической конференции. г. Волгоград, — Волгоград: Перемена, 2019.-с.78-80.
5. Петров В.А. Алексей Котлов. Человек интересной судьбы. - Саранск: РИЦ МГПУ, 2021.-92 с.
6. ФГОС ООО 31.05.2021 Приказ №287

WORKSHOP НА УРОКЕ ФИЗИКИ: МАСТЕРСКАЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Джурабаев Дмитрий Геннадьевич, учитель физики и информатики МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9» Рузаевского муниципального района РМ

Современная система образования предоставляет учителю возможность выбрать среди множества инновационных методов и технологий «своё», отвечающее опыту и мастерству, харизме самого педагога. Выбранная технология будет эффективна только в том случае, если своим инструментарием она ориентирована на решение конкретных профессиональных задач. Одной из задач учителя физики является создание условий для обеспечения мотивации и интереса обучающихся к данному предмету.

Ориентируясь на это, я нашел для себя такую динамичную технологию обучения, как воркшоп. Сегодня я поделюсь практикой применения воркшопа, как одним из условий результативного обучения.

Воркшоп (workshop) – в дословном переводе с английского означает «мастерская» или «цех». Это технология обучения, в формате которой учитель и ученик находятся на равных и делятся своими познаниями, опытом, мировоззрением.

Workshop – короткий интенсивный курс, в процессе которого акцент ставится на взаимодействии и обмене информацией между участниками. Workshop – это метод обучения, который основан на изучении практических аспектов какой-либо темы. Это мастерская, где учитель делится своими знаниями, опытом, но также инициирует процесс обмена мнениями с помощью вовлечения обучающихся в обсуждение.

Все мы в большей или меньшей степени находимся под влиянием традиционных методов, которые можно обозначить как «передачу знаний». Конечно, передача знаний не является чем-то принципиально негативным, но в мире стремительных изменений и быстро устаревающих знаний эта учебная модель имеет очень узкие границы. Воркшоп, как альтернатива, представляет собой интенсивное учебное мероприятие. В центре внимания находится самостоятельное обучение и интенсивное групповое взаимодействие. Акцент делается на получении динамического знания.

Цель системы воркшопов: это развитие личностной позиции учащихся, их способности к самоактуализации, самосовершенствованию и самореализации.

Задачи воркшопа вы можете увидеть на слайде:

- изучить новую тему;
- оценить уровень знаний обучающихся;
- определить степень активности обучающихся;
- проанализировать качество знаний;

- оценить эффективность нового формата.

По сути, воркшоп представляет собой командную работу. Здесь учитель, наравне со всеми рассказывает свои доводы, делится опытом, помогает на



более простом и понятном для учащихся языке раскрыть суть вопроса.

Урок физики в формате workshop проходит с соблюдением конкретных правил:

- необходимо регламентировать каждый этап урока;
- заранее продумывать, какие вопросы мы будем поднимать на данном уроке;
- обсуждение вопроса осуществляется посредством общения и решения каких-либо кейсов, задач, ситуаций, что позволяет у обучающихся развивать навыки критического мышления, креативность;
- обсуждение ! анализ! – обязательные элементы учебного процесса;
- во время урока физики необходимо развивать навыки командной работы у учащихся.

Учебный процесс в формате workshop я реализую посредством различных комбинаций техник. Здесь важно выделить конкретную цель. Вариант проведения может быть любым. Остановлюсь подробнее на применяемых мною технологиях и техниках(как можно меньше текста, только названия

техник):

– **техника «постеры»** (в процессе подготовки к уроку учитель вешает на доску два-три плаката-постера, на которых написана первая половина определения или формулы. Ученикам предлагается дописать недостающую часть постера.

– **техника «метаплан»** (суть его сводится к использованию разноцветных карточек с ключевыми словами; готовя, например, объяснение нового материала, вы заранее делаете карточки размером в половину обычного листа А4 и пишете на них ключевые слова цели урока, на карточках другого цвета вы можете написать задачи внутри этой цели, на карточках третьего цвета – комментарии и т.д.; главное правило – текста должно быть как можно меньше (одно-два слова на карточке), и он должен быть хорошо читаем с любого места в классе; затем во время своего выступления вы приклеиваете эти карточки на стену, флип-чарт, доску или большой лист бумаги, как бы составляя развернутый план (метаплан) своего выступления/объяснения. Достоинство этого метода в его простоте и наглядности);

– **техника «мозговой штурм»** (группам учащихся задаю наиболее общий вопрос по теме урока и прошу дать на него любые ответы. Например, при изучении темы «работа и мощность электрического тока» я задаю вопрос: Что вы должны знать о каждой физической величине? Ребята отвечают: Буквенное обозначение, единицу измерения, формулу, прибор которым можно измерить эту величину.

– **генерация вариантов решения** (при решении задач я предлагаю учащимся решить её не только стандартным способом. Но и используя программу написанную на языке программирования пайтон.)

– **техники «стендовая презентация» и «рекламная компания»** (применяются для проектной деятельности; группа готовит большой плакат, на котором отражает основные компоненты проекта; группа готовит не только плакат своего проекта, но и его яркую презентацию – "рекламную кампанию");

Рефлексия - это неотъемлемая часть урока! Воркшоп предлагает нам такие техники как: «градусник», «в одно слово», «мое настроение», «я вырос». На своём конкурсном уроке я буду использовать рефлексии градусник.

«Градусник» или "Как ваше самочувствие?" Учащимся я предлагаю посмотреть на слайд где будет градусник отметить собственное эмоциональное состояние и уровень полученных знаний. (значение 35,0 – означает чего-то недополучил; не успел, не самореализовался, не доволен собой; 36,6 – самочувствие отличное; 37-38 – испытывал сложности, тревожность, страх, стресс).

Продолжительность воркшопов различна. В своей практике я использую мини-воркшопы длительностью в 1 урок, но есть воркшопы, длительность которых колеблется до 3-4 уроков. Любой хорошо организованный воркшоп активизируют обучающихся, делая их не просто пассивными слушателями.

Технологию воркшопа можно использовать также и во внеурочной деятельности.

Таким образом, воркшоп:

- дает возможность для ученика открыть для себя, что знаешь и умеешь.
- обеспечивает интенсивность образовательного процесса, в котором обучающиеся учатся, прежде всего, благодаря собственной активной работе.

Но самое главное, что воркшоп позволяет изменить формат урока.

На текущий момент, воркшоп – интересная, педагогически значимая для меня система обучения, предполагающая равенство сторон и совместное становление.

Добро пожаловать в мастерскую workshop!

Оглавление

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!	1
Секция «ЛЮБЛЮ, ЛЮБЛЮ Я ВСЁ ЖИВОЕ...»(З.Ф.Дорофеев)»	2
МУЗЕЙ И ИСТОРИЯ РОДНОГО КРАЯ	2
Матюшкин Максим, 5 класс, «МБОУ Пурдошанская СОШ», Темниковский муниципальный район РМ	2
МАЛЫЕ ЖАНРЫ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА СЕЛА СТ.ТЕРИЗМОРГА	3
Шилкина Ульяна Егоровна, 5 класс, МБОУ «Ст.Теризморгская СОШ», Старошайговский муниципальный район РМ	3
ИСТОРИЯ ОДНОГО ХРАМА	6
Ульянкин Иван Александрович, 4 класс, МОУ «Средняя школа №27», Рузаевский муниципальный район РМ	6
АУДИОЭКСКУРСИЯ «УЛИЦЫ ГОРОДА КРАСНОСЛОБОДСКА. ИЗ ПРОШЛОГО В НАСТОЯЩЕЕ»	7
Шишлова Виктория Юрьевна, Щулепова Людмила Романовна, 9 класс, МБОУ «Краснослободский многопрофильный лицей», Краснослободский муниципальный район РМ	7
ПРАЗДНИКИ И ТРАДИЦИИ РУССКОГО И МОРДОВСКОГО НАРОДОВ	9
Анашкина Ольга Николаевна, 8 класс, МБОУ «Аксельская СОШ», Темниковский муниципальный район РМ	9
КУЛЬТУРА И САМОБЫТНОСТЬ МОРДОВСКОГО НАРОДА НА ПРИМЕРЕ ШКОЛЬНОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ	10
Шукшина Ксения Юрьевна, 11 класс, МБОУ «Темниковская средняя общеобразовательная школа им. Героя Советского Союза А.И.Семикова», Темниковский муниципальный район РМ	10
ИНТЕРАКТИВНАЯ ИНФОКАРТА РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ	11
СВАДЬБА В С.БУЛАЕВЕ. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	12
Сергеева Анна Сергеевна, 11 класс, «МБОУ Пурдошанская СОШ», Темниковский муниципальный район РМ	12
СЕЛО МОЁ РОДНОЕ	13
Пузанова Мария Михайловна, 8 класс, «Мельцанская СОШ им. Е.Д.Трубкиной», Старошайговский муниципальный район РМ	13

СЛЕДЫ ФИННО-УГОРСКИХ ЯЗЫКОВ В ТОПОНИМАХ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ (НА ПРИМЕРЕ ЕЛЬНИКОВСКОГО РАЙОНА)	15
Рябнина Полина Владимировна, 9 класс, МОУ «Лицей», с.Ельники, Ельниковский муниципальный район РМ	15

Секция «МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИКА: «КАК ПРЕКРАСЕН И ЧУДЕСЕН ТРУД МОЙ В ЖИЗНЕННОМ БОЮ!» (З.Ф.Дорофеев)» **18**

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ)	18
Е.В.Вельмякина, учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия №1» Ковылкинского муниципального района РМ	18
КЛАСТЕРНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ	20
Четайкина Наталья Ивановна, учитель географии МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9», г. Рузаевка, РМ	20
АВТОРСКИЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ «ЛАБИРИНТИНГ»	21
Аношкина Галина Петровна, учитель химии и биологии МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9» Рузаевского муниципального района РМ	21
КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СВЯЗИ С РЕАЛИЗАЦИЕЙ ФГОС ТРЕТЬЕГО ПОКОЛЕНИЯ	23
Петров Василий Алексеевич, учитель истории и обществознания МОУ «Луховский лицей», г.Саранск, р.п.Луховка	23
WORKSHOP НА УРОКЕ ФИЗИКИ: МАСТЕРСКАЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ	28
Джурабаев Дмитрий Геннадьевич, учитель физики и информатики МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9» Рузаевского муниципального района РМ	28

Сборник тезисов работ по итогам проведения
I Региональной научно-практической конференции школьников
«ДОРОФЕЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ»

МБОУ «ТЕМНИКОВСКАЯ СОШ №1»
431220, г.Темников, ул.Школьная, 1а
Тел.:(83445) 2 17 95
<https://shkola1temnikov-r13.gosweb.gosuslugi.ru>

Ответственный за выпуск:
С.В.Симцова

Дизайн: Е.В.Алешина

Корректоры
Н.А.Сметнева
Н.С.Сметнева

Научно–практическая конференция школьников
ДОРОФЕЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

©МБОУ «ТЕМНИКОВСКАЯ СОШ №1», 2023

