



UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA
Fakultas Bahasa dan Seni
Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MK		KODE	Rumpun MK	BOBOT (2 sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan
PSIKOLOGI SASTRA				T=0	P=2	Gasal/Genap	Oktober 2021
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK		Ketua PRODI	
		ANAS AHMADI				Dr. Heny Subandiyah, M.Hum.	
CP Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK						
	CPL-S	Being responsible for any works in the field of Indonesian language and literature education independently by internalizing religious values, norms and academic ethics with a spirit of struggle and entrepreneurship					
	CPL-P	Mastering the basic concepts and language and literature learning, research in language education and literature					
	CPL-K U	Being able to make correct decisions in solving problems in the field of Indonesian language and literature along with its learning process based on the results of the obtained information and data analysis to ensure the validity and prevent plagiarism					
	CPL-K K	Being able to analyze and apply theories, concepts, and approaches in Indonesian language and literature learning; and producing innovative learning designs for Indonesian language and literature learning process, including for foreign learners and inclusive children					
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CLO)						
	CPMK-S9	Utilizing science and technology as a medium for appreciating drama through mastered principles;					

	CPMK-P	Mastering theoretical concepts in the field of drama theory, criticism, and reading that reflect the ability to comprehend drama in a good and effective way orally and in writing;
	CPMK-KU	Making a strategic decision in appreciating drama creatively and independently;
	CPMK-KK	Being responsible and showing perceived faith, intelligent, independent, honest, caring, and resilient characters in completing assignments, appreciation practices, and tests related to drama appreciation.
	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CLO)	
	Sub-C PMK1	Utilizing science and technology as a medium for appreciating drama through mastered principles;
	Sub-C PMK2	Mastering theoretical concepts in the field of drama theory, criticism, and reading that reflect the ability to comprehend drama in a good and effective way orally and in writing;
	Sub-C PMK3	Making a strategic decision in appreciating drama creatively and independently;
	Sub-C PMK4	Being responsible and showing perceived faith, intelligent, independent, honest, caring, and resilient characters in completing assignments, appreciation practices, and tests related to drama appreciation.
Deskripsi Singkat MK	Mampu mengidentifikasi teori dalam psikologi sastra, penulisan artikel psikologi sastra untuk dipresentasikan dan/atau dipublikasikan dalam gelar karya prodi	
Bahan Kajian: Materi Pembelajaran	1. Pengertian psikologi sastra secara ontologis, aksiologis, dan epistemologis 2. Penulisan (artikel) kritik psikologi sastra 3. Reviu artikel psikologi sastra (kegiatan produksi) 4. Presentasi karya/artikel psikologi sastra (kegiatan performansi).	
Pustaka	Utama :	
	Referensi : 1) Ahmadi, A. 2019. <i>Metode Penelitian Sastra</i> . Gresik: Graniti. 2) Ahmadi, A. 2015. <i>Psikologi Sastra</i> . Surabaya: Unesa Press. 3) Faruk. 2012. <i>Pengantar Sosiologi Sastra: Dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme</i> . Edisi revisi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 4) Ibsch, E. et al. 2002. <i>The Psychology and Sociology of Literature</i> . London: John Benjamin Publishing.	

- 5) Kurniawan, Heru. 2011. *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra* . Jakarta: Graha Ilmu.
- 6) Damono, Sapardi Djoko. 1984. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- 7) Auerbach, C.F. & Silverstein, L.B. 2003. *Qualitative Data*. New York: New York University Press.
- 8) Boeree, C.G. 2005. *Personality Theories*. Diterjemahkan Inyia R. Yogyakarta: Prismsophie.
- 9) Bolt, B.L. 2015. *Of Wilderness, Forest, and Garden: An Eco-Theory of Genre in Middle English Literature*. Dissertation unpublished. California: University of South Carolina.
- 10) Boeree, C.G. 2005. *Personality Theories*. Diterjemahkan Inyia R. Yogyakarta: Prismsophie.
- 11) Creswell, J. W. 2009. *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. London: Sage Publications.
- 12) Dagun, S.M. 1990. *Filsafat Eksistensialisme*. Yogyakarta: Rhineka Cipta
- 13) Davison, GC., Neale JM, & Kring, AM. 2006. *Psikologi Abnormal*. Terjemahan oleh Noermalasari Fajar. Jakarta: Rajawali Pers.
- 14) Endraswara, S. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- 15) Feist, J. & Feist G. 2010. *Teori Kepribadian: Jilid 1*. Diterjemahkan oleh Handriyatno. Jakarta: Salemba.
- 16) Feist, J. & Feist G. 2014. *Teori Kepribadian Jilid 2*. Diterjemahkan oleh Smita P. Jakarta: Salemba.
- 17) Frankland, G. 2000. *Freud's Literary Culture*. Cambridge: Cambridge University
- 18) Fisher, A. 1999. *Nature and Experience: A Radical Approach to Ecopsychology*. Dissertation unpublished. Canada: York University.
- 19) Fisher, A. 2013a. Ecopsychology at the Crossroads: Contesting the Nature of a Field. *Ecopsychology*, 5(3):167—176, <http://doi.org10.1089/eco.2013.0031>

		Pendukung :					
		20) Fisher, A. 2013b. <i>Radical Ecopsychology: Psychology in the Service of Life</i> . New York: State University of New York. 21) Frager, R. 2014. <i>Psikologi Sufi</i> . Terjemahan. Yogyakarta:Zaman. 22) Freud, S. 1955. <i>The Interpretation of Dreams</i> . New York: Basic Books. 23) Freud, S.2001. <i>Tafsir Mimpi</i> . Terjemahan. Yogyakarta: Jendela. 24) Fromm, E. 1973. <i>The Anatomy of Destructiveness</i> . New York: Holt, Rinehart, & Winston. 25) Fromm, E. 2001. <i>Akar Kekerasan: Analisis Sosio-Psikologis Atas Watak Manusia</i> . Terjemahan. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.					
Dosen Pengampu		Dr. Anas Ahmadi, M.Pd. Dr. Titik Indarti, M.Pd. Dr. Resdianto Permata R., M.Pd.					
Matakuliah syarat		Tidak ada					
Pert Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CLO)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (<i>offline</i>)	Daring (<i>online</i>)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Menjelaskan pengertian psikologi sastra	a. Mendiskusikan pengertian psikologi sastra b. Mendeskripsikan kajian psikologi sastra (penulis, karya, pembaca)	Tes tulis Kriteria: 3: penjelasan lengkap dan benar 2: penjelasan kurang lengkap dan benar 1: penjelasan kurang lengkap dan ada yang kurang benar 0: tidak ada penjelasan yang benar	100 Menit Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Inkuiri		a. Ahmadi, A. 2015. Psikologi Sasra. Surabaya: Unesa Press. b. Ahmadi, A. 2019. Metode Penelitian. Gresik: Graniti. c. Cresswell, J. 2009. Method Research. London: Routledge. Buku Pendukung lainnya	• Aktivitas partisipatif (20%), • Hasil proyek (30%) • Tugas (10%) • Kuis (10%) • UTS (10%) • UAS (20%)

2-5	Studi psikologi sastra konteks klasik	a. Mengidentifikasi psikologi sastra klasik b. Membedakan studi psikologi sastra klasik	Tes tulis Kriteria: 3: penjelasan lengkap dan benar 2: penjelasan kurang lengkap dan benar 1: penjelasan kurang lengkap dan ada yang kurang benar 0: tidak ada penjelasan yang benar	100 Menit Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Inkuiri		a. Ahmadi, A. 2015. Psikologi Sasra. Surabaya: Unesa Press. b. Ahmadi, A. 2019. Metode Penelitian. Gresik: Graniti. c. Cresswell, J. 2009. Method Research. London: Routledge. d. Feist, J. & Feist G. 2010. Teori kepribadian. Terjemahan. Yogyakarta: Kanisius. Buku Pendukung lainnya	• Aktivitas partisipatif (20%), • Hasil proyek (30%) • Tugas (10%) • Kuis (10%) • UTS (10%) • UAS (20%)
6-7	Studi psikologi sastra konteks modern	a. Mengidentifikasi psikologi sastra modern b. Membedakan studi psikologi sastra modern	Tes tulis Kriteria: 3: penjelasan lengkap dan benar 2: penjelasan kurang lengkap dan benar 1: penjelasan kurang lengkap dan ada yang kurang benar 0: tidak ada penjelasan yang benar	100 Menit Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Inkuiri		a. Ahmadi, A. 2015. Psikologi Sasra. Surabaya: Unesa Press. b. Ahmadi, A. 2019. Metode Penelitian. Gresik: Graniti. c. Cresswell, J. 2009. Method Research. London: Routledge. d. Feist, J. & Feist G. 2010. Teori kepribadian. Terjemahan. Yogyakarta: Kanisius.	• Aktivitas partisipatif (20%), • Hasil proyek (30%) • Tugas (10%) • Kuis (10%) • UTS (10%) • UAS (20%)
8	UTS						
9-15	Menulis artikel psikologi sastra	a. Mendiskusikan dan menentukan artikel	Tes proyek Kriteria Pendahuluan Kajian pustaka	300 menit Project Based Learning dengan tahapan/sintak:		a. Ahmadi, A. 2015. Psikologi Sasra. Surabaya: Unesa Press.	• Aktivitas partisipatif (20%), • Hasil proyek (30%) • Tugas (10%)

		b. Mendesain rancangan produk artikel c. Menentukan objek yang akan dikaji atau dikritik atau ditelaah d. Memilih teori yang tepat untuk analisis e. Membahas sesuai teori yang digunakan f. Menyimpulkan secara tepat g. Menggunakan Bahasa yang baik dan mudah dipahami h. Menyajikan hasil tulisan untuk diuji oleh dosen pengampu matakuliah	Metode Analisis Simpulan Referensi	Pertanyaan Mendasar : Dosen mengajukan pertanyaan mendasar apa yang harus dilakukan mahasiswa terhadap topik/pemecahan masalah. Mendesain Perencanaan Produk: Mahasiswa berdiskusi menyusun rencana pembuatan proyek menulis artikel pemecahan masalah meliputi pembagian tugas, persiapan alat, bahan, media, sumber yang dibutuhkan. Menyusun Jadwal Pembuatan: Mahasiswa menyusun jadwal penyelesaian proyek menulis artikel dengan memperhatikan batas waktu yang telah ditentukan bersama Memonitor Keaktifan dan Perkembangan Projek: Mahasiswa melakukan pembuatan proyek (berupa artikel psikologi sastra) sesuai jadwal, mencatat setiap tahapan, mendiskusikan masalah yang muncul selama penyelesaian proyek bersama dosen		b. Ahmadi, A. 2019. Metode Penelitian. Gresik: Graniti. c. Cresswell, J. 2009. Method Research. London: Routledge. d. Feist, J. & Feist G. 2010. Teori kepribadian. Terjemahan. Yogyakarta: Kanisius.	• Kuis (10%) • UTS (10%) • UAS (20%)
--	--	---	---	--	--	--	--

				5. Menguji Hasil: Membahas kelayakan proyek (berupa artikel psikologi sastra) yang telah dibuat dan membuat laporan produk/ karya untuk dipaparkan kepada orang lain 6. Evaluasi Pengalaman Belajar: Mahasiswa memaparkan proyek (berupa artikel psikologi sastra), mahasiswa yang lain memberikan tanggapan, dan bersama dosen menyimpulkan hasil proyek.			
--	--	--	--	--	--	--	--

						Buku Pendukung lainnya	
16	UAS						