

**Календарне планування уроків української літератури
для 7 класу**

Усього — 52 год. На тиждень — 1,5 год. Вступ — 1 год. Література рідного краю — 2 год. Позакласне читання — 2 год. Розвиток мовлення — 2 год (у межах годин на текстуальне вивчення).

Обов'язкова кількість видів контролю

	I семестр	II семестр
Контрольні роботи у формі	2	3
контрольного класного твору	1	1
інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)	1	2
Уроки розвитку мовлення	1 (усно)	1 (письмово)
Уроки позакласного читання	1	1
Уроки літератури рідного краю	1	1
Уроки виразного читання	1	1
Перевірка зошитів	4	5

I чверть

№	Дата	Зміст навчального матеріалу
I С Е М Е С Т Р		
1		Вступ. Художній твір як явище мистецтва. Новий, ірреальний світ, створений письменником. Особливість і значення художнього твору. Функції мистецтва
2		Із пісенних скарбів. <i>Суспільно-побутові пісні:</i> жанрово-тематичне розмаїття, ідейно-художнє багатство. «Ой на горі та жінці жнуть», «Ой у степу криниченька». Трагізм і героїзм козацьких та чумацьких пісень. ТЛ: суспільно-побутові пісні
3		Коломийки. Їхні особливості як жанру. Цикли «Дозвілля молоді», «Жартівливі коломийки». Гумор і любов до життя в коломийках. ТЛ: коломийка
4		Про минулі часи. Іван Франко. Короткі відомості про митця та його багатогранну творчість. Повість «Захар Беркут». ТЛ: історична повість

5		Іван Франко. «Захар Беркут». Змалювання героїчної боротьби русичів-українців проти монголо-татарських нападників. Патріотична ідея твору
6		Іван Франко. «Захар Беркут». Образ тухольської громади. Лідерські риси її очільника
7		Іван Франко. «Захар Беркут». Художні засоби, особливості мови повісті
8		Тарас Шевченко . Огляд життєпису поета (викуп із неволі, навчання в Петербурзькій академії мистецтв, збірка «Кобзар»). «Мені тринадцятий минало». Мотив непереможного життєлюбства, доброти
9		Тарас Шевченко. «Тополя». Ідея незнищенності справжнього кохання, краси, вірності. ТЛ: балада, метаморфози
10		Тарас Шевченко. «Як умру, то поховайте...» («Заповіт») — поезія, що єднає минуле, теперішнє й майбутнє. Історія написання. Ідея нерозривного зв'язку з рідною землею. ТЛ: ідея. Виразне читання (1) поезій Тараса Шевченка
11		Контрольна робота № 1 . Твір за рубрикою «Із пісенних скарбів» і творчістю І. Франка, Т. Шевченка (письмово)
12		Андрій Чайковський . Героїко-романтична повість «За сестрою». Динамічний сюжет твору. ТЛ: героїко-романтична повість, композиція
13		Андрій Чайковський. «За сестрою». Образ Павлуся як утілення благородства й лицарства, сміливості та винахідливості. Родинні цінності, патріотизм у творі
14		Андрій Чайковський. «За сестрою». Фольклорні мотиви, художні засоби у творі. Благородство, відповідальність, мужність, вірність, життєлюбство запорозьких козаків. ТЛ: романтичний герой
15		II чверть
		Михайло Стельмах . «Гуси-лебеді летять» — автобіографічна повість про дитинство митця. ТЛ: автобіографічний твір
16		Михайло Стельмах. «Гуси-лебеді летять». Єдність світу

		природи й світу дитячої душі (у вчинках, поведінці, роздумах, переживаннях)
17		Михайло Стельмах. «Гуси-лебеді летять». Звичаї, традиції українців у повісті. Образи гусей-лебедів, чутливого до краси хлопчика Михайлика
18		Григор Тютюнник . «Климко». Автобіографічна основа твору. Доля дитини в часи воєнного лихоліття
19		Григор Тютюнник. «Климко». Ідея самопожертви в повісті. Образ головного героя. <i>Розвиток мовлення (1)</i> . Переказ улюбленого епізоду повісті Г. Тютюнника «Климко» (усно)
20		Григор Тютюнник. «Климко». Морально-етичні уроки доброти, чуйності, турботи про рідних у повісті
21		Григор Тютюнник. «Климко». Художні особливості твору (мова персонажів, художня деталь). ТЛ : художня деталь
22		Контрольна робота № 2 . Творчість А. Чайковського, М. Стельмаха, Г. Тютюнника (тестові завдання)
23		<i>Література рідного краю (1)</i> . Світ дитинства у творах письменників-земляків
24		<i>Позакласне читання (1)</i> . Ірен Роздобудько. «Арсен». Психологічне становлення підлітка. Зв'язок реального й фантастичного в повісті
ІІ С Е М Е С Т Р		
ІІІ чверть		
25		«Ти знаєш, що ти — людина». Олекса Стороженко . «Скарб». Морально-етичні проблеми в оповіданні
26		Олекса Стороженко. Гумористичне, викривальне зображення головного героя оповідання. Скарб — узагальнений образ щастя. Повчальний зміст твору
27		Богдан Лепкий . «Мишка (Казка для дітей: для малих і великих)». Актуальні морально-етичні проблеми твору
28		Богдан Лепкий. «Мишка». Трагічна й комічна ситуації, їхня роль у розкритті головної думки, моралі твору
29		Ліна Костенко . «Дощ полив...». Уявне, фантастичне й реальне в поезії

30		Ліна Костенко. «Кольорові миші». Ідея зіткнення неповторності й буденності в поезії. Умовна, вигадана ситуація. Образ особливої дівчинки Анни
31		Ліна Костенко. «Чайка на крижині», «Крила». Ідея глибокого духовного наповнення людини, її «крилатості»
32		Василь Симоненко. «Лебеді материнства». Усвідомлення важливості любові до матері й Батьківщини, виховання почуття власної гідності
33		Василь Симоненко. «Ти знаєш, що ти — людина...», «Гей, нові Колумби й Магеллани...». Громадянські, патріотичні мотиви, загальнолюдські цінності поезій
34		Виразне читання (2) поезій Л. Костенко, В. Симоненка
35		Контрольна робота № 3. Творчість О. Стороженка, Б. Лепкого, Л. Костенко, В. Симоненка (тестові завдання)
36		Марина Павленко. «Русалонька із 7-В, або Прокляття роду Кулаківських». Фантастичне й реальне в повісті-казці
37		Марина Павленко. «Русалонька із 7-В...». Роздуми про сенс людського життя, моральний вибір кожного
38		Марина Павленко. «Русалонька із 7-В...». Діалоги як засіб образотворення в повісті-казці
39		Любов Пономаренко. «Гер переможений». Загальнолюдська ідея гуманізму й толерантності у творі. Особливості художніх засобів новели (роль деталей, поєднання різних часових площин тощо). ТЛ: новела
40		IV чверть «Ми — українці». Олег Ольжич. «Захочеш — і будеш» (із циклу «Незаномому воякові»). Українські національні герої, лицарі духу. Романтичний максималізм, сила духу, життєрадісність, шляхетність, патріотизм
41		Олена Теліга. «Сучасникам». Ідея оптимізму й життєлюбства у творі. Моральний заповіт нащадкам
42		Контрольна робота № 4. Твір за опрацьованими текстами М. Павленко, Л. Пономаренко, Олега Ольжича, О. Теліги

		(письмово)
43		Олександр Гаврош. «Неймовірні пригоди Івана Сили, найдужчої людини світу». Повість про пригоди українського силача, який здобув чимало перемог
44		Олександр Гаврош. «Неймовірні пригоди Івана Сили...». Образ головного героя Івана Фірцака — утілення непереможного духу українського народу, його доброти й щирості
45		Олександр Гаврош. «Неймовірні пригоди Івана Сили...». Морально-етична проблематика твору: добро і зло, справжня дружба й любов, чесність і підступність
46		Розвиток мовлення (2). Твір-розповідь про вигадані події за прочитаними текстами. Складання власної версії закінчення твору (фанфіку); продовження розповіді про пригоди Івана Сили (письмово)
47		Андрій Малишко — автор пісень, що стали народними. «Пісня про рушник». Відтворення патріотичних почуттів, найвищих духовних цінностей в поезії
48		Андрій Малишко. «Чому, сказати, й сам не знаю...», «Вчителька». Роль художніх засобів у розкритті ідеї патріотизму, гуманізму, історичної пам'яті
49		Позакласне читання (2). Володимир Івасюк. «Червона рута», «Я піду в далекі гори», «Балада про мальви», «Водограй»
50		Контрольна робота № 5. Творчість О. Гавроша, А. Малишка, В. Івасюка (тестові завдання)
51		Література рідного краю (2). Щастя мені до лиця. Урок поезії за творчістю Ліни Костенко
52		Підсумковий урок. Аналіз опрацьованих творів, зображених у них життєвих ситуацій і людських учинків

ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАПАМ'ЯТЬ

1. *Суспільно-побутові пісні* «Ой у степу криниченька», «Ой на горі та женці жнуть». (1 пісня на вибір)
2. *Тарас Шевченко.* «Як умру, то поховайте...».
3. *Ліна Костенко.* «Дощ полив...», «Кольорові миші», «Чайка на крижині»,

- «Крила». (1 вірш на вибір)
4. *Василь Симоненко*. «Лебеді материнства», «Ти знаєш, що ти — людина...», «Гей, нові Колумби й Магеллани...». (1 вірш на вибір)
 5. *Андрій Малишко* («Пісня про рушник», «Чому, сказати, й сам не знаю...», «Вчителька») або *Володимир Івасюк* («Червона рута», «Я піду в далекі гори», «Балада про мальви», «Водограй»). (1 вірш на вибір)