

20. LITERATURA E VISUALIDADE [ON-LINE]

Franco Baptista Sandanello (AFA)

Fábio José Santos de Oliveira (UFS)

SIMPÓSIO 20: LITERATURA E VISUALIDADE [ON-LINE]

Link da videochamada: <https://meet.google.com/bhq-wros-cdi>

Data: 10 de julho

Horário: 14h - 15h30

MONITOR(A):

Título das apresentações	Autor(a)
O VERBAL E O VISUAL NA NARRATIVA	Franco Baptista Sandanello
YARA FLOR: UMA ANÁLISE DA REPRESENTAÇÃO DO BRASIL NOS QUADRINHOS DA MULHER MARAVILHA "BRAZILEIRA"	Caio Matheus de Jesus Pinheiro Tiago Barbosa da Silva
<u>O quadro do poema : a figuração do corpo feminino na poesia atribuída a Gregório de Matos e Guerra</u>	Patrícia Bastos
"EM BUSCA DOS CADERNOS DE NOSSAS MÃES" - POÉTICA E ESTÉTICA DO CADERNO Nº11 DE CAROLINA MARIA DE JESUS.	Luciene da Conceição Nascimento
SERMÕES PARA OLHAR - O RECURSO IMAGÉTICO NA PARENÉTICA HAGIOGRÁFICA DO PADRE ANTÔNIO VIEIRA	Andressa Maria Delgado Correa
IDENTIDADE, INFLUÊNCIAS, CONFLUÊNCIAS E ESTEREÓTIPOS DO NORDESTE EM ARIANO SUASSUNA E GUEL ARRAES	Edimarks da silva Menezes Jadson da Costa Rezende

20. LITERATURA E VISUALIDADE [ON-LINE]

Franco Baptista Sandanello (AFA)

Fábio José Santos de Oliveira (UFS)

SIMPÓSIO 20: LITERATURA E VISUALIDADE [ON-LINE]**Link da videochamada:** <https://meet.google.com/bhq-wros-cdi>**Data:** 11 de julho**Horário:** 10h30 - 12h**MONITOR(A):** Ana Beatriz e David Pacheco

Título das apresentações	Autor(a)
UM ESTUDO COMPARADO ENTRE NADJA, DE ANDRÉ BRETON, E OS AMANTES II, DE RENÉ MAGRITTE	Layna Katrinne Diniz de Assunção
POÉTICAS DE RESISTÊNCIA E MEMÓRIA: EXPANSÕES CONTEMPORÂNEAS ENTRE PERFORMANCE, FOTOGRAFIA E POESIA	Jéssica de Souza Barbosa (ausente)
A DUALIDADE DE SEVERINO: VILANIA E HUMANIZAÇÃO NO AUTO DA COMPADECIDA, DE ARIANO SUASSUNA, E NAS SUAS ADAPTAÇÕES PARA O CINEMA	Ramon de Oliveira Sousa
“S”? – O LOGOTIPO DO SUPERMAN COMO SÍMBOLO SEMIÓTICO NO MUNDO CONTEMPORÂNEO	João de Deus Souza de Barros
LAS FIRMEZAS DE ISABELA E EL GRECO: TOLEDO COMO ARQUITETURA LITERÁRIA E PLÁSTICA	Antonia Javiera Cabrera Muñoz
A FIGURA MATERNA NEGRA NAS PALAVRAS DE MARIA FIRMINA DOS REIS E NAS PINCELADES DE LUCILIO DE ALBUQUERQUE: UM DIÁLOGO INTERARTES	Fabio Francisco Castro Silva Wanessa Kewry dos Santos Nascimento (ausente)
PAJELANÇA E REPRESENTATIVIDADE NA POÉTICA: O CURANDEIRO SACACA NA OBRAS DE NEGRA ÁUREA E GRAÇA SENNA	Jakeliny Lobato da Silva (apresentou) Mariana Janaina dos Santos Alves (ficou observando)
BANCO A LA SOMBRA, DE MARÍA MORENO: MUTAÇÕES, POROSIDADES E TERRITORIALIDADES NA CRÔNICA CONTEMPORÂNEA	Josivânia da Cruz Vilela

20. LITERATURA E VISUALIDADE [ON-LINE]

Franco Baptista Sandanello (AFA)

Fábio José Santos de Oliveira (UFS)

SIMPÓSIO 20: LITERATURA E VISUALIDADE [ON-LINE]**Link da videochamada:** <https://meet.google.com/bhq-wros-cdi>**Data:** 11 de julho**Horário:** 14h - 15h30**MONITOR(A):** Ana Beatriz e David Pacheco

Título das apresentações	Autor(a)
A POESIA VISUAL DE JAIRÓ FARÁ	Renata da Silva de Barcellos
A ILUMINOGRATURA “A VIAGEM”, DE ARIANO SUASSUNA	Fábio José Santos de Oliveira (apresentou dia 10)
CAMÕES NA LINHA DOS TROVADORES: VESTÍGIOS DAS CANTIGAS TROVADORESCAS NA RENOVAÇÃO DO RETRATO FEMININO — ESTUDO DO TEXTO E DA IMAGEM	Nágela Neves da Costa
LEITURAS ESTÉTICAS EM A RELÍQUIA : EÇA DE QUEIRÓS E PAULA REGO	Poliana Pereira Dantas
AS REPRESENTAÇÕES SIMBÓLICAS DA CEGUEIRA NO ROMANCE SOBRE HERÓIS E TUMBAS E NAS PINTURAS DE ERNESTO SABATO	Vilma Rodrigues Mascarenhas