

Областная Интернет-конференция исследовательских и
проектных работ обучающихся 1-6-х классов образовательных
учреждений Омской области «Мир моих увлечений»

Секция 4. Филология, искусствоведение

Тайны русской народной сказки «Колобок»

Автор: Дудкин Владимир Федорович

ученик 3 класса

КОУ «Междуреченская СОШ»

п. Междуречье Тарского района

Омской области

Руководитель: Радочина Галина

Васильевна, учитель начальных
классов

КОУ«Междуреченская СОШ».

2012

Содержание.

Введение	стр. 3
Основная часть.....	стр. 4-10
Глава 1. Путешествие в мир сказок.....	стр. 4-6
Глава 2. Тайны русской народной сказки «Колобок».....	стр. 6-10
2.1. История сказки.....	стр. 6-7
2.2. Значение устаревших слов в сказке «Колобок».....	стр. 7-8
2.3. Жизненные уроки «Колобка».....	стр. 8-9
2.4. Рецепт приготовления Колобка.....	стр.10
Заключение.....	стр. 11
Список литературы.....	стр. 12
Приложение.....	стр.13

**Сказка ложь, да в ней намёк,
Добрым молодцам – урок!
А.С.Пушкин**

Введение.

Сказки – это мудрость, которая изложена в понятной и доступной для детей форме. Они помогают нашему знакомству с обычаями, укладом жизни народа в прошлом, а значит – обогащают наши знания по истории. Они и веселят нас, и вызывают интерес, и пугают, и баюкают. Наши любимые детские сказки можно воспринимать по-разному. Для кого-то это повод вернуться в детство, где любые беды побеждаются светом и добром. Их просто приятно читать, так как они хранят звуки живой устной речи. А можно изучать сказки подробнее и попытаться разгадать их загадки.

Одна из самых популярных народных сказок у детей младшего возраста является сказка «Колобок». Сюжет её несложный, знакомый и известен любому ребенку. Но, стоит лишь внимательно вчитаться в начало сказки, и окажется, что многое в нём нам не понятно.

Например, как понимать смысл слов «*короб*», «*сусек*», «*пригоршня*» или «*пращон*»? А что означает само слово «*колобок*»? Почему Колобка всегда рисуют круглым? Чем объяснить такой формы внешний вид главного героя сказки? Какие уроки мы можем извлечь для себя, читая известную с детства сказку?

Тема моей работы: «Тайны русской народной сказки «Колобок»».

Цель работы: изучить содержание сказки «Колобок» для того, чтобы раскрыть её секреты.

Задачи:

1. Выяснить, что означает слово «колобок», почему колобок имеет круглую форму?»

2. Узнать значение устаревших слов «горсть», «короб», «сусек» и т.д., имеющих в тексте сказки «Колобок», но редко употребляемых в современной речи, почти забытых и непонятных читателю;
3. Узнать секрет выпечки Колобка – кулинарного изделия из теста, исходя из текста сказки;
4. Найти разные варианты сказки «Колобок»

Гипотеза: изучение непонятных слов поможет правильному пониманию прочитанного текста, а значит, лучшему пониманию содержания сказки. Кроме этого, только изучив значение того или иного слова, мы сможем правильно употреблять его в разговорной речи.

Основная часть

Глава 1. Путешествие в мир сказок

«Царевна-Лягушка», «Колобок», «Репка», «Иван-Царевич и серый волк» — эти и другие русские народные сказки знакомы нам с раннего детства. Русские народные сказки были своего рода мифом. Изначально сказки были рассчитаны для взрослых. Со временем символический смысл сказок оказался забытым, и их стали рассказывать детям. Таким образом, детские сказки в занимательной форме возвращают нас к нашему прошлому.

Мы обратились к словарям с тем, чтобы выяснить, а что означает само слово «сказка» и откуда оно произошло? **«Современный толковый словарь русского языка»** под редакцией Сергея Александровича Кузнецова поясняет: *«Сказка – повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных событиях с участием волшебных, фантастических сил».*

О происхождении слова **«сказка»** в русском языке «говорит» **«Этимологический словарь» Макса Фасмера:** *«Сказка. Засвидетельствовано не ранее XVII в., до этого – баснь; ... Из съказка от казать».*

Таким образом, слово «сказка» в русской речи употребляется только с 17 века. А до этого все, что мы сейчас называем «сказкой», называли словом «баснь»

Детские сказки – один из самых древних видов устного народного творчества. Сказки «сказывались». Их передавали от поколения к поколению из уст в уста. Из-за особенностей передачи сказки могли постепенно меняться, ведь каждый рассказчик привносил в них что-то своё. Тем не менее, основная линия сюжета, ведущие герои и

мотивы оставались неизменными.

Изначально собирать сказки начали немецкие сказочники братья Гримм. Русские народные сказки впервые стали записываться А.Н. Афанасьевым, самым древним собирателем и издателем наших сказок. Он стремился сохранить источники в своей первоизданной красоте, не внося в них изменения. Также важную роль в собирании детского фольклора сыграл В.И. Даль.

У сказок есть своя особая структура. Почти в каждой сказке есть зачин: «Жили-были...», «В некотором царстве, в некотором государстве...», «Сказка — ложь, да в ней намёк...». Пространство в сказке условно и отдалено от реальности.

С давних пор сложилась традиция делить сказки на три большие группы: сказки о животных, волшебные и социально-бытовые. Но нельзя провести четкую границу, отделить одну от другой. Например, сказки о животных зачастую содержат волшебные элементы, и наоборот.

Сказки о животных – самые древние. Герои сказок — волк, заяц, кот, медведь и многие другие животные. Обычно всё действие сосредоточено вокруг того зверя, который отличается особой хитростью и сообразительностью, символом, которых стала Лиса, более известная как Лиса-Патрикеевна, Лисичка-сестричка. Например, часто встречаются сюжеты, в которых она обманывает волка или других животных. Сказки о животных в яркой форме отражают человеческий мир.

Волшебные сказки для детей полностью построены на вымысле, и заключают в себе особый мир со своими законами. Они имеют сложное строение. Нам всем хорошо известны герои русских волшебных сказок.

Например, *Иван-Царевич* – наиболее часто встречающийся герой сказок. Обычно это младший из трех сыновей (как и Иван-дурак). Основные его характеристики — готовность помогать и защищать слабых, бороться со злом. Героя зачастую сопровождают чудесные помощники, например, серый волк, говорящая щука, которые помогают ему найти волшебные предметы (скатерть-самобранку, волшебный клубок) и приходят на выручку в борьбе с противником. Зачастую Иван-Царевич не знает о своем царском происхождении, и в результате своей победы он возвращается себе богатство и трон. Также важен мотив женитьбы на прекрасной царевне. Например, в сказке «Василиса Прекрасная» Иван-Царевич спасает Василису, которую злой Кощей похитил и спрятал в глубоком подвале, чтобы забыла она белый свет и вышла замуж за злодея. Но доброе сердце Ивана-Царевича и сила его помощников оказываются сильнее чар Кощея.

Василиса Премудрая – героиня русских сказок, в которой соединились и красота, и богатый ум, и смекалка, и мудрость, и женская мягкость. Она и прекрасная рукодельница, и обладает волшебными чарами. «Премудрая» и «прекрасная» – равнозначные эпитеты, так как для русского человека «красота» была синонимом «мудрости». Ради этой прекрасной героини и совершаются подвиги, и самый простой Иван-дурак может стать царевичем. Именно *Иван-дурак* является ещё одним известным персонажем русских сказок, который благополучно проходит все испытания, побеждает противника, берет в жены царскую дочь, обретает славу и богатство. Также Иван в процессе прохождения испытаний добывает какое-либо волшебное животное, которое становится его другом-помощником и верно ему служит. Например, Сивка-бурка.

Важной составляющей частью волшебной сказки является наличие какого-либо запрета, и поэтому поворотным моментом сюжета служит мотив его нарушения. Именно в этой ситуации обычно появляются противники главных героев, которые чинят препятствия. Это всем известные Баба-яга, Кощей, Змей Горыныч.

Баба-яга может быть представлена как злой персонаж, а может и как помощница главного героя. Баба-яга помогает сделать переход из одного – привычного герою, обычного мира — в мир иной, сказочный и волшебный. Выглядит она весьма пугающе и живет в избушке на курьих ножках. Но отличается тем, что дела ее полезны: Яга, костяная нога, знает прошлое и будущее, знает то, что неведомо главному герою – места, где спрятаны те диковинные вещи, которые герой долго ищет, так как волшебная сказка зачастую построена на мотиве поиска утерянного предмета. Часто Яга прямо помогает герою, дает ему советы или волшебные предметы.

Кощей-бессмертный – ещё один отрицательный персонаж русских народных сказок, который имеет свойство похищать прекрасных красавиц. Кощей обладает волшебной силой, он чародей и волшебник. Во многих сказках становится известна тайна победы над Кощеем (ведь смерть его в яйце, яйцо в утке, утка в зайце, заяц в сундуке, сундук зарыт под дубом, дуб растет на острове, остров на море-океане). Главный герой добывает это яйцо, которое является символом жизни, и побеждает противника.

Главные особенности волшебных сказок – это превращения. Алёнушка – один из самых трогательных и любимых персонажей русских народных сказок. Она проходит множество трудных испытаний, чтобы спасти своего братца Иванушку, который нарушил запрет и потому превратился в козленка. Царевна-лягушка, которую Иван-Царевич находит на болоте, оказывается прекрасной доброй царевной, наказанной Кощеем.

Другая особенность волшебных сказок — выполнение сложных задач, например, борьба героя с Кощеем или Змеем-Горынычем.

Как мы знаем, счастливый финал волшебных сказок указывает на победу добра и справедливости. Мы видим, что эту победу может одержать как Иван-Царевич, так и Иван-дурак, что делает доброту, открытое сердце и смекалку крайне важными качествами как для героя, так и для слушателя сказки.

В социально-бытовых сказках нашли свое отражение черты народного быта русских людей с самых древних времен. Здесь мы находим такие мотивы и темы, как сказка о трех братьях, в которых всегда есть противопоставление младшего старшим; это сказки о правде и кривде, о злой мачехе и умной доброй падчерице, о смысленных героях в противопоставление глупому барину. Все эти многочисленные сюжеты и темы сказка преподносит простым и поэтичным языком. Чтобы получить награду, герои сказки должны приложить немало усилий и проявлять такие положительные человеческие качества как, например, доброта и храбрость.

Глава 2. Тайны русской народной сказки «Колобок».

2.1. История сказки.

Всем известна народная сказка «Колобок». Эта сказка существует в различных вариантах, но мы обратились к варианту сказки «Колобок» в записи известного историка и писателя Александра Николаевича Афанасьева (*Приложение 1, 2*). Сама сказка появилась в печати еще до сборников А. Афанасьева. Впервые она была опубликована в 1844 г. в книге Екатерины Алексеевны Авдеевой: «Русские сказки для детей, рассказанные нянюшкою Авдотьей Степановною Черепьевой». Все известные варианты сказки «Колобок» имеют один и тот же устойчивый сюжет. Голодные дед и баба делают из последних запасов хлебное изделие, которое оживает и, не желая быть съеденным, сбегает прямо со стола. Вся сказка строится на повторении однородных эпизодов: *Колобок* встречается с разными героями, которые намереваются его съесть. Всем он поет свою песенку, от всех ему удается убежать. От всех, кроме Лисы, как известно. Чтобы полнее понять смысл сказки, решили, через словари, выяснить, почему Колобок - круглый, почему сказка называется «Колобок», а не иначе?! Для этого мы обратились к знаменитому словарю - «Толковый словарь живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля в 4-х томах. Оказалось, что было старинное слово «**коло**», что означало «*круг, окружность, ободъ, обручь; // колесо //*»]; существовало слово «*колобъ*», в значении

«башка, скатанный ком, шар, грудка, валенец, катанец; небольшой, круглый хлебец; конурка, толстая лепешка, ...круглый пирог с толокном». Таким образом, круглая форма главного героя сказки продиктована его названием. В старину, слово круг обозначалось словом коло. Отсюда – «колобок», то есть – «круглый бок» или «кружок», «кружочек». Обратимся к другому источнику - интернету. Материал из Википедии — свободной энциклопедии: «Колобок — персонаж одноимённой русской народной сказки, изображаемый в виде небольшого хлеба шарообразной формы жёлтого цвета, который сбежал от испёкших его бабушки и дедушки, разных зверей, но был съеден лисой. Имеет аналоги в сказках многих других народов: американский пряничный человечек, английский Джонни-пончик, имеются похожие славянские, скандинавские и немецкие сказки, сюжет также встречается в узбекских, татарских сказках и других. *Происхождение слова:* **Колобок** — уменьшительное от колоб — «скатанный ком, шар; небольшой, круглый хлебец, хлеб; клёцка из пресного теста». В тверских говорах есть слова колобу́ха «галушка, увалень», колоба́н «толстая лепешка», околобе́ть «сжаться». Толстая, круглая лепёшка, изготавливаемая в виде хлебного кома, почти шара или разбухающая до формы шара к концу выпечки. Также в славянских языках есть слово коло (ср. колесо и др.) в значении «круг».

Руководитель проекта «Сказочная карта России» Алексей Козловский, утверждает, что его название – производное от слова «колебятка». Мол, так называли последний хлеб из квашни, остатки теста, из которых и испекли Колобка.

2.2. Значение устаревших слов в сказке «Колобок».

В сказке «Колобок» встречаются слова: «**короб**», «**поскреби**», «**сусек**», «**авось**», «**пригоршня**», «**лавка**», «**сени**», «**пряжон**», «**стужон**», «**не хитро**» (уйти), «**подавно**» (уйду), которые сегодня вышли из употребления в повседневной речи. Обратившись к «**Современному толковому словарю русского языка**» под редакцией Сергея Александровича Кузнецова , а также к «**Толковому словарю живого великорусского языка**» **Владимира Ивановича Даля** мы растолковали значения и других непонятных современному читателю слов, встречающихся в русской народной сказке «Колобок»:

КОРОБ – «Изделие из луба, бересты, щепки и т.п., служащее для упаковки, хранения, переноски чего-либо»

ПОСКРЕСТИ – «Скрести несколько, немного...»

СУСЕК – «закорм»

АВОСЬ – (частица) – «Может быть, вдруг, случайно (о том, на что говорящий надеется, считает возможным)»

ПРИГОРШНЯ – «1. Ладони (ладонь), сложенные горстью. 2. Количество чего-либо, вмещающееся в ладони, сложенные таким образом»

ЛАВКА – «Скамья для сидения или лежания, обычно прикреплённая к стене»

СЕНИ – «Помещение между жилой частью дома и крыльцом в деревянных избах и старинных городских домах»

ПРЯЖИТЬ (в сказке – «пряжон») – «Жарить в масле»

СТУДИТЬ (в сказке – «стужон») – «Делать холоднее, охлаждать»

НЕХИТРО (наречие) (в сказке записано отдельно «не хитро») – «нетрудно, несложно; просто, незамысловато»

ПОДАВНО – «Тем более, разумеется»

2. 3. Жизненные уроки «Колобка».

В сказках можно найти много человеческих проблем и способы их решения. Сказка хочет нас научить жизни, но чтобы это не было скучно, предлагает интересные истории. В истории Колобка много посланий для нас. Давай мы их разгадаем.

Сказка начинается «Жили-были дед да баба. Бедно жили, ели не досыта. Попросил дед бабу испечь колобок. Вроде и не из чего печь, а вот бабка по амбару помела, по сусекам поскребла, и нашлась мука для колобка».

- **Урок 1: сказка учит нас делать запасы.**

В жизни бывают разные ситуации, поэтому принято делать заготовки впрок. Летом мы ходим за ягодами, а бабушка варит варенье. Мы ходим за грибами, а потом солим их и сушим. Делать запасы принято и в животном мире. Итак, первый сказочный урок — чтобы не быть голодным, запасай впрок.

«Испекла бабушка колобок, получился он румяный, красивый. Положила она его на окошко».

- Зачем бабушка положила колобок на окошко?

- Ведь они так хотели кушать, почему же медлили?

- Чему нас сказка учит?

- Может быть, тому, что слишком горячая пища вредна для нас? Представляете, что было бы с дедом, если бы он сразу положил в рот горячий кусок колобка? Конечно, он обжег бы язык и долго потом ничего бы им не чувствовал.

- **Урок 2: не ешь слишком горячую пищу, не торопись, даже когда сильно**

хочется попробовать.

А дальше наш Колобок в сказке ожил! Спрыгнул с окошка и покатился по лесной тропинке.

- **Урок 3:** нужно усвоить всем родителям: **Сказка учит их не оставлять детей без присмотра.** Кого же встречает Колобок на лесной тропинке? Сначала Зайца, потом Волка и Медведя. Все они хотят его съесть, а он поет им свою песенку: «Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел...» Чему же нас учит сказка?
- **Урок 4:** не пугаться сразу, если кто-то тебе угрожает. В жизни встречаются разные люди: есть доброжелательные, но есть и опасные. И если судьба свела тебя с опасным животным или человеком, это значит, что случилась ситуация, которая требует «преодолеть трудность».

Есть еще чудесный способ для преодоления трудностей — **хитрость**. Какой же способ для преодоления трудности выбирает Колобок в сказке? Да, он поет песенку и убегает. Бывают ситуации, когда лучше всего убежать от опасности.

- **Урок 5:** Колобок учит нас не теряться в сложной ситуации, не пугаться, а придумать способ, как справиться с трудностью.

В песенке своей Колобок хвастается. И дальше из сказки мы узнаем, к чему это привело. Хитрая Лиса съела Колобка. Конечно, хвастливые песни, даже если они и выручали раньше, до добра не доведут. Всегда найдется кто-то, кто будет слушать хвастливые песни, выжидая удобного случая. Хвостун расслабится, почувствует, что ему ничего не угрожает. Вот в этот момент и приходит беда.

- **Урок 6:** Попав в сложную ситуацию, будь начеку, так как не всегда опасные люди или животные прямо сообщают о своих намерениях («Я тебя съем»).
- **Урок 7:** Сказка учит: у каждого из нас есть свое предназначение.

Каждый из нас имеет какие-либо способности и таланты. Когда дети подрастают, то они выбирают себе профессию. Мы не просто так выбираем профессию и работу. Мы выбираем их в соответствии со своим предназначением. Мы знаем, что именно на этой работе мы принесем больше всего пользы себе, своим близким и другим людям. И если человек много сделал для других, про него говорят, что он выполнил свое предназначение. Вот сколько жизненных советов мы получили, разгадывая сказочные уроки.

2.4. Рецепт приготовления Колобка.

В чем же секрет успеха Колобка – главного персонажа сказки «Колобок»?! Почему его все непременно хотели съесть?! Задумавшись над этим, мы пришли к такому мнению, что хорошо было бы узнать рецепт выпечки Колобка – кулинарного изделия. Наверное, Колобок был очень вкусной выпечкой, подумали мы, раз его всем, в сказке, непременно хотелось съесть...

Точный рецепт изготовления колобка неизвестен. Но в общих чертах это изделие представляло собой шарик из пресного теста. То есть, пекли его, как и написано в сказке, когда заканчивались запасы хлебного сырья. « На колобок – единственный – шли остатки разной муки и все поскребки квашни, что оставлялись на закваску. Из этого сборного теста должно было получиться не особенно качественное изделие. Однако именно благодаря закваске и разнообразной муке (пшеничной, ржаной, овсяной, ячневой и т.д.), получался пышный, мягкий, хорошо пропеченный и долго нечерствующий хлеб...».

Снова перечитали сказку, чтобы узнать **рецепт Колобка**. В сказке всё просто «Старуха наскребла муки две горсти, замесила муку на сметане, состряпала колобок. Испекла и на окошко студить положила».

Из текста становится ясно: чтобы испечь Колобок надо взять: муку (2 пригоршни), сметану, масло для жарки...

А мама сказала: «Тесто было без дрожжей? Будет невкусно».

Оказывается, раньше была закваска, в которой замешивали тесто. У нас закваски нет. Значит, нужны дрожжи и сахар.

Теперь рецепт старой сказки полностью восстановлен:

Муки насыпать 2 горсти,
Дрожжей ты ложку положи,
Яйцо разбей же поскорей,
Сметаны в тесто ты налей,
Про сахар, соль не забудь,
И масло надо бы линуть
На сковородку.
Жарь быстрее!
А на окошко положи

Всего минуточки на три...

Там остуди и в рот клади!

Теперь можно узнать на вкус, какой он - сказочный колобок!

Заключение.

Русские народные сказки несут в себе сокровища великой мудрости, которая накапливалась целыми поколениями. Они учат взрослых смотреть на мир непосредственным открытым взглядом, а детям в легкой и занимательной форме открывают важные жизненные уроки.

Мне было интересно работать над работой. Я узнал много интересного и полезного. Оказывается, сказочные сюжеты о Колобке распространены у многих народов во многих странах. Я нашел много новых иллюстраций к сказке «Колобок» **(См. Приложение 3)**.

Колобок очень популярен в современной массовой культуре. Его именем называются детские сады; пекарни и булочные, кафе и рестораны, магазины; журналы; телепередачи. Выпущена специальная марка, посвященная колобку **(См. Приложение 4)**. В 2009 году студией детей «Мульти-пульти» создан кукольный мультипликационный фильм «Колобок».

Изображение «Колобка» – всегда в виде шара, – один из самых распространенных логотипов. Чтобы понять степень популярности колобка, надо заглянуть в Интернет, где мы найдем груды сайтов, рассказов, стихов, новых сказок о Колобке. Более того, Колобку устанавливают памятники (например, в Донецком парке кованных фигур есть очень своеобразный образец. **(См. Приложение 5)**).

Наше исследование, надеемся, будет полезной педагогам, ученикам при подготовке домашних заданий к урокам русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства.

Список литературы:

1. Даль Владимир. Толковый словарь живого великорусского языка: Т.1-4.-М.:Русский язык, 1978-1980.
2. Современный толковый словарь русского языка /Гл. ред. С.А.Кузнецов.- СПб.: «Норинт», 2002.
3. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4т. Т.3 (Муза-Сят)/ Пер. с нем. и доп. О.Н. Трубачева.-2-е изд., стер.- М.: Прогресс, 1987.
4. Хрестоматия по детской литературе: Учеб. пособие для студ. сред. Пед. Учеб. Заведений / Сост. И.Н. Арзамасцева, Э.И. Иванова, С.А.Николаева.-2-еизд., стереотип.- М.: Издательский центр «Академия», 2000.
5. Сказки России. Русские народные сказки. Москва. Издательский центр «Россия молодая» 1992

Приложение.

Приложение 1. Русская народная сказка в обработке Афанасьева Александра Николаевича

КОЛОБОК

Русская народная сказка

Жил-был старик со старухой. Просит старик: «Испеки, старуха, колобок». – «Из чего печь-то? Муки нету». – «Э-эх, старуха! По коробу² поскреби, по сусеку³ помети; авось муки и наберется».

Взяла старуха крылышко, по коробу поскребла, по сусеку помела, и набралось муки пригоршни с две. Замесила на сметане, изжарила в масле и положила на окошечко постудить.

Колобок полежал-полежал, да вдруг и покатился – с окна на лавку, с лавки на пол, по полу да к дверям, перепрыгнул через порог в сени, из сеней на крыльцо, с крыльца на двор, со двора за ворота, дальше и дальше.

Катится колобок по дороге, а навстречу ему заяц: «Колобок, колобок! Я тебя съем». – «Не ешь меня, косой зайчик! Я тебе песенку спою», – сказал колобок и запел:

Я по коробу скребён,
По сусеку метён,
На сметане мешон,
Да в масле пряжон.
На окошке стужон;
Я у дедушки ушёл,
Я у бабушки ушёл,
У тебя, зайца, не хитро уйти!
И покатился себе дальше;

Катится колобок, а навстречу ему волк: «Колобок, колобок! Я тебя съем!» – «Не ешь меня, серый волк! Я тебе песенку спою!»

Я по коробу скребён,
По сусеку метён,
На сметане мешон,
Да в масле пряжон,

На окошке стужон;

Я у дедушки ушёл,

Я у бабушки ушёл,

Я у зайца ушёл,

У тебя, волка, не хитро уйти!

И покатился себе дальше; только волк его и видел!..

Катится колобок, а навстречу ему медведь: «Колобок, колобок! Я тебя съем». – «Где тебе, косолапому, съесть меня!»

Я по коробу скребён,

По сусеку метён,

На сметане мешон,

Да в масле пряжон,

На окошке стужон;

Я у дедушки ушёл,

Я у бабушки ушёл,

Я у зайца ушёл,

Я у волка ушёл,

У тебя, медведь, не хитро уйти!

И опять укатился; только медведь его и видел!..

Катится, катится колобок, а навстречу ему лиса: «Здравствуй, колобок! Какой ты хорошенький». А колобок запел:

Я по коробу скребён,

По сусеку метён,

На сметане мешон,

Да в масле пряжон,

На окошке стужон;

Я у дедушки ушёл,

Я у бабушки ушёл,

Я у зайца ушёл,

Я у волка ушёл,

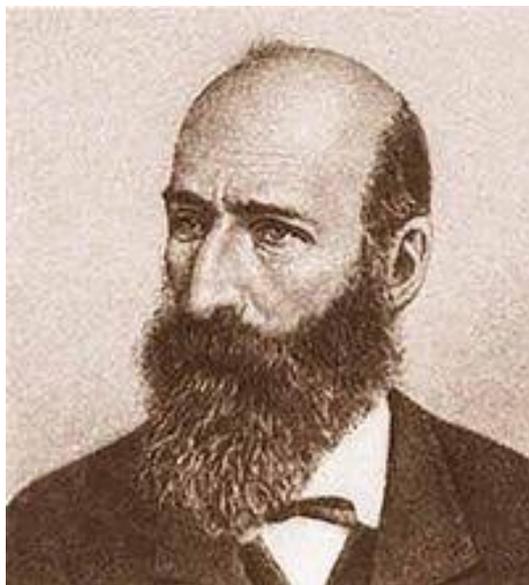
У медведя ушёл,

У тебя, лиса, и подавно уйду!

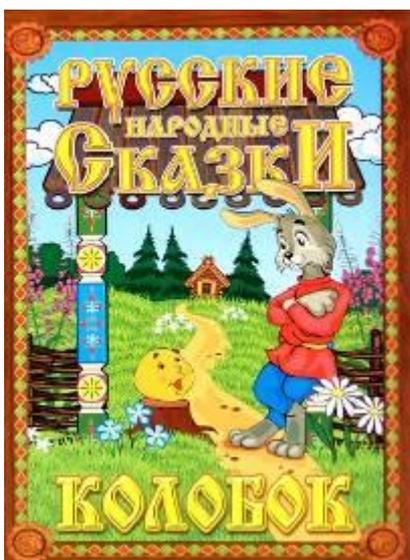
Какая славная песенка! – сказала лиса. – Но ведь я, колобок, стара стала, плохо

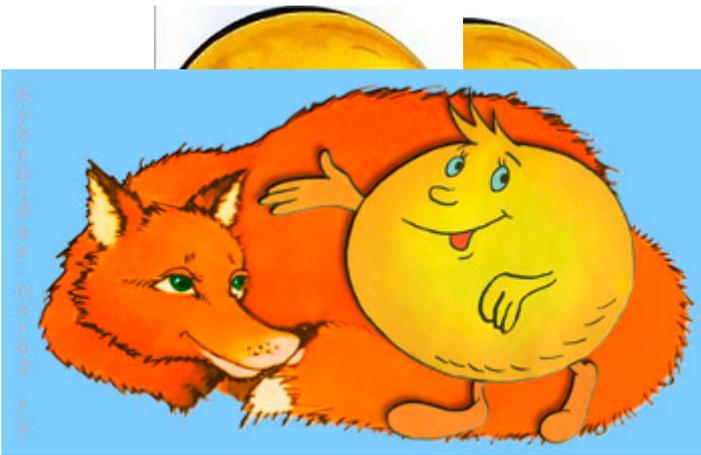
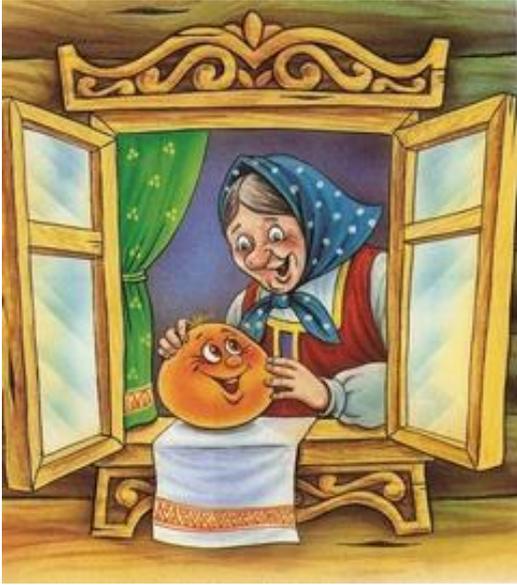
слышу; сядь-ка на мою мордочку да пропой еще разок погромче». Колобок вскочил лисе на мордочку и запел ту же песню. «Спасибо, колобок! Славная песенка, еще бы послушала! Сядь-ка на мой язычок да пропой в последний разок», – сказала лиса и высунула свой язык; колобок сдуру прыг ей на язык, а лиса – ам его! и скушала.

Приложение 2. Афанасьев Александр Николаевич



Приложение 3 . Иллюстрации к сказке «Колобок»





Приложение 4. Почтовая марка



Приложение 5. Памятник Колобку в Донецке.

