

WORKLOAD ASSESSMENT

<<DANCE NOTATION>>

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI DRAMA TARI
DAN MUSIK
FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS
SURABAYA STATE UNIVERSITY

ASSESSMENT WORKLOADS

<<Course Name>>

Academic Year 2019/2020

Coordinator:

<<Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum>>

Team:

<<Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum >>

**DANCE DRANCE AND MUSIC EDUCATION STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS
SURABAYA STATE UNIVERSITY**

CONTENTS

A. Learning Activities Plan and Course Assessment

B. Course Evaluation and Development

1. Calculation of Student Workload
2. Learning Outcomes Program (PLO)
3. Course Learning Outcomes (CLO)
4. Assessment of PLO

Appendices:

1. Assessment Rubric

2. Course Activity Records

- a) Sample of Student Attendance
- b) Course Logbook
- c) Sample of Student Assignments
- d) Sample of Mid-term and End-term Tests
- e) Sample of Student's Answer to Assignment, Mid-term, and End-term Test

A. Lesson Plan and Course Assessment

 UNESA Universitas Negeri Surabaya	Surabaya State University Faculty of Languages and Arts <<.....>> Study Program					Document Code e
Lesson Plans						
COURSE	code	Clusters	credits		Semester	Compilation Date
DANCE NOTATION	<....>	<....>	T=....	P=	...	2020
AUTHORIZATION	Lesson Plan Developer		Coordinator		Head of Study Program	
	Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.		Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.		Dr. Anik Juwariyah, M.Sc	
Learning Outcome Program (PLO)	PLO					
	PLO 1 (S-1)	Responsibility and discipline in making decisions in groups or independently				
	PLO 4 (P-2)	Mastering and applying knowledge of drama, dance, and music arts based on their knowledge of study				
	PLO 8 (KU-6)	Skilled in making the right decisions based on information and data analysis in providing instructions and choosing various alternative solutions independently and in groups				
	Course Learning Outcome (CLO)					
	CLOS 1	Compile papers / reports on the results of recording dance forms				
	CLOS 2	Analyzing/describing dance forms textually				
	CLOS 3	Presenting papers on the results of the analysis and recording of dance forms in front of the class				
Course Descriptions	Understanding of knowledge of dance recording textually through emic approaches (word/verbal recording) and ethics (Laban notation).					

Learning Materials/ Topics	1. The Body as a Media of Expression (Motion Systems & Techniques) 2. Dance Form, Structure & Style 3. Dance Recording Approach (Emic/Verbal Recording) 4. Record-keeping Approach (Ethics/Laban Notation)	
References	Primary	1. Adshead, Janet, 1988. Dance Analysis: Theory and Practice. London : Cecil Court. 2. Hutchinson, Ann. 1977. Labanotation or Kinetography Laban: The System of Analyzing and Recording Movement (Thid Editin). New York: Theater Arts Books. 3. Suharto, Ben, 1984. Dance: Analysis of Form, Style, and Content to Support the Creative Process. Yogyakarta: Lagaligo for the ISI Yogyakarta Faculty of Arts. 4. Soedarsono, 1978-1979. "Laban Notation Study Guide", Jakarta: Arts Development Project Directorate of Arts Development-Directorate General of Culture DEPDIBUD.
	Supplementary	1. Tasman, A. 2008. Motion and Character Analysis. Surakarta: ISI Press. 2. Suharto, Ben. 1987. "Observation of Gambyong Dance Through a Double Layered Approach. (Paper Apes in Ethnomusicology Speech Gathering, 2 to 5 February 1987).
Lecturer(s)	Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.	
Prerequisite		

week	Learning Objectives	Assessment		Learning Activities and Time Allocation		Learning Sources	scoring
		Indicators	Criteria/Forms/ type	Offline	On line		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Understand the essence of dance recording/dance notation	1) Explain the meaning and history of dance recording 2) Explain the functions (goals and objectives) of dance recording	Performance test/Portfolio/ Reference reviews	Expository, literature study, discussion (100")		1,2,3,4	5
2	Get to know the types and models of emic dance recording (word recording)	1) Mention models for recording emic dance 2) Formulate the difference emic dance recording model	Performance test/Portfolio/ Reference reviews	Expository, literature study, discussion (2X100")		1,2,3,4	5
3-7	Perform emic dance recording	1) Explain about the anatomy of the body and the movement system of dance 2) Analyze the organizational structure of dance/organizational levels (motives-movement-sentence s-groups/parts-forms)	Performance test/Portfolio/ Description of dance moves (Word entry)	Laboratory work, and demonstrations (5X100')		1,2,3,4	25
8	UTS						
9	Dance recording skills with Laban Notation	1) Explain the history of Laban's notation 2) Get to know the laban notation symbols	Performance test/Portfolio/ Description/analysis and recording of dance moves with the Laban Notation symbol system	Laboratory work, and demonstrations (7X100")		2	5
10		1) Analyze direction, level and support system.				2	10

		2) Recording motion or movement goals, support positions, levels, and bars.					
11		1) Demonstrate the various steps 2) Analyze and record various steps and stops 3) Note the steps with a difference in time 4) Noting leg jumps 5) Noting leg rotation				2	10
12		Recording body movements (arms, legs, and hand locks)				2	10
13		Record limb movements (arms, legs, and hand locks)				2	10
14		Recording limb movements (measuring short lengths, bending, and touching)				2	10
15		Record the movement of all members of the body				2	10
16	UAS						

A. Course Evaluation and Development

1. Calculation of Student Workload

Credit Units (CU)	ECTS	Meeting Hours	Structured Assignments	Independent Study
3 CUs	4.77	1500 minutes	800 minutes	700 nts

2. Learning Outcome Program (PLO)

PLO1 Responsibility and discipline in making decisions in groups or independently

PLO4 Mastering and applying knowledge of drama, dance, and music arts based on their knowledge of study

PLO 8 Skilled in making the right decisions based on information and data analysis in providing instructions and choosing various alternative solutions independently and in groups

3. Course Learning Outcomes

CLO1 Compile papers / reports on the results of recording dance forms

CLO2 Analyzing/describing dance forms textually

CLO3 Presenting papers on the results of the analysis and recording of dance forms in front of the class

4. Assessment of PLO

ASSESSMENT OF PROGRAM LEARNING OUTCOMES (PLO)

COURSE : Notasi Tari
CREDIT : 2
STUDY PROGRAM : Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik
PERIOD : 2020/2021(1)
CLASS : 2018A, 2018B
PARTICIPANTS : 55

PROGRAM LEARNING OUTCOMES

PLO 1 Tanggung jawab dan disiplin dalam pengambilan keputusan secara berkelompok maupun mandiri

PLO 4 Menguasai dan menerapkan pengetahuan seni drama, tari, dan musik, berdasarkan ilmu kajiannya

PLO 8 Terampil mengambil keputusan yang tepat berdasarkan analisis informasi dan data dalam memberikan

COURSE LEARNING OUTCOMES

Kemampuan melakukan pencatatan tari secara tekstual baik melalui pendekatan emik (pencatatan kata)

0
0
0

CLO-PLO CORRELATION

	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
CLO1	V			V				V		
CLO2	V			V				V		
CLO3	V			V				V		
CLO4	V			V				V		

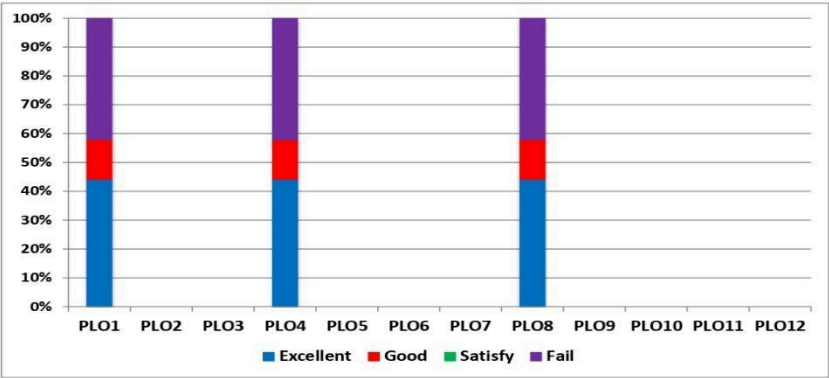
ASSESSMENT PLAN

	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
CLO1	Assignm ent, Mid- semeste r test, Final semeste r test			Assignm ent, Mid- semeste r test, Final semeste r test				Assignm ent, Mid- semeste r test, Final semeste r test		
CLO2	Assignm ent, Mid- semeste r test, Final semeste r test			Assignm ent, Mid- semeste r test, Final semeste r test				Assignm ent, Mid- semeste r test, Final semeste r test		
CLO3	Assignm ent, Mid- semeste r test			Assignm ent, Mid- semeste r test				Assignm ent, Mid- semeste r test		
CLO4	Assignm ent, Mid- semeste r test			Assignm ent, Mid- semeste r test				Assignm ent, Mid- semeste r test		

STUDENTS' PERFORMANCE

	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
Excellent	44%			44%				44%		
Good	14%			14%				14%		
Satisfy	0%			0%				0%		

Fail	42%			42%				42%		
------	-----	--	--	-----	--	--	--	-----	--	--



PROGRAM STUDI S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik										
DAFTAR NILAI MAHASISWA										
Mata Kuliah : Notasi Tari										
Kelas : 2018A										
Tahun Ajaran : 2020/2021 Gasal										
Keterangan :										
1. Komponen nilai yang diisi hanya : Part,Tugas,UTS dan UAS										
2. Nilai UAS mahasiswa dengan kehadiran dibawah 73.3% (kolom dg warna merah) tidak akan disimpan										
3. Jangan merubah apapun di dokumen ini kecuali pada point nomer satu di atas.										
4. PPTI / BAAK tidak menerima file nilai untuk diupload. Proses upload nilai dilakukan oleh dosen pengampu yang bersangkutan.										
Original data :										
										
No	NIM	Nama Mahasiswa	Angkatan	Kehadiran	Part	Tugas	UTS	UAS	NA	Pakai
1	18020134004	LYBERTY RANUM ANNASTY AGNES	2018	100%	90	80	80	80	82	A-
2	18020134009	ERIN TRIANA DEWI	2018	100%	90	80	80	80	82	A-
3	18020134011	SINDHI GALUGAWATI SISKA	2018	100%	90	80	70	80	80	A-
4	18020134016	ANNISA RIZQI AHMADI	2018	100%	90	80	75	80	81	A-
5	18020134022	DELONIX REGIAGITA	2018	100%	90	80	80	80	82	A-
6	18020134026	KARTIKA KANDHA DEVIYANTI	2018	100%	90	80	85	80	83	A-
7	18020134034	RENDI JAYA RISWANTO	2018	100%	90	80	75	80	81	A-
8	18020134039	META DELIANA SANTI	2018	100%	90	80	80	80	82	A-
9	18020134051	ALDEWA RISKANADI	2018	100%	80	70	70	80	75	B+
10	18020134055	RORO AYU KUSUMANINGTYAS	2018	100%	80	80	70	80	78	B+
11	18020134059	GILANG ABIE PRASETJO	2018	100%	90	80	70	50	71	B
12	18020134060	REGITA AYU APRININDASARI	2018	100%	90	80	80	80	82	A-
13	18020134061	NOVELLA NANDA MURTI	2018	100%	90	80	80	80	82	A-
14	18020134062	KHARISMA	2018	100%	90	80	80	80	82	A-
15	18020134064	INDAH TRIVULANDARI	2018	100%	85	80	80	80	81	A-
16	18020134065	TONI ARDIANSYAH	2018	100%	90	80	60	80	78	B+
17	18020134066	GUNTUR AJIE PANGESTU	2018	100%	85	80	70	80	79	B+
18	18020134070	RISKI ASMYRANDA	2018	100%	90	80	80	80	82	A-
19	18020134072	ADI BAGUS SYAHRIL IRAWAN	2018	100%	85	80	80	80	81	A-
20	18020134073	ALVINA SHOFIA DEWI	2018	100%	80	80	80	80	80	A-
21	18020134074	VIONITA RIZKYKA ARIYANTO	2018	100%	80	80	80	80	80	A-
22	18020134075	NAIM MUSTHOFA	2018	100%	90	80	80	80	82	A-
23	18020134077	DELLA ULFIYA RAMADHANI	2018	100%	85	80	80	80	81	A-
24	18020134079	AISYAH RAHMAWATI	2018	100%	85	80	80	80	81	A-
25	18020134084	RESIERA NEVADA ERIS FRADHENA	2018	100%	85	80	80	80	81	A-
26	18020134091	HALIMATUSSA' DIYAH AYUNINGTYAS	2018	100%	85	80	80	80	81	A-
27	18020134092	NOVIONA FAZIRA	2018	100%	90	80	80	80	82	A-
28	18020134097	NANDA ANNISA FERYANTARI	2018	100%	80	80	80	80	80	A-

PROGRAM STUDI S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik										
DAFTAR NILAI MAHASISWA										
Mata Kuliah : Notasi Tari										
Kelas : 2018B										
Tahun Ajaran : 2020/2021 Gasal										
Keterangan :										
1. Komponen nilai yang diisi hanya : Part,Tugas,UTS dan UAS										
2. Nilai UAS mahasiswa dengan kehadiran dibawah 73.3% (kolom dg warna merah) tidak akan disimpan										
3. Jangan merubah apapun di dokumen ini kecuali pada point nomer satu di atas.										
4. PPTI / BAAK tidak menerima file nilai untuk diupload. Proses upload nilai dilakukan oleh dosen pengampu yang bersangkutan.										
Original data :										
										
No	NIM	Nama Mahasiswa	Angkatan	Kehadiran	Part	Tugas	UTS	UAS	NA	Pakai
1	18020134006	AYU SOFIYA PUSPITASARI	2018	100%	90	80	70	80	80	A-
2	18020134007	CHANTIKA FARIDDYAS FLAURENZA	2018	100%	80	80	80	80	80	A-
3	18020134008	ADINDA SALSABILA CANTIKA	2018	100%	85	80	80	80	81	A-
4	18020134019	THALITA AYU SYAFITRI	2018	100%	85	80	80	80	81	A-
5	18020134021	ZUMROTUL HASANAH	2018	100%	90	80	80	80	82	A-
6	18020134025	KESVELLA SHINDI PUSPITASARI	2018	100%	90	80	80	80	82	A-
7	18020134030	ENDAH SRI ISTIKHOMAH	2018	100%	90	80	80	80	82	A-
8	18020134033	NEVI CARASAVIT INDAH PERMATASARI	2018	100%	90	80	80	80	82	A-
9	18020134036	ARELLANO WIDODO	2018	100%	90	80	75	80	81	A-
10	18020134037	RINI WIDYASTUTI	2018	100%	85	80	80	80	81	A-
11	18020134042	MELLANY OCTA SALSABILA SUGIARTO	2018	100%	80	80	80	80	80	A-
12	18020134046	FENY TWORINDA DEWANTARI	2018	100%	85	70	75	80	77	B+
13	18020134047	ANISSA YULISETYOWATI	2018	100%	90	80	80	80	82	A-
14	18020134049	ACHADDIENA FATCHYATUR ROCHMI	2018	100%	90	70	80	80	79	B+
15	18020134053	TALITHA ARDELIA JATINORA	2018	100%	90	70	80	80	79	B+
16	18020134056	FITRI DWI ANUGERAH MILLENIAN	2018	100%	80	80	70	80	78	B+
17	18020134057	NATASHA JULIAN PERMATASARI	2018	100%	90	80	80	80	82	A-
18	18020134063	RIZAL PAHLEVI	2018	100%	85	70	80	80	78	B+
19	18020134068	CAHYO BINTORO	2018	100%	85	70	80	80	78	B+
20	18020134078	AURA YOGA AULIA	2018	100%	90	80	80	80	82	A-
21	18020134080	ALFRIDA DANNISA NINGRUM	2018	100%	90	80	80	80	82	A-
22	18020134083	FEBYANA VALENTIN	2018	100%	85	80	80	80	81	A-
23	18020134087	ANNISA DAMAYANTI	2018	100%	90	80	80	80	82	A-
24	18020134088	MOH. TEGAR FAJAR ASMAWARDHANA	2018	100%	80	60	60	80	70	B
25	18020134095	ALVINDA YULIA RATRI KIRANA	2018	100%	90	80	80	80	82	A-
26	18020134098	ELSA RISMA APRILIANA	2018	100%	80	80	80	80	80	A-
27	18020134099	ANDINI SEPTA ALMIRA	2018	100%	80	70	70	80	75	B+



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN SENI DRAMA, TARI DAN MUSIK
Gedung T14 Lantai 2 Kampus Lidah, Jalan Kampus Lidah Unesa, Surabaya 60213
Telepon : +6231-7522876, Faksimil : +6231- 7522876
Laman : <http://sendratasik.fbs.unesa.ac.id> e-mail : pendidikansendratasik@unesa.ac.id

Instrumen Validasi Soal UTS Semester Genap Tahun 2019/2020

Program Studi : S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik
Nama Mata Kuliah : NOTASI TARI
Angkatan / Kode Mata Kuliah : 2017B
Jumlah SKS : 2 SKS
Dosen Pengampu : Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.
Hari dan tanggal pelaksanaan : Selasa, 24 Maret 2020
Alokasi waktu pengerjaan : 100 menit

Berikan tanda ✓ (contreng) pada pilihan Ya/Ada atau Tidak!

No	Uraian	Pilihan	
		Ya/Ada	Tidak
A.	Ketentuan Umum		
1.	Soal ditulis di atas kertas A4 dengan kertas ber kop surat jurusan/prodi	√	
2.	Soal ditulis dengan Huruf Times New Roman 12 (spasi 1/1,5/menyesuaikan) / disesuaikan karakteristik mata kuliah	√	
B.	Identitas Soal		
1.	UTS / UAS semester Genap / Gasal Tahun	√	
2.	Nama mata kuliah	√	
3.	Angkatan	√	
4.	Kode mata kuliah	√	
5.	Jumlah SKS	√	
6.	Dosen Pengampu	√	
7.	Hari dan tanggal pelaksanaan	√	
8.	Alokasi waktu pengerjaan	√	
C.	Petunjuk Soal		
1.	Perintah/petunjuk soal/prosedur kinerja	√	
2.	Kejelasan perintah/petunjuk pengerjaan soal/prosedur kinerja	√	
D.	Isi Soal		
1.	Kesesuaian isi soal dengan materi RPS	√	
2.	Keruntutan soal sesuai dengan urutan materi RPS	√	
3.	Kesesuaian jumlah soal dengan alokasi waktu	√	
E.	Bahasa		
1.	Bahasa yang digunakan komunikatif	√	
2.	Menggunakan istilah-istilah teknis keilmuan	√	
F.	Penilaian		
1.	Rubrik / kriteria penilaian	√	
2.	Kunci jawaban / rambu-rambu kunci jawaban (pada lampiran terpisah dan ditunjukkan saja kepada validator)	√	

Keterangan:

- Tanda *) Coret yang tidak perlu : Instrumen Validasi dilampiri RPS ; Validasi boleh dilakukan lebih dari satu kali sampai kriteria pilihan semuanya Ya/Ada ; Soal layak untuk digunakan jika semua pilihan dinyatakan Ya/Ada dan telah ditandatangani Validator (UPM) ; Soal layak disyahkan dengan paraf Validator (UPM) pada bagian bawah kanan tiap lembar soal dan siap digunakan ujian serta diunggah oleh dosen pengampu mata kuliah ke laman SIAKAD UNESA.
- Soal yang telah ditandatangani Validator (UPM)

Surabaya, 16 Maret 2020
Validator (UPM) Jurusan Sendratasik

Dhani Kristiandri, S.Pd, M.Sn.
NIP. 197903102005011004



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN SENI DRAMA, TARI DAN MUSIK
Gedung T14 Lantai 2 Kampus Lidah, Jalan Kampus Lidah Unesa, Surabaya 60213
Telepon : +6231-7522876, Faksimil : +6231- 7522876
Laman : <http://sendratasik.fbs.unesa.ac.id> e-mail : pendidikansendratasik@unesa.ac.id
Laman : <http://musik.fbs.unesa.ac.id> e-mail : musik@unesa.ac.id

**NASKAH SOAL UJIAN
TENGAH SEMESTER GENAP 2019/2020**

Mata Kuliah/Kode/sk : Notasi Tari/8820902249/2 sks
Mahasiswa Angkatan : 2017 B (Tari)
Dosen Pengampu : Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.
Drs. Djoko Tutuko, M.Sn.
Tanggal Pelaksanaan :
Alokasi Waktu : 100 menit
Jumlah skor : 100 poin

A. Soal /Instruksi:

Lakukan pencatatan bentuk tari untuk "Tari Ngremo" secara struktural pada bagian awal dengan sistem pencatatan kata (verbal) dengan menggunakan format berikut!!

No	Motif Gerak	Jumlah Motif	Birama	Sub Sistem Gerak Tubuh				Keterangan Musik Pengiring
				Deskripsi Kepala	Badan	Tangan	Kaki	

B. Kisi-Kisi Penilaian

Indikator	Penilaian			
	Strategi/Teknik	Bentuk	Instrumen	Kriteria
Terampil mencatat tari dengan pendekatan emik (pencatatan kata)	Kinerja (presentasi tari)	Instruksi tertulis	Lakukan pencatatan gerak tari menggunakan sistem "Pencatatan Kata"	Keterampilan mencatat gerak tari dengan sistem Pencatatan Kata

C. Rubrik Penilaian

Skor	Rubrik
100	Jumlah skor nilai ditentukan berdasarkan perolehan jumlah deskripsi motif gerak tari yang benar

Catatan :

$$\text{Nilai akhi} = \frac{\text{Jumlah jawaban benar}}{\text{Jumlah skor maksimal}} \times 100$$

Paraf Validator



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN SENI DRAMA, TARI DAN MUSIK
Gedung T14 Lantai 2 Kampus Lidah, Jalan Kampus Lidah Unesa, Surabaya 60213
Telepon : +6231-7522876, Faksimil : +6231- 7522876
Laman : <http://sendratasik.fbs.unesa.ac.id> e-mail : pendidikanseindratasik@unesa.ac.id

Instrumen Validasi Soal UAS Semester Genap Tahun 2019/2020

Program Studi : S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik
Nama Mata Kuliah : NOTASI TARI
Angkatan / Kode Mata Kuliah : 2017B
Jumlah SKS : 2 SKS
Dosen Pengampu : Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.
Hari dan tanggal pelaksanaan : Selasa, 12 Mei 2020
Alokasi waktu pengerjaan : 100 menit

Berikan tanda ✓ (conteng) pada pilihan Ya/Ada atau Tidak!

No	Uraian	Pilihan	
		Ya/Ada	Tidak
A.	Ketentuan Umum		
1.	Soal ditulis di atas kertas A4 dengan kertas ber kop surat jurusan/prodi	√	
2.	Soal ditulis dengan Huruf Times New Roman 12 (spasi 1/1,5/menyesuaikan) / disesuaikan karakteristik mata kuliah	√	
B.	Identitas Soal		
1.	UTS / UAS semester Genap / Gasal Tahun	√	
2.	Nama mata kuliah	√	
3.	Angkatan	√	
4.	Kode mata kuliah	√	
5.	Jumlah SKS	√	
6.	Dosen Pengampu	√	
7.	Hari dan tanggal pelaksanaan	√	
8.	Alokasi waktu pengerjaan	√	
C.	Petunjuk Soal		
1.	Perintah/petunjuk soal/prosedur kinerja	√	
2.	Kejelasan perintah/petunjuk pengerjaan soal/prosedur kinerja	√	
D.	Isi Soal		
1.	Kesesuaian isi soal dengan materi RPS	√	
2.	Keruntutan soal sesuai dengan urutan materi RPS	√	
3.	Kesesuaian jumlah soal dengan alokasi waktu	√	
E.	Bahasa		
1.	Bahasa yang digunakan komunikatif	√	
2.	Menggunakan istilah-istilah teknis keilmuan	√	
F.	Penilaian		
1.	Rubrik / kriteria penilaian	√	
2.	Kunci jawaban / rambu-rambu kunci jawaban (pada lampiran terpisah dan ditunjukkan saja kepada validator)	√	

Keterangan:
- Tanda *) Coret yang tidak perlu; Instrumen Validasi dilampiri RPS; Validasi boleh dilakukan lebih dari satu kali sampai kriteria pilihan semuanya Ya/Ada; Soal layak untuk digunakan jika semua pilihan dinyatakan Ya/Ada dan telah ditandatangani Validator (UPM); Soal layak disahkan dengan paraf Validator (UPM) pada bagian bawah kanan tiap lembar soal dan siap digunakan ujian serta diunggah oleh dosen pengampu mata kuliah ke laman SIAKAD UNESA.
- Soal yang telah ditandatangani Validator (UPM)

Surabaya, 4 Mei 2020
Validator (UPM) Jurusan Sendratasik

Dhani Kristiandri, S.Pd, M.Sn.
NIP. 197903102005011004



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN SENI DRAMA, TARI DAN MUSIK
Gedung T14 Lantai 2 Kampus Lidah, Jalan Kampus Lidah Unesa, Surabaya 60213
Telepon : +6231-7522876, Faksimil : +6231- 7522876
Laman : <http://sendratasik.fbs.unesa.ac.id> e-mail : pendidikanseindratasik@unesa.ac.id
Laman : <http://musik.fbs.unesa.ac.id> e-mail : musik@unesa.ac.id

NASKAH SOAL UJIAN
AKHIR SEMESTER GENAP TAHUN 2019/2020

Nama Mata Kuliah/Kode/SKS : Notasi Tari/8820902249/2 sks
Mahasiswa Angkatan : 2017 KLAS A dan B (Konsentrasi Tari)
Dosen Pengampu : Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.
Drs. Djoko Tutuko, M.Sn.
Hari dan Tanggal pelaksanaan : 12 Mei 2020
Alokasi waktu pengerjaan : 100 menit

A. Soal /Instruksi:

- Perhatikan secara cermat motif gerak yang saya peragakan!
- Lakukanlah pencatatan melalui NOTASI LABAN!
- Hasil Pencatatan Notasi Laban dikirim via e-mail paling lambat pukul 13.00

B. Kisi-Kisi Penilaian

Indikator	Penilaian			
	Strategi/Teknik	Bentuk	Instrumen	Kriteria
Terampil mencatat tari dengan pendekatan Notasi Laban	Kinerja (presentasi tari)	Instruksi tertulis	Lakukan pencatatan gerak tari menggunakan sistem Laban.	Keterampilan mencatat gerak tari dengan sistem Laban

C. Rubrik Penilaian

Skor	Rubrik
100	Jumlah skor nilai ditentukan berdasarkan perolehan jumlah elemen simbol catatan yang benar

Catatan: Nilai akhir= $\frac{\text{Jumlah perolehan skor}}{\text{Jumlah skor maksimal}} \times 100$

Paraf Validator

[Signature]

