

# **Поэтический региональный Турнир им. В. Брюсова**

## **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

[Приложение 1.1. ПРОЦЕДУРА ОЦЕНКИ](#)

[Приложение 1.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ](#)

[Приложение 2. ОБРАЗЕЦ СПИСКА ВОЗМОЖНЫХ ЗАОЧНЫХ ЗАДАНИЙ](#)

## **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Поэтическая премия (денежный приз) вручается по результатам поэтического турнира его победителю.
2. **Цели Турнира:**
  - поддержать должный уровень профессионализма в области русскоязычного поэтического творчества;
  - привлечь интерес общества к поэтическому искусству как виду профессиональной деятельности;
  - возродить интерес к существовавшим в мировой культуре традиционным формам поэзии.
3. **Принципы Турнира:**
  - профессионализм — владение широким спектром форм и специфическими поэтическими средствами;
  - смысл — любое стихотворение должно представлять собой осмысленное высказывание автора на определенную тему;
  - максимальная прозрачность турнирных процессов — все оценки жюри в ходе турнира должны быть публично обоснованы.
4. Участие в турнире может принять любой совершеннолетний автор стихотворных текстов на русском языке из Сибирского региона, за исключением членов оргкомитета и жюри.
5. Турнир состоит из шести заочных туров, проводимых в интернете, и финального очного тура, проводимого в Новосибирске.
6. В каждом заочном туре участник должен написать стихотворения заданной формы на определённую тему (типы заданий см. в *Приложении 2*).
7. Творческий и технический уровень произведений оценивается компетентным жюри (см. *Приложение 1.1*).
8. При невыполнении очередного задания в требуемый срок участник исключается из турнирных списков.
9. Участники, выполнившие задание в срок, набирают или теряют баллы в соответствии с заранее определенными критериями (см. *Приложение 1.2*).

10. По результатам заочных туров ведётся турнирная таблица, на основе которой определяются пятеро сильнейших, которые получают возможность принять участие в финальном состязании. Участник, набравший наименьшее количество баллов, также приглашается на финал.
11. По результатам очного состязания между сильнейшими (проводится в формате шоу) участникам вручаются призы, дипломы и денежная премия победителя в размере 4 000 рублей. Выполнившему все заочные задания слабейшему участнику вручается антипремия “Непонятый гений!” в размере 40 рублей.

## Приложение 1.1. ПРОЦЕДУРА ОЦЕНКИ

1. Прозрачность конкурса обеспечивается публикацией на общедоступной сетевой площадке всех заочных заданий, критериев оценки, конкурсных стихотворений, промежуточных оценок жюри и комментариев к ним.
2. Компетентное жюри включает 5 человек: два профессиональных поэта, два филолога и представитель организаторов турнира.
3. Каждый член жюри оценивает уровень текста независимо от других членов жюри.
4. Для исключения предвзятости каждое стихотворение участников заочных этапов публикуется под кодом вместо имени автора, уникальным для каждого тура: #<номер тура> #<номер стихотворения>.

## Приложение 1.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1. Основные критерии оценки стихотворного текста неизменны для всех этапов. Дополнительные критерии могут варьироваться в зависимости от задания.
2. Баллы за выполненное задание могут как начисляться, так и списываться.
3. Начисленные и списанные членами жюри баллы суммируются в итоговой оценке.
4. **Основные критерии:**
  - a. соблюдение заданной формы;
  - b. наличие стилистических приемов;
  - c. раскрытие темы;
  - d. оригинальность;
  - e. общее впечатление от прочтения.
5. **Дополнительные критерии** зависят от конкретных условий тура и оговариваются в заданиях.
6. **В качестве факультативного критерия** (применяется в спорных случаях — при прочих равных) оценивается наличие и выдержанность эстетического принципа (например, символизм, концептуализм и т. д.).

## **Приложение 2. ОБРАЗЕЦ СПИСКА ВОЗМОЖНЫХ ЗАОЧНЫХ ЗАДАНИЙ**

1. моностих на свободную/заданную тему
2. традиционная русско-европейская форма (несколько вариантов форм и тем на выбор участника)
3. верлибр на свободную/заданную тему
4. классическая восточная форма (несколько вариантов форм и тем на выбор участника)
5. силлабический стих на свободную/заданную тему
6. комбинаторный стих на свободную/заданную тему
7. свободный стих в личной манере на заданную тему
8. самостоятельно выбранная участником любая экзотическая форма
9. перевод-переложение (героем) зарубежного текста по подстрочнику
10. гекзаметр и прочие классические древнегреческие размеры