

ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ КЛАС

52 год./рік (1,5 тижд.)

Тематичне діагностування – 4 год.: I семестр – 2, II семестр - 2

Розвиток мовлення – 4 год. : I семестр – 2 (у+п),
II семестр – 2 (у+п))

Виразне декламування напам'ять – 1 год.

Позакласне читання – 4 год. (або 2 год.)

I СЕМЕСТР

№	Дата	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури	Україна і світ	Література і культура
		<i>ВСТУП. РОЛЬ КНИЖКИ В ТРЕТЬОМУ ТИСЯЧОЛІТТІ</i>			
1.		Роль книги та читання художньої літератури у житті сучасної людини. Паперові та електронні книги. Зарубіжна література.	Зарубіжна література	Українські ресурси (друковані і цифрові) художніх творів для школярів	Роль художньої літератури в житті людини та сучасному суспільстві
		<i>СКАРБНИЦЯ НАРОДНИХ КАЗОК</i>			
2.		Фольклор. Спільні риси у фольклорі різних народів.	Фольклор, його характерні ознаки		
3.		Розвиток мовлення №1 (усно). Конкурс учнівських збірок фольклорних загадок, лічилок, скоромовок, прислів'їв, приказок та інших творів малих фольклорних жанрів.	Малі жанри фольклору; дитячі жанри фольклору		
4.		Казки народів світу: різновиди, ознаки, загальнолюдські ідеали та національна самобутність.	Народна казка. Сюжет. Мандрівні сюжети	Українські народні казки, які вивчалися в попередніх класах	Культурні традиції, національні особливості світосприймання в казках різних країн і народів

5.		Індійська народна казка « Фарбований шакал ». Викриття в образах тварин негативних людських якостей. Порівняльна характеристика Чандарави (індійська народна казка «Фарбований шакал») та Лиса Микити (казка І. Франка «Фарбований Лис»).	Збірка казок Казка про тварин	Подібні образи в зарубіжних та українських казках. Казка І. Франка «Фарбований Лис»	Ілюстрації до казки І. Франка українських художників
6.		Японська народна казка «Іссумбосі, або Хлопчик-Мізинчик» Утілення в образі Іссумбосі чесності, любові до праці, кмітливості й відваги.		Подібні образи в зарубіжних та українських казках. Казка «Івасик-Телесик»	Ілюстрації до казки «Івасик-Телесик»
(6.)		<i>Або японська народна казка «Момотаро, або Хлопчик-Персик» (твір за вибором). Тема дружби, сміливості, зв'язку з природою в казці. Національний колорит японських казок.</i>		<i>Подібні образи в зарубіжних та українських казках. Казка «Котигорошко»</i>	<i>Ілюстрації до казки «Котигорошко»</i>
7.		Китайська народна казка « Пензлик Маляна ». Поетизація мистецтва й уславлення образу митця в казці.	Чарівна казка		
8.		Характеристика образу Маляна. Значення фантастичних елементів у казці. Риси чарівної казки у фольклорному творі.	Чарівні події, герої, предмети		
(8.)		<i>Або китайська народна казка «Червоний ліхтарик» (твір за вибором). Випробування духовної сутності людини у творі. Слова й учинки героїв та героїні.</i>			<i>Китайські національні символи у казці</i>
9.		Арабська народна казка « Синдбад-Мореплавець » (перша подорож). Утвердження духовної стійкості людини в образі Синдбада-Мореплавця. Ідеї дружби, поваги до представників різних країн і народів, любові до батьківщини у казці «Синдбад-Мореплавець».		Любов до батьківщини. Гостинність, повага до представників різних країн і віросповідань	Фільмографія: «Сьома подорож Синдбада» (режисер Н. Юран, США, 1958), «Пригоди Синдбада» (режисер Ад Нах, США, 1998)
10.		Розвиток мовлення № 2 (письмово). Письмовий переказ змісту першої подорожі Синдбада (навчальний переказ).			
11.		Позакласне читання № 1. Арабська казка « Про Аладдіна і чарівну лампу » або інші твори.			

12.		Брати Я. і В. Грімм. «Пані Метелиця». Значення діяльності братів Я. і В. Грімм для розвитку європейської культури. Уславлення в казці доброти, працьовитості і справедливості.	Фольклористика. Фольклористи	Ідея любові до батьківщини	
13.		Зіставлення образів героїнь казки «Пані Метелиця», реального і фантастичного, земного і підземного світів. Справедливість і благородство пані Метелиці.	Протиставлення (антитеза)	Подібність образів у зарубіжних і українських казках. Казка «Дідова дочка і бабина дочка».	Фільмографія: «Пані Метелиця» (режисер Г. Кольдиць, НДР, 1963)
14.		Тематична діагностувальна робота № 1 за розділом «Скарбниця народних казок». Тести або інші види завдань.			
		ЛІТЕРАТУРНІ КАЗКИ СВІТУ			
15.		Літературна казка та її ознаки. Подібності й відмінності від народної казки.	Літературна казка		
16.		Ганс Крістіан Андерсен (1805 -1875). Казка «Снігова королева». Боротьба добра і зла у творі. Історія чарівного дзеркала. Перешкоди на шляху Герди, її помічники. Характеристика образу дівчинки.	Автор твору, письменник. Авторський твір		Фільмографія: казкові сюжети Г. К. Андерсена в мультиплікації
17.		Утвердження дружби та вірності у казці Г.К. Андерсена «Снігова королева». Чарівний світ твору.	Тема, ідея художнього твору		
18.		Оскар Уайльд (1854-1900). «Хлопчик-Зірка». Основний конфлікт. Символічний зміст назви твору. Динаміка образу головного героя, його стосунки з матір'ю та іншими персонажами. Шлях Хлопчика-Зірки від егоїзму й байдужості до відкриття в собі любові й милосердя.	Протиставлення	Утілення сюжетів творів зарубіжних письменників в образотворчому та музичному мистецтві	
19.		Фальшиві та справжні цінності. Любов до матері – одна з визначальних цінностей життя. Краса зовнішня та внутрішня. Діагностика знань учнів.			Національні особливості літературних казок зарубіжних письменників
20.		Роальд Дал (1916–1990). «Чарлі і шоколадна фабрика». Казкові пригоди персонажів на шоколадній фабриці містера Вонки.			
21.		Доброта, щирість і наполегливість головного героя. Зображення родинних стосунків у творі: сім'я Бакетів, інші			

		родини. Образи дітей і дорослих у повісті-казці «Чарлі і шоколадна фабрика».			
22.		Вади й небезпеки сучасного світу, їх утілення у творі «Чарлі і шоколадна фабрика». Утвердження співчуття, милосердя, взаємодопомоги, відповідальності, морального вибору. Виконання проєктів.			Фільмографія: «Чарлі і шоколадна фабрика» (режисер Т. Бертон, США, Велика Британія, 2005)
<i>Або (20. 21. 22.)</i>		<i>Або Астрід Анна Емілія Ліндгрен (1907–2002). «Пеппі Довгананчоха» (твір за вибором). Дивовижний світ мрій і пригод Пеппі та її друзів у повісті «Пеппі Довгананчоха». Безжурний характер і винахідливість Пеппі, її вміння перетворювати життя на диво.</i>			
23.		Тематична діагностувальна робота № 2 за розділом «Літературні казки світу». Тести або інші види завдань.			
24.		Позакласне читання №2. Вільгельм Гауф. «Маленький Мук», «Каліф-лелека» або інші твори.			
25.		Резервний урок			

II семестр

№ п/п	Дата	Розділ, тема уроку	Теорія літератури	Україна і світ	Література і культура
		<i>СЛУХАЄМО ГОЛОСИ ПРИРОДИ</i>			
26.		Зарубіжні поети про природу: Й.В. Гете (1749-1832). «Нічна пісня подорожнього». Поетизація природи, утвердження зв'язку природи й людини; утілення любові та дбайливого ставлення до довкілля.	Вірш. Пейзаж. Оригінал і переклад	Українські переклади поезій	Пейзажі в різних видах мистецтва
<i>Або (26.)</i>		<i>Або Г. Гейне (1797-1856). «Задзвени із глибини...», Дж. Кітс (1795-1821) («Про коника та цвіркуна») (1 твір за вибором).</i>			
27.		Виразне декламування поезій напам'ять			
28.		Редьярд Кіплінг (1865–1936). «Мауглі». Історія хлопчика, якого виховали тварини, його дружба з ними. Сміливість, кмітливість, доброта Мауглі.		Утілення сюжетів творів зарубіжних письменників в образотворчому та музичному мистецтві	Фільмографія: «Книга Джунглів» (режисер Дж. Фавро, США, 2016)
29.		Яскравість характерів персонажів-тварин, утілення в них людських рис. Закони джунглів і цінності людського життя.			«Мауглі» (режисер Е. Серкіс, США, 2018)
30.		Закони джунглів і цінності людського життя в оповіданнях Р. Кіплінга про Мауглі.	Персонаж, герой/героїня твору		
31.		Ернест Сетон-Томпсон (1860-1946). «Лобо». Авторські спостереження за світом природи.	Письменник-аніمالіст Аніمالістика		Описи природи, тварин у науково-популярних текстах, художній літературі та інших видах мистецтва
32.		Образи тварин, розкриття їх у подіях оповідання «Лобо», авторських характеристиках.	Оповідання	Утілення сюжетів творів зарубіжних письменників в образотворчому та музичному мистецтві	Фільмографія: «Лобо» (режисери Джеймс Алгар, Джек Коуффер, США, 1962), «Лобо» (режисер Стів Гудер, США, 2007)

33.		Утвердження в оповіданні «Лобо» ідеї гуманного ставлення людей до тварин.			«Хроніки тварин Сетона» (режисер Т. Сирато, Японія, 1989)
34.		Тематична діагностувальна робота № 3 за розділом «Слухаємо голоси природи». Тести або інші види завдань.			
35.		Позакласне читання № 3. Редьярд Кіплінг. «Рікі-Тікі-Таві» або інші твори.			
		СИЛА ТВОРЧОЇ УЯВИ			
36.		Льюїс Керролл (1832-1898). «Аліса в Країні Див». Творча історія книги (згідно з модельною програмою 2-3 розділи за вибором учителя).			
37.		Образ Аліси, світ її уяви та захопливі пригоди. Персонажі, які оточують героїню.	Поглиблення понять про казку (літературну)		Фільмографія: «Аліса у Дивокраї» (режисер Є. Пружанський, Україна (1981)
38.		Утілення ідеї особистої свободи, вільного мислення й творчого ставлення до життя.	Початкові поняття про фантастику		«Аліса у Дивокраї» (режисер Т. Бертон, США, 2010), «Аліса у Дивокраї» (режисер Г.Ласке, США, 1951)
Або (36. 37. 38.)		Або Ернст Теодор Амадей Гофман (1776-1822). «Лускунчик і Мишачий король» (твір за вибором). Реальний світ і вигадка в казці. Характер головної героїні (Марі). Фантастичні перетворення персонажів. Битва добра і зла. Символічний образ Різдва, різдвяної ялинки. Ідеї добра, людяності, любові. Значення мрії в житті людини.		Різдвяні традиції в Україні та світі	Фільмографія: «Лускунчик і чотири королівства» (режисер Лассе Галльстром, США, 2018)
39.		Розвиток мовлення № 3. Складання плану до образу героїні.			
40.		Елеанор Портер (1868–1920). «Поліанна» (згідно з модельною програмою 3-4 розділи за вибором учителя). Щирість, мужність і оптимізм Поліанни.			
41.		Творча фантазія головної героїні, позитивний вплив Поліанни на життя міста, долю інших людей.	Портрет		Фільмографія: «Полліанна» (режисер Д.Свіфт, США, 1960),

					«Полліанна» (режисер С. Хардінг, Велика Британія, 2003)
42.		Зміни у внутрішньому світі й житті інших персонажів після зустрічі з Поліанною. Ідея відчуття радості життя, що змінює світ на краще.		Переклади творів українською мовою	
43.		Діагностика знань учнів за розділом «Сила творчої уяви». Розвиток мовлення № 4 (письмово). Твір.			
44.		Позакласне читання №4. Анджела Нанетті. «Мій дідусь був черешнею» або інші твори.			
		У ВИРІ ЗАХОПЛИВИХ ПРИГОД			
45.		Марк Твен (1835–1910). «Пригоди Тома Соєра» (згідно з модельною програмою 2-3 розділи за вибором учителя). Світ дитинства в романі. Життя містечка і пригоди юних друзів.		Утілення сюжетів творів зарубіжних письменників в образотворчому та музичному мистецтві	Художні твори для дітей і про дітей у сучасному мистецтві
46.		Мрії Тома, його витівки, бажання самоствердитися. Риси характеру Тома, що розкриваються в стосунках з іншими. Соєр і Гекльберрі Фінн. Том Соєр і Беккі Тетчер.			
47.		Сміливість і заповзятливість Тома Соєра та його друзів, їхнє прагнення зробити довколишній світ цікавішим і людянішим.	Повість		
48.		Тове Янсон (1914-2001). «Капелюх чарівника». Чарівність художнього світу твору. Особливості вигаданого світу Долини мумі-тролів.			Фільмографія: «Щасливе сімейство мумі-тролів» (режисер Х.Сайто, М. Кодзіма, Японія, Фінляндія, Нідерланди, 1990)
49.		Казкові персонажі, утілення в них ідей доброти, щирості, сімейних цінностей.			«Долина мумі-тролів» (режисер С. Бокс, Д.Роббі, Фінляндія, Велика Британія, 2019)
50.		Тематична діагностувальна робота № 4 за розділом «У вирі захопливих пригод».			

51.		Підсумковий урок. Літературна вікторина			
52.		Резервний урок			