

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ уроків з інтегрованого курсу «Мистецтво» 9 клас

до підручника О. Комаровської, С. Ничкало, В. Власової

Створено відповідно до модельної навчальної програми «Мистецтво. 7–9 класи (інтегрований курс)»
для закладів загальної середньої освіти

(авт. Івасюк О. М. , Комаровська О. А. , Власова В. Г., Гринишина Л. М. , Кізілова Г. О. , Лобова О. В. , Назар Л. Й.)

35 годин на рік, 1 година на тиждень

Тема року «БУТТЯ ЛЮДИНИ В НОВАТОРСЬКИХ ПОШУКАХ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА

Види навчальної діяльності

- **СММ** — сприймання музичного мистецтва;
- **СВМ** — сприймання візуальних мистецтв;
- **ССМ** — сприймання синтетичних мистецтв;
- **ХТД** — художньо-творча діяльність;
- **СДД** — самостійна дослідницька діяльність;
- **ХК** — художня комунікація;
- **АІТ** — аналіз та інтерпретація творів;
- **П** — поняття, що опановуються / актуалізуються;
- **ВОМ** — рубрика «Видатна особистість у мистецтві».

9 клас

(35 годин на рік, 1 година на тиждень)

Но-мер	Дата	Тема уроку	Види навчальної діяльності	Очікувані результати навчання
		Тема 1. Строкатість художніх облич сучасного мистецтва		
1.		Входимо в еру нового світосприйняття. Модерн в архітектурі й образотворчому мистецтві Європи. Поява нових стилів і напрямів на межі XIX– XX ст. як відображення стрімких змін у суспільному житті. Народження «сучасного» мистецтва. Вплив символізму на становлення модерну як останнього з великих художніх стилів європейського культурного регіону. Характерні ознаки стилю модерн. Визначні митці модерну. Національні назви модерну.	СВМ: О. Редон. «Пегас», «Беатріче»; Г. Моро. «Гесіод і Муза»; А Беклін. «Автопортрет зі Смертю, що грає на скрипці»; Л. К. Тіффані. Настільна лампа «Настурції»; В. Орта. Будинок Тасселя, будинок Ван Етвельде, ротонда зі скляним дахом, готель Сольвей (Брюссель, Бельгія); Й. М. Ольбріх. Сецесіон (Відень, Австрія); А. Гауді. Собор Саграда Фаміліа, парк Гуель; Г. Клімт. «Поцілунок», «Дерево життя»; О. В. Бердслі. «Автопортрет», «Спідниця павича», «Саломея», «Смерть короля Артура»; А. Муха. Цикл «Чотири сезони», плакат «Сара Бернар»; А. Стігліц. «Добрий жарт», «Третій клас», «Канал у Венеції», «Чорно-білий пейзаж». АІТ: А. Гауді. Парк Гуель ХТД: творче завдання на тему «Модерн — мова краси та ліній» за варіантами. Варіант 1. Створити ескіз вітражу (серії вітражів) для дитячого художнього центру (у манері творів Альфонса Мухи). Варіант 2. Розробити ескіз постеру в стилі модерн, зобразити фантастичного персонажа «Володар Вітрів» (воїн, маг, мандрівник) або міфічну істоту (дракон, фенікс, грифон).	ГР 1 Пізнання мистецтва, художнє мислення та комунікація. Учень / учениця: -характеризує засоби виразності у створенні цілісного художнього образу творів різних жанрів [9 МІО 1.1.1-1] -визначає окремі характерні ознаки певного стилю в новому для себе творі [9 МІО 1.1.1-4] -інтерпретує твори різних видів, жанрів, стилів (напрямів тощо) мистецтва, використовуючи власний досвід; зіставляє з іншими творами, опрацьованими раніше [9 МІО 1.2.1-2]

2.		Входимо в еру нового світосприйняття. Музичний символізм як передчуття змін. Мистецтво на межі XIX–XXст. - строката ера експериментів. Символізм як передвісник кардинальних змін і появи модерністських течій. Символізм і символ у музиці. Найвидатніші композитори-представники символізму і особливості їхнього художнього мислення. Твори зарубіжних символістів в репертуарі українських колективів.	Скористатися одним із безкоштовних онлайн редакторів (Procreate, Krita або Adobe Fresco, Autodesk SketchBook, Canva / Adobe Express) СДД: мистецький проєкт «Символи краси: секрети стилю Альфонса Мухи» ХК: які ідеї поєднують символізм і модерн? Чим мистецтво модерну відрізнялося від попередніх художніх стилів? Які художні засоби використовували архітектори і художники доби модерну? П: символізм, модерн, тренкадіс СММ: <i>Р. Вагнер.</i> «Політ валькірій»; <i>Я. Сібеліус.</i> «Фінляндія» (фрагменти). СВМ: <i>Г. Клімт.</i> «Музика»; <i>О. Левек.</i> «Священна музика»; <i>М. Чюрльоніс.</i> «Автопортрет», «Соната моря. АLEGRO», «Соната моря. Анданте», «Соната моря. Фінал». <i>Світлини:</i> Р. Вагнер, будинок-музей Вагнера (Люцерн, Швейцарія); сцени із сучасних постановок опер Вагнера в театрах світу; театр у Байройті; пам'ятник Я. Сібеліусу в Гельсінкі, Фінляндія; Ч. Айвз; виконання п'єси Ч. Айвза «Запитання, що залишилося без відповіді» Саарським державним оркестром (Німеччина); обкладинка CD Ч. Айвза «Симфонія Всесвіту». АІТ: Ч. Айвз «Космічний пейзаж» ССМ: відеозаписи оперних постановок(фрагменти), екранні візуалізації виконання музичних творів ХТД: творче завдання. Варіант 1. експеримент із порівнянням образності і виразових засобів: М. Чюрльоніс «Море», К. Дебюссі «Море»;	-формулює оцінні судження про твір мистецтва, пов'язує зміст твору і соціокультурний контекст [9 МИО 1.2.1-4] -досліджує зв'язки, встановлює аналогії між художніми образами у творах різних видів мистецтва/різних авторів [9 МИО 1.2.2-1] -наводить приклади синтезу мистецтв [9 МИО 1.2.2-2] ГР 2 Художньо-творча діяльність, мистецька взаємодія та самовираження Учень / учениця: -демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-1] -застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, фактури, засоби дизайну, знання і уміння з інших освітніх галузей, свідомо враховує закони композиції для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-2]
----	--	--	--	--

3.	Риси символізму в українській музиці.	Український колорит модерну. Поєднання прогресивних європейських новаторських творчих ідей і яскравого національного колориту. Характерні риси українського модернізму в образотворчому мистецтві. Унікальність українського архітектурного модерну архітектури. Визначні імена.	Варіант 2. Візуалізація п'єси Ч. Айвза «Космічний пейзаж» (за варіантами). Розучування і виконання: пісні «Марш Нової Армії» (О. Скрипка, О. Бабій) СДД: мистецький проєкт «Риси символізму в музиці українських композиторів» (Ф. Якименко, Я. Степовий) ХК: чому разом із символізмом передвісником змін на порозі ХХ ст. вважається імпресіонізм? П: модернізм, символізм (у музиці); повторення: програмність, лейтмотив, симфонічна поема імпресіонізм СВМ: В. Городецький. Будинок з химерами; Е. Саля. Скульптура русалки на даху «Будинку зхимерами», сцена боротьби левиці й орла в оформленні огорожі; В. Кричевський. Будинок Полтавського земства (1904 р., Полтава); Будівля художнього училища (нині Академія дизайну та мистецтв, Харків); Будівля земельного банку (нині наукова бібліотека ім. С. та О. Русових, Чернігів); Б. Корнієнко. Прибутковий будинок Піотровського (нині бюро інвентаризації нерухомості, Харків); Будинок Хрінникова (нині готель «Україна». Дніпро); І. Левинський. Будинок акціонерного товариства «Дністер» (нині медичний заклад. Львів); О. Новаківський. «Автопортрет з пензлем», «Довбуш — володар гір»; Г. Нарбут. Аркуші «Української абетки», ілюстрація до «Енеїди» Івана Котляревського, Аверс банкноти в 100 гривень (1918 р.); М. Жук. «Іриси», «Біле і чорне»; В. Зарецький. «Портрет Раїси Недашківської в ролі Катерини Білокур», «Солдатка»	-імпровізує, поєднує різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду тощо), застосовуючи набуті вміння художнього творення [9 МІО 2.2.1-1] -опановує окремі нові прийоми роботи під час виконання творчих завдань, обираючи з-поміж них ті, що є викликом, новою діяльністю [9 МІО 2.2.1-3] -обирає цифрові технології для втілення задуму, може поєднувати їх з іншими засобами [9 МІО 2.1.1-5] ГР 3. Емоційний досвід, художньо - естетичне ставлення. Учень / учениця: -аналізує власний творчий розвиток [9 МІО 3.1.1-1] -цілісно представляє та обґрунтовує задум/ідею [9 МІО 3.2.1-1] -визнає можливість варіативності інтерпретацій творчого задуму,
----	---------------------------------------	---	--	---

4.		Танець модерн як «знак» сучасності. Танець модерн: зміна хореографічної естетики на протилежність. Відмінності від мови класичного балету. Свобода вираження та імпровізаційність. Поєднання стилістики танцю модерн із іншими різновидами хореографії в балетних постановках. Сучасні постановки на балетній сцені на основі мови танцю модерн.	АІТ: В. Кричевський. Будинок Полтавського земства (1904 р. Полтава). ХТД: продовження / завершення творчого завдання («Модерн — мова краси та ліній» за варіантами). СДД: мистецький проєкт «Український модерн: між традицією і новацією» ХК: чому В. Городецького називають «київським Гауді»? У чому спільні риси, а в чому відмінності у творчості цих архітекторів? Обговорення-аргументація значення доробку Г. Нарбута для української державності на сучасному етапі. П: повторення понять, опрацьованих в уроці 1. ВОМ: Віктор Зарецький ССМ: архівні відеозаписи танцю Л. Фуллер; А. Дункан; М. Грем, Р. Лабана; <i>І. Небесний</i>, хор-я А. Шошина «Тіні забутих предків» (фрагменти балету); <i>О. Родін</i>, хор-я А. Шошина «Солярис» (фрагменти балету). Записи виконання і характерних рухів «вуличних танців». СММ: музична складова танцювальних номерів / балетів. СВМ: <i>А. Валковіц</i>. Айседора Дункан; постер виступу Лої Фуллер; <i>Франц фон Штук</i>. «Танцівниці». <i>Світлина / кадри з відеоархіву:</i> Лої Фуллер у танці «Серпантин»; Рудольф Лабан. Мері Вігман, Марта Грем. Айседора Дункан. Сцени з балетних вистав «Тіні забутих предків», «Солярис» (Львівський театр опери і балету); «Перехрестя» та ін. постановки Р. Поклітару (Київ модерн-балет). АІТ: «Перехрестя» (балет на музику М. Скорика, хореографія Р. Поклітару)	аргументовано обстоює позицію у творчості і право на самовираження [9 МІО 3.2.1-4] -виявляє ініціативність в обговореннях творів мистецтва і створенні спільного творчого продукту; підтверджує думку аргументами [9 МІО 3.3.1-1] -визначає засоби виразності, тему, сюжет, належність твору до певного виду мистецтва тощо для пояснення своїх емоцій і вражень [9 МІО 3.4.1-3] -називає та пояснює критерії оцінки достовірності інформації про мистецтво, зокрема в інформаційному просторі [9 МІО 4.2.1-1]
----	--	---	---	--

			ХТД: імпровізація танцювального ескізу у стилі танцю модерн на поезію (Л. Костенко); опис-передбачення музики для танцю. СДД: мистецький проєкт «Сучасний танець як самовираження у ХХІ ст.» (стилі так званих «вуличних танців») ХК: чи може танець модерн й інші види сучасного масового танцю вважати засобом самовираження? Як вуличні танці пов'язані із молодіжною субкультурою? П: танець-модерн; вуличні танці; повторення: пластична інтонація	
Тема 2. Людина в пошуках нових стилів майбутнього.				
5.		Від модерну до модернізму: авангардні художні напрями . Модернізм як сукупність експериментаторських художніх течій початку ХХ століття. Відмінності модерну і модернізму. Авангардизм як сукупність течій модернізму. Характерні риси футуризму, кубізму, кубофутуризму. Видатні митці і твори.	СВМ: Ф. Дель Марль. «Метро, вокзал Орлеану»; У. Боччони. «Унікальні форми неперервності в просторі»; Дж. Северіні. «Танцівниця»; П.Пікассо. «Автопортрет», «Три жінки»; Ж. Брак. «Глек», «Базиліка Сакре-Кер»; О. Архипенко. «Гондольєр», «Карусель П'єро», «Жінка, яка розчісує волосся»; Д. Бурлюк. «Час», «Оркестр»; О. Богомазов. «Міський пейзаж. Київ», «Заточення пилки», «Трамвай»; О. Екстер. «Театральне ревю», «Місто вночі», панно «Венеція». Світлина: О. Архипенко за роботою; «Ритм міста» (1920-ті рр., Лондон, Велика Британія); Центр Нью-Йорка (1930 р., США); Всесвітня виставка, павільйон «Україна» (Чикаго, США). АІТ: О. Екстер. «Місто вночі» (Фундуклеївська вулиця в Києві). ХТД: виконання творчого завдання «у стилі» кубофутуризму (за мотивами творів О. Екстер). СДД: мистецький проєкт «Періоди творчості Пабло Пікассо і стилі, в яких він працював». ХК: дискусія-зіставлення осмислення часу і простору у творах футуристів та імпресіоністів.	ГР 1 Пізнання мистецтва, художнє мислення та комунікація. Учень / учениця: -розрізняє особливості художньої мови творів різних видів, жанрів, стилів (напрямів) мистецтва, пояснює їх. [9 МИО 1.1.1-2] -порівнює твори різних видів, жанрів, стилів (напрямів) мистецтва, визначає спільне й відмінне. [9 МИО 1.2.1-3] -установлює взаємозв'язки мистецтва різних історичних епох і культур. [9 МИО 1.1.2-2] -пояснює правила безпечної та відповідальної поведінки в інформаційному

		Урбанізм — музика міста та відлуння звучань індустріальної доби. Футуристичні ідеї в музиці. Урбанізм як стильовий напрям, натхненний технічним прогресом. «Насолода рухом», образи промислового міста в музичних творах урбаністів. Футуристичні експерименти з повсякденними звуками, класифікація шумів для використання в музичних творах; технічні винаходи нового музичного інструментарію для творення шумів. Футуристичні ідеї в кінематографі. Риси футуризму на сцені.	П: модернізм, авангардизм, футуризм, кубізм,кубофутуризм. СММ: <i>А. Онеггер.</i> «Пасіфік 231»; <i>В. Задерацький.</i> «Завод»; звучання інтонаруморі. СВМ: <i>А. Баррер.</i> Шарж на Артура Онеггера; <i>Л. Руссоло.</i> «Музика». «Динаміка машин», вокерумор.<i>Світлини:</i> вокерумор Л. Руссоло; А. Онеггер (фотопортрет; перед локомотивом «Pacific 231»; Обкладинка CD «Пасіфік 231»; група композиторів-новаторів «Les Six»; партитура П. Хіндемита; Ю. Мейтус, К. Данькевич, Луїжджі Руссоло (фотопортрет, Інтонаруморі, партитура); кадр із фільма Ф. Леже «Механічний балет»; сцени і костюми із «Триадичного балету» О. Шлеммера. (Баварський юнацький балет. Мюнхен, Німеччина). ССМ: <i>Ф. Леже.</i> «Механічний балет» (муз. Дж. Ангайля); <i>О. Шлеммер.</i> «Триадичний балет»; <i>Е. Саті.</i> «Парад» (балет). АІТ: В. Задерацький. Симфонічна картина «Завод». ХТД: творча гра із кодування «звучання візуальних образів»; komponування звукового оформлення у стилі футуризму для поезії М. Семенка. СДД: мистецький проєкт «Цирк як мистецтво радості». ХК: обговорення можливі назви газетної статті про твір А. Онеггера; дискусія-порівняння образів творів «Завод» В. Задерацького і «Пасіфік 231» А. Онеггера П: урбанізм, футуризм, інтонаруморі ВОМ: Всеволод Задерацький	мистецькому середовищі. [9 МИО 4.2.2-1] ГР 2. Художньо-творча діяльність, мистецька взаємодія та самовираження. Учень / учениця: -застосовує художні навички, уміння в нових обставинах. [9 МИО 2.1.1-7] -опановує окремі нові прийоми роботи під час виконання творчих завдань, обираючи з-поміж них ті, що є викликом, новою діяльністю. [9 МИО 2.2.1-3] -використовує результати власної творчої діяльності для участі в мистецьких подіях, зокрема шкільних. [9 МИО 2.3.1-1] -добирає цифрові засоби відповідно до поставленого творчого завдання. [9 МИО 4.1.2-1] ГР 3.Емоційний досвід, художньо - естетичне ставлення.
--	--	---	--	--

		Тріумф функції й конструктивізму в мистецтві модернізму. Функціоналізм і конструктивізм: взаємозв'язок художніх напрямів і відповідність вимогам часу. Головні принципи (геометрична простота, зручність, економічність, відмова від зайвого декору). Конструктивізм у сценографії. Найвизначніші представники зарубіжжя та України, їхній вплив на сучасне життя.	СВМ: Емпайр стейт білдінг (Нью-Йорк, США); панорама з хмарочосами (1930 р., Чикаго, США); <i>Л. Г. Салліван</i>. Аудиторіум-білдінг (готель, офіс, концертний зал, Чикаго, США); Вейнрайт-білдінг (Сент-Луїс, США); будинок Карсона Пірі Скотта. (Чикаго, США); <i>Л. М. ван дер Рое</i>. Вілла Тугендхат (Брно, Чехія); <i>В. Гропіус</i>. Будинок Баугаузу; <i>Ле Корбюзьє</i>. Макет вілли Савой; Вілла Савой. (Передмістя Парижу, Франція), Житловий комплекс (Марсель, Франція), Капела Нотр-Дам дю Орт. (Роншан, Франція); модульор Ле Корбюзьє і його застосування в конструюванні; будинок державної промисловості (Держпром, Харків). <i>Ф. Юр'єв</i>. Будинок «Летюча тарілка». (Київ), Кольоропис; <i>В. Єрмилов</i>. «Рельєф А», «Портрет художника Олексія Почтенного»; <i>В. Меллер</i>. Ескіз декорацій «Мікадо», ескізи костюмів до вистави «Газ»; сцени з вистави Леся Курбаса «Газ». АІТ: Ле Корбюзьє. Вілла Савой. ХТД: завершення творчої роботи, розпочатої на минулому уроці. СДД: Мистецький проєкт «Авангардний театр лабораторія Леся Курбаса». ХК: пошуки колективної відповіді: творчість митців — відображення ритму життя чи формування нових культурних орієнтирів? Дискусія про спільні риси функціоналізму й конструктивізму у творах архітектури, образотворчого і театрального мистецтва. П: функціоналізм, конструктивізм	Учень / учениця: -визначає власні мистецькі інтереси, художні вподобання і потреби. [9 МИО 3.1.1-1] -конструктивно сприймає критику вчителя чи інших осіб, аналізує помилки з метою самовдосконалення. [9 МИО 3.2.1-3] -пояснює причини своїх переживань від твору. [9 МИО 3.4.1-2] -дотримується академічної доброчесності та поважає авторські права під час використання мистецьких творів і цифрового контенту. [9 МИО 4.3.1-1]
--	--	--	--	--

		Танцювально-пісенне мистецтво урбанізму як вимір міської культури. Виникнення й поширення латиноамериканських танців у різних країнах світу. Їхні національні витоки. Характерні рухи. Латиноамериканська програма бально спортивних змагань. Танцювальні мелодії і ритми у професійній музиці. Джаз, його витоки. Манера виконання. Музичний інструментарій. Симфоджаз. Український джаз як мистецький феномен ХХ ст. Видатні постаті.	СММ: Д. Мійо. Сюїта для саксофону та камерного ансамблю (Зч. Бразильєра: дика південноамериканська самба); Дж. Гершвін. Рапсодія у стилі блюз («Rhapsody in Blue»); А. П'яццолла Танго (на вибір), пісні гурту «Ябцбоджаз», пісні Б. Весоловського (на вибір), джазові твори Ю. Мейтуса (на вибір); пісні М. Скорика (Намалюй мені ніч, Не топчіть конвалій та ін.) СВМ: Дж. Роуз. «Стара плантація в Південній Кароліні»; А. Матісс. Аплікація серії «Jazz»; Елізабет Олдс. «Музиканти Гарлема». Світлини з виконання танців: самба, посодобль, ча-ча-ча, танго, сальса, мамба, бачата та ін. світлини відомих виконавців. <i>Світлини:</i> К. Гардель, А. П'яццола, Я. Барнич, Дж. Гершвіна; постер Original Dixieland Jazz Band (перший білий джаз-бенд); сцена з вистави «Поргі і Бесс»; кадри з фільмів Ч. Чапліна. ССМ: відеозаписи виконання латиноамериканських танців, виступів джазових виконавців. АІТ: Я. Барнич «Гуцулка Ксеня» із порівняннм різних варіантів виконавських інтерпретацій. ХТД експеримент із добору самостійних варантів озвучення сцен із німих фільмів Ч. Чапліна з використанням джазових, блюзових, регтаймових інтонацій; розучування рухів твісту (на музику «Не топчіть ковалій» М. Скорика). ХК : обговорення значення для українського мистецтва творчості Ярослава Барнича. П: джаз, спірічуелс, регтайм, глісандо, синкопа, латиноамериканські танці	
--	--	--	---	--

Тема 3. В опозиції до реалізму			
	Абстракціонізм: мистецтво в пошуках нових сенсів. Абстракціонізм як свого роду революція в образотворчому мистецтві. Основні ознаки абстракціонізму. «Нефігуративне» або «безпредметне» мистецтво. Взаємозв'язок абстрактного живопису і музики. Поняття про синестезію. Неопластицизм як художній напрям. Принципи супрематизму, символічне значення форм. Визначні особистості.	СВМ: В. Кандинський. «Без назви. Перша абстрактна акварель»; «Домінуюча крива», «Жовтий, синій, червоний», «Композиція IV. Фуга», «Композиція VIII. Центр. Фуга»; П. Мондріан. «Автопортрет», «Композиція А», «Композиція червоного, жовтого, синього й чорного», «Перемога Бугі-Вугі»; К. Малевич. «Автопортрет». «Супрематична композиція», «Супермус № 50», супрематична композиція «Політ аероплана», «Чорний квадрат». Ле Корбюзьє. Музей Хайді Вебер (Цюрих, Швейцарія); Ів Сен-Лоран. Колекція суконь «Мондріан»; К. Малевич. Архітектон «Альфа»; Корпус Художнього університету UNARTE. (Пуебла, Мексика); Зал виставки абстракцій Герхарда Ріхтера «4900 кольорів» (Національний музей сучасного мистецтва. Токіо, Японія); зал Музею сучасного мистецтва України. Київ АІТ: В. Кандинський. Композиція VIII ХТД: експериментування — вирізування з аркушів чорного й кольорового паперу чотирикутників різного розміру; складання композицій, які відображають різні почуття; відгадування іншими задуму. <i>Творча робота:</i> створити абстрактний образ власної особистості в манері Мондріана із використанням кольорів як символічних позначень рис характеру. (за варіантами). Варіант 1. Намалювати автопортрет в оточенні квадратів й прямокутників Мондріана. Варіант 2. Створити ескіз графіті або декору кастомної чашки для себе чи близької людини. СДД: Мистецький проєкт «Малевич: художник, який малював не речі, а відчуття»	ГР 1 Пізнання мистецтва, художнє мислення та комунікація. Учень / учениця: -аналізує твір цілісно, зосереджується на деталях і пояснює їх роль у створенні художнього образу, керує своєю увагою [9 МИО 1.2.1-1] -інтерпретує твори різних видів, жанрів, стилів (напрямів) мистецтва, використовуючи власний досвід; зіставляє з іншими творами, опрацьованими раніше [9 МИО 1.2.1-2] -досліджує зв'язки, встановлює аналогії між художніми образами у творах різних видів мистецтва та різних авторів [9 МИО 1.2.2-1] -наводить приклади синтезу мистецтв [9 МИО 1.2.2-2] -визначає окремі характерні ознаки певного стилю в новому для себе творі [9 МИО 1.1.1-4] ГР 2. Художньо-творча діяльність, мистецька

		Сюрреалізм: чи можливо це в музиці? Сюрреалістична музика-музика парадоксів і несподіваних стильових поєднань. Абсурд у музиці. Конкретна музика (з використанням побутових звуків, шумів, магнітофонної стрічки тощо). Поєднання звучання електроінструментів і «живого» звучання. «Вінілова» музика і мистецтво мікшування ді-джея.	ХК: обговорення власного сприйняття «Чорного квадрату» Малевича: глибока змістовність чи відповідь на запити часу. П: синестезія, неопластицизм, супрематизм СММ: К. Штокгаузен. Струнно-вертолітний квартет, «Гімни» для магнітофонних стрічок та симфонічного оркестру; Е. Варез. «Електронна поема»; П. Булез. «Молоток без майстра», «Хвилі Мартено» СВМ: Дж. Слоун. «Портрет Едгара Вареза». Світлини: учасники рок-гурту Pink Floyd (1968); світлове шоу під час концерту Pink Floyd; П'єр Шеффер; П'єр Булез; Павільйон Philips. (Брюссель, Бельгія); Карлхайнц Штокгаузен; Партитура К. Штокгаузена «Струнно -вертолітного квартету»; зйомка виконання «Струнно-вертолітного квартету» під час польоту; кадр із відеофрагмента виконання «Молоток без майстра»; обкладинка платівки П. Булеза «Молоток без майстра»; сучасний контролер диджея; диджей 1950-х років у студії; сцена з імерсивної вистави «Великий Гетсбі». (Лондон, Велика Британія); сцена з імерсивної дитячої вистави «Зоряні колискові» ССМ: виступи рок-гурту XX ст. «Pink Floyd»; фрагменти імерсивних вистав АІТ: П. Булез. Молоток без майстра ХТД: експеримент із уявною танцювальною вечіркою та створенням ефектів для мікшування звучань і створення звукових колажів за допомогою електронних програм.	взаємодія та самовираження Учень/учениця: —імпровізує, поєднує різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду тощо), застосовуючи набуті вміння художнього творення [9 МИО 2.2.1-1] -опановує окремі нові прийоми роботи під час виконання творчих завдань, обираючи з-поміж них ті, що є викликом, новою діяльністю [9 МИО 2.2.1-3] -застосовує художні навички, уміння в нових обставинах [9 МИО 2.1.1-7] -використовує художні засоби (ракурси, плани, освітлення) під час створення візуального продукту [9 МИО 2.1.1-4] -пропонує власні інтерпретації ідей інших осіб [9 МИО 2.3.2-1]
--	--	---	--	---

		Сюрреалізм: блукання лабіринтами Підсвідомого. Сюрреалізм як один із основних напрямів авангарду. Створення сюрреалістами «паралельного світу», алогічність, оптичні ілюзії, фантастичні образи, відтворення підсвідомих імпульсів як характерні риси сюрреалізму. Персонажі і образи сюрреалістів.	<i>Творча робота:</i> розроблення проєкту імерсивної вистави «Мій день» із використанням звучань «Хвиль Мартено». СДД: Мистецький проєкт ««Абсурдні» ситуації в житті і в музиці» (на основі твору Сергія Зажитька «Найкраща музика»). ХК: дискусія, чи можна віднести до сюрреалістичної музики, творчість одного з популярних британських рок-гуртів ХХ ст. «Pink Floyd»; обмін враженнями від впливу творів на власний настрій із порівнянням вражень інших. П: сюрреалізм (у музиці), конкретна музика, вінілова музика, мікшування, імерсивний театр. . СВМ: <i>А. Массон.</i> «Автоматичне письмо»; <i>Ж. Міро.</i> «Карнавал Арлекіна»; <i>М. Ернст.</i> «Ангел дому, або Триумф сюрреалізму»; <i>С. Далі.</i> «Сон», «Постійність пам'яті», «Спокуса святого Антонія», «Лебеді, які відображаються у слонах», брошки «Око часу» та «Рубінові вуста»; <i>Р. Магріт.</i> «Важкий перехід». «Особисті цінності». «Син людський». «Голконда»; <i>Ф. Кало.</i> «Дві Фріди», «Поранений олень», «Квітка життя» («Полум'яна квітка»); <i>Д. Маар.</i> «Роки чекають на тебе», «Подвійний портрет». <i>Світлини:</i> театр-музей Далі (Фігерас, Іспанія); кімната у вигляді обличчя актриси Мей Вест у театрі-музеї Далі, <i>Д. Маар.</i> «Без назви» (Hand Shell). АІТ: Сальвадор Далі. «Постійність пам'яті» ХТД: експеримент зі створення власної сюрреалістичної сцени за допомогою	ГР 3.Емоційний досвід, художньо - естетичне ставлення. Учень / учениця: -аналізує нові ідеї для сприйняття чи відхилення їх [9 МИО 3.3.1-6] -зіставляє різні погляди на проблему, використовуючи кілька джерел інформації, формулює творче завдання і деталізує його [9 МИО 3.3.1-3] -враховує власний досвід для досягнення якісного результату в спільній творчості [9 МИО 3.3.1-2] -визначає засоби виразності, тему, сюжет, належність твору до певного виду мистецтва для пояснення своїх емоцій і вражень [9 МИО 3.4.1-3] -оцінює свої сильні і слабкі сторони в мистецькій творчості, характеризує причини труднощів [9 МИО 3.1.1-2]
--	--	--	--	---

	Техніка автоматизму. Найвідоміші представники і твори. Музичні експерименти, натхненні природою. «Вслуховування в природу» як антипод перенасичення пошуків «технократичних» звучань. Тема природи та можливості її втілення надсучасними виразовими засобами. Звукові експерименти і тема екології. Зв'язок із технічними винаходами. Вплив на людину. Імпровізація і випадковість. Звуковий колаж.	безкоштовного онлайн-генератора зображень (https://sora.chatgpt.com/) (за враженнями від світлин Дори Маар); Завершення творчої роботи, розпочатої на попередньому уроці. СДД: Мистецький проєкт «Ювелірні мотиви у творчості Сальвадора Далі» ХК: обговорення відмінностей сюрреалізму від інших авангардних напрямів, зокрема абстракціонізму. П: сюрреалізм, автоматизм СММ: О. Мессіан. «Каталог птахів» (Екзотичні птахи, чорний дрізд); Д. Лігеті. «Атмосфери», «Артикуляція», Дж. Кейдж. «4'33"», «Літанія до китів». СВМ: візуалізації музичних творів; фрагмент «Атмосфери» з музикою Д. Лігеті у фільмі «2001: Космічна Одісея» (реж. Стенлі Кубрик) ССМ: Обкладинки платівок і СД О. Мессіана «Містичні фарби Христа», «Дев'ять роздумів для органу», «Пісні землі і неба», «Каталог птахів»; епізод «Зоряна брама» із фільму «2001: Космічна Одісея», озвучена музикою Д. Лігеті; світлини: Ольв'є Мессіан, зображення птахів, які є прообразами пес Мессіана; Дж. Кейдж, графічні партитури Дж. Кейджа з візуалізаціями; Д. Лігеті. Графічна схема твору «Артикуляція» АІТ: Джон Кейдж «Літанія до китів» ХТД: проектування звукових колажів із аудіофрагментів творів для відтворення певного	
--	---	--	--

			емоційного стану. Розроблення сценарію для радіотеатру «Звуковий ландшафт» СДД: Мистецький проєкт. «Природа. Техніка. Музика» ХК: обговорення-порівняння «китової теми» у Дж. Крама і Дж. Кейджа. П: візуалізація, колаж, препароване фортепіано	
	Тема 4. Парадокси експресіонізму і самопізнання людини			
	Експресіонізм як протест проти жаху і хаосу життя. Мистецтво експресіонізму як реакція на соціальні катаклізми, тривожні передчуття в суспільстві і протест проти антигуманізму, що несуть війни. Вираження душевного болю і страждань як провідна тема творів митців у різних жанрах образотворчого мистецтва. Характерні виразові засоби (гіпертрофовані форми, над яскраві кольори і контрасти, викривлені лінії). Видатні постаті.	СВМ: <i>Е. Мунк.</i> «Автопортрет», «Крик», «Танок життя», «Поцілунок»; <i>Е. Шіле.</i> «Автопортрет», «Жінка, що сидить із зігнутими колінами», «Портрет Воллі Нойзіла»; <i>О. Кокошка.</i> «Автопортрет», «Альма Малер», «Мандрівний лицар» (Автопортрет), «Доломитовий пейзаж»; <i>Е. Нольде.</i> «Море з фіолетовими хмарами та трьома вітрильниками». «Про Осіннє море VII», «Діти, які дико танцюють», «Двоє на березі моря»; <i>Ф. Марк.</i> «Жовта корова», «Блакитний кінь», «Лисиці»; <i>В. Берг.</i> «Рутархоф у лютому», «Літо»; <i>Е. Барлах.</i> «Плач», «Співак», «Месник», «Лють»; <i>В. Лембрук.</i> «Колінопреклонена жінка», «Юнак, який сидить»; <i>К. Кольвіц.</i> «Батьки, які оплакують сина»; <i>Е. Л. Кірхнер.</i> «Сцена берлінської вулиці. Потсдамер Платц», «П'ятеро жінок на вулиці». <i>Світлини:</i> «Ветеран Першої світової» (1918 р., Берлін, Німеччина); виставка «Відродження: життя після Першої світової війни у світлинах». (Імперський воєнний музей. Лондон, Велика Британія). АІТ: <i>Е. Мунк.</i> «Крик» ХТД: колективна гра-експеримент із відтворення мімікою, позою та жестами емоцій і почуттів,	ГР 1 Пізнання мистецтва, художнє мислення та комунікація. Учень / учениця: – Визначає окремі характерні ознаки певного стилю в новому для себе творі. [9 МІО 1.1.1-4] - Формулює оцінні судження про твір мистецтва, пов'язує зміст твору і соціокультурний контекст. [9 МІО 1.2.1-4] -Досліджує зв'язки, встановлює аналогії між художніми образами у творах різних видів мистецтва/різних авторів. [9 МІО 1.2.2-1] -Називає та пояснює критерії оцінки достовірності інформації про мистецтво, зокрема в	

		закодованих у творах експресіоністів. Творча робота на тему «Мій день через емоції» із завданням передати в кольорі свій внутрішній стан або реакцію на якусь подію (настрій у певний момент) СДД: мистецький проєкт «Кольори природи очима Ф. Марка» ХК: обговорення відмінностей експресіонізму від інших стилів/напрямів. Дискусія, чи можна творчість А. Модільяні назвати експресіоністською. П: експресіонізм. ВОМ: Ернст Людвіг Кірхнер СММ: А. Шенберг. «Місячний П'єро» (фрагменти циклу); А. Берг. «Воцтек» (фрагменти опери); К. Пендерецький. «Плач за жертвами Хіросіми». СВМ: А. Шенберг. «Автопортрети» (1908, 1910); портрет Альбана Берга; Ріхард Герстль. «Портрет Шенберга»; Л. Штайнер. «Портрет Альбана Берга»; М. Оппенгеймер. «Портрет Антон Вебера». Світлини: декорації й костюми до опери «Воцтек» для Цюрихської опери; обкладинка платівок А. Шенберга «Місячний П'єро», «Уцілілий з Варшави»; постер концерту А. Шенберга 31 березня 1913 р. ; сторінка рукопису партитури А. Шенберга; постер і кадри фільму «Кабінет доктора Калігарі»; світлини: «Місячний П'єро» А. Шенберга у виконанні Хілі Баджо; виконання кантати А. Шенберга «Уцілілий з Варшави»; сцена з опери А. Берга «Воцтек» (Метрополітен Опера, Нью-Йорк, США); М. Левін. Декорації й костюми до опери «Воцтек». Цюрихська опера; Кшиштоф Пендерецький; руїни виставкового центру, єдиного уцілілого після ядерного вибуху,	інформаційному просторі. [9 МИО 4.2.1-1] ГР 2. Художньо-творча діяльність, мистецька взаємодія та самовираження Учень/учениця: -Застосовує художні навички, уміння в нових обставинах. [9 МИО 2.1.1-7] -Опановує окремі нові прийоми роботи під час виконання творчих завдань, обираючи з-поміж них ті, що є викликом, новою діяльністю. [9 МИО 2.2.1-3] -Бере участь у проєктній діяльності. [9 МИО 2.3.2-2] -Самостійно шукає і добирає аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання. [9 МИО 4.1.1-2] ГР 3.Емоційний досвід, художньо - естетичне ставлення. Учень / учениця:
--	--	---	---

		Хіросіма, Японія; Дитячий пам'ятник миру (Хіросіма, Японія) ССМ: А. Берг «Воцек» (фрагменти опери); німий фільм «Кабінет доктора Калгарі» (Das Cabinet des Dr. Caligari 1920 р.) АІТ: А. Шенберг. Кантата «Вцілілий з Варшави» ХТД: імпровізування декламації поезії із використанням прийому шпрыхезанг. Творча робота: створення «документального» фільму-розповіді/сценарію із режисерськими ремарками про один із творів із використанням музики і живопису експресіоністів. СДД: мистецький проєкт «Експресіонізм у кінематографі?» ХК: дискусія з питань: чи є музика експресіоністів песимістичною? Як поєднуються музичні емоції і «художність» висловлювання із математичними розрахунками додекафонної техніки композиції? П: експресіонізм, нвовіденська школа, додекафонія, сонорика. СВМ: Меморіальна дошка з іменами митців, які мешкали в легендарному будинку «Слово» (Харків); українські політичні плакати 1920–1930 рр.; <i>М. Бутович</i>. «Пасічник»; обкладинка книги В. Січинського «Чужинці про Україну»; ілюстрація до «Енеїди» І. Котляревського. Штурмові гуляй городи; <i>П. Ковжун</i>. Плакат «ІІІ краєвий здвиг українського сокольства», обкладинка календаря товариства «Просвіта» на 1924-й рік, екслібрис Михайла Рудницького. «Вітряк»; <i>С. Левицька</i>. «Український	-Оцінює свої сильні і слабкі сторони в мистецькій творчості, характеризує причини труднощів. [9 МИО 3.1.1-2] -Конструктивно сприймає критику вчителя чи інших осіб, аналізує помилки з метою самовдосконалення. [9 МИО 3.2.1-3] -Пояснює причини своїх переживань від твору. [9 МИО 3.4.1-2] -Визначає особисті права автора мистецького твору. [9 МИО 4.3.3-1]
--	--	---	---

Експресіонізм з українським серцем.

Зв'язок творів українських митців експресіонізму із історією України, передусім із драматичними подіями. Культурні осередки, митці яких виявили інтерес до експресіонізму. Представники

	та найяскравіші твори, особливості творчого почерку. Трагедійні мотиви у творчості українських композиторів: музичні рефлексії історичних подій XX ст. Поступ української музики XX століття — це відображення найдраматичніших сторінок	пейзаж», «Ангел- хранитель» («Благословіння»); <i>А. Маневич.</i> «Дніпро біля Києва», «Осінь, парк Кротона», «Весна на Куренівці»; <i>Л. Гуцалюк.</i> «Собор Святого Юра», «Уявний катедраль», «Верхівки»; <i>А. Павлось.</i> «Пара лижників на спуску»; <i>І. Кавалерідзе.</i> «Прометей»; <i>Т. Бриж.</i> Скульптура Орфея на меморіальному пам'ятнику співаці Соломії Крушельницькій. АІТ: Л. Гуцалюк. «Собор Святого Юра» ХТД: творча робота: розробити ескіз для подарункового пакунку на тему «Різдво» в стилі експресіонізму, використовуючи прийом оверлеппінг. СДД: Мистецький проект «Скульптурні образи Івана Кавалерідзе» ХК: дискусія щодо того, з яких причин експресіонізм в Україні не склався як повноцінний архітектурний стиль; чи існують архітектурні пам'ятки експресіонізму в інших європейських країнах; чи може експресіонізм мати національні ознаки. П: повторення опанованих понять теми СММ: <i>Є. Станкович.</i> «Панахида за померлими з голоду»; <i>Б. Лятошинський.</i> «Третя симфонія» (Вступ. Фінал двох редакцій); <i>С. Ярунський.</i> Струнний квартет № 1, Дідів день. СВМ: Пам'ятник жертвам Голодомору (Запоріжжя); Будинок «Слово» (Харків). <i>Ю. Гончаренко.</i> Триптих «Геноцид 1933»; <i>Дж. Сінгер Сарджент.</i> «Отруєні газом».	
--	--	--	--

		долі України. Повернення «забутих» імен. Різноманіття жінів для втілення гостротрагедійних образів. Етапні твори — втілення воєнних образів, теми Голодомору.	<i>Світлини</i>: фотопортрети композиторів, які згадуються в тексті; постери; кадри з фільмів, сцени з вистав. ССМ: вистава «Народжені бути вільними» Київської академічної майстерні театального мистецтва «Сузір'я»; к/ф «Поводир» (реж. О. Санін, комп. А. Загайкевич); «Будинок «Слово»: документальна та ігрова версії (реж. Т. Томенко). Візуалізації виконання музики. АІТ: Б. Лятошинський. Третя симфонія ХТД: творче завдання зі створення режисерського плану-проспекту майбутньої вистави із можливим використанням документальних кадрів та/або фрагментів ігрових фільмів. Розучування пісні на вибір: стрілецькі пісні. СДД: Мистецький проєкт «Твори мистецтва як коди національної ідеї» за варіантами. Варіант 1. історичні події, покладні в основу сюжетів кінотворів Варіант 2. «Документальність» музики С. Ярунського (Струнний квартет №1 Lamento e infernale). ХК: дискусія на тему: чи є песимістичними вори українських митців, які втілюють трагедійні події нашої історії? Чи є у творах українських митців риси експресіонізму? П: документальний театр; повторення опанованих понять теми	
--	--	--	--	--

	II СЕМЕСТР <i>Тема 5. Трансформації народного мистецтва в сучасному світі</i> Народні традиції в діалозі з модернізмом: творчі перехрестя. Народне мистецтво як джерело натхнення для модерністів. Фовізм — прагнення безпосередності висловлювання. Декоративність творів фовістів. Орфізм: стильова й образна суголосність народному декоративно-ужитковому мистецтву. Ар-деко. Ар-нуво. Ар-деко в архітектурі України.	ССВМ: <i>А. Матісс.</i> «Червоні рибки»; «Гармонія в червоному»; «Натюрморт із блакитною скатертиною»; <i>А. Морер.</i> «Фовістський пейзаж у червоних і синіх тонах»; <i>А. Дерен.</i> «Човни в порту Колліура»; <i>М. Вламнік.</i> «Садівник». <i>М. Дюшан.</i> Інсталяція «Велосипедне колесо», <i>С. Делоне.</i> Покривало для новонародженого сина; «Синхронізм»; «Ритм»; вхід до хмарочоса на Саттер-стріт, 450 (Сан-Франциско, США). <i>А. Бурдель.</i> Барельєф «Аполлон і його роздуми в оточенні 9 муз» на будівлі Театру Єлисейських Полів. Париж, Франція. <i>Світлини:</i> одяг від кутюр'є 1920-30-х. рр.; <i>Е. Ленобль.</i> Керамічна ваза; <i>Р. Лалік.</i> Брошка «Німфа метелик», брошка «Театр» для Сари Бернар, гребінь «Квіти лотоса»; флакон «Ундіні» для парфумів. <i>П. Альошин.</i> Будинок учителя. Київ; <i>О. Вербицький.</i> Центральний залізничний вокзал. (Київ); <i>Г. Шторх, Б. Корищенко.</i> Міська клінічна лікарня № 2. (Харків); <i>І. Загоскін, О. Бекетов.</i> Палац культури «Металіст» (Харків); <i>С. Трелі.</i> Будівля міської ратуші (Івано Франківськ); фрагмент оздоблення фасаду будівлі «Wiek nowy» (Львів). АІТ: аналіз ювелірних виробів Рене Лаліка ХТД: передати її звучання (ритм, лад тощо) улюблену музичну композицію на папері — у вигляді кіл, із добром відповідної колірної гами.	ГР 1 Пізнання мистецтва, художнє мислення та комунікація. Учень/учениця: -наводить приклади використання етнічних мотивів у творах митців, зокрема у творах українських письменників [9 МІО 1.1.2-3] -на прикладах встановлює зв'язки народного мистецтва із сучасними мистецькими тенденціями [9 МІО 1.1.2-4] -інтерпретує твори різних видів, жанрів, стилів (напрямів) мистецтва, використовуючи власний досвід; зіставляє з іншими творами, опрацьованими раніше [9 МІО 1.2.1-2] -досліджує зв'язки, встановлює аналогії між художніми образами у творах різних видів
--	--	---	---

		Народне мистецтво крізь призму світовідчуття сучасної людини. Фольклоризм як стильовий напрям. Неофольклоризм у музиці. Поєднання фольклору з модерністською музичною мовою. Фольклорні інтонації у творчості митців і мисткинь різних національних культур.	СДД: мистецький проєкт «Мистецтво навпаки» (ознайомлення із дадаїзмом. Твори Трістана Тцари, Ганса Арпа, Марселя Янко, Марселя Дюшана) ХК: обговорення вислову А. Матісса «Я хочу, щоб колір на моїх полотнах співав, незважаючи на жодні правила і заборони». Дискусія: Яку користь ми отримуємо, пізнаючи традиції та художні особливості мистецтва різних країн, епох? П: Ар-деко / артдеко; ар-нуво; фовізм; орфізм ВОМ: Соня Делоне СММ: <i>Е. Гранадоc.</i> Сюїта «Гоєски»; <i>Б. Барток.</i> «Румунські танці»; <i>Е. Вілла-Лобос.</i> «Бразильська бахіана» № 5. СВМ: <i>Г. Даль.</i> «Літо норвезького фіорду»; <i>З. Стриєнська.</i> «Польські танці»; <i>В. Вестерхольм.</i> «Вечірнє сонце. Фінський пейзаж»; <i>М. Колодко.</i> Мініскульптура Б. Бартока (набережна, Ужгород); <i>І. Варга.</i> Пам'ятник Золтану Кодаї (Будапешт, Угорщина); <i>Г. ван Пюєнбрук.</i> «Віолончеліст» (портрет Ейтора Вілла-Лобоса); <i>Ф. Гоя.</i> «Варті одне одного», «Любов і смерть» (із серії «Капрічос», візуалізація до твору Е. Гранадоcа); Енріке Гранадоc (світлина) ССМ: М. де Фалья «Ночі в садах Іспанії» (сцени з балету, Національна опера України). Фото виконання народних танців різних культур (румунські, угорські, іспанські, чеські, ірландські, аргентинські, грецькі, норвезькі тощо) АІТ: Е. Гранадоc. Сюїта «Гоєски» ХТД: творче завдання на тему «Трансформації народного мистецтва в сучасному світі».	мистецтва / різних авторів [9 МИО 1.2.2-1] -виявляє обізнаність у мистецтві етносів України і різних народів світу [9 МИО 1.1.2-2] ГР 2. Художньо-творча діяльність, мистецька взаємодія та самовираження Учень/учениця: -виконує народні пісні / обробки пісень / сучасні твори на фольклорній основі; створює ескізи виробів / твори з етномотивами [9 МИО 2.1.2-1] -застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, фактури, засоби дизайну, знання і уміння з інших освітніх галузей, свідомо враховує закони композиції для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-2] -обирає цифрові технології для втілення задуму, може поєднувати їх з іншими засобами [9 МИО 2.1.1-5] -реалізує ідеї самостійно або в групі, зокрема з урахуванням національних
--	--	--	--	---

		Експериментування: гра-змагання на поєднання фольклорних танцювальних мелодій будь-якої національної культури з іншим музичним стилем. Творче завдання: входження в роль продюсера або рекламного агента, які конкурують між собою; організація рекламної кампанії в соціальних мережах для просування музики неофольклоризму для широкої публіки із застосуванням нестандартних популяризаторських прийомів та «провокативних» ідей для зацікавлення. СДД: мистецький проєкт «Бах і фольк. Як це поєднується?» ХК: дискусія, чому в музиці ХХ ст. зростала зацікавленість фольклором. П: фольклоризм; неофольклоризм СВМ: <i>М. Бойчук.</i> «Пророк Ілля»; <i>А. Іванова.</i> «Пряля»; <i>В. Седляр.</i> «У школі лікнепу»; <i>Т. Бойчук.</i> «Біля яблуні»; <i>О. Кульчицька.</i> «Молода у весільному вбранні»; «Натюрморт із жовтими квітами»; <i>І. Труш.</i> «Гагілки»; <i>Ф. Кричевський.</i> «Автопортрет у білому кожусі»; «Наречена»; <i>О. Курилас.</i> Листівка із нотним записом пісні Левка Лепкого «Бо війна війною»; <i>М. Самокиш.</i> «Бій Богуна з Чарнецьким під Монастирищем 1653 р.»; <i>М. Білас.</i> Панно «Весільні ворота»; <i>В. Сvida.</i> «Побачення»; <i>В. Щербина.</i> «Ніч яка місячна»; <i>О. Саєнко.</i> Аплікація із соломи «Козак Мамай»; <i>К. Білокур.</i> «Квіти за тином»; «Квіти на блакитному тлі»; <i>М. Примаченко.</i> «Голубка розпустила крила, хоче на землі миру»; «Атомна війна. Хай буде проклята вона!»; <i>М. Ковальчук.</i> «Князь і княгиня»; <i>Н. Дровняк.</i>	традицій, сучасних тенденцій, використовує знання і уміння з інших освітніх галузей [9 МИО 2.3.2-3] -опановує окремі нові прийоми роботи під час виконання творчих завдань, обираючи з-поміж них ті, що є викликом, новою діяльністю [9 МИО 2.2.1-3] ГР 3.Емоційний досвід, художньо - естетичне ставлення. Учень / учениця: -усвідомлює власні мистецькі вподобання [9 МИО 3.4.1-1] -цілісно представляє та обґрунтовує задум / ідею [9 МИО 3.2.1-1] -виявляє ініціативність в обговореннях творів мистецтва і створенні спільного творчого продукту; підтверджує думку аргументами [9 МИО 3.3.1-1] -пояснює причини своїх переживань від твору [9 МИО 3.4.1-2] -ідентифікує графічні зображення ліцензій, які дозволяють
--	--	---	--

		«Архітектурні фантазії»; <i>А. Руссо</i>. «Автопортрет»; <i>Н. Піросмані</i>. «Родинний пікнік» АІТ: Т. Бойчук. «Біля яблуні» ХТД: творче завдання на тему «Трансформації народного мистецтва в сучасному світі» за варіантами. Варіант 1. Намалювати образ фантастичної тварини в манері М. Примаченко, наприклад, «Небесну акулу». Передати ідею охоронця, який захищає від страхів і надає сили для нових звершень. Варіант 2. Добрати рядки народної забавлянки, де згадуються тварини (зайчик, котик, голу би тощо). Виконати до них ілюстрацію в стилі М. Примаченко. СДД: ознайомлення із творами художників «наївного» мистецтва Анрі Руссо (Франція) та Ніко Піросмані (Грузія). Порівняння ключових особливості їхніх художніх світів (національний колорит, тематика, сюжети емоційний настрій). ХК: дискусія-порівняння авторських стилів К. Білокур і М. Примаченко. Перегляд мультиплікаційного фільму «Літа мої...» (реж. В. Гончаров), із персонажами М. Примаченко. Знайдіть у мережі Інтернет картини, які «ожили» на екрані. П: бойчукізм; наївне мистецтво. СММ: <i>М. Леонтович</i>. «Щедрик» (повторення); <i>Л. Дичко</i>. «Карпатські фрески» для органа соло; <i>В. Рунчак</i>. Сюїта «Три народні твори»; <i>М. Колесса</i>, «Коломийка» № 1; <i>В. Барвінський</i>. «Думка» із циклу «Шість мініатюр на українські народні теми» для фортепіано; <i>І. Шамо</i>. «Гуцульські акварелі» для ф но	використовувати (копіювати, брати за основу) твір чи продукт [9 МІО 4.3.1-2]
	Фольклор і українська композиторська школа — невід’ємні величини. Українська фольклорна мелодика в сучасній музиці. Етнографічні експедиції.		

		Зберігання автентичних музичних зразків. Значення фольклору для академічної музики. Роль цитати в музиці. Народний танець на сцені.	(одна частина); <i>С. Людкевич</i>, Симфонічна поема «Пісня юнаків». СВМ: <i>В. Забашта</i>. «Микола Лисенко слухає Лесю Українку»; <i>В. Щербина</i>. «Колядники». <i>Світлини</i>: фонограф, винайдений Т. Едісоном. Климент Квітка (світлина). Леся Українка (світлина). Остап Вересай із дружиною (світлина). Микола Леонтович (світлина). Пам'ятник на могилі М. Леонтовича з нотами «Щедрика» (с. Марківка, Вінницька обл.); Левко Ревуцький; В. Авраменко в образі Гонти, в образі Довбуша, в образі чумака. ССМ: фрагменти з опери М. Леонтовича «На Русалчин Великдень» (Академічний фольклорно етнографічний ансамбль «Калина» й ансамбль «Благовіст»); фрагменти з опери М. Леонтовича «На Русалчин Великдень». (Київський національний академічний театр оперети). АІТ: Л. Ревуцький. Симфонія № 2. ХТД: створення рухових імпрровізацій в характері поезії Олени Теліги «Козачок» під музику «Козачка» Левка Ревуцького. Входження в роль хорового диригента, спів пісні «Щедрик». Створення музичного колажу із, фрагментів творів на основі фольклору українських композиторів/композиторок. Пропозиції щодо візуального супроводу. Підготовка короткого анонсу за темою уроку. СДД: мистецький проєкт «Василь Авраменко: танець як національна зброя» ХК: дискусія-порівняння постановок опери «На Русалчин Великдень»: осучаснення сюжету, вплив операторської майстерності на враження від постановки. П: цитата в музиці.	
--	--	--	---	--

		Тема 6. Що в мистецтві означає «нео» Відлуння Середньовіччя. Неовізантізм як продовження історизму XIX ст. Неовізантійський стиль в українському мистецтві як символ історичної спадковості від культури Русі. Стилiстичні ознаки неовізантизму в архітектурі, монументальному живописі, іконописі. Поєднання традицій з художніми прийомами модернізму.	СВМ: Замок Нойшванштайн. Баварія, Німеччина; <i>Л. ді Стефано</i>. Собор Святої Софії; фрагменти інтер'єру Собору Святої Софії (Рим, Італія); <i>З. Мазуркевич</i>. Церква Святого Йосифа Обручника; фрагменти інтер'єру церкви Святого Йосифа Обручника. (Чикаго, США); <i>Б. і В. Жежеріни</i>. Центральний зал станції «Золоті ворота»; мозаїчне панно «Архангел Михаїл» на торці центрального залу; <i>В. Городецький, С. Воловський</i>. Костел Святого Миколая; інтер'єр костелу Святого Миколая Київ; «Замок Річарда — Левове серце» (Київ); будинок Ікскюль Гільденбанда (Київ); декоративні елементи фасаду будинку Ікскюль-Гільденбанда; Костел Святої Ельжбети, нині церква Святих Ольги та Єлизавети. (Львів); <i>К. Гілберт</i>. Будинок Вулворта; верхня частина будинку Вулворта; фрагмент стіни будинку Вулворта з готичним декором (Нью-Йорк, США); <i>Ф. Джонсон</i>. «Кришталевий собор». Орган в інтер'єрі «Кришталевого собору» (Гарден-Гров, США). АІТ: В. Городецький, С. Воловський. Костел Святого Миколая в Києві. ХТД: творче завдання на тему «Що в мистецтві означає нео—» за варіантами. Варіант 1. Розробити художній образ будівлі Центру Мистецтв із поєднанням різних архітектурних стилів (готика й сучасний хай тек; класицизм і модерн тощо).	ГР 1 Пізнання мистецтва, художнє мислення та комунікація. Учень/учениця: -аналізує характерні ознаки неовізантизму та інших неостилів, пояснює причини їх появи в мистецтві XX століття; [9 МИО 1.2.1-2] -встановлює зв'язки між мистецтвом минулих епох і їх сучасним переосмисленням у різних видах мистецтва; [9 МИО 1.1.2-2] -порівнює особливості неовізантизму, неокласицизму та інших неостилів, визначає їхні спільні й відмінні риси; [9 МИО 1.2.2-1] -характеризує особливості українського музичного неовізантизму та його зв'язок із духовною і народнописенною традицією; [9 МИО 1.1.1-4] -використовує різні інформаційні джерела для
--	--	--	---	--

		Натхнення минулим: новий погляд на «старі» стилі. Неовектори в музиці XX ст. «Нео» — позначення оновлення стилів минулого через поєднання їхніх ознак із сучасними художніми засобами. «перепрочитання» музикантами XX століття музичних жанрів Середньовіччя, бароко, рококо, класицизму. Поняття архаїки.	Варіант 2. Уявити себе дизайнерами і створити в техніці аплікації з кольорового картону ескізи мозаїк за мотивами давньоруських орнаментів; об'єднати ескізи в спільне панно для зали бібліотеки з виставкою літературних творів про історію Русі. СДД: мистецький проєкт «Натхнення красою Русі». ХК: зібрати світлини ключових елементів готичної архітектури (стрілчасті вікна, вітражі, шпилі, вікно «троянда» тощо). Обрати сучасну будівлю свого міста й за допомогою комп'ютерної програми або онлайн-ресурсів у техніці колажу перетворити її із додаванням готичних елементів. Обговорити, як змінився образ будівлі. П: неовізантизм; еклектика СММ: <i>К. Орф.</i> Фрагмент «О, Фортуна» зі сценічної кантати «Карміна Бурана»; <i>М. Лисенко.</i> «Українська сюїта у формі старовинних танців на основі народних пісень»; <i>М. Равель.</i> «Гробниця Куперена»; <i>Б. Бріттен.</i> «Варіації та fuga на тему Перселла»; <i>Б. Лятошинський.</i> Фрагменти з опери «Золотий обруч». СВМ: сторінка збірки «Carmina Burana» XI–XIII ст.; обкладинка CD кантати К. Орфа «Карміна Бурана»; кадр із фільму «Carmina Burana» (реж. Жан-П'єр Поннель, 1975 р.); сцена з балетної вистави «Carmina Burana» (Одеський театр опери і балету); титульний аркуш нотної збірки для фортепіано «Української сюїти у формі старовинних танців на основі народних мелодій» М. Лисенка; статуетка «Бароковий танець». Візуальна реконструкція виконання барокової сарабанди; <i>Невідомий художник.</i> Портрет Франсуа	дослідження архітектурних пам'яток і мистецьких явищ XX століття. [9 МІО 4.1.1-1] ГР 2. Художньо-творча діяльність, мистецька взаємодія та самовираження Учень/учениця: -аналізує характерні ознаки неовізантизму та інших неостилів, пояснює причини їх появи в мистецтві XX століття; [9 МІО 1.2.1-2] -встановлює зв'язки між мистецтвом минулих епох і їх сучасним переосмисленням у різних видах мистецтва; [9 МІО 1.1.2-2] -порівнює особливості неовізантизму, неокласицизму та інших неостилів, визначає їхні спільні й відмінні риси; [9 МІО 1.2.2-1] -характеризує особливості українського музичного неовізантизму та його зв'язок із духовною і народнопісенною традицією; [9 МІО 1.1.1-4]
--	--	--	---	--

		Куперена (поч. XVIII ст.); <i>Р. Дюфі</i>. «Оркестр»; <i>Є. Лисик</i>. Сценічні полотна до опери Б. Лятошинського «Золотий обруч»; <i>С. Лифар</i>. Політ Ікара (Колекція МІСТ); сцена з балету «Агон»; сцена з балету «Сюїта в білому» (Академія танцю ім. С. Лифаря); сцена з балету «Симфонічні варіації» (Американський театр балету); кадр із фільму «Довбуш» (реж. О. Санін, 2023 р.) ССМ: фрагменти з фільму «Carmina Burana» (реж. Жан-П'єр Поннель, 1975 р.); фрагменти з балетної вистави «Carmina Burana» (Одеський театр опери і балету); балети «Симфонічні варіації» Ф. Аштона на музику С. Франка для фортепіано з оркестром; «Сюїта в білому» С. Лифаря на музику Е. Лало; <i>І. Стравінський</i>. Фрагменти з балету «Агон» (хореографія Дж. Баланчина); фрагменти фільмів за власними уподобаннями (історичні, пригодницькі, фентезі тощо) АІТ: М. Равель. Сюїта для фортепіано «Гробниця Куперена» ХТД: розучити пісню «Йде січове військо» («Марш січових стрільців», муз. М. Гайворонського). СДД: мистецький проект «Неокласика на сцені. Про що розповідає безсюжетний балет?» ХК: здійснити за допомогою кінематографа уявну подорож стильовими епохами із добром прикладів фільмів фентезі, історичних або пригодницьких. Порівняти і обговорити вподобання. Обговорити, як у пісні «Іде січове військо» пов'язані минуле, теперішнє та майбутнє України; порівняти її із «Маршем Нової Армії». П: необароко, неокласицизм, архаїка, сарабанда.	-використовує різні інформаційні джерела для дослідження архітектурних пам'яток і мистецьких явищ XX століття. [9 МІО 4.1.1-1] ГР 3.Емоційний досвід, художньо - естетичне ставлення. Учень / учениця: -висловлює власне ставлення до переосмислення мистецької спадщини в культурі XX століття; [9 МІО 3.1.1-1] -усвідомлює значення історичної спадкоємності українського мистецтва для формування культурної ідентичності; [9 МІО 3.2.1-4] -оцінює роль сакрального мистецтва та духовної музики у збереженні культурних традицій; [9 МІО 3.3.1-1] -виявляє повагу до національної та світової культурної спадщини, дотримується принципів культурного діалогу; [9 МІО 3.2.1-2] -відповідально використовує цифрові
--	--	--	--

		Калейдоскоп «неостилів» в архітектурі XX ст. Поєднання в архітектурі ознак стилів минулих епох із модернізмом. Символіка зведення споруд у неостілях у громадській забудові.	СВМ: <i>Ф. Сковрон.</i> Палац Юстиції (Чернівці); <i>О. Кобелев, О. Вербицький.</i> Національний банк України; фрагменти оздоблення Національного банку України; маскарон на фасаді будівлі Національного банку України; <i>В. Харрісон.</i> Метрополітен-опера; глядацький зал Метрополітен опера (Нью-Йорк, США); <i>Л. Кампер.</i> Book Tower (Детройт, США); <i>Д. Дяченко.</i> Земська лікарня (Лубни, Полтавська обл.), корпус Лісотехнічного інституту Української сільськогосподарської академії. (Київ); <i>П. Л. Троост.</i> Будинок мистецтв (Мюнхен, Німеччина); <i>К. Гілберт.</i> Верховний суд США; <i>Й. Сірен.</i> Будівля парламенту. (Гельсінкі, Фінляндія); <i>А. Торнелі.</i> Будівля парламенту (Белфаст, Північна Ірландія); <i>В. Заболотний.</i> Будівля Верховної Ради; коридор Верховної Ради; сходи центрального холу Верховної Ради (Київ); <i>Б. Жежерін.</i> Головний павільйон Національного експоцентру України (Київ); синагога (Ужгород); Триумфальна арка, (Барселона, Іспанія); Караїмська кенаса (Київ). АІТ: розглянути світлини творів архітектури стилю неокласицизм, аналіз їхніх спільних художніх рис; обговорення зв'язку архітектурного стилю з призначенням будівель. ХТД: за допомогою мережі Інтернет створити добірку світлин архітектурних пам'яток світу, які належать до певних «неостилів» XX ст. Запропонувати однокласникам і однокласницям визначити за художніми особливостями, до якого стилю належить кожна пам'ятка. СДД: мистецький проєкт «Арабески в камені» (неомавританський стиль в архітектурі різних країн). ХК: обговорити, який «неостиль» має в Україні власне історичне підґрунтя. П: історизм (в архітектурі); люкарна	матеріали та дотримується норм академічної доброчесності під час мистецької діяльності. [9 МІО 4.3.1-1]
--	--	---	---	--

		Сакральність українського музичного неовізантизму. Наступність української давньої і сучасної музики сакральних жанрів Зв'язок українських духовних жанрів із народнопісенною традицією. Неовізантизм у хоровій традиції української музики.	СММ: М. Леонтович. «Отче наш»; К. Стеценко. «Благослови, душе моя, Господа»; Я. Яциневич. «Псалми до Богородиці»; І. Щербаков. «Діво, радуйся»; В. Польова. «Псалом 50»; Г. Гаврилець. «Молитва до Пресвятої Богородиці», «Оранта». СВМ: обкладинка CD духовних творів Я. Яциневича та М. Леонтовича у виконанні камерного хору «Київ»; мозаїка «Богоматір-Оранта» (Собор Софії Київської); П. Холодний. Вітраж «Крокуючий Ангел» (триптих «Благовіщення», церква Св. Миколая в с. Мражниця, Львівська обл.). Світлини: хор О. Кошиця в Нью-Йорку 1922 р.; Українська Республіканська Капела під керівництвом О. Кошиця на гастролях 1920 р.; світлини митців: О. Кошиць, К. Стеценко, Я. Яциневич, Г. Гаврилець; світлини з концертів. ССМ: відеоматеріали «Загублені імена. Олександр Кошиць». АІТ: Г. Гаврилець. «Молитва до Пресвятої Богородиці», «Оранта» (на вірш С. Майданської). ХТД: дібрати з власного досвіду народну пісню, яка за образами й підтекстами є суголосною музичним творам, із якими ознайомилися на уроці. Заспівати разом СДД: мистецький проєкт «Феномен О. Кошиця. Культурна дипломатія Української Республіканської Капели». ХК: «Духовна традиція кінця ХХ ст. — музика для богослужіння чи концертна практика?» Чи може	
--	--	--	---	--

		композитор / композиторка відповідати сучасним тенденціям мистецтва й водночас зберігати у своїй творчості релігійні традиції? П: неовізантизм (у музиці)	
	Тема 7 Технології у творенні мистецтва Мистецтво кадру: художня мова кінематографа. Передумови виникнення кінематографії: відкриття в оптиці, механіці, розвиток індустрії розваг, фотографії. Спільне між кінематографом й образотворчим мистецтвом. Кольорове кіно. Композиція кадру. Робота оператора в кіно. Вплив розвитку технологій на видовищність фільмів. Комбіновані зйомки. Спецефекти. Спільні риси кінематографа і образотворчого мистецтва.	СВМ: сінематограф братів Люм'єр. Кінокамера Technicolor для зйомки в кольорі; <i>Е. Майбридж</i>. Серія світлин «Кінь у русі». <i>Кадри з фільмів:</i> Л. та О. Люм'єр (за вибором); К. Відлор і Дж. Хілл «Великий парад»; В. Флемінга «Чарівник країни Оз», «Віднесені вітром»; Дж. Лукас «Зоряні війни. Епізод IV: Нова надія»; «Сяйво». Кадри з фільмів «Клеопатра»; «Ясон і аргонавти», постер фільму «Термінатор 2: Судний день». ССМ: фрагменти фільмів «Чарівник країни Оз» і «Віднесені вітром»; «Парк Юрського періоду» та ін. АІТ: Дж. Лукас. «Зоряні війни. Епізод IV: Нова надія» (1977 р.) ХТД: обрати жанрову картину одного з відомих художників. За допомогою безкоштовного онлайн-генератора в мережі «Інтернет» (напр. https:// app. pixverse. ai/home?tab=video) створити її анімовану версію; стисло описати рухи, зміну міміки персонажів тощо. Зробити висновок допомогло це розкрити задум митця. СДД: мистецький проєкт «Трейлер до блокбастерів ХХ ст.	ГР 1 Пізнання мистецтва, художнє мислення та комунікація. Учень/учениця: - досліджує зв'язки, встановлює аналогії між художніми образами у творах різних видів мистецтва / різних авторів [9 МІО 1.2.2-1] - наводить приклади синтезу мистецтв [9 МІО 1.2.2-2] - аналізує твір цілісно, зосереджується на деталях і пояснює їх роль у створенні художнього образу, керує своєю увагою [9 МІО 1.2.1-1] - формулює оцінні судження про твір мистецтва, пов'язує зміст твору і соціокультурний контекст [9 МІО 1.2.1-4]

		Невидима героїня екрану: століття музики в кіно (ММ). Музичний супровід у створенні атмосфери і емоційного підсилення сюжету фільмів. Професія тапера в німому кіно.	ХК: обговорення-порівняння композиції кадрів фільмів і живописних творів К. Моне. Враження. Схід сонця. І кадр із фільму «Апокаліпсис сьогодні». Караваджо. «Покликання Святого Матвія» і кадр із фільму «Хрещений батько» П: техніколор; к'яроскуро СММ: саундтреки з фільмів (композитори Е. Морріконе, Дж. Вільямс, Н. Рота, Г. Манчіні, В. Косма, Вангеліс); кіноконцерти саундтреків фільму «Титанік»; «Індіана Джонс», мультфільму «Король Лев». СВМ: різковий грамофон початку ХХ ст. М. Озоль; рекламний постер комедії О. та Л. Люм'єр «Поливальник» Світлина кіносеансу, що супроводжується грою тапера; кадри із фільмів О. та Л. Люм'єр «Поливальник», «Сніданок немовляти», «Співак джазу», «Вогні великого міста», «Світ тиші», «Дівчина моєї мрії»; афіша фестивалю «Woodstock» Кадр виступу Джимі Гендрікса із фільму «Woodstock». Маріка Рьокк у ролі Юлії Кестер; кінопроектор «Вітафон». ССМ: комедія Ч. Чапліна «Вогні великого міста». Документальний фільм Жака-Іва Кусто й режисера Луї Маля «Світ тиші». «Woodstock»; фрагменти (на вибір) фільмів («Титанік», «Зоряні війни», «Місія неможлива», «Назад у майбутнє», «Іграшка», «Індіана Джонс», «Щелепи» та ін. АІТ: музика Іва Бодріє. «Світ тиші» у фільмі Жака Іва Кусто й Луї Маля.	-користується довідниковими / енциклопедичними джерелами для подолання труднощів під час аналізу творів [9 МІО 1.2.1-5] ГР 2. Художньо-творча діяльність, мистецька взаємодія та самовираження Учень/учениця: -використовує художні засоби (ракурси / плани / освітлення) під час фільмування [9 МІО 2.1.1-4] -обирає цифрові технології для втілення задуму, може поєднувати їх з іншими засобами [9 МІО 2.1.1-5] -застосовує художні навички, уміння в нових обставинах [9 МІО 2.1.1-7] -створює зображення під час експерименту з кольорами, лініями, формами тощо (графічні, живописні, пластичні, анімаційні, відео тощо) [9 МІО 2.2.1-2] -бере участь у проєктній діяльності [9 МІО 2.3.2-2]
--	--	--	--	---

		ХТД: пригадати анімаційний фільм «Король Лев». Заспівати пісню «Акуна матата», з'ясувати авторство саундтреків. Обрати одну з кінострічок братів Люм'єр. Знайти в ресурсі ресурсах фортепіанну мелодію, яка б могла стати музичним фоном до цієї сцени. Поєднайте зображення та звучання. СДД: мистецький проєкт «Віхи кіномузики — зіркові мелодії кінострічок» ХК: творче завдання на тему «Технології у творенні мистецтва» за варіантами. Варіант 1. Обмін думками: чи можна назвати таперів своєрідними «режисерами емоцій» публіки. Варіант 2. Обговорити, чому для Чарлі Чапліна у фільмі «Вогні великого міста» було важливим, щоб його герой не розмовляв; звернути увагу на увертюру і визначити, ознаки якого музичного стилю відчутні в ній. П: тапер, саундтрек, лейтмотив (у кіномузиці)	ГР 3.Емоційний досвід, художньо - естетичне ставлення. Учень / учениця: -визнає можливість варіативності інтерпретацій творчого задуму, аргументовано обстоює власну позицію у творчості та право на самовираження. [9 МИО 3.2.1-4] -продукує ідеї для реалізації творчого проєкту, ставить уточнювальні запитання для кращого розуміння інших осіб. [9 МИО 3.3.1-5] - аналізує нові ідеї для сприйняття чи відхилення їх. [9 МИО 3.3.1-6] -усвідомлює власні мистецькі вподобання. [9 МИО 3.4.1-1] -називає та пояснює критерії оцінки достовірності інформації про мистецтво, зокрема в інформаційному просторі. [9 МИО 4.2.1-1]
--	--	---	---

**Українське поетичне кіно.
Зіркові імена.**

Зв'язок авангардного мистецтва із
самобутніми рисами
українського
кінематографу. Відкриття у
кінодокументалістиці.
Візуальна виразність і
символізм українського
поетичного кіно. Філософські

СВМ: англomовний постер фільму «Людина з кіноапаратом»; кадр із фільму »Людина з кіноапаратом»; світлина «Дзига Вертов переглядає в монтажній відзняті плівки»; *В. Щур.* «Мотор!» (пам'ятник Олександрові Довженку й операторові Данилі Демуцькому); *І. Труш.* «Соняхи»; *А. Куїнджі.* «Дніпро вранці»; кадри з фільмів «Земля», «Тіні забутих предків», «Пропала грамота», «Захар Беркут», «Вечір на Івана Купала».

		осмислення основоположних людських моральних цінностей. «Мислення кадром». Колір як виразовий засіб у кадрі. Знакові особистості і фільми.	ССМ: фільми (фрагменти) «Земля», «Тіні забутих предків», «Пропала грамота», «Захар Беркут» (Л. Осика), інші (на вибір). АІТ: аналіз композиції кадрів фільму «Тіні забутих предків». ХТД: творче завдання на тему «Технології у творенні мистецтва» за варіантами. Варіант 1. Передати поглядом шість різних емоцій, дивлячись прямо в камеру. Визначити, яку емоцію було найлегше, а яку найважче показати лише очима. Попередньо дізнатися про техніку «живих очей» Віри Холодної. Варіант 2. Об'єднатися у творчі групи. Розподілити ролі: режисер, оператори, монтажери. Обрати тему для художньої кінозамальовки: «Парк в очікуванні весни», «Шкільний ранок», «На прогулянці домашні улюбленці» тощо. Провести кілька художніх відеозйомок тривалістю 1–3 хвилини кожна. Змонтувати спільний ролик із музичним супроводом. СДД: мистецький проєкт «Кіно. UA: зроблено в Україні» (підготовка есе у жанрі кінокритики). ХК: пригадати анімаційний фільм А. Щербака «Причинна», за мотивами балади Т. Шевченка. Висловити судження: чи можна віднести цей твір до поетичного кіно. П: поетичне кіно.	
--	--	---	--	--

		Музична поезія українського кіно. Музика у звукових фільмах експерименти зі звуком у перших звукових фільмах. Музична «режисура» поетичного кіно. Смысловий підтекст музичного оформлення фільмів. Видатні постаті української кіномузики. Пісенні хіти з українських фільмів.	СММ: музика з українських фільмів (Л. Грабовський, В. Гомоляка, В. Губа, М. Скорик та ін.). СВМ: премія «Золота дзига». Кадр із фільму Дзиги Вертова «Ентузіазм». Афіша фільму Дзиги Вертова «Ентузіазм». Кадри з фільмів: «Земля», «Тіні забутих предків», «Вечір на Івана Купала», «Камінний хрест», «Сон», «Вавілон ХХ». та ін. ССМ: фільми (фрагменти) «Земля», «Тіні забутих предків», «Пропала грамота», «Захар Беркут» (Л. Осика), інші (на вибір). АІТ: М. Скорик. Музика у фільмі «Тіні забутих предків». ХТД: творче завдання на тему «Технології у творенні мистецтва» за варіантами. Створити власний поетичний текст, натхненний музикою М. Скорика «Мелодія». Варіант 1. Дібрати віршовані рядки до мелодії твору. Варіант 2. Виразно прочитати на фоні музики текст про свою мрію, пов'язану з майбутнім України. Розучування пісні П. Майбороди на вірші А. Малишка «Де ти, моя стежино». СДД: Мистецький проєкт «Іван Миколайчук: душа українського кіно». ХК: дискусія про варіанти озвучення фільму «Земля» О. Довженка: музика Левка Ревуцького, гурту «ДахаБраха» та Мар'яни Садовської, презентації фолькгуртом «Пиріг і Батіг» пісні «Згадай мене, мила» (на вірш С. Руданського): стислі аргументи на користь однієї із них.	
--	--	---	---	--

		Тема 8. Мистецька відповідь на розвиток технологій. Постмодернізм. Після модернізму: мистецький калейдоскоп Постмодернізм — стирання межі між елітарною й масовою культура. Відмінності постмодернізму від модернізму. Течії постмодернізму. Принципи попарту.	П: повторення понять. СВМ: М. Дюшан. «Мона Ліза з вусами», «Сушарка для пляшок»; А. Шоммер. «Портрет Енді Воргола»; Е. Воргол. Серія портретів акторки Мерилін Монро, «Бляшанки супу «Кемпбел»; Портрет В. Кандинського в стилі Е. Воргола (згенеровано ШІ); Р. Ліхтенштейн. «В автомобілі», «М-можливо». К. Гарінг. «Фігури, які танцюють», «Боксери в Берліні»; Е. Фукс. «Погляд крізь простір»; І. Марчук. «Ніжність», «Осінь»; Т. Сміт. «Free Ride»; Йоко Оно. «Яблуко»; Р. Гоїнс. «Натюрморт зі спеціями» АІТ: К. Гарінг. Боксери в Берліні ХТД: знайти в мережі Інтернет портретну світлину відомої людини або зробити фотопортрет друга / подруги (чи автопортрет). За допомогою безкоштовного онлайн генератора зображень (https://sora.chatgpt.com/) трансформувати світлину, імітуючи стиль Енді Воргола.	ГР 1 Пізнання мистецтва, художнє мислення та комунікація. Учень/учениця: -виявляє стильові особливості твору мистецтва, наводить приклади із знайомих творів за стильовими ознаками. [9 МІО 1.1.1-3] -інтерпретує твори різних видів, жанрів, стилів (напрямів тощо) мистецтва, використовуючи власний досвід; зіставляє з іншими творами, опрацьованими раніше. [9 МІО 1.2.1-2] -формулює оцінні судження про твір мистецтва, пов'язує
--	--	--	---	--

		СДД: мистецький проєкт «Зустріч гіперреалізму й мінімалізму — пошук істини в мистецтві». ХК: дискусія-пояснення вислову Енді Воргола «Усе — мистецтво. І кожен може бути відомим. Адже слава й речі стали товаром». П: попарт, концептуалізм, фантастичний реалізм, гіперреалізм, мінімалізм	зміст твору і соціокультурний контекст. [9 МИО 1.2.1-4] -здійснює пошук, добирає та критично оцінює інформацію про мистецтво з різних джерел, зокрема цифрових. [9 МИО 4.1.1-1]
	Стильова поліфонія музичного постмодернізму Полістилістика як характерна ознака музичного постмодернізму. Мінімалізм — провідний різновид постмодернізму. Мінімалізм у різних жанрах. Гепенінг — форма художнього експерименту.	СММ: <i>Terri Райлі. «In C» («У тоні До»); Л. Грабовський</i> Homoeomorphies I-III для фортепіано. <i>А. Пярт. Spiegel im Spiegel</i>; твори Я. Ксенакіса. СВМ: світлини композиторів (Л. Грабовський, О. Щетинський, А. Пярт, В. Сильвестров, Ф. Гласс, Т. Райлі, В. Гошовський, Я. Ксенакіс); світлини з концертів та вистав. Нам Джун Пайк. Інсталяція «Фортепіанна п'єса». <i>Ле Корбюзьє, Я. Ксенакіс.</i> Монастир Сент-Марі-де-ла-Туретт (Ліон, Франція); меса в монастирі Сент-Марі-де-ла Туретт (світлина з концерту). ССМ: Сцени з опери Ф. Гласса «Ейнштейн на пляжі»; театр LA Opera (Лос-Анджелес, США); віртуальний тур Центром Пярта в Естонії. АІТ: А. Пярт. Музика в стилі tintinnabuli ХТД: творче завдання за варіантами. Варіант 1. Зануритися в техніки мінімалізму за допомогою гепенінгу. Використати твір Т. Райлі In C. Доповнити його будь-якими діями. Пояснити задум. Варіант 2. Створити музичну мінімалістичну замальовку «Як пульсує тиша в нашому класі» (використовуючи підказки з підручника).	ГР 2. Художньо-творча діяльність, мистецька взаємодія та самовираження Учень/учениця: -імпровізує, поєднує різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду тощо), застосовуючи набуті вміння художнього творення. [9 МИО 2.2.1-1] -створює зображення під час експерименту з кольорами, лініями, формами тощо (графічні, живописні, пластичні, анімаційні, відео тощо). [9 МИО 2.2.1-2] -реалізує ідеї самостійно або в групі, зокрема з урахуванням національних

		Трансформація візуального образу - від статичності до динаміки Кінетичне мистецтво як відповідь на науково технічний прогрес. Ідея руху. Тривимірність творів. Оптичне мистецтво. Спільне і відмінне із абстрактним живописом. Фотомистецтво та його стилі і техніки. Артдизайн. Рекламна графіка.	СДД: мистецький проєкт «Яніс Ксенакіс. Композитор-архітектор». ХК: обговорення, чому музичному мінімалізму близьке таке епатажне явище, як гепенінг. П: мінімалізм (у музиці); гепенінг; комп'ютерна музика; стохастична музика СВМ: <i>А. Колдер.</i> Скульптура-мобіль «Метелик»; Такіс. «Магнітне поле», скульптурна композиція (гігантський гонг з іржавої сталі танкера та активна електромагнітна сфера); <i>Л. Уїтaker.</i> Вітряні сталеві скульптури; <i>Т. Янсен.</i> «Пляжний звір»; <i>В. Вазарелі.</i> «Оптична ілюзія»; «Cheyt Pуг.»; <i>І. Пан.</i> «Київ. Хрещатик» (1965 р.); поштова листівка зі світлиною вокзалу у Фастові (початок ХХ ст.); <i>М. Рей.</i> «Модель Ельза Скіапареллі з ювелірними виробами»; <i>Р. Аведон.</i> «Довіра та слони»; <i>Е. Лейбовіц.</i> «Портрет актора Леонардо Ді Капріо для журналу Vanity Fair»; <i>М. Лавін.</i> «Рок-гурт Nirvana»; <i>В. Пантон.</i> Крісло «Серцевий конус»; <i>Е. Соттсасс.</i> Книжковий стелаж «Мемфіс»; Інтер'єрні скульптури «Тотеми». Логотип Chupa Chups від С. Далі; <i>А. Муха.</i> Рекламний постер дитячого харчування від Nestle; перший рекламний постер Coca Cola із Сантою від Г. Сандблома АІТ: Е. Соттсасс. «Тотеми» ХТД: творче завдання на тему «Мистецька відповідь на розвиток технологій. Постмодернізм» за варіантами».	традицій, сучасних тенденцій, використовує знання і уміння з інших освітніх галузей. [9 МІО 2.3.2-3] -використовує цифрові технології для створення, презентації та поширення власного творчого продукту з дотриманням норм академічної доброчесності й авторського права. [9 МІО 4.3.2-1] ГР 3.Емоційний досвід, художньо - естетичне ставлення. Учень / учениця: -визнає можливість варіативності інтерпретацій творчого задуму, аргументовано обстоює позицію у творчості і право на самовираження. [9 МІО 3.2.1-4] -виявляє ініціативність в обговореннях творів мистецтва і створенні спільного творчого продукту; підтверджує думку аргументами. [9 МІО 3.3.1-1] -аналізує нові ідеї для сприйняття чи відхилення їх. [9 МІО 3.3.1-6]
--	--	---	--	---

		Рок-музика — бунтівна енергія молодого покоління Передумови появи рок-музики. Рок-музика як форма протесту. Зв'язок між кантрі, рок-н-ролом і роком. Рок-музика як узагальнена назва багатоманіття напрямів (артрок, фолкрок, джаз-рок, індастріал-рок, хардрок тощо). Характерні риси композицій рок-музики. Розмаїття напрямів української рок-музики.	Варіант 1. Створити «артрекламу» з метою показати, що реклама може бути не лише комерційною, а й духовною, творчою, соціальною. Варіант 2. Створити мобіль із дроту, пластиліну, ниток і кольорового картону. СДД: фоточелендж «Три фото з однією річчю» на кілька хвилин Зробити різні світлини одного об'єкта. Пояснити, як змінювалися світлини із зміною ракурсу. ХК: обговорити вимоги до рекламних творів. Порівняти рекламні ролики Apple, Nike, Coca Cola та вінтажну рекламу Coca-Cola. Дискусія: на чому зроблено акцент — на продукті, стилі життя чи емоціях? П: кінетичне мистецтво; мобіль; опарт; артзизайн; фотомистецтво; гранж СММ: рок композиції гуртів (Bill Haley & His Comets, The Beatles, Led Zeppelin, The Rolling Stones, Queen, Pink Floyd, Nirvana Pink Floyd, Kiss, Scorpions, «Воплі Відоплясова», «Друга Ріка» «Кому Вниз», «ВІЙ», «Плач Єремії», «Мертвий Півень», («Океан Ельзи», «Бумбокс», «СКАЙ» та ін. Записи знаменитих музикантів (Чак Беррі, Елвіс Преслі, Білл Гейлі, Джеррі Лі Льюїс та ін. СВМ: світлини Молодь 1960-х рр. на мітингу проти війни; Молодіжний вечір рок-н-ролу в США 1950-х рр; обкладинка платівки Bill Haley & His Comets; Обкладинка CD творів «Океану Ельзи». Кадр із кліпу Bohemian Rhapsody гурту Queen. Сцена з опери Г. Татарченка і Ю. Рибчинського «Біла ворона». Сцена з прем'єри рок-опери Е. Л. Веббера «Ісус Христос суперзірка». Театр Бродвею. Нью Йорк, США.	-дотримується принципів етичної взаємодії та відповідального використання мистецького контенту в цифровому середовищі. [9 МІО 4.3.3-2]
--	--	---	---	---

		Світлини гуртів, музикантів, фото з концертів (Чак Беррі, Е. Преслі, Генк Вільямс; Гурт The Beatles. Легендарний концерт The Beatles. Нью Йорк, США. Гурт Pink Floyd. Гурт Kiss. Scorpions Гурт «Воплі Відоплясова». Гурт «Друга Ріка» та інші). ССМ: <i>Е. Л. Веббер.</i> Рок-опера «Ісус Христос суперзірка» і «Привид опери»; <i>Г. Татарченко та Ю. Рибчинський.</i> Рок-опера «Біла ворона»; <i>С. Бедусенко.</i> Рок-опера «Енеїда» АІТ: Гурт Queen. Композиція «Богемна рапсодія» ХТД: творче завдання на тему «Мистецька відповідь на розвиток технологій. Постмодернізм» за варіантами». Варіант 1. «Запросити» улюблені гурти на уявний рок-фестиваль: придумати його гасло, яке дає світові посил про мир, сильну й непереможну Україну. Створити попури з рок-композицій, що від повідає темі фестивалю. Варіант 2. Уявити себе композиторами / композиторками. Описати характер композиції у певному стилі року. Утілити задум за допомогою безкоштовного онлайн-генератора музики (наприклад, https://suno.com/create). Розучити пісню гурту «Друже Музико». «Будь з нами! Будь українцем!» Вірші й музика Максима Трубнікова. СДД: мистецький проєкт «Рок-опера як дзеркало суспільства». ХК: скласти і обговорити перелік запитань для виявлення ставлення до рок-музики різних поколінь. Обговорити уподобання. Дискусія: чи можна погодитися із твердженням, що рок — не лише музичний рух, а особливий засіб	
--	--	--	--

		самовираження? Із чим можна порівняти рок композицію: промовою, сповіддю чи гаслом? Чи тільки молодь є прихильниками року? П: рок-н-рол; кантрі.	
	Тема 9. Діалог мистецтв — діалог особистостей. Україна і світ. Динаміка сучасних форм мистецтва Мистецький простір на межі ХХ і ХХІ ст. як простір співіснування протилежностей. Інтерактивність як характерна риса мистецтва кінця ХХ ст. Інсталяція — як художня техніка і артоб'єкт. Поширення медіамистецтва, цифрових мистецтв.	СВМ: <i>Ш. Фукуда.</i> «Акваріум для плаваючих персонажів», «Обід у мотоциклетному шоломі»; <i>Р. Алекперов.</i> «Політ у Баку»; <i>Г. Вишеславський, Л. Ковальчук.</i> «І входить ніч»; <i>В. Фостель.</i> «Електронний декол / ейдж, хепенінг-рум»; <i>Нам Джун Пайк.</i> «Електронна супермагістраль: континентальна частина США, Аляска, Гаваї», «TV Будда»; <i>В. Харченко.</i> «Автопортрет», метаграфія «Київ. 2005», метаграфія «Пожежна вежа». Світлини: локації музею TeamLab Planets; А. Колдер. «Велика швидкість». Гранд-Рапідс, США; мурал «Дівчинка з лійкою». Білосток, Польща. АІТ: Н. Дж. Пайк. TV Будда ХТД: зробити тематичну світлину. Виконати її обробку в техніці метаграфії за допомогою онлайн-редакторів або в комп'ютері (телефоні).	ГР 1 Пізнання мистецтва, художнє мислення та комунікація. Учень/учениця: -пояснює особливості взаємодії різних видів мистецтва, наводить приклади їх взаємовпливу. [9 МІО 1.1.2-3] -порівнює твори різних видів, жанрів, стилів (напрямів) мистецтва, визначає спільне й відмінне. [9 МІО 1.2.1-3] -узагальнює мистецькі явища, встановлює взаємозв'язки між мистецтвом і культурою сучасності. [9 МІО 1.2.2-2]

		Творче завдання на тему «Діалог мистецтв — діалог особистостей. Україна і світ» за варіантами. Організувати «Артхаб мистецького діалогу». Варіант 1. Створити тіньову інсталяцію «Місто-при вид» за допомогою світла настільної лампи й предметів, які відкидатимуть виразні тіні. Варіант 2. Створити з кольорового картону абстрактну модель за мотивами творів А. Колдера. Обміркувати образ, колір. Придумати назву. СДД: дослідницька експрес-розвідка: які деталі творів В. Харченка вказують на їхній ретро характер? ХК: обмін думками: як цифровізація мистецьких колекцій забезпечує доступ до культурної спадщини через онлайн-платформи й електронні каталоги. П: інсталяція; медіамистецтво (медіарт); метаграфія; паблік-арт (публічне мистецтво) Підготовка до виконання на наступному уроці творчого проєкту — перформансу «Український посыл світові». СММ: В. Загорцев. «Ритми»; В. Годзяцький. Фантазія на теми «Бітлз» для естрадно-симфонічного оркестру; В. Сильвестров. Музика в старовинному стилі для фортепіано; пісні В. Івасюка, О. Білаша, П. Майбороди, І. Шамо, І. Поклада та ін., записи української пісенної естради. СВМ: постер аудіовізуального проєкту Є. Громова «Київський авангард 1960-х (школа Бориса Лятошинського)»; перший фестиваль сучасної української пісні «Червона рута»; гурти «Ватра», «Арніка», «Світязь», «Смерічка», «Опришки», «Пікардійська Терція»,	-самостійно шукає, добирає та критично оцінює інформацію про мистецтво з різних, зокрема цифрових, джерел. [9 МІО 4.1.1-2] ГР 2. Художньо-творча діяльність, мистецька взаємодія та самовираження Учень/учениця: -використовує різні художні техніки, матеріали й засоби виразності для втілення творчого задуму. [9 МІО 2.1.1-6] -реалізує творчий задум самостійно або в групі, презентує результати власної мистецької діяльності. [9 МІО 2.3.2-3] -бере участь у мистецьких проєктах, співпрацює з іншими для досягнення спільного результату. [9 МІО 2.3.2-2] -використовує цифрові технології для створення, презентації та поширення власного творчого продукту з дотриманням академічної доброчесності та авторського права. [9 МІО 4.3.2-1]
--	--	---	---

Музика змінює уявлення про Україну і світ

Сучасні мистецькі феномени в утвердженні національної самобутності українського мистецтва. «Київський авангард» як знакове явище. Бунтівне прагнення музики вийти за межі «залізної завіси». Яскравість української пісенної естради.

		«ManSound»; постер документального фільму О. Ковша «Вусатий фанк»; Львівський хор «Гомін». ССМ: документальний фільм О. Ковша й В. Бардецького «Вусатий фанк»; відеофільми (відеозаписи) з концертів гуртів «Арніка», «Ватра», «Веселі скрипки», «Кобза», «Смерічка», «Візерунки шляхів», «Світязь», «Жива вода», «Водограй», «Мрія» та інші АІТ: збірник пісень «Вусатий фанк». Перегляньте фрагменти документального фільму Олександра Ковша й Віталія Бардецького «Вуса тий фанк» про вокально-інструментальні ансамблі 1970-х років. ХТД: обрати кілька знайомих пісень української естради та влаштуйте пісенний батл. Спробувати відтворити атмосферу тієї епохи, використавши характерні елементи костюмів і гриму. СДД: мистецький проєкт «Багатогранність української пісні». ХК: обмін думками про роль Київського авангарду» і пісенної естради ХХ століття в популяризації української культури. Дискусія: Чи можна відділяти мистецтво від політичних процесів? П: естрада; перформанс (повторення) Підготовка до виконання на наступному уроці творчого проєкту — перформансу «Український посил світові». СВМ: О. Шупляк. «Берегиня»; М. Юрків Яроцька. «Бандура»; відтворені копії розписів П. Райко на виставці, втрачений розпис П. Райко «Христос	ГР 3.Емоційний досвід, художньо - естетичне ставлення. Учень / учениця: -аргументовано висловлює власні естетичні судження щодо мистецьких явищ і творчих проєктів. [9 МИО 3.2.1-4] -виявляє ініціативність в обговоренні мистецьких явищ і створенні спільного творчого продукту; підтверджує думку аргументами. [9 МИО 3.3.1-1] -усвідомлює значення мистецтва для утвердження національної культурної ідентичності та міжкультурного діалогу. [9 МИО 3.4.1-4] -дотримується етичних норм і принципів відповідального використання мистецького контенту в інформаційному просторі. [9 МИО 4.3.3-2]
--	--	---	---

	просторах світу. Творчий проєкт “Український посил світові”. <i>(розподіл на уроки образотворчого і музичного мистецтв здійснено для зручності вчителя/вчительки організації активностей учнів/учениць)</i> Сила мистецтва у зміні уявлень світу про Україну, утвердженні величі українського народу, віри в перемогу України у війнах із будь-яким ворогом.	Воскрес!»; <i>А. Михальчук</i>. Мурал «Optimism». <i>О. Мась</i>. «Вівтар націй». СММ/ССМ: <i>Є. Станкович</i>. «Україна. Музика війни» для симфонічного оркестру; <i>В. Польова</i>. Симфонія «The Bell» («Дзвін»). АІТ: актуалізація досвіду П: повторення понять ХТД / СДД / ХК Перформанс «Український посил світові» Об’єднатися в команди, кожна з яких проходить «станції» квесту (за описом у підручнику) За кожне виконане завдання команда отримує символічний елемент. Наприкінці перформансу з елементів складається спільне «Послання від України світові». Станція 1. «Образотворчий код України». Написати 3 слова-асоціації, які передають настрій українського мистецтва. За 2 хвилини створити мінієскіз емблеми «Український стиль». Станція 2. «Музичний посил світові» Дібрати фрагменти музичних і музично-сценічних творів. Дописати речення: «Музичний образ України — це...». Станція 3. «Україна в кіно» Переглянути фрагменти фільмів. Створити мініслоган для постеру фільму чи бренду «Ukrainian Spirit». Станція 4. «Мистецький меседж світові». Синтезувати ідеї. Закінчити речення: «Наш посил світові — це...». Завершальний крок: з усіх символічних елементів створити спільний образ — «Послання від України світові» (мультимедійний колаж, артперформанс тощо). Зробити світлину і презентувати її в школі.	
--	--	--	--
