



I.E.S. “MONTES NEGROS”

C/ Escuelas s/n

22260 - Grañén (Huesca)

TEL. 974 390303

FAX. 974 391003

www.iesmontesnegros.es

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 2º ESO DE LA ASIGNATURA
“EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y
AUDIOVISUAL”**

PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO:

-Begoña Lacasa Oter(JD)

-Alberto Olivar Giménez.

ÍNDICE

- a)** Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.
- b)** Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.
- c)** Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.
- d)** Criterios de calificación.
- e)** Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de instrumentos de evaluación.
- f)** Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.
- g)** Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta orden.
- h)** Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de esta orden.
- i)** Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.
- j)** Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.
- k)** Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.
- l)** Concreción del Plan de utilización de las tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.
- m)** En su caso, medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias o ámbitos dentro de proyectos o itinerarios bilingües o plurilingües, o de proyectos de lenguas y modalidades lingüísticas propias de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- n)** Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.
- o)** Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada departamento, equipo didáctico u órgano de coordinación didáctica que corresponda, de acuerdo con el programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado.

Artículo 59. Programaciones didácticas

Orden del Consejero de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón

INTRODUCCIÓN:

La asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual ofrece posibilidades de desarrollar la reflexión y el crecimiento personal creativo. Contribuye a abrir un lenguaje universal y percibir mensajes del mundo que nos rodea mostrando cierta sensibilidad hacia el patrimonio, los lenguajes por signos o la reflexión crítica.

Nos alfabetiza sobre el lenguaje visual necesaria para la lectura de ciertas imágenes y el desempeño de competencias digitales esenciales en la actualidad donde aparecen anuncios publicitarios o imágenes de todo tipo en nuestras vidas cotidianas.

Como nombra la Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, La materia requiere de situaciones de aprendizaje que tengan una acción continua de reflexión, actitud abierta y colaborativa con intención de desarrollar una cultura y una práctica artística personal y sostenible.

MATERIA: Educación Plástica Visual y Audiovisual

CURSO: 2º ESO

PROFESOR : Begoña Lacasa Oter

3. Las programaciones didácticas de cada curso incluirán, al menos, los siguientes aspectos en cada materia o ámbito:

a) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.

COMPETENCIA ESPECÍFICA (CE.EA.1)	
CE.EA.1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN 1.1 (C.E. 1.1)	CRITERIO DE EVALUACIÓN 1.2 (C.E. 1.2)
1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.
CONCRECIÓN DEL CRITERIO	CONCRECIÓN DEL CRITERIO
1.1.1 Relaciona las producciones artísticas en su contexto histórico	1.2.1. Valora y comparte una breve opinión personal sobre el patrimonio
1.1.2 Sabe la función que tuvo dentro del arte o el logro del artista.	1.2.2 Analiza los elementos estéticos básicos de la imagen elegida.
1.1.3 Nombra el estilo y adjunta una imagen de su obra	1.2.3 Participa activamente en el diálogo o debate sobre el patrimonio valorando su riqueza.
1.1.4 Participa activamente en el diálogo o debate guardando respeto hacia las opiniones o el turno de los compañeros	
COMPETENCIA ESPECÍFICA (CE.EA.2)	
CE.EA.2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN 2.1 (C.E. 2.1)	CRITERIO DE EVALUACIÓN 2.2 (C.E. 2.2)
2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.
CONCRECIÓN DEL CRITERIO	CONCRECIÓN DEL CRITERIO
2.1.1 Explica de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad y lo imaginado con la obra resultante	2.2.1 analiza de forma guiada diversas producciones artísticas propias y ajenas
2.1.2 Supera los estereotipos mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	2.2.2 Desarrolla con interés una mirada estética hacia el mundo
COMPETENCIA ESPECÍFICA (CE.EA.3)	
CE.EA.3 Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN 3.1 (C.E. 3.1)	CRITERIO DE EVALUACIÓN 3.2 (C.E. 3.2)
3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	3.2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.
CONCRECIÓN DEL CRITERIO	CONCRECIÓN DEL CRITERIO

3.1.1 Expresa con convicción y creatividad el trabajo realizado y las diversas propuestas artísticas.	3.2.1 Sabe argumentar diferentes apreciaciones , sensaciones o sentimientos al contemplar obras del arte en todas sus formas
3.1.2 Cita una o varias fuentes de información que ha consultado y toma ideas para sus propias creaciones	3.2.2 Expresa diversas opiniones personales y emociones con respeto expresando la opinión personal de forma abierta.
COMPETENCIA ESPECÍFICA (CE.EA.4)	
CE.EA.4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN 4.1 (C.E. 4.1)	CRITERIO DE EVALUACIÓN 4.2 (C.E. 4.2)
4.1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.
CONCRECIÓN DEL CRITERIO	CONCRECIÓN DEL CRITERIO
4.1.1 reconoce los rasgos de la técnica elegida adaptándola a las exigencias del ejercicio desarrollando todos diferentes procesos de realización.	4.2.1 Analiza con ayuda guiada diferentes lenguajes culturales y artísticas.
4.1.2 analiza los resultados teniendo en cuenta sus contextos sociales, históricos, geográficos analizando de forma eficaz y con interés.	4.2.2 Sabe diseñar y elaborar con diferentes recursos culturales (imágenes, textos, dibujos videos, etc) un trabajo rico visual en su portfolio o en su propia creación.
COMPETENCIA ESPECÍFICA (CE.EA.5)	
CE.EA.5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN 5.1 (C.E. 5.1)	CRITERIO DE EVALUACIÓN 5.2 (C.E. 5.2)
5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.
CONCRECIÓN DEL CRITERIO	CONCRECIÓN DEL CRITERIO
5.1.1 expresa diferentes ideas y sentimientos que adapta a su obra o al portfolio	5.2.1 Realiza lluvias de ideas y bocetos en el portfolio entendiendo las diferentes fases del proceso creativo y justificando su uso con empatía y sensibilidad.
5.1.2 Experimenta diversas herramientas , técnicas y soportes de manera adecuada ,desarrollando sus propias ideas y reflexiones	5.2.2 Buen uso, respeto, limpieza de los materiales y aula, según la técnica elegida
COMPETENCIA ESPECÍFICA (CE.EA.6)	
CE.EA.6. Apropriarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN 6.1 (C.E. 6.1)	CRITERIO DE EVALUACIÓN 6.2 (C.E. 6.2)
6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	6.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.
CONCRECIÓN DEL CRITERIO	CONCRECIÓN DEL CRITERIO
6.1.1 Explican el contexto que se engloba el trabajo	IL.6.2.1 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias

6.1.2 Analizan aspectos formales y /o sociales de las producciones artísticas	II.6.2.2 Muestra una visión personal y original en sus creaciones	
COMPETENCIA ESPECÍFICA (CE.EA.7)		
CE.EA.7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		
CRITERIO DE EVALUACIÓN 7.1 (C.E. 1.1)		
7.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.		
CONCRECIÓN DEL CRITERIO		
7.1.1 Realiza un proyecto artístico de forma consciente resolviendo los objetivos del ejercicio		
7.1.2 Hace un buen uso de la técnica empleada e indagando en la técnica soporte y en los resultados para expresar Mensajes propios.		
COMPETENCIA ESPECÍFICA (CE.EA.8)		
CE.EA.8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		
CRITERIO DE EVALUACIÓN 8.1 (C.E. 8.1)	CRITERIO DE EVALUACIÓN 8.2 (C.E. 8.2)	
8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	8.2 Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.
CONCRECIÓN DEL CRITERIO	CONCRECIÓN DEL CRITERIO	CONCRECIÓN DEL CRITERIO
8.1.1 Reconoce distintos usos y funciones del arte	8.2.1. Desarrolla una producción artística con una previa intención de manera individual o colectiva	8.3.1 Presenta lluvias de ideas y bocetos en el portfolio entendiendo las diferentes fases del proceso creativo.
8.1.2 Argumenta conclusiones sobre las diversas opiniones que se genera en el arte.	8.2.2 Organiza y desarrolla las diferentes etapas interesándose por el público destinatario.	8.3.2 Busca soluciones y alternativas de mejora valorando la continua mejora de resultados

b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

UD	TEM sesio nes	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONCRECCION DEL CRITERIO
Primera evaluación				
UD 1 Elementos básicos gráficos y lectura de imágenes	9	Bloque A - Disfrute de Obras artísticas importantes - Analizar los aspectos formales y el contexto de obras maestras u obras locales. Bloque B - Conocer los elementos básicos del lenguaje visual - Realizar posibilidades expresivas: textura y forma, iconicidad de la imagen Bloque C Técnicas de expresión (técnica seca-húmeda)	1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	I.L.1.1.1 Relaciona las producciones artísticas en su contexto histórico I.L.1.1.2 Sabe la función que tuvo dentro del arte o el logro del artista. I.L.1.1.3 Nombra el estilo y adjunta una imagen de su obra. I.L.1.1.4 Participa activamente en el diálogo o debate guardando respeto hacia las opiniones o el turno de los compañeros
			1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	IL. 1.2.1 Valora y comparte una breve opinión personal sobre el patrimonio IL. 1.2.2 Analiza los elementos estéticos básicos de la imagen elegida. IL.1.2.3 Participa activamente en el diálogo o debate sobre el patrimonio valorando su riqueza.
			3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	IL.3.1.1 Expresa con convicción, respeto y soltura las diferentes propuestas respetando la igualdad de género IL.3.1.2 Buscan y citan una o dos fuentes de información para conocer las características artísticas o nombran referencias artísticas similares.
			6.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias,	IL.6.2.1 Utiliza creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias

			mostrando una visión personal.	IL.6.2.2 Muestra una visión personal y original en sus creaciones
			7.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas	IL.7.1.1 Realiza un proyecto artístico de forma consciente resolviendo los objetivos del ejercicio IL.7.1.2 Hace un buen uso de la técnica empleada e indagando en la técnica soporte y en los resultados para expresar Mensajes propios.
UD 2 La forma y la composición	10	Bloque A - Disfrute de Obras artísticas importantes - Analizar los aspectos formales y el contexto de obras maestras u obras locales. - Observar y apreciar modas compositivas de diferentes épocas. Bloque B - Conocer los elementos básicos del lenguaje visual - Realizar posibilidades expresivas: textura y forma, - Conocer la intencionalidad de la composición , ritmos y proporciones - iconicidad de la imagen	1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	I.L.1.1.1 Relaciona las producciones artísticas en su contexto histórico. I.L.1.1.2 Sabe la función que tuvo dentro del arte o el logro del artista. I.L.1.1.3 Nombra el estilo y adjunta una imagen de su obra
			1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	IL. 1.2.1 Valora y comparte una breve opinión personal sobre el patrimonio IL. 1.2.2 Analiza los elementos estéticos básicos de la imagen elegida. IL. 1.2.3 3 Participa activamente en el diálogo o debate sobre el patrimonio valorando su riqueza y respetando las diversas
			2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	IL. 2.2.1 Analiza producciones artísticas suyas o de otros con interés y defendiendo su justificación y/o criterio.
			3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto	IL.3.1.1 Expresa con convicción, respeto y soltura las diferentes propuestas respetando la igualdad de

		Bloque C - Técnicas de expresión (técnica seca- húmeda) - El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.	desde una perspectiva de género, e incorporándose a su cultura personal y su imaginario propio.	género IL.3.1.2 Buscan y citan una o dos fuentes de información para conocer las características artísticas o nombran referencias artísticas similares.
			4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándose creativamente en las producciones propias.	IL.4.2.2 Sabe diseñar y elaborar con diferentes recursos (imágenes, textos, dibujos etc) un trabajo rico visual en su portfolio artístico.
			6.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	IL.6.2.1 Crea una tarea creativa y original utilizando correctamente la técnica gráfica del ejercicio. IL.6.2.2 Hace una búsqueda activa en diferentes manifestaciones artísticas o culturales adaptándolo a su obra o al portfolio
			7.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas	IL.7.1.2 Hace un buen uso de la técnica empleada e indagando en la técnica soporte y en los resultados para expresar Mensajes propios.
			8.2 Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	IL.8.2.1 Realiza lluvias de ideas y bocetos en el portfolio entendiendo las diferentes fases del proceso creativo.
UD 3 El color	13	Bloque A Disfrute de Obras artísticas	3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándose a su cultura personal y su imaginario propio.	IL.3.1.1 Expresa con convicción, respeto y soltura las diferentes propuestas respetando la igualdad de género IL.3.1.2 Buscan y citan una o dos fuentes de información para conocer las características artísticas o nombran referencias artísticas similares.

		importantes - Analizar los aspectos formales y el contexto de obras maestras u obras locales. - Observar y apreciar modas compositivas de diferentes épocas.	3.2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	IL.3.2.1 Sabe argumentar diferentes apreciaciones , sensaciones o sentimientos al contemplar obras del arte en todas sus formas IL.3.2.2 comparte diversas opiniones y emociones con respeto expresando la opinión personal de forma abierta.
			4.1 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	IL.4.1.1 Realiza la tarea con la técnica elegida adaptándola a las exigencias del ejercicio desarrollando todos diferentes procesos de realización.
		Bloque B - Conocer los elementos básicos del lenguaje visual - Valores cromáticos - Simbolismo del color - Escalas de color - Color luz/pigmento - la composición y la forma La percepción visual Bloque C - Técnicas de pintura (húmeda y o seca) - El proceso creativo: interpretar, asociar, transformar	4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándose creativamente en las producciones propias.	IL.4.2.2 Sabe diseñar y elaborar con diferentes recursos culturales (imágenes, textos, dibujos videos, etc) un trabajo rico visual en su portfolio o en su propia creación.
			5.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	IL. 5.1.1 expresa diferentes ideas y sentimientos que adapta a su obra o al portfolio
			5.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	IL. 5.2.1 Realiza lluvias de ideas y bocetos en el portfolio entendiendo las diferentes fases del proceso creativo y justificando su uso con empatía y sensibilidad. IL 5.2.2 Buen uso, respeto, limpieza de los materiales y aula, según la técnica elegida.

				creativo
			8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	IL.8.3.1 Presenta lluvias de ideas y bocetos en el portfolio entendiendo las diferentes fases del proceso creativo.
1º Trimestre				
UD 4 Fases de proyectos creativos	16	Bloque C - Reconocer las diferentes etapas de un proyecto creativo: Esbozo, boceto, elección del material. - Técnicas húmedas y /o secas	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	IL.3.1.1 Expresa con convicción y creatividad el trabajo realizado y las diversas propuestas artísticas.
			4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	IL 4.1.1 Realiza la tarea con la técnica elegida adaptándola a las exigencias del ejercicio desarrollando todos diferentes procesos de realización.
			4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	IL 4.2.2 Sabe diseñar y elaborar con diferentes recursos culturales (imágenes, textos, dibujos videos, etc) un trabajo rico visual en su portfolio o en su propia creación.
			6.1 Explicar su pertenencia a un contexto	6.1.2 Analizan aspectos formales y /o sociales de las

			cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	producciones artísticas
			6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	IL 6.2.1 Utiliza creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias IL.6.2.2 Muestra una visión personal y original en sus creaciones
			7.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	IL.7.1.1 Realiza un proyecto artístico de forma consciente resolviendo los objetivos del ejercicio IL.7.1.2 Hace un buen uso de la técnica empleada e indagando en la técnica soporte y en los resultados para expresar Mensajes propios.
			8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	IL 8.2.2 Organiza y desarrolla las diferentes etapas interesándose por el público destinatario.
UD 5 Lenguaje visual y publicitario	17	Bloque B - Conocer los elementos básicos del lenguaje visual - Simbolismo del color - la composición y la forma La percepción visual	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	IL.3.1.1 Expresa con convicción y creatividad el trabajo realizado y las diversas propuestas artísticas respetando la igualdad de género
		Bloque D	3.2. Argumentar el disfrute producido por	IL.3.2.1 Sabe argumentar diferentes apreciaciones ,

		• Lectura de la imagen y análisis • Análisis e Intencionalidad imagen/ públicos • Publicidad y nuevas plataformas y formatos • El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.	la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	sensaciones o sentimientos al contemplar obras del arte en todas sus formas
			4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	LI.4.1.2 analiza los resultados teniendo en cuenta sus contextos sociales, históricos, geográficos analizando de forma eficaz y con interés
			4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	IL.4.2.1 Analiza con ayuda guiada diferentes lenguajes culturales y artísticas.
			5.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	IL. 5.2.1 Realiza lluvias de ideas y bocetos en el portfolio entendiendo las diferentes fases del proceso creativo y justificando su uso con empatía y sensibilidad. IL. 5.2.2 Buen uso, respeto, limpieza de los materiales y aula, según la técnica elegida.
			8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su	IL. 8.1.1. Reconoce distintos usos y funciones del arte I.L 8.1.2 Argumenta conclusiones sobre las diversas opiniones que se generan en el arte.

			importancia en la sociedad.	
			8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	IL.8.2.1 Desarrolla una producción artística con una intención previa de manera individual o colectiva IL 8.2.2 Organiza y desarrolla las diferentes etapas interesándose por el público destinatario.
3er Trimestre				
UD 6 Geometría	8	Bloque A - Búsqueda de formas geométricas en arquitectura y su importancia. - Arte mudéjar Bloque C - Geometría plana - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	IL.1.1.1 Relaciona las producciones artísticas en su contexto histórico IL.1.1.2 Sabe la función que tuvo dentro del arte o el logro del artista. IL.1.1.3 Nombra el estilo y adjunta una imagen de su obra
			1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	IL. 1.2.1 Valora y comparte una breve opinión personal sobre el patrimonio IL. 1.2.2 Analiza los elementos estéticos básicos de la imagen elegida.
			2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural	2.1.1 Explica la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción de la obra. 2.1.2 Muestra un comportamiento respetuoso por la diversidad cultural
			3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio	IL.3.1.1 Expresa con convicción y creatividad el trabajo realizado y las diversas propuestas artísticas respetando la igualdad de género IL.3.1.2 Cita una o varias fuentes de información que ha consultado y toma ideas para sus propias

				creaciones.
			5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	IL. 5.1.1 expresa diferentes ideas y sentimientos que adapta a su obra o al portfolio 5.1.2 Experimenta diversas herramientas , técnicas y soportes de manera adecuada ,desarrollando sus propias ideas y reflexiones
			6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	6.1.1 Explican el contexto que se engloba el trabajo 6.1.2 Analizan aspectos formales y /o sociales de las producciones artísticas
			6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	IL.6.2.2 Muestra una visión personal y original en sus creaciones
			7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	IL.7.1.1 Realiza un proyecto artístico de forma consciente resolviendo los objetivos del ejercicio IL.7.1.2 Hace un buen uso de la técnica empleada e indagando en la técnica soporte y en los resultados para expresar Mensajes propios.
UD 7 Diseño de un logo	7	Bloque B - La percepción visual - Favorecer - Composición Bloque D - Factores y etapas del Intencionalidad - Proceso creativo: reproducir,	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	IL.4.1.2 analiza los resultados teniendo en cuenta sus contextos sociales, históricos, geográficos analizando de forma eficaz y con interés.
			4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes	IL.4.2.1 Analiza con ayuda guiada diferentes lenguajes culturales y artísticas.

		transformar, asociar	producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias	
		Color /técnicas	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	5.1.2 Experimenta diversas herramientas , técnicas y soportes de manera adecuada ,desarrollando sus propias ideas y reflexiones
			8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad	8.1.1 Reconoce distintos usos y funciones del arte 8.1.2 Argumenta conclusiones sobre las diversas opiniones que se genera en el arte.
			8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen	IL.8.3.1 Presenta lluvias de ideas y bocetos en el portfolio entendiendo las diferentes fases del proceso creativo. IL.8.3.2 Busca soluciones y alternativas de mejora valorando la continua mejora de resultados
UD 8 Fotografía y cine	10	Bloque B -formato, encuadre y composición Boque D - Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. - Imagen fija y en movimiento,	1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	IL. 1.2.1 Valora y comparte una breve opinión personal sobre el patrimonio IL. 1.2.2 Analiza los elementos estéticos básicos de la imagen elegida. IL.1.2.3 Participa activamente en el diálogo o debate

		origen y evolución • Usos y funciones de la cámara • Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas. Storyboard		sobre el patrimonio valorando su riqueza y respetando las diversas opiniones.
			2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	2.1.1 Explica la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción de la obra. 2.2.1 Muestra un comportamiento respetuoso por la diversidad cultural
			2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	IL. 2.2.1 Analiza producciones artísticas suyas o de otros con interés y defendiendo su justificación y/o criterio. IL.2.2.2 Analiza obras respetando la diversidad cultural
			4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	IL.4.1.1 Realiza la tarea con la técnica elegida adaptándola a las exigencias del ejercicio desarrollando todos diferentes procesos de realización.
			5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	IL. 5.2.1 Realiza lluvias de ideas y bocetos en el portfolio entendiendo las diferentes fases del proceso creativo y justificando su uso con empatía y sensibilidad. IL. 5.2.2 Buen uso, respeto, limpieza de los materiales y aula, según la técnica elegida.

UD9 Sistemas de representación		- Bloque C ● Sistemas de representación ● Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. ● Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	IL.3.2.1 Sabe argumentar diferentes apreciaciones , sensaciones o sentimientos al contemplar obras del arte en todas sus formas IL.3.2.2 comparte diversas opiniones y emociones con respeto expresando la opinión personal de forma abierta.
	8		5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	5.1.2 Experimenta diversas herramientas , técnicas y soportes de manera adecuada ,desarrollando sus propias ideas y reflexiones
			6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	6.1.2 Analizan aspectos formales y /o sociales de las producciones artísticas
			8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	8.1.1 Reconoce distintos usos y funciones del arte
			8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y	IL.8.3.1 Presenta lluvias de ideas y bocetos en el portfolio

			manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	entendiendo las diferentes fases del proceso creativo. IL.8.3.2 Busca soluciones y alternativas de mejora valorando la continua mejora de resultados
--	--	--	--	--

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	UD/ temporalización	Desarrollo
S.A 1 Fases de proyectos creativos	4 / 16 sesiones (2 trimestre)	Se trata de que el alumno con los saberes básicos y competencias que ha adquirido hasta el momento, desarrolle un proyecto de ilustración para un supuesto artista musical. El alumno en un formato cuadrado, debe componer una ilustración para la portada del nuevo single (pensado para redes sociales, o “Spotify”). Para ello debe escuchar su canción e investigar sobre su estilo. Recoger lluvias de ideas, y luego realizar bocetos y pruebas de color. Finalmente desarrolla su boceto favorito como trabajo definitivo y lo expone al grupo a través de “Flip” trabajando así también competencias digitales. Desarrollo de la S.A: -Fase de investigación -Fase de desarrollo del proyecto -Fase de comunicación por TICS
S.A 2 Lenguaje visual y publicitario	5/ 17 sesiones (segundo trimestre)	La situación de aprendizaje se desarrolla con un recurso TIC (un paisaje de aprendizaje) con varias actividades necesarias para que el alumno entienda la publicidad y su uso en la actualidad, sus códigos visuales y desarrollar su propio spot publicitario de un producto de una marca conocida. El alumno gestiona su tiempo hasta la entrega realizando las siguientes actividades: Actividad 1 de investigación de campo sobre la publicidad (grupal) + documental Actividad 2. Lluvia de ideas Actividad 3. Bocetos y creación de tu cartel (con todos sus elementos) Actividad 4. Piensa en tu eslogan publicitario Actividad de refuerzo: video Coca-Cola sobre la publicidad

S.A 3 Crea tu estrella mudéjar	6/ 7 sesiones (3er trimestre)	Se inicia planteando al alumno sobre que es un patrimonio, la protección de la Unesco y se habla del arte Mudéjar. Se da a conocer el arte mudéjar local de Monegros y se plantea una actividad de geometría para que el alumno trace figuras en las fachadas de una iglesia mudéjar de Monegros que ellos elijan. A continuación se le enseña a trazar estrella de ocho puntas y cada uno realiza diferentes bocetos a color en su portfolio. Finalmente, el alumno crea su estrella definitiva y todas juntas se muestran.
S.A 4 planifica y desarrolla tu logotipo	7/ 8 sesiones (tercer trimestre)	En grupos se crea una marca poniéndose un nombre. A continuación se pide a cada grupo que diseñe el logotipo de otro grupo. Juntos investigarán que es un logo y características (información que prepara básica el profesor para que consulten) Entre todos dibujarán un logo en común para después cada uno, realice el suyo propio experimentando con diferentes colores. Finalmente se hace un debate sobre qué logo es más adecuado según la toma de decisiones con los colores.

c) **Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

CRITERIO DE EVALUACION	CONCRECION DEL CRITERIO	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO
Crit 1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y	IL.1.1.1 Relaciona las producciones artísticas en su contexto histórico	- Análisis de producciones de los alumnos - Prueba específica	- ficha artística de campo - Prueba escrita
	IL.1.1.2 Sabe la función que tuvo dentro del arte o el logro del artista.	- Análisis de producciones de los alumnos - Prueba específica	- ficha artística de campo - Prueba escrita
	IL.1.1.3 Nombra el estilo y adjunta una imagen de su obra	- Análisis de producciones de los alumnos - Prueba específica	- ficha artística de campo - Prueba escrita

respeto, desde una perspectiva de género	IL.1.1.4 Participa activamente en el diálogo o debate guardando respeto hacia las opiniones o el turno de los compañeros	- Análisis de producciones de los alumnos	- Observación trabajo práctico diario -Debate y puesta en común
Crit 1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	IL. 1.2.1 Valora y comparte una breve opinión personal sobre el patrimonio	-Análisis de obras y patrimonio - Análisis de producciones de los alumnos	-ficha artística
	IL. 1.2.2 Analiza los elementos estéticos básicos de la imagen elegida.	-Análisis de obras y patrimonio	-ficha artística de campo
	IL.1.2.3 Participa activamente en el diálogo o debate sobre el patrimonio valorando su riqueza y respetando las diversas opiniones.	-Observación sistemática - Intercambios orales con los alumnos	-puesta en común
2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	2.1.1 Explica la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción de la obra.	- Análisis de producciones de los alumnos	-Lámina de dibujo -bocetos en el portfolio
	2.1.2 Muestra un comportamiento respetuoso por la diversidad cultural	-Observación sistemática	-Observación trabajo práctico diario
2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	IL.2.2.1 Analiza producciones artísticas tuyas o de otros con interés y defendiendo su justificación y/o criterio.	- Análisis de producciones de los alumnos	- Trabajo -Observación trabajo práctico diario
	IL.2.2.2 Analiza obras respetando la diversidad cultural	- Intercambios orales con los alumnos	Debate y puesta en común
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	IL.3.1.1 Expresa con convicción y creatividad el trabajo realizado y las diversas propuestas artísticas respetando la igualdad de género	-Análisis de obras y patrimonio	-Ficha artística de campo
	IL.3.1.2 Cita una o varias fuentes de información que ha consultado y toma ideas para sus propias creaciones.	-Análisis de obras y patrimonio	-Ficha artística de campo
3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	IL.3.2.1 Sabe argumentar diferentes apreciaciones, sensaciones o sentimientos al contemplar obras del arte en todas sus formas	- Análisis de producciones de los alumnos - investigación de campo	Lamina Ficha de campo en el portfolio
	IL.3.2.2 Comparte diversas opiniones y emociones con respeto expresando la opinión	-Análisis de obras y patrimonio observación trabajo práctico diario	Reflexión oral/lista de cotejo

	personal de forma abierta.		
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	IL.4.1.1 Realiza la tarea con la técnica elegida adaptándola a las exigencias del ejercicio desarrollando todos diferentes procesos de realización.	- Análisis de producciones de los alumnos	lámina
	IL.4.1.2 analiza los resultados teniendo en cuenta sus contextos sociales, históricos, geográficos analizando de forma eficaz y con interés.	- Intercambios orales con los alumnos -trabajo grupal	-Presentación oral/lista de cotejo -ficha de campo
4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	IL.4.2.1 Analiza con ayuda guiada diferentes lenguajes culturales y artísticas.	- Trabajo de investigación grupal -Análisis de obras y patrimonio	-Ficha de trabajo del artista de campo -Ficha de campo grupal
	IL.4.2.2 Sabe diseñar y elaborar con diferentes recursos culturales (imágenes, textos, dibujos videos, etc) un trabajo rico visual en su portfolio o en su propia creación.	- Análisis de producciones de los alumnos	-Portfolio -lámina
5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	IL. 5.1.1 expresa diferentes ideas y sentimientos que adapta a su obra o al portfolio	- Análisis de producciones de los alumnos	- Porfolio
	IL.5.1.2 Experimenta diversas herramientas , técnicas y soportes de manera adecuada ,desarrollando sus propias ideas y reflexiones	- Análisis de producciones de los alumnos	-Porfolio -lámina
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	IL. 5.2.1 Realiza lluvias de ideas y bocetos en el portfolio entendiendo las diferentes fases del proceso creativo y justificando su uso con empatía y sensibilidad.	- Análisis de producciones de los alumnos	Porfolio Lamina
	IL. 5.2.2 Buen uso,respeto, limpieza de los materiales y aula, según la técnica elegida.	- Análisis de producciones de los alumnos -Observación sistemática	Rúbrica
6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los	IL.6.1.1 Explican el contexto que se engloba el trabajo	- Intercambios orales con los alumnos	-presentación digital en flip/ rúbrica

aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.			
	IL.6.1.2 Analizan aspectos formales y /o sociales de las producciones artísticas	- investigación digital/rubrica -Intercambios orales con los alumnos/rubrica	-Portfolio
6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	IL.6.2.1 Utiliza creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias	portfolio	
	IL.6.2.2 Muestra una visión personal y original en sus creaciones	- Análisis de producciones de los alumnos	-Bocetos -lámina
7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	IL.7.1.1 Realiza un proyecto artístico de forma consciente resolviendo los objetivos del ejercicio	- Análisis de producciones de los alumnos -Observación sistemática	-Lámina -portfolio
	IL.7.1.2 Hace un buen uso de la técnica empleada e indagando en la técnica soporte y en los resultados para expresar Mensajes propios.	- Análisis de producciones de los alumnos -Observación sistemática	-Lámina
8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	8.1.1 Reconoce distintos usos y funciones del arte	- Intercambios orales con los alumnos - Análisis de producciones de los alumnos	-slogan /rúbrica
	8.1.2 Argumenta conclusiones sobre las diversas opiniones que se genera en el arte.	- Intercambios orales con los alumnos - Análisis de producciones de los alumnos	-Exposición horas /lista de cotejo -slogan /rúbrica
8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario	IL.8.2.1 Desarrolla una producción artística con una previa intención de manera individual o colectiva	- Análisis de producciones de los alumnos	-Lamina -porfolio
	IL 8.2.2 Organiza y desarrolla las diferentes etapas interesándose por el público destinatario.	- Análisis de producciones de los alumnos	-Lamina -Porfolio -Presentación digital/rubrica
8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más	IL.8.3.1 Presenta lluvias de ideas y bocetos en el portfolio entendiendo las diferentes fases del proceso creativo.	- Análisis de producciones de los alumnos	-Porfolio -lamina
	IL.8.3.2	- Análisis de producciones de los alumnos	-lamina

adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	Busca soluciones y alternativas de mejora valorando la continua mejora de los resultados		
--	--	--	--

d) Criterios de calificación

Los criterios de calificación se definirán con mayor detalle en cada Unidad Didáctica y dependerán de las características especiales de cada una. Se informará a los alumnos cuáles serán al comienzo de cada actividad.

Se considera condición indispensable para superar la asignatura entregar en los plazos determinados las láminas obligatorias que se determinen.

UD	CRIT.DE EVALUACIÓN	CONCRECIÓN DE CRITERIOS	PONDERACIÓN	RUBRIC A
UD 1 Elementos básicos gráficos y lectura de imágenes	1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género	I.L.1.1.1 Relaciona las producciones artísticas en su contexto histórico	50	33,3%
		I.L.1.1.2 Sabe la función que tuvo dentro del arte o el logro del artista.	16	
		I.L.1.1.3 Nombra el estilo y adjunta una imagen de su obra.	16	
		I.L.1.1.4 Participa activamente en el diálogo o debate guardando respeto hacia las opiniones o el turno de los compañeros	18	
	1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	IL. 1.2.1 Valora y comparte una breve opinión personal sobre el patrimonio	50	
		IL. 1.2.2 Analiza los elementos estéticos básicos de la imagen elegida	25	
		IL.1.2.3 Participa activamente en el diálogo o debate sobre el patrimonio valorando su riqueza.	25	

	3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	IL.3.1.1 Expresa con convicción, respeto y soltura las diferentes propuestas respetando la igualdad de género	50	
		IL.3.1.2 Buscan y citan una o dos fuentes de información para conocer las características artísticas o nombran referencias artísticas similares	50	
	6.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	IL.6.2.1 Utiliza creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias	50	
	7.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas	IL.7.1.1 Realiza un proyecto artístico de forma consciente resolviendo los objetivos del ejercicio	50	
		IL.7.1.2 Hace un buen uso de la técnica empleada e indagando en la técnica soporte y en los resultados para expresar Mensajes propios.	50	
UD2 La forma y la composición	1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	I.L.1.1.1 Relaciona las producciones artísticas en su contexto histórico.	50	33,3%
		I.L.1.1.2 Entiende la función que tuvo dentro del arte y el logro del artista y/o los logros del movimiento artístico seleccionado.	16	
		IL. 1.2.3 Participa en el diálogo o debate sobre las obras o movimientos culturales guardando respeto hacia las opiniones o el turno de los compañeros	18	
	1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	IL. 1.2.1 valora la/s obra/s artísticas explicando su valor artístico.	50	
		IL. 1.2.2 analiza y dialoga sobre la obra seleccionada analizando los elementos estéticos más básicos	25	

		IL. 1.2.3 Participa en el diálogo o debate sobre las obras o movimientos culturales guardando respeto hacia las opiniones o el turno de los compañeros	25	
	2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	IL. 2.2.3 Analiza producciones artísticas suyas o de otros con interés y defendiendo su justificación y/o criterio.	50	
	3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándose a su cultura personal y su imaginario propio	IL.3.1.1 Expresa con convicción y creatividad el trabajo realizado y las diversas propuestas artísticas respetando la igualdad de género	50	
		IL.3.1.2 Cita una o varias fuentes de información que ha consultado y toma ideas para sus propias creaciones.	50	
	4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándose creativamente en las producciones propias	IL.4.2.2 Sabe diseñar y elaborar con diferentes recursos culturales (imágenes, textos, dibujos videos, etc) un trabajo rico visual en su portfolio o en su propia creación.	50	
	6.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	IL.6.2.1 Utiliza creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias	50	
		IL.6.2.2 Muestra una visión personal y original en sus creaciones	50	
	7.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas	IL.7.1.2 Hace un buen uso de la técnica empleada e indagando en la técnica soporte y en los resultados para expresar Mensajes propios.	50	
	8.2 Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes	IL.8.2.1 Realiza lluvias de ideas y bocetos en el portfolio entendiendo las diferentes fases del proceso creativo.	50	

	etapas y considerando las características del público destinatario.			
UD 3 El color	3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándose a su cultura personal y su imaginario propio.	IL.3.1.1 Expresa con convicción y creatividad el trabajo realizado y las diversas propuestas artísticas respetando la igualdad de género	50	33,3%
		IL.3.1.2 Cita una o varias fuentes de información que ha consultado y toma ideas para sus propias creaciones.	50	
	3.2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	IL.3.2.1 Sabe argumentar diferentes apreciaciones, sensaciones o sentimientos al contemplar obras del arte en todas sus formas	50	
		IL.3.2.2 comparte diversas opiniones y emociones con respeto expresando la opinión personal de forma abierta.	50	
	4.1 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	IL.4.1.1 Realiza la tarea con la técnica elegida adaptándola a las exigencias del ejercicio desarrollando todos diferentes procesos de realización.	50	
	4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándose creativamente en las producciones propias.	IL.4.2.2 Sabe diseñar y elaborar con diferentes recursos culturales (imágenes, textos, dibujos videos, etc) un trabajo rico visual en su portfolio o en su propia creación.	50	
	5.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	IL.5.1.1 expresa diferentes ideas y sentimientos que adapta a su obra o al portfolio	50	
	5.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza,	IL. 5.2.1 Realiza lluvias de ideas y bocetos en el portfolio entendiendo las diferentes fases del proceso creativo y justificando su uso con empatía y sensibilidad.	50	

	integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	IL. 5.2.2 Buen uso, respeto, limpieza de los métodos y aula, según la técnica elegida.	20	
	8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	IL.8.3.1 Presenta lluvias de ideas y bocetos en el portfolio entendiendo las diferentes fases del proceso creativo.	50	
		TOTAL 1EV	1484	100%

Se califica cada criterio sobre 100. En la primera evaluación se podrá obtener un máximo de 1484 que se corresponderá con un 10.

Nota	Correspondencia numérica	Correspondencia legislativa
1335,6 -1484	9-10	Sobresaliente
1038,8 - 1187,2	7-8	Notable
890,4 - 1038,6	6	Bien
741,9- 742	5	Suficiente
0-741,8	0-4	Insuficiente

En el caso de que la nota numérica del instrumento evaluado tenga decimales se evaluará de la siguiente forma:

- Para aprobar necesitará obtener una calificación de 5, por debajo de esa nota estará suspendido.
- En la evaluación final por encima de 5,8 será Bien, por encima de 6,8 será notable y por encima de 8,8 será sobresaliente.

UD Trimestre	2°	CRIT.DE EVALUACIÓN	CONCRECIÓN DE CRITERIOS	PONDERACIÓN	RUBRICA
UD4 Fases de proyectos creativos		3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	IL.3.1.1 Expresa con convicción y creatividad el trabajo realizado y las diversas propuestas artísticas.	50	50%
		4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	IL 4.1.1 Realiza la tarea con la técnica elegida adaptándola a las exigencias del ejercicio desarrollando todos diferentes procesos de realización	50	
		4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	IL 4.2.2 Sabe diseñar y elaborar con diferentes recursos culturales (imágenes, textos, dibujos videos, etc) un trabajo rico visual en su portfolio o en su propia creación.	50	
		6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	6.1.2 Analizan aspectos formales y /o sociales de las producciones artísticas	50	
		6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	IL 6.2.1 Utiliza creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias	50	
			IL.6.2.2 Muestra una visión personal y original en sus creaciones	50	
		7.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto,	IL.7.1.1 Realiza un proyecto artístico de forma consciente resolviendo los objetivos del ejercicio	50	

	experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	IL.7.1.2 Hace un buen uso de la técnica empleada e indagando en la técnica soporte y en los resultados para expresar Mensajes propios.	50	
	8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	IL 8.2.2 Organiza y desarrolla las diferentes etapas interesándose por el público destinatario.	50	
UD5 Lenguaje visual y publicitario	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	IL.3.1.1 Expresa con convicción y creatividad el trabajo realizado y las diversas propuestas artísticas respetando la igualdad de género	50	50%
	3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	IL.3.2.1 Sabe argumentar diferentes apreciaciones , sensaciones o sentimientos al contemplar obras del arte en todas sus formas	50	
	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	LI.4.1.2 analiza los resultados teniendo en cuenta sus contextos sociales, históricos, geográficos analizando de forma eficaz y con interés	50	
	4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	IL.4.2.1 Analiza con ayuda guiada diferentes lenguajes culturales y artísticas. IL. 5.2.1 Realiza lluvias de ideas y bocetos en el portfolio entendiendo las diferentes fases del proceso creativo y justificando su uso con empatía y sensibilidad.	50	

	5.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	IL. 5.2.1 Realiza lluvias de ideas y bocetos en el portfolio entendiendo las diferentes fases del proceso creativo y justificando su uso con empatía y sensibilidad.	50		
		IL. 5.2.2 Buen uso, respeto, limpieza de los materiales y aula, según la técnica elegida.	20		
	8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	IL. 8.1.1. Reconoce distintos usos y funciones del arte	50		
		I.L 8.1.2 Argumenta conclusiones sobre las diversas opiniones que se generan en el arte.	50		
	8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	IL.8.2.1 Desarrolla una producción artística con una previa intención de manera individual o colectiva	50		
		IL 8.2.2 Organiza y desarrolla las diferentes etapas interesándose por el público destinatario.	50		
		Total	2ª evaluación	950	100%

Se califica cada criterio sobre 100. En la primera evaluación se podrá obtener un máximo de 950 que se corresponderá con un 10.

Nota	Correspondencia numérica	Correspondencia legislativa
855 - 950	9-10	Sobresaliente
665 - 760	7-8	Notable
570 - 664	6	Bien
474,1 - 475	5	Suficiente
0 - 474	0-4	Insuficiente

En el caso de que la nota numérica del instrumento evaluado tenga decimales se evaluará de la siguiente forma:

- Para aprobar necesitará obtener una calificación de 5, por debajo de esa nota estará suspendido.
- En la evaluación final por encima de 5,8 será Bien, por encima de 6,8 será notable y por encima de 8,8 será sobresaliente.

UD 3 TRIMESTRE	CRIT.DE EVALUACIÓN	CONCRECIÓN DE CRITERIOS	PONDERACIÓN	RUBRICA
UD6 UD 6 Geometría	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	IL.1.1.1 Relaciona las producciones artísticas en su contexto histórico	50	25%
		IL.1.1.2 Sabe la función que tuvo dentro del arte o el logro del artista.	16	
		IL.1.1.3 Nombra el estilo y adjunta una imagen de su obra	16	
	1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	IL. 1.2.1 Valora y comparte una breve opinión personal sobre el patrimonio	50	
		IL. 1.2.2 Analiza los elementos estéticos básicos de la imagen elegida.	25	
	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural	2.1.1 Explica la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción de la obra.	50	
		2.1.2 Muestra un comportamiento respetuoso por la diversidad cultural	50	
	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio	IL.3.1.1 Expresa con convicción y creatividad el trabajo realizado y las diversas propuestas artísticas respetando la igualdad de género	50	
		IL.3.1.2 Cita una o varias fuentes de información que ha consultado y toma ideas para sus propias creaciones.	50	
	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	IL. 5.1.1 expresa diferentes ideas y sentimientos que adapta a su obra o al portfolio	50	
		5.1.2 Experimenta diversas herramientas , técnicas y soportes de manera adecuada ,desarrollando sus propias ideas y reflexiones	50	

	6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	6.1.1 Explican el contexto que se engloba el trabajo	50	
		6.1.2 Analizan aspectos formales y /o sociales de las producciones artísticas	50	
	6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	IL.6.2.2 Muestra una visión personal y original en sus creaciones	50	
	7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	IL.7.1.1 Realiza un proyecto artístico de forma consciente resolviendo los objetivos del ejercicio	50	
		IL.7.1.2 Hace un buen uso de la técnica empleada e indagando en la técnica soporte y en los resultados para expresar Mensajes propios.	50	
UD7 Diseño de un logo	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	IL.4.1.2 analiza los resultados teniendo en cuenta sus contextos sociales, históricos, geográficos analizando de forma eficaz y con interés.	50	25%
	4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias	IL.4.2.1 Analiza con ayuda guiada diferentes lenguajes culturales y artísticas.	50	
	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	5.1.2 Experimenta diversas herramientas , técnicas y soportes de manera adecuada ,desarrollando sus propias ideas y reflexiones	50	
	8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad	8.1.1 Reconoce distintos usos y funciones del arte	50	
		8.1.2 Argumenta conclusiones sobre las diversas opiniones que se genera en el arte.	50	
	8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las	IL.8.3.1 Presenta lluvias de ideas y bocetos en el portfolio entendiendo las diferentes fases del proceso creativo.	50	

	soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen	IL.8.3.2 Busca soluciones y alternativas de mejora valorando la continua mejora de resultados	50	
UD8 Fotografía y cine	1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	IL. 1.2.1 Valora y comparte una breve opinión personal sobre el patrimonio	50	25%
		IL. 1.2.2 Analiza los elementos estéticos básicos de la imagen elegida.	25	
		IL.1.2.3 Participa activamente en el diálogo o debate sobre el patrimonio valorando su riqueza y respetando las diversas opiniones.	25	
	2.1. Explicar, de forma razonada, importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	2.1.1 Explica la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción de la obra.	50	
		2.1.2 Muestra un comportamiento respetuoso por la diversidad cultural	50	
	2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	IL. 2.2.1 Analiza producciones artísticas tuyas o de otros con interés y defendiendo su justificación y/o criterio.	50	
		IL.2.2.2 Analiza obras respetando la diversidad cultural	50	
	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	IL.4.1.1 Realiza la tarea con la técnica elegida adaptándola a las exigencias del ejercicio desarrollando todos diferentes procesos de realización.	50	
	5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	IL. 5.2.1 Realiza lluvias de ideas y bocetos en el portfolio entendiendo las diferentes fases del proceso creativo y justificando su uso con empatía y sensibilidad.	50	
		IL. 5.2.2 Elige la técnica y soporte adecuado para el fin del ejercicio.	50	

UD9 Sistemas de representación	3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	IL.3.2.1 Sabe argumentar diferentes apreciaciones , sensaciones o sentimientos al contemplar obras del arte en todas sus formas	50	25%
		IL.3.2,2 comparte diversas opiniones y emociones con respeto expresando la opinión personal de forma abierta.	50	
	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	5.1.2 Experimenta diversas herramientas , técnicas y soportes de manera adecuada ,desarrollando sus propias ideas y reflexiones	50	
	6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	6.1.2 Analizan aspectos formales y /o sociales de las producciones artísticas	50	
	8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	8.1.1 Reconoce distintos usos y funciones del arte	50	
	8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	IL.8.3.1 Presenta lluvias de ideas y bocetos en el portfolio entendiendo las diferentes fases del proceso creativo.	50	
		IL.8.3.2 Busca soluciones y alternativas de mejora valorando la continua mejora de resultados	50	
		Total 3 evaluación	1857	100%

Se califica cada criterio sobre 100. En la primera evaluación se podrá obtener un máximo de 1857 que se corresponderá con un 10.

Nota	Correspondencia numérica	Correspondencia legislativa
1485 - 1857	9-10	Sobresaliente
1300 - 1486	7-8	Notable

1114 - 1298	6	Bien
927 - 928	5	Suficiente
0 - 926,6	0-4	Insuficiente

En el caso de que la nota numérica del instrumento evaluado tenga decimales se evaluará de la siguiente forma:

- Para aprobar necesitará obtener una calificación de 5, por debajo de esa nota estará suspendido.
- En la evaluación final por encima de 5,8 será Bien, por encima de 6,8 será notable y por encima de 8,8 será sobresaliente

La NOTA FINAL será la media aritmética de las tres evaluaciones.

En caso de que algún alumno o alumna copiase en algún trabajo o prueba objetiva escrita, se evaluará dicho instrumento con un cero.

Tendrán derecho a recuperar cada instrumento evaluado por debajo de 5, al finalizar cada evaluación, entregando a cada alumno un plan de refuerzo personalizado.

Para que estos criterios de calificación se hagan efectivos, será imprescindible la presentación de todos y cada uno de los trabajos de cada evaluació

Se hará la media aritmética de todos los instrumentos de la evaluación. En el caso de que la calificación sea inferior a 5, recuperará aquellos instrumentos que estén por debajo de 5 y no los que estén por encima de 5.

PRUEBA EXTRAORDINARIA

El alumnado con evaluación final negativa podrá presentarse a la prueba extraordinaria de la materia no superada.

Se ajustará al informe que se hará entrega al alumno sobre los criterios y saberes no alcanzados. También se le informará de la propuesta de actividades de recuperación, y podrá constar de los siguientes elementos:

- Realización de actividades de carácter obligatorio, según considere el profesor, que constarán en el informe (30 % de la nota final).
- Prueba escrita teórico-práctica de los saberes impartidos durante el curso. Se evaluará con los criterios de la Programación didáctica del departamento. (70 % de la nota final).

Si un alumno no se presenta a la prueba extraordinaria, se reflejará como No Presentado (NP), lo que tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa.

e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.

Durante los primeros días lectivos del curso se realizará una prueba inicial teórica-práctica que recoja saberes básicos de 2º de la ESO y que tendrá como objetivo recabar la siguiente información:

- Localizar el punto de partida de cada alumno.
- Su nivel con respecto a su grupo de edad.
- Detectar cualquier problema que afecte a la práctica de dibujo.

Estos datos recogidos en la prueba inicial se adjuntarán a la información aportada por los tutores y profesores de años anteriores y posteriormente se realizará una valoración grupal e individual de los resultados obtenidos. Se modificará el diseño de la programación didáctica en función de éstos si es necesario.

Se realizará un cuestionario para saber el nivel de conocimientos y una parte práctica para determinar el nivel y las destrezas artísticas:

Instrumento evaluación inicial	Preguntas	Elementos curriculares	Criterios de evaluación
Prueba teórica (cuestionario)	1. línea y punto 2. Mediatriz 3. Valores tonales 4. Fase de proyectos (el boceto) 5. Fases de un proyecto artístico 6. colores primarios 7. colores complementarios 8. esquema del cuerpo humano 9. elegir 2 artistas representantes en el arte 10. qué sabes del arte románico	-Punto y línea -Trazados poligonales -Fases de proyectos -El color -El cuerpo humano/cómic -patrimonio artístico	1.2 2.1 6.1 8.2
Ejercicio práctico (lámina de dibujo)	Encuadrar un bodegón (un cactus y un limón) pintar en una técnica elegida	- Técnicas de pintura - Interpretación de la realidad encuadrando	5.1 5.2

Los resultados de la evaluación inicial han sido muy variados. Los alumnos tienen conocimientos muy básicos sobre la asignatura. Las preguntas 8 del cuerpo humano/comic y la pregunta 10 de patrimonio no la ha completado con éxito ninguno. Solamente 5 personas han sabido responder la pregunta 9 eligiendo dos artistas favoritos sin nombrar ninguna obra a pesar de haber tenido criterios de patrimonio artístico en primero.

Por los resultados, el alumnado tiene conocimientos muy básicos de geometría. Solamente 6 personas de 20 han respondido correctamente.

Se atenderán a estos resultados para adaptar el nivel durante la programación didáctica del presente curso

f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.

La Educación plástica y visual es una asignatura donde es fácil que exista mucha heterogeneidad en el grupo, tanto de intereses como de habilidades y destrezas, que es necesario detectar, para organizar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se diferenciarán los saberes básicos que se necesitan para poder acceder a otros y que son de una utilidad práctica importante en la vida cotidiana, y los que son complementarios, así como reflexionar sobre el grado de dificultad de éstos para establecer prioridades, distribuir tiempos y fijar mínimos.

En Educación plástica y visual se utilizan una serie de estrategias didácticas para atender a la diversidad, como actividades de aprendizaje variadas, uso de materiales y técnicas diversas, diferentes formas de agrupamiento de los alumnos,....

A la hora de la evaluación, el tratamiento de la diversidad implica no comparar a cada alumno con la media de la clase, sino de una manera individual, teniendo en cuenta sus niveles, su entorno, y esto se reflejará en la redacción de los niveles de dificultad de los criterios de evaluación.

Este Departamento considera que estas asignaturas son fácilmente abordables desde el punto de vista de la diversidad, quizá más que otras áreas. Nos basaremos en exigir al alumno lo que puede dar. Para ello, partiremos del nivel previo de cada uno, analizado por medio de la evaluación inicial.

Así, a los alumnos que se les detecten unas buenas aptitudes y una base bastante sólida, se les pedirá una superación y un avance constante. Como es de sospechar, tendrán un ritmo de trabajo más rápido que la media el curso, por lo cual se programarán actividades de ampliación.

Con los alumnos que se les detecten un peor nivel y unas peores cualidades para este tipo de trabajos, se tratará de preparar unas actividades más motivadoras, para que conecten más con sus expectativas e intereses, destacando la funcionalidad y la practicidad de los ejercicios. Se intentará acentuar con ellos la individualización de la enseñanza, y se les evaluará el progreso e interés en el proceso de aprendizaje, partiendo siempre del nivel inicial. Si es necesario, se realizarán actividades de refuerzo y de recuperación.

Con los alumnos con necesidades educativas especiales, que les impidan seguir el desarrollo normal de la Programación didáctica, se tomarán las medidas para adaptar sus problemas al acceso del currículo, previo informe psicopedagógico del Departamento de Orientación, elaborando, con la necesaria asesoría del mismo, la adaptación curricular necesaria en lo referido a:

- Adaptación de saberes básicos
- Graduación de criterios y procedimientos de evaluación.
- Metodología.
- Elección de materiales didácticos.
- Agrupamientos.
- Organización espacio-temporal.

- Programas de desarrollo individual.
- Refuerzos o apoyos.
- Adaptación al ritmo de aprendizaje de los alumnos.
- Insistir en los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.

En el caso concreto los alumnos de Integración, por tener unas necesidades educativas específicas, realizarán unas actividades especialmente diseñadas para ellos, procurando, dentro de lo posible, que trabajen los mismos saberes que el resto de alumnos esté trabajando en ese momento. Si el alumno tiene un desfase curricular demasiado grande, el Departamento contemplará la posibilidad de aportar un material de trabajo específico para ese alumno (fichas, láminas de ejercicios...), de manera que adquieran una destreza motriz con los útiles de dibujo y muestren un interés por el trabajo, siendo esto suficiente, independientemente de los resultados alcanzados, para obtener una calificación positiva en caso de adaptación.

Los alumnos de Compensatoria realizarán las mismas actividades que el resto de los compañeros, pero el profesor tendrá en cuenta el nivel y adaptará dichas actividades a cada alumno. En caso de desfase curricular acusado, se realizará una adaptación curricular.

Los alumnos que hayan necesitado adaptación curricular, realizarán una prueba objetiva el mismo día que el resto de sus compañeros, pero diseñada especialmente para adaptarse a los conceptos que han debido asimilar ese trimestre.

A continuación se presenta el documento que utiliza el centro para la atención a las diferencias individuales:

2.-ACTUACIONES GENERALES QUE SE REALIZAN CON EL ALUMNO/A (marcar con una X las que se estén realizando)

Prevención de necesidades y respuesta anticipada , estas actuaciones deben estar recogidas en el PAD, dentro de la PGA para dar respuesta a la diversidad del alumnado y especialmente en momentos de incorporación al sistema educativo y de transición entre etapas.	
Promoción de la asistencia y de la permanencia en el sistema educativo : Programa para la prevención del absentismo escolar, comunicación con las familias	
Función tutorial y convivencia escolar	
Propuestas metodológicas y organizativas (trabajar por grupos cooperativos, tutorías entre iguales, dos docentes en el mismo aula....)	
Oferta de materias de refuerzo de competencias clave	
Accesibilidad universal al aprendizaje	
Adaptaciones no significativas del currículo y enriquecimiento curricular . (indica cual de todas justifica <u>como</u> lo realizas): a) La priorización y la temporalización de los saberes básicos, las competencias específicas, las competencias clave y los criterios de evaluación, así como los resultados de aprendizaje en el caso de las enseñanzas de Formación Profesional. b) La adecuación de las condiciones de aprendizaje y de evaluación relativas a: 1.º Adaptaciones en tiempos y espacios. Posibilitar diferentes organizaciones temporales en la realización de tareas, actividades y pruebas de evaluación. 2.º Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación. 3.º Atención más personalizada durante la realización de tareas, actividades y pruebas de evaluación. 4.º Adecuación de los criterios de calificación, priorizando el contenido de las respuestas y no la expresión escrita en su estructura sintáctica u ortográfica.	
Actuaciones de conciliación con la práctica deportiva: a) Ausencias del centro educativo cuando se acredite justificación de asistencia a entrenamientos o concentraciones con equipos nacionales y competiciones oficiales de ámbito nacional. En el caso del alumnado menor de edad, la ausencia del centro sólo será permitida cuando se cuente con la autorización de sus padres, madres, o tutores legales, formulada por escrito ante el director o directora del centro. b) Justificación de faltas de asistencia acreditadas por un documento expedido por la federación deportiva española o aragonesa. c) Modificación de fechas de exámenes y otras actividades relacionadas con el proceso de evaluación continua o final, cuando éstos coincidan con actividades deportivas oficiales debidamente acreditadas. d) Exención de la materia de Educación Física, regulada mediante la normativa establecida para las convalidaciones y exenciones de materias de la Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato.	

+	e) Flexibilización de los contenidos prácticos de la materia de Educación Física de forma que éstos no interfieran en su rendimiento deportivo en competición, de acuerdo con el calendario de pruebas oficiales y teniendo en cuenta los informes de los técnicos deportivos del alumnado, que deberán ser aportados con suficiente antelación al centro educativo.		
	Programas de colaboración entre centros docentes, familias o representantes legales y comunidad educativa (por ejemplo escuelas de familias, tertulias dialógicas)		
	Programas específicos	1º.- Programas de promoción de permanencia en el sistema educativo	
		2º.- Programas de Cualificación Inicial de Formación profesional (especificar si es Modalidad I o II)	
	Programas establecidos por la Administración competente en materia de educación no universitaria		

3. ACTUACIONES ESPECÍFICAS QUE SE REALIZAN CON EL ALUMNO/A (marcar con una X las que se estén realizando)

Adaptaciones de acceso. Las adaptaciones de acceso son aquellas actuaciones que facilitan el acceso a la información, a la comunicación y a la participación de carácter individual, a través de:	
❖ La incorporación de herramientas de apoyo, ayudas técnicas y de sistemas de comunicación que garanticen la accesibilidad física, cognitiva y sensorial.	
❖ La modificación y habilitación de elementos físicos que garanticen la accesibilidad física y cognitiva, utilizando medidas de señalización y de apoyo a la comunicación para facilitar la comprensión del contexto.	
❖ Recursos personales: 1.º Equipo multidisciplinar para la atención a la discapacidad visual: en estos casos el alumnado, si es mayor de edad o la familia o representantes legales, en caso de ser menor de edad, realizará la solicitud de valoración funcional al Equipo multidisciplinar para la atención a la discapacidad visual. 2.º Profesional que desempeñe la función de intérprete de lengua de signos española. Para su solicitud será necesario aportar Informe emitido por el IASS. 3.º Personal de atención educativa complementaria. En el informe psicopedagógico se indicará la necesidad de este recurso. En el caso de la propuesta de auxiliar de educación especial (AEE), dicha propuesta irá acompañada de una valoración de la autonomía personal y adaptativa del alumnado, indicando las actividades básicas de la vida diaria para las que necesita ayuda y supervisión. Esta valoración podrá ser complementada con el reconocimiento de situación de dependencia del alumno o alumna.	
Adaptación curricular significativa (modelo del Departamento de Orientación)	
Adaptación curricular de ampliación (alumnado con altas capacidades)	
Flexibilización en la incorporación a un nivel inferior respecto al correspondiente por edad. (por ejemplo, en casos en los que el alumno procede de otros países y por el desfase curricular existente es lo más conveniente)	

g) Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta orden.

Al alumnado con la materia pendiente, se le presentará una serie de actividades teórico-prácticos de los criterios no superados. Se le aplicará la ponderación del 70% de 100 de la evaluación.

A parte se hará un examen que contará un 30 % de la evaluación total.

El centro proporcionará el siguiente documento de Plan de seguimiento personal para el alumno que tenga la materia pendiente del curso anterior.

El centro proporcionará el siguiente documento de Plan de seguimiento persona para el alumnado que no promociona.

PLAN DE REFUERZO PERSONALIZADO
(Alumnos que promocionan con materias pendientes)

MATERIA Y CURSO PENDIENTE:

PROFESOR/A:

ALUMNO/A:..... **CURSO ACTUAL:**

Según lo establecido en la ORDEN ECD/1172/2022 de 2 de agosto por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria el profesorado elaborará un informe sobre los aspectos no alcanzados de la evaluación del alumnado que no ha superado materias, con propuesta de actividades de apoyo, siguiendo los criterios establecidos en el Proyecto Curricular de Etapa y concretados en las respectivas programaciones didácticas.

Información del alumno/a	
X	Repetidor (Ha repetido algún curso de primaria o secundaria)

(Puede asumir varias materias del mismo nombre)

CRITERIOS EVALUACIÓN	CONSEGUIDO / NO CONSEGUIDO
	•

	•
	•

A continuación, se propone el agrupamiento de los **saberes básicos** en **unidades didácticas** y su **secuenciación** para ser evaluado a lo largo del curso:

UNIDADES DIDÁCTICAS (corresponden a los temas del libro de texto de referencia)	TEMPORALIZACIÓN
Primer bloque: U.D.  U.D.  U.D.  U.D. 	(sugerencias) DE OCTUBRE A ... DE DICIEMBRE
Segundo bloque: U.D.  U.D.  U.D.  U.D. 	DE ENERO A ... DE MARZO
Tercer bloque: U.D.  U.D.  U.D.  U.D. 	DE ABRIL A ... DE MAYO

La distribución de los **criterios de evaluación** que se trabajan en cada **unidad didáctica** es la siguiente:

UNIDADES DIDÁCTICAS	SABERES BÁSICOS (concreción)
Primer bloque: U.D.  U.D.  U.D.  U.D. 	
Segundo bloque: U.D.  U.D.  U.D. 	

Tercer bloque: U.D.  U.D.  U.D.  U.D. 	

En relación a las medidas de apoyo recogidas en el informe entregado en junio, se enumeran a continuación los **instrumentos de evaluación** que se utilizarán, relacionados con los **criterios de calificación** correspondientes:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
Para cada bloque de contenidos: ➤ Actividades de repaso de los saberes básicos/ criterios de evaluación no superados, con el objetivo de reforzarlos y posibilitar su adquisición. Serán actividades con diferentes niveles de dificultad adaptándose al alumno/a. <u>Deberán ser entregadas</u> en la fecha indicada para cada bloque, en la temporalización previa, para su corrección y calificación.	
Pruebas escritas trimestrales relativas a los contenidos teóricos de cada bloque. Para su preparación se utilizará el libro de texto ➤ ... de diciembre: de contenidos del primer bloque ➤ ... de marzo: de contenidos del segundo bloque ➤ ... de mayo: de contenidos del tercer bloque	
Otras medidas: se realizará un seguimiento continuado y personalizado por parte de la profesor/a.	
CALIFICACIÓN FINAL: ➤ Para que la asignatura se considere superada, debe alcanzarse una calificación igual o superior a 5 puntos al realizar la media aritmética de la calificación correspondiente a cada bloque de contenidos. ➤ En caso de no superarse positivamente mediante los instrumentos de evaluación anteriores, se realizará una prueba escrita global en junio que deberá ser superada con una calificación igual o superior a 5 puntos, que supondrá el 100% de la calificación final.	

A los padres de los alumnos se les informara con el anterior documento el proceso de superación de la materia del alumnado.

Se hará las comunicaciones persistentes a través de la plataforma Dinantia o por correo electrónico.

El profesor podrá además llevar un seguimiento continuo de actividades con el alumno a través de otras plataformas como Google Classroom.

h) Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de esta orden.

Los alumnos que no hayan superado la materia y que no han promocionado de curso, recibirán unas actividades de refuerzo y apoyo, encaminadas a la superación de la asignatura. Dicho cuaderno de actividades o fichas se confeccionará de manera individual, con el fin de adaptarnos a las dificultades específicas del alumno. La corrección y seguimiento de dichas actividades de refuerzo se realizará de manera semanal o mensual, según el criterio del profesor titular de la asignatura. En el caso de que no se entreguen o no superen los mínimos, se tendrían que presentar a una prueba final.

Aparte del examen, el Departamento podrá mandar realizar una serie de ejercicios prácticos cuyos enunciados se colocarán en la página web del Centro y se pasará nota a los tutores de 2º de la ESO con el fin de que lo comenten con sus alumnos y quede constancia en el tablón de anuncios del aula; teniéndolos que entregar obligatoriamente el día de la prueba para poder acceder a realizarla.

NOTA: LOS ALUMNOS/AS QUE SE PRESENTEN A LA PRUEBA TIENEN QUE VENIR PROVISTOS DE TODOS LOS INSTRUMENTOS Y MATERIALES DE DIBUJO:

Regla, escuadra, cartabón, compás, lápices, goma, pinturas, rotuladores de diversos colores, etc.

TAMBIÉN TENDRÁN QUE ENTREGAR LOS TRABAJOS QUE SE LES HAYA MANDADO, CONDICIÓN INDISPENSABLE PARA PODER ACCEDER A LA PRUEBA

Para el seguimiento de actividades e informar al alumnado de todas las entregas, se subirá todo a Google Classroom con el fin que puedan informarse y atender a las fechas previstas.

i) Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.

La metodología estará orientada a potenciar el aprendizaje por competencias por lo que será activa y participativa, potenciando la autonomía de los alumnos en la toma de decisiones, el aprender por sí mismos y el trabajo colaborativo, la búsqueda selectiva de información y, finalmente, la aplicación de lo aprendido a nuevas situaciones. Todo ello teniendo en cuenta, además, las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y comunicación. En esta línea, el trabajo por proyectos es especialmente relevante.

Las metodologías activas se apoyaran en estructuras de aprendizaje cooperativo.

- Metodología activa y participativa (aprendizaje por competencias)
- Trabajo individual y cooperativo del alumnado
- Consideración de la atención a la diversidad
- Ajuste a los diferentes ritmos de aprendizaje
- Fomento del aprender por sí mismos
- Promoción del trabajo en equipo.
- Enfoque multidisciplinar del proceso educativo
- Actividades que fomenten la motivación y el interés por las matemáticas, el hábito de lectura y estudio y la correcta expresión oral y escrita.
- Uso de las TIC.

PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS

Exploración de los conocimientos previos

En cada unidad se presentarán los saberes básicos que se van a estudiar. Se plantearán algunas actividades iniciales o de diagnóstico, y después de dar a los alumnos cierto tiempo para trabajarlas, el profesor o profesora planteará algunas preguntas para cerciorarse de que los alumnos comprenden la situación desarrollada y las preguntas del cuestionario.

Esta exploración inicial debe servir al profesor para comprobar los conocimientos previos de los alumnos sobre los saberes básicos de cada unidad. En el caso de que los conocimientos previos de algunos alumnos no permitan enlazar con los nuevos contenidos, el profesor propondrá a dichos alumnos actividades orientadas a proporcionar los conocimientos indispensables para comenzar el estudio de la unidad. Deben eliminarse así las posibles ideas erróneas estereotipos que las alumnas y alumnos han adquirido en edades más tempranas.

Exposición de los contenidos

Una vez detectadas las ideas previas, el profesor pasará a la exposición de los contenidos apoyándose en ejemplos para conseguir la comprensión del tema que se esté tratando.

El profesor fomentará la participación de los alumnos, instándoles a que formulen todas las preguntas necesarias para la asimilación de los contenidos tratados. La formulación de preguntas a continuación de la exposición por parte del profesor debe servir para afianzar estos contenidos.

Actividades

Las técnicas de resolución de problemas llevadas a cabo por las alumnas y alumnos son especialmente importantes en materias procedimentales como la Educación Plástica y visual.

Todas las actividades deben estimular la creatividad y expresividad. En el planteamiento de esta materia se incluirán varios tipos de actividades:

- Ejemplos, en los que se muestran a las alumnas y alumnos las diferentes etapas de planificación, realización y técnicas para resolver las actividades, ya sea a través de trabajos realizados por otros compañeros o bien, recurriendo a los encontrados tanto en nuestro entorno actual como en la Historia del arte.
- Trabajos de investigación, en los que se pretende que el alumno investigue en su entorno o busque la información necesaria para profundizar en los saberes básicos. Esto puede exigir realizar actividades fuera del aula, como visitas a museos, exposiciones o lugares relacionados con el entorno natural o urbano, y después experimentar directamente lo aprendido.
- Ejercicios, en los que se plantean situaciones teóricas y prácticas que los alumnos y alumnas deben resolver empleando los recursos del tema. Estas actividades prácticas deben hacer progresar al alumno por sí mismo, de esta forma autónoma, pero no por ello solitaria y sin ayuda, a fin de detectar posibles errores de concepto e inhabilidades.
- Actividades de refuerzo, para los que han alcanzado los mínimos, previa reflexión de los motivos por parte del profesor.
- Actividades de ampliación, para que mientras ciertos alumnos realizan las de refuerzo, los que llegaron a los mínimos satisfactoriamente, avancen en la construcción de esos conocimientos.

Los trabajos prácticos se podrán realizar de forma individual o en grupo, de los que se obtendrán distintas soluciones en función del nivel de aprendizaje.

Trabajo en grupo

En los trabajos en grupo se partirá proponiendo que sean suma de aportaciones individuales. De esta manera el alumno se percatará de las diferentes realidades de los compañeros, cómo afrontar un tema desde puntos de vista distintos, aunque puedan ser todos ellos válidos. Lo más importante es que los alumnos intercambien opiniones sobre las soluciones posibles y que lleguen a acuerdos consensuados, respetando todas las ideas del grupo y adoptando actitudes de respeto y solidaridad.

Otro tipo de trabajo en grupo, que se puede realizar posteriormente al ya indicado, sería aquel en el que existen claramente distintas fases y distintos papeles, donde los alumnos deben repartir responsabilidades y la organización del trabajo, de acuerdo con las preferencias, capacidades, disponibilidad y limitaciones de los miembros del grupo.

Esta interacción en el aula por medio de la confrontación de distintas posibilidades, puede resultar muy enriquecedora, siempre que se produzca un debate y una exposición de los temas, debido a la heterogeneidad de los cursos.

Es muy importante cuidar la constitución de los grupos y las formas de agrupamiento de los alumnos, de manera que no sea demasiado homogénea para que se estimule más la

cooperación, el debate, la discusión y tensión dialéctica, y además favorecer la adaptación e integración de alumnos dispares en el grupo y en la sociedad.

Motivación del alumno

Para que el aprendizaje se desarrolle de una forma positiva, es necesario que el alumno muestre interés y una actitud favorable, que no todos los alumnos van a tener de antemano. Es por tanto importante que se encuentre la forma de motivar e implicar a los alumnos en la construcción de los conocimientos.

Para ello se intentará crear un ambiente agradable en el aula, donde se respire un clima de convivencia y de afectividad, tanto entre el alumnado como con el profesor.

La relación profesor-alumno afectiva desinhibe la creatividad del alumno y su libertad de expresión, y facilita la espontaneidad. Se buscará un clima óptimo, donde se tendrá en cuenta la integración, la participación y la exteriorización de los alumnos.

Se tendrá en cuenta el grado de dificultad de las actividades. Plantear actividades demasiado fáciles puede llevar al alumno al cansancio y aburrimiento, y las demasiado difíciles pueden bloquearles la imaginación y desmotivarles. Se procurará encontrar el punto medio y aumentar progresivamente la dificultad de las tareas de acuerdo con el avance de los conocimientos y los trabajos, teniendo en cuenta las peculiaridades individuales de cada alumno. Para esto se realizarán actividades de ampliación o de refuerzo según los posibles casos que se vayan dando en el aula.

Las actividades serán en su mayoría abiertas y flexibles, sobre todo en la parte artística de los contenidos. Abiertas para que el alumno participe en las responsabilidades, y flexibles para tener en cuenta la adaptación de la diversidad. También deberán ser variadas, y que recojan los intereses de los alumnos, despierten su curiosidad y que estén relacionadas con el entorno. Es conveniente dejarles libertad en la elección de temas y técnicas, para que puedan experimentar sin prejuicios y aumente el carácter lúdico de los trabajos.

Estos trabajos se referirán a diferentes contextos para que el alumno vea la funcionalidad y practicidad de los aprendizajes. Es importante considerar el trabajo de cada alumno como único y original, para que pueda avanzar. Para esta área hay que promover la reflexión, una actitud de búsqueda e inconformismo.

Papel del profesorado

El profesor ya no será sólo un emisor de mensajes. Será el instrumento mediador que selecciona los saberes, investiga los métodos de trabajo y diseña actividades que consigan la interiorización los aprendizajes por parte del alumno.

El profesor deberá ser lo suficientemente flexible para adaptarse en su trabajo a los intereses de los alumnos, y a la funcionalidad en situaciones concretas. También estará abierto a soluciones de distinto estilo, considerando como válido cualquier resultado que sea coherente con lo que el alumno busque. Se esforzará en ser totalmente objetivo y no dejarse influir por sus gustos personales. Tiene que imponer un clima de respeto mutuo, tanto hacia las personas

como hacia sus trabajos, facilitando el descubrimiento de soluciones expresivas, originales y creativas.

A continuación, se definen las metodologías aplicadas en cada unidad didáctica:

UNIDAD DIDACTICA	<u>METODOLOGÍAS APLICADAS</u>
UD1. Elementos básicos	Investigación de campo Aprendizaje autónomo
UD2. La composición	Aprendizaje basado en proyectos
UD3. El color	Aprendizaje con Lectura Aprendizaje basado en experimentación Aprendizaje basado en proyectos
UD4. Fases de proyectos creativos	Aprendizaje basado en proyectos Competencia digital Aprendizaje autónomo Aprendizaje grupal Investigación de campo
UD5. Lenguaje visual y publicitario	Art thinking Aprendizaje basado en retos Aprendizaje grupal Coevaluación Recursos TIC (paisaje de aprendizaje)
UD6. geometría	Aprendizaje basado en proyectos Investigación de campo (mudéjar de Monegros) Aprendizaje basado en retos Recursos TIC
UD7. Diseño de un logo	Aprendizaje basado en retos

	Investigación de campo Aprendizaje basado en proyectos
UD8. Fotografía y cine	Aprendizaje basado en retos Competencia digital
UD.9 Sistemas de representación	Trabajo autónomo Clase magistral

j) Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

LECTURA (TÍTULO)	TEMPORALIZACIÓN	RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM (Criterio, UD, bloque de saberes ,competencia)
Consulta de páginas Web para realizar fichas de investigación campo (artistas, movimientos culturales y patrimonio)	1ª Evaluación, 3ª evaluación	UD1, UD2, UD3, UD6, UD8
Ilustración a partir de una lectura	1º Evaluación	UD3
Investigación de una marca o producto	2ª Evaluación	UD4, UD5
Lectura de un StoryBoard	3ª Evaluación	UD8

k) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

TEMA TRASVERSAL	TEMPORALIZACIÓN	RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM Y MODO DE TRABAJO EN EL AULA (Criterio, UD, bloque de saberes, competencia)
-Expresión oral y escrita	1er trimestre	UD.2- Ficha artística escrita y una parte oral.
Igualdad de género	1er trimestre y 2º trimestre	UD.2- la composición (clase magistral con fotografías) Ud.5- la publicidad. Análisis de un anuncio
Comprensión lectora	1º er trimestre	UD.3- Ilustrar una historia
-Reciclaje y sostenibilidad	2º Trimestre	UD.5- La publicidad, estudios sobre el medioambiente y reflexión grupal escrita (act 3)

Patrimonio local	3er Trimestre	UD.6- Búsqueda y recopilación de fotos. análisis de mudéjar aragonés y de los monumentos de Monegros.
Pensamiento emprendedor y	3er trimestre	UD.7- Diseño por proyectos de un logo para

creativo		una empresa
La comunicación audiovisual.	3er trimestre	UD.8. Realización de una secuencia de diferentes planos (storyboards) y análisis de planos del cine

En la Propuesta Curricular, señalamos que los elementos transversales son:

En la ESO:

- La comprensión lectora.
- La expresión oral y escrita.
- La comunicación audiovisual.
- Las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- El emprendimiento.
- La educación cívica y constitucional.
- La prevención de la violencia de género.
- La prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.
- La prevención de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico.

Otros elementos transversales:

- Desarrollo sostenible y el medio ambiente.
- Los riesgos de explotación y abuso sexual.
- El abuso y maltrato a las personas con discapacidad.
- Las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- La protección ante emergencias y catástrofes.
- El espíritu emprendedor, la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como a la ética empresarial.
- La actividad física y la dieta equilibrada.
- La mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico.

I) Concreción del Plan de utilización de las tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

Es fundamental el uso de las TIC en el aula, tanto para la comprensión por parte del alumnado como en las explicaciones del profesor. Por ello se utiliza programas como Genially, YouTube, Prezi, Powerpoint, Canva, Flip (presentaciones), Pinterest, Symbaloo, entre otros. Además de

material complementario audiovisual, tareas de fotografías, vídeos, artículos, paisajes de aprendizaje digitales, Google Classroom etc.

n) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

Los miembros del departamento realizarán trimestralmente el análisis de los siguientes puntos:

1. Idoneidad de la distribución temporal de los saberes básicos establecida en la programación, de la metodología utilizada, de los recursos didácticos utilizados y demás aspectos de la programación susceptibles de ser analizados.
2. Resultados académicos de las evaluaciones.
3. Datos obtenidos a través del cuestionario entregado y realizado por los alumnos al final de cada evaluación.

Con los datos obtenidos de los análisis anteriormente citados, se extraerán conclusiones que llevarán a realizar:

- Modificaciones de aplicación en el siguiente trimestre.
- Mejoras que se recogerán en la memoria final del departamento para aplicarlas en la programación del siguiente curso.

ñ) Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada departamento, equipo didáctico u órgano de coordinación didáctica que corresponda, de acuerdo con el programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado.

Este curso escolar 2023/2024, el departamento de dibujo no ha tenido previsto realizar actividades extraescolares, pero el alumnado sí que ha asistido y participado en actividades complementarias o excursiones propuestas por otros departamentos del centro, con relación a esta asignatura.

Actividades extraordinarias con relación a la asignatura realizada este curso:

- Excursión al planetario de Huesca y el museo de las Matemáticas.
- Representación teatral Menina en Zaragoza.
- Viaje a la Huesca Medieval
- Visita cultural a Valencia
- Animación a la lectura/taller
- Taller de grabado en el Museo Goya (Zaragoza)