
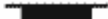










## E'AMEN DE LA DURACIÓN

1. Las **figuras** son signos musicales que representan la duración de los sonidos. De mayor a menor duración son. Redonda (4 tiempos), Blanca (2 tiempos), negra (1 tiempo), Corchea (medio tiempo), semicorchea (un cuarto de tiempo).
2. Llamamos **silencios** a los signos que representan la ausencia de duración de sonido. Cada figura, tiene un silencio que dura lo mismo que ella. Todos se colocan en la tercera línea, salvo el de redonda, que se coloca debajo de la cuarta línea y el de blanca, que se coloca encima de la tercera línea

Nombre	Figura	Duración	Silencio
Redonda		4 pulsos	
Blanca		2 pulsos	
Negra		1 pulso	
Corchea		$\frac{1}{2}$ (medio) pulso	
Semicorchea		$\frac{1}{4}$ (cuarto) pulso	

3. Llamamos **compás** a la subdivisión del tiempo en partes iguales. Se escribe en forma de fracción. El numerador nos indica el número de tiempos que tiene el compás (2,3,4,6,9,12) y el denominador, la figura que entra en cada tiempo en relación a la redonda.<sup>1</sup>
4. **Tipos de compases:**
  - a. binarios: tienen dos partes: una fuerte y una débil
  - b. Ternarios: tienen tres partes: fuerte, débil y débil
  - c. Cuaternarios: tienen cuatro partes, fuerte, débil, semifuerte y débil
    - i. Según las partes en las que se dividen esos tiempos, los compases pueden ser
      1. de subdivisión binaria: divisibles en mitades (son los que en el numerador tienen un 2, un 3 o un 4)
      2. de subdivisión ternaria: divisibles en tercios (son los que en el numerador tienen un 6, un 9 o un 12)
  - d. Compases de amalgama: son los que combinan un compás ternario y uno binario o uno ternario y uno cuaternario.

<sup>1</sup> Recuerda la tabla: 1 redonda = 2 blancas = 4 negras = 8 corcheas = 16 semicorcheas (Lo señala el número del denominador)

## 5. Signos de prolongación

- a. el puntillo: es un punto que se coloca a la derecha de la figura y le añade la mitad de su valor
- b. Ligadura: es una línea curva que une dos o más sonidos de igual nombre y de igual o distinta duración
- c. Calderón: es un semicírculo con un punto en medio, y sirve para parar momentáneamente el compás

## 6. Tempo: es la velocidad de interpretación de una obra musical

- a. Términos de más despacio a más rápido:
  - i. largo: muy lento
  - ii. adagio: despacio
  - iii. andante: tranquilo
  - iv. Moderato: ligero
  - v. allegro: rápido
  - vi. presto o vicace: muy rápido
- b. **Metrónomo**: aparato que sirve para marcar el tempo
- c. **términos que modifican la velocidad**
  - i. acelerando: se va poco a poco cada vez más rápido
  - ii. rallentando o ritardando: se va cada vez poco a poco más lento
  - iii. A tempo: se vuelve a la velocidad original
  - iv. Rubato: tempo libre

TABLA DE DURACIONES Y SILENCIOS

DEFINICIONES VARIAS

EJERCICIO DE PONER BARRAS DE COMPÁS

EJERCICIO DE COMPLETAR COMPASES

EJERCICIO DE ELIMINAR LO QUE SOBRE EN COMPASES

EJERCICIO DE UNIR CON FLECHAS

EJERCICIO DE CORREGIR LOS ERRORES

**MIRA LOS EJERCICIOS DE TU TEMA**