

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**1. IDENTIFICACIÓN**

CURSO 3º Primaria Plástica	TÍTULO O TAREA: 1. Convive, aprende y crea. ¿Por qué la educación puede ser fundamental para evitar la pobreza?
TEMPORALIZACIÓN 11 septiembre/31 octubre	

2. JUSTIFICACIÓN

El título de la apertura de la unidad, «Convive, aprende y crea», plantea un papel activo al alumnado para el trabajo y el aprendizaje a través de la situación de aprendizaje. Se pondrá en valor la experimentación y el aprendizaje a través del juego para contribuir al desarrollo de la personalidad del alumnado.

Con la situación de aprendizaje, se propone reflexionar sobre la necesidad de tener el mismo número de oportunidades para descubrir diferentes maneras de percibir el mundo que nos rodea y así enriquecernos de las diferentes experiencias.

Con el «Objetivo en acción» se pretende que los alumnos y alumnas entiendan la necesidad del derecho de asistir a la escuela como algo que garantice su futuro y permita la movilidad socioeconómica ascendente como clave para salir de la pobreza.

Esta situación de aprendizaje está vinculada con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) número 4 *Educación de calidad*, para favorecer la movilidad socioeconómica ascendente y la posibilidad de salir de la pobreza.

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final es un **esquema** sobre la importancia que tiene la educación para evitar la pobreza. Para realizar este trabajo se utilizará una técnica de pensamiento (*La pregunta*).

Con la elaboración de este producto se pretende visibilizar el trabajo competencial del alumnado, facilitando la circulación de los saberes básicos y las competencias clave y específicas de la situación de aprendizaje.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
1.1.a. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	EAR.2.A.2. Estrategias de recepción activa. EAR.2.C.1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación. EAR.2.C.9. Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.	Presentación de la situación de aprendizaje (pág. 6) Asistir al colegio nos garantiza una educación necesaria para crear un futuro próspero. ODS 4. Educación de calidad. Los materiales de plástica (pág. 8) Cuidado y conservación. Introducción a las técnicas bidimensionales.
1.2.a. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.2.C.4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos. EAR.2.C.10. Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas. Normas básicas de comportamiento y respeto ante las producciones propias y de los demás.	Los dibujos esquemáticos (pág. 12) Expresión a través de dibujos esquemáticos.
2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.		
CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.		
2.1.a. Identificar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	EAR.2.C.4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.	La simetría axial por recorte (pág. 14) Reproducción de objetos que guarden simetría axial, conseguidos por recorte. Así crean (págs. 20-21) Observación y estudio de la representación de un mismo tema por dos artistas diferentes.

2.2.a. Reconocer y comenzar a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	EAR.2.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	Así crean (págs. 20-21) Observación y estudio de la representación de un mismo tema por dos artistas diferentes. Actividades interactivas
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.		
3.1.a. Producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.	EAR.2.C.5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.	Amigos y amigas en movimiento (pág. 17) Dibujo de figuras humanas en movimiento apoyándose en esquemas corporales. Una guirnalda de recortes (pág. 15) Realización de formas simétricas sencillas a través del recorte. Actividades interactivas
3.2.a. Expresar de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	EAR.2.C.3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual. EAR.2.C.6. Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.	Un estuche con materiales (pág. 9) Dibujo de formas sencillas. Un nombre tridimensional (pág. 11) Representación de letras tridimensionales. Una escena navideña (pág. 19) Los planos y la perspectiva. Las letras en tres dimensiones (pág. 10) Estudio de las formas tridimensionales. La distancia y el tamaño (pág. 18) Uso del tamaño de las formas para generar sensación de profundidad.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia. CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.		
4.1.a. Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	EAR.2.A.6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas. EAR.2.C.10. Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas. Normas básicas de comportamiento y respeto ante las producciones propias y de los demás.	Crea a tu manera (pág. 21) Representación libre de una escena de juego.
4.2.a. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	Una buena convivencia (pág. 13) Elaboración de un cartel esquemático
4.3.a. Compartir los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	EAR.2.C.3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual. EAR.2.C.4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos. EAR.2.C.11. Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.	El esquema corporal (pág. 16) Estudio del esquema corporal para su representación. Actividades interactivas y videos Portfolio (págs. 21-22) ¿Qué he aprendido? ¿Cómo he aprendido? Objetivo en acción.
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia específica 1: El desarrollo de esta competencia específica permitirá al alumnado comprender las diferencias culturales e integrar la necesidad de respetarlas; conocer las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones culturales y artísticas más destacadas del patrimonio; establecer relaciones entre ellas, y apreciar su diversidad para enriquecer y construir su propia realidad. El conocimiento, el acceso, el análisis, la descripción, la recepción y la comprensión de propuestas artísticas diversas procedentes de distintas culturas a través de la búsqueda, la escucha, la observación y el visionado son procesos fundamentales para la formación de personas críticas, empáticas, curiosas, respetuosas y sensibles que valoran estas manifestaciones y se interesan por ellas. El descubrimiento de las producciones del pasado aporta elementos esenciales para la interpretación del presente y favorece la toma consciente de decisiones relevantes en relación con la conservación del patrimonio. El reconocimiento y el interés por manifestaciones culturales y artísticas emblemáticas, a partir de la exploración de sus características, proporcionan una sólida base para descubrir y valorar la diversidad de diferentes entornos locales, regionales, nacionales e internacionales. Todos estos aspectos deben ser aplicados en el descubrimiento y valoración de las propuestas artísticas propias de Andalucía, como acercamiento a la realidad del entorno más próximo. En la selección y en el análisis de las propuestas artísticas se incorporará la perspectiva de género, incluyendo tanto producciones creadas y ejecutadas por mujeres como obras en las que estas aparezcan representadas. ● Competencia específica 2: La apertura, la curiosidad y el interés por aproximarse a nuevas propuestas culturales y artísticas suponen un primer paso imprescindible para desarrollar una sensibilidad artística propia ante las diferentes manifestaciones existentes. Además de la posibilidad de acceder a una oferta cultural diversa a través de los medios tradicionales, el desarrollo de estrategias para la búsqueda de información a través de 		

distintos canales y medios amplía las posibilidades de disfrutar y aprender de esa oferta. El cultivo de un pensamiento propio, la autoconfianza y la capacidad de cooperar con sus iguales son tres pilares fundamentales para el crecimiento personal del alumnado. Esta competencia también contribuye a crear y asentar un sentido progresivo de pertenencia e identidad. Asimismo, implica respetar el hecho artístico, los derechos de autoría y la labor de las personas profesionales encargadas de su creación, difusión y conservación. En definitiva, a través de la investigación, el alumnado puede reconocer y valorar los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, incluido el propio andaluz, analizando sus principales elementos, y desarrollando criterios de valoración propios, desde una actitud abierta, dialogante y respetuosa. Del mismo modo, podrá comprender las diferencias y la necesidad de respetarlas, y se iniciará en el disfrute y conocimiento de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones más destacadas del patrimonio a través de sus lenguajes y elementos técnicos en diversos medios y soportes.

● **Competencia específica 3:** Experimentar, explorar, conocer y descubrir las posibilidades de los elementos básicos de expresión de las diferentes artes constituyen actividades imprescindibles para asimilar toda producción cultural y artística y disfrutar de ella. Producir obras propias como forma de expresión creativa de ideas, emociones y sentimientos propios proporciona al alumnado la posibilidad de experimentar con los distintos lenguajes, técnicas, materiales, instrumentos, medios y soportes que tiene a su alcance. Además, los medios tecnológicos ponen a disposición del alumnado un enorme abanico de posibilidades expresivas con las que poder comunicar y transmitir cualquier idea o sentimiento en los ámbitos audiovisual, plástico, escénico, performativo y musical. Para que el alumnado consiga expresarse de manera creativa a través de una producción artística propia, ha de conocer las herramientas y técnicas de las que dispone, así como sus posibilidades, experimentando con los diferentes lenguajes. Además de las analógicas, el acceso, el conocimiento y el manejo de las herramientas y aplicaciones digitales favorecen la relación del alumnado con el mundo cultural y artístico del presente. De este modo, desde esta competencia se potencia una visión crítica e informada de las posibilidades comunicativas y expresivas del arte. Asimismo, un manejo correcto de las diferentes herramientas y técnicas de expresión artística que pueden ser empleadas en el campo educativo contribuye al desarrollo de la autoconfianza del alumnado.

● **Competencia específica 4:** La participación en la creación, el diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas contribuye al desarrollo de la creatividad y de la noción de autoría, promueve el sentido de pertenencia y es primordial para el desarrollo pleno del individuo. Del mismo modo, a través de un enfoque coeducativo, la intervención en producciones grupales implica la aceptación y la comprensión de la existencia de distintos roles y funciones que hay que conocer, respetar y valorar en el trabajo cooperativo. De esta manera, el trabajo en equipo contribuye al enriquecimiento y construcción de la identidad a través de la expresión artística creativa y de la utilización de diferentes representaciones y expresiones realizadas mediante el uso de técnicas plásticas, visuales, multimodales, sonoras, dramáticas y corporales. El alumnado debe planificar sus propuestas de trabajo en equipo para conseguir un resultado final acorde con los objetivos. Esta competencia específica permite que el alumnado participe del proceso de creación y emplee elementos de diferentes disciplinas, manifestaciones y lenguajes artísticos a través de una participación activa en todas las fases de la propuesta artística, respetando su propia labor y la de sus compañeros y compañeras, y desarrollando el sentido emprendedor. También adquiere un valor relevante el compartir la experiencia creativa al concluir la producción, para lo cual se deberá difundir la propuesta y comunicar la misma en diferentes espacios y canales. La opinión de los demás y las ideas recibidas en forma de retroalimentación deben ser valoradas, asumidas y respetadas.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	PROCESOS COGNITIVOS *	RECURSOS
MOTIVACIÓN – ACTIVACIÓN - EXPLORACIÓN		
Presentación de la situación de aprendizaje (pág. 6) <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo lo ves?: Se plantean en el inicio varias preguntas para centrar la atención en el derecho de la infancia a la educación. ● El dato: El dato destaca la dificultad en países pobres del acceso a la educación. ● Presentación del Objetivo en acción y lo que aprenderemos y para qué durante esta situación de aprendizaje. ● Metodologías activas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollo del pensamiento. «La imagen» para trabajar la fotografía de la apertura de esta unidad. 	1, 4, 5	Libro de texto físico y/o digital del alumnado.
ESTRUCTURACIÓN - APLICACIÓN		
Observa (págs. 8, 10, 12, 14, 16, 18) <ul style="list-style-type: none"> ● Los materiales de plástica. ● Las letras en tres dimensiones. ● Los dibujos esquemáticos. ● La simetría axial por recorte. ● El esquema corporal. ● La distancia y el tamaño. 	1, 2, 3, 4	Libro de texto físico y/o digital del alumnado. Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> ● Actividad interactiva ● Vídeo “Los colores y las emociones”. Recursos de aula <ul style="list-style-type: none"> ● _____
Crea (págs. 9, 11, 13, 15, 17,19) <ul style="list-style-type: none"> ● Un estuche de materiales ● Un nombre tridimensional ● Una buena convivencia ● Una guirnalda de recortes ● Amigos y amigas en movimiento ● Una escena navideña ● Metodologías activas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Aprendizaje cooperativo. Se podrá emplear la técnica «Prepara la tarea» para facilitar el trabajo del alumnado en equipo. ○ Aprendizaje lúdico. En la actividad sobre la escena navideña el alumnado podrá adquirir los aprendizajes de manera divertida, facilitando el entendimiento de los contenidos y ayudando al desarrollo de la creatividad. 	1, 2, 3, 4, 6	Libro de texto físico y/o digital del alumnado. Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> ● Actividad interactiva Recursos de aula <ul style="list-style-type: none"> ● Lápiz de grafito. ● Lápicos de colores. ● Rotuladores de colores. ● Regla. ● Papeles de colores. ● Tijeras.
Así crean (págs. 20-21) <ul style="list-style-type: none"> ● El juego de las pinturas de Goya y de Sorolla. ● Crea a tu manera. ● movimiento ● Una escena navideña 	1, 2, 3, 4, 6	Libro de texto físico y/o digital del alumnado. Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> ● Actividad interactiva.

<ul style="list-style-type: none"> ● Metodologías activas: <ul style="list-style-type: none"> ○ TIC. Se podrá buscar en internet información sobre la vida y la obra de Francisco de Goya y Joaquín Sorolla. 		<ul style="list-style-type: none"> ● Vídeo “Joaquín Sorolla”. <p>Recursos de aula</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lápiz de grafito.
CONCLUSIÓN		
<p>Portfolio (págs. 21-22) Este apartado constará de tres partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué he aprendido? Al elaborar las actividades propuestas, el alumnado tomará conciencia de todos los aprendizajes realizados en esta situación de aprendizaje y podrá comprobar sus fortalezas y debilidades, si las tuviera. ● Bajo el epígrafe de Objetivo en acción, el alumnado desarrollará una actividad a través de una técnica de pensamiento para un producto final en relación con la situación de aprendizaje. Para facilitar la respuesta, se plantean actividades y un esquema de trabajo. ● ¿Cómo he aprendido? Con este proceso de metacognición se pretende que el alumnado sea capaz de hacer una reflexión personal sobre cómo se ha sentido durante el proceso de aprendizaje. Ha de analizar su aprendizaje vinculándolo a sus emociones, identificando sus fortalezas y sus debilidades en su proceso de aprendizaje. 	2, 4, 5, 6.	<p>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</p> <p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Actividades interactivas

*1: Conocer / 2: Comprender / 3: Aplicar / 4: Analizar / 5: Evaluar / 6: Crear (Bloom)

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

MEDIDAS GENERALES

La variedad de actividades, las claves y la tarea que se proponen, se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje. Se proponen actividades tanto de tipo literal y reproductivo como de carácter más competencial que incorporan procesos cognitivos más complejos asociados a inferencias, valoraciones y creaciones de productos, combinando estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora y el uso de las TIC. De igual modo disponemos de actividades complementarias de refuerzo y ampliación asociadas a la unidad para ofrecer una respuesta más adaptada al amplio abanico de los estilos de aprendizaje del alumnado. Además de todo ello, el profesorado hará referencia a medidas más concretas de acuerdo con las características a su grupo.

Recursos:

- Lo esencial.
- Te lo cuento en un momento.
- Manualidades.
- Dramatización.
- Agrupación de áreas en ámbitos de conocimiento.
- Acción tutorial.

MEDIDAS ESPECÍFICAS

Como medidas específicas, de acuerdo con la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos:

- Atención específica para el alumnado que se incorpora tardíamente y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.
 -

ADAPTACIONES DUA

Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación.	Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.
Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.	Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.	Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.
Doble página inicial: <ul style="list-style-type: none"> ● El Dato. ● Objetivo en Acción. ● ODS. 	Versión digital de la unidad. Recursos digitales de la unidad: <ul style="list-style-type: none"> ● Actividades interactivas ● Vídeo «Joaquín Sorolla» ● Vídeo «Los colores y las emociones» 	Recursos digitales de la unidad: <ul style="list-style-type: none"> ● Actividades interactivas. Recursos de aula: <ul style="list-style-type: none"> ● Ceras blandas ● Ceras duras ● Rotuladores gruesos Rotuladores finos ● Lápiz (de grafito) ● Lápices de colores ● Materiales reciclados ● Témpera ● Tijeras ● Tizas de colores ● Ordenadores o tabletas digitales ● Pegamento de barra ● Pinceles ● Regla ● Papeles de colores ● Papeles para collage

Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.	Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.	Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.
Aprendizaje cooperativo: Técnicas de trabajo cooperativo. Desarrollo del pensamiento: Actividades que favorecen la mejora de la atención y la concentración. Aprendizaje lúdico: Actividades jugadas o que se realizan de manera lúdica. Actividades competenciales: En la parte final y a lo largo de la situación de aprendizaje, con aportaciones que incorporan aprendizajes adquiridos.	Aclaraciones al margen. Imágenes reales en la unidad. Esquema de la unidad (Propuesta Didáctica). Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.	Aprendizajes esenciales y actividades de aplicación: • ¿Cómo he aprendido?
Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación	Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión	Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas
Portafolio: • ¿Qué he aprendido? • ¿Cómo he aprendido? • Autoevaluación interactiva.	Doble página inicial: El dato. Recurso digital: Lo esencial. Actividades competenciales de la unidad. Objetivo en Acción.	Sigue el hilo. Esquema de la unidad. Organizadores gráficos.

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Del 5 al 6	Bien (BI) Entre el 6 y el 7	Notable (NT) Entre el 7 y el 8	Sobresaliente (SB) Entre el 9 y el 10
1.1.a. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas , y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Trabajo con imágenes Autonomía personal (Rúbricas)	Identifica con gran dificultad propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y sin llegar a mostrar curiosidad y respeto por las mismas.	Identifica con dificultad propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando cierta curiosidad y respeto por las mismas.	Identifica suficientemente propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando algo de curiosidad y respeto por las mismas.	Identifica propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando cierta curiosidad y respeto por las mismas.	Identifica propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.
1.2.a. Identificar manifestaciones culturales y artísticas , con especial atención a las propias de la cultura andaluza , explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Trabajo con imágenes Autonomía personal Cuaderno del alumnado (Rúbricas)	Identifica alguna manifestación cultural y artística, con especial atención a las propias de la cultura andaluza.	Identifica manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, con alguna dificultad, explorando algunas características con actitud abierta e interés.	Identifica suficientemente manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando algunas características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Identifica manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando la mayoría de sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Identifica manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.
2.1.a. Identificar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas , a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva .	Participación en trabajos cooperativos Autonomía personal (Rúbricas)	Identifica con mucha dificultad estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos.	Identifica con alguna dificultad estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos.	Identifica suficientemente estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Identifica la mayoría de las estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Identifica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.

<p>2.2.a. Reconocer y comenzar a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p>	<p>Cuaderno del alumnado Trabajo con imágenes (Rúbricas) Autoevaluación de las emociones (Diana)</p>	<p>Presenta gran dificultad para reconocer y distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.</p>	<p>Reconoce y comienza a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza con alguna dificultad, indicando los canales, medios y técnicas utilizados.</p>	<p>Reconoce y comienza a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza de manera correcta, indicando algunos canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p>	<p>Reconoce y comienza a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando la mayoría de los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p>	<p>Reconoce y comienza a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p>
<p>3.1.a. Producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>	<p>Expresión y creatividad plástica y visual Autonomía personal (Rúbricas)</p>	<p>Presenta gran dificultad para producir obras propias, sin llegar a utilizar posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y sin mostrar confianza en las capacidades propias.</p>	<p>Produce con cierta dificultad obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando en ocasiones confianza en las capacidades propias.</p>	<p>Produce en ocasiones obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando en ocasiones confianza en las capacidades propias.</p>	<p>Produce obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando cierta confianza en las capacidades propias.</p>	<p>Produce obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>
<p>3.2.a. Expresar de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<p>Autoevaluación de las emociones (Diana) Expresión y creatividad plástica y visual Autonomía personal (Rúbricas)</p>	<p>Expresa con gran dificultad sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas.</p>	<p>Expresa con dificultad sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<p>Expresa de manera elemental y con creatividad ideas en la mayoría de los casos, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando a veces con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<p>Expresa de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando en la mayoría de los casos con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<p>Expresa de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>
<p>4.1.a. Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>	<p>Expresión y creatividad plástica y visual Autonomía personal Tareas y retos. (Rúbricas)</p>	<p>Inicia con mucha dificultad la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas.</p>	<p>Inicia con alguna dificultad la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en ocasiones de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado.</p>	<p>Inicia la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en ocasiones de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>	<p>Inicia la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en la mayoría de las ocasiones de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>	<p>Inicia la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>

4.2.a. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas , de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas .	Expresión y creatividad plástica y visual Autonomía personal Tareas y retos Participación en trabajos cooperativos (Rúbricas)	Tiene grandes dificultades para participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas.	Participa con cierta dificultad en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.	Participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando en la mayoría de las ocasiones elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Participa generalmente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando en la mayoría de las ocasiones elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.
4.3.a. Compartir los proyectos creativos , seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás .	Emprendimiento Tareas y retos Participación en trabajos cooperativos (Rúbricas)	Presenta de manera muy limitada los proyectos creativos, sin llegar a explicar el proceso y el resultado final obtenido, y sin respetar y valorar las experiencias propias y las de los demás.	Presenta de manera limitada los proyectos creativos, sin llegar a explicar el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando suficientemente las experiencias propias y las de los demás.	Comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada algunas estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando suficientemente el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada la mayoría de las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.

EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD

Las medidas DUA para la atención a la diversidad se valorarán tras su puesta en práctica con el alumnado o el grupo clase sujeto de las mismas, valorando la efectividad de las mismas. Esta valoración tendrá como consecuencia el mantenimiento de las medidas adoptadas en caso de valoración positiva o la modificación o ajuste de las medidas implementadas cuando estas no hubiesen tenido la efectividad esperada.

NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL

El nivel de desempeño competencial se obtendrá a partir de la valoración de los criterios de evaluación, como referentes del grado de desempeño de las competencias específicas. Estas, nos llevan, a su vez, a una valoración del nivel de desarrollo de las competencias clave, a través de su conexión con los descriptores operativos del perfil competencial de cada uno de los ciclos.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	
Indicadores	Instrumentos
<p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La situación de aprendizaje se ha contextualizado adecuadamente y ha sido motivadora para el alumnado. • Se han contemplado las competencias específicas y los criterios de evaluación adecuados a esta situación de aprendizaje. • Se han contemplado los saberes básicos necesarios para el desarrollo de la situación de aprendizaje. • Se ha realizado una planificación temporal con flexibilidad que ha permitido el desarrollo de la concreción curricular prevista. • Se han establecido instrumentos de evaluación que han permitido hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje del alumnado y que ha alcanzado las competencias y criterios de evaluación previstos. • En el proceso de evaluación se ha posibilitado la autoevaluación del alumnado para que tome conciencia de sus fortalezas y sus ámbitos de mejora. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Registro para la autoevaluación del profesorado: planificación. 2. Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado. 3. Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología. 4. Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.
<p>Proceso de enseñanza-aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se conectan los aprendizajes que va adquiriendo el alumnado con situaciones de vida próximas a este para que pueda extrapolar lo aprendido. • Además del libro de texto se ponen en juego otros soportes y recursos que facilitan los aprendizajes previstos con el alumnado. • Se ponen en juego diversidad de procesos cognitivos en la línea planteada en la taxonomía de Bloom. • La interacción y la participación activa del alumnado en los procesos de aprendizaje y en la resolución de las situaciones de aprendizaje es una constante en el aula. • La atención a la diversidad es un elemento que siempre es atendido en clase siguiendo los principios y pautas DUA, así como el establecimiento de medidas generales o específicas para el alumnado que lo precisa. • Se ha potenciado el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. • Se han utilizado estrategias de pensamiento y organizadores gráficos que permiten al alumnado comprender mejor los aprendizajes propuestos. • Se ha ido informando al alumnado de sus aciertos y fortalezas y se le ha prestado la ayuda necesaria ante las dificultades encontradas. 	
<p>Proceso de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado y sus familias conocen de antemano los procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a utilizar. • El alumnado dispone de actividades y herramientas que le permiten autoevaluarse y conocer sus puntos fuertes y sus ámbitos de mejora. • La evaluación es coherente con las metodologías y las situaciones de aprendizaje propuestas. • Se han desarrollado actividades suficientes para que el alumnado consiga los criterios de evaluación y las competencias específicas previstas. • Los criterios de calificación están consensuados por el Equipo de ciclo, son conocidos por el alumnado y las familias y responden al grado de logro de los criterios de evaluación y las competencias específicas. • Se han tenido en cuenta los principios y pautas DUA para el procedimiento de evaluación seguido. • Los resultados de evaluación han sido... 	
<p>Propuestas de mejora para la unidad de programación o situación de aprendizaje siguiente</p>	