

GUIA DE APRENDIZAGEM – PEI - 2026

E. E. NELLY COLLEONE RAVAGNOLLI

Professor(a): Gabriela Andriotti Ciamaricone Moratelli	Componente Curricular: Educação Física	8ºano A/B	3º Bimestre/2026
---	---	------------------	-------------------------

Justificativa: Estudar a cultural corporal como linguagem nas diferentes manifestações do corpo (esportes, jogos, danças, lutas, ginásticas).

Objetivos: Aprender a movimentar-se implica planejar, experimentar, avaliar, optar entre alternativas, coordenar ações do corpo com objetos no tempo e no espaço, interagir com outras pessoas, enfim, uma série de procedimentos cognitivos que devem ser favorecidos e considerados no processo de ensino e aprendizagem na área de Educação Física. E embora a ação e a compreensão sejam um processo indissociável, em muitos casos, a ação se processa em frações de segundo, parecendo imperceptível, ao próprio sujeito, que houve processamento mental. É fundamental que as situações de ensino e aprendizagem incluam instrumentos de registro, reflexão e discussão sobre as experiências corporais, estratégicas e grupais que as práticas da cultura corporal oferecem ao aluno.

Conteúdos(Objetos do Conhecimento)	Aulas (temas)	Habilidades	Data semanal	Monitoramento
Semana de Recuperação e Aprofundamento da Aprendizagem			27/07 a 31/07	
Origem e transformações históricas das danças de salão nacionais; Características das danças de salão nacionais; Principais estilos nacionais (forró, samba de gafieira, samba rock, soltinho, bolero e lambada); Estereótipo e preconceitos nas danças de salão.	Aula 1- Teoria – Danças de salão nacionais	(EF08EF12) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas. (EF08EF13) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão. (EF08EF14) Identificar os estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão, propondo alternativas para sua superação. (EF08EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.	03/08 a 07/08	
Origem e transformações históricas das danças de salão nacionais; Características das danças de salão nacionais; Principais estilos nacionais (forró, samba de gafieira, samba rock, soltinho, bolero e lambada); Estereótipo e preconceitos nas danças de salão.	Aula 1- Teoria – Danças de salão nacionais	(EF08EF12) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas. (EF08EF13) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão. (EF08EF14) Identificar os estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão, propondo alternativas para sua superação. (EF08EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.	10/08 a 14/08	
Origem e transformações históricas das danças de salão nacionais; Características das danças de salão nacionais; Principais estilos nacionais (forró,	Aula 2- Práticas: danças de salão nacionais.	(EF08EF12) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas. (EF08EF13) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão. (EF08EF14) Identificar os estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão, propondo	17/08 a 21/08	

samba de gafieira, samba rock, soltinho, bolero e lambada); Estereótipo e preconceitos nas danças de salão.		alternativas para sua superação. (EF08EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.		
Origem e transformações históricas das danças de salão nacionais; Características das danças de salão nacionais; Principais estilos nacionais (forró, samba de gafieira, samba rock, soltinho, bolero e lambada); Estereótipo e preconceitos nas danças de salão.	Aula 2- Práticas: danças de salão nacionais.	(EF08EF12) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas. (EF08EF13) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão. (EF08EF14) Identificar os estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão, propondo alternativas para sua superação. (EF08EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.	24/08 a 28/08	
Conceito e origem das ginásticas de conscientização corporal; Tipos de ginástica de conscientização corporal; O tai chi chuan; O yoga / A ioga; Qualidade de vida.	Aula 8- Ginástica de conscientização corporal e qualidade de vida	(EF08EF10) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais da mesma. (EF08EF22*) Identificar e discutir as contribuições da prática da ginástica de conscientização à melhoria da qualidade de vida. (EF08EF11) Identificar as características da ginástica de conscientização corporal e discutir como a prática dessa manifestação pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.	31/08 a 04/09	
Conceito e origem das ginásticas de conscientização corporal; Tipos de ginástica de conscientização corporal; O tai chi chuan; O yoga / A ioga; Qualidade de vida.	Aula 8- Ginástica de conscientização corporal e qualidade de vida.	(EF08EF10) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais da mesma. (EF08EF22*) Identificar e discutir as contribuições da prática da ginástica de conscientização à melhoria da qualidade de vida. (EF08EF11) Identificar as características da ginástica de conscientização corporal e discutir como a prática dessa manifestação pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.	31/08 a 04/09	
Conceito e origem das ginásticas de conscientização corporal; Tipos de ginástica de conscientização corporal; O tai chi chuan; O yoga / A ioga; Qualidade de vida.	Aula 9- Práticas – O tai chi chuan e a ioga	(EF08EF10) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal identificando as exigências corporais da mesma. (EF08EF22*) Identificar e discutir as contribuições da prática da ginástica de conscientização à melhoria da qualidade de vida. (EF08EF11) Identificar as características da ginástica de conscientização corporal e discutir como a prática dessa manifestação pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bemestar e cuidado consigo mesmo.	07/09 a 11/09	
Conceito e origem das ginásticas de conscientização corporal; Tipos de ginástica de conscientização corporal; O tai chi chuan; O yoga / A ioga; Qualidade de vida.	Aula 9- Práticas – O tai chi chuan e a ioga	(EF08EF10) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal identificando as exigências corporais da mesma. (EF08EF22*) Identificar e discutir as contribuições da prática da ginástica de conscientização à melhoria da qualidade de vida. (EF08EF11) Identificar as características da ginástica de conscientização corporal e discutir como a prática dessa manifestação pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bemestar e cuidado consigo mesmo.	14/09 a 18/09	

Avaliação bimestral.	Proporcionar um acompanhamento contínuo e diagnóstico do desempenho dos alunos na disciplina com base nas habilidades essenciais previstas no Currículo Paulista.	A avaliação é formativa e tem por objetivo principal uma análise integral do desempenho dos alunos no processo ensino aprendizagem.		
Prova Paulista.		Avaliar a aprendizagem dos alunos durante o bimestre. Verificar a eficácia e sua contribuição para o desenvolvimento dos alunos como também as habilidades que necessitam de recuperação.	21/09 a 25/09	
Semana SEI.		Proporcionar momentos específicos para recuperar e aprofundar aprendizagens de todos os estudantes, de forma alinhada às avaliações internas e externas.	28/09 a 02/10	
Competências Socioemocionais () Tolerância ao estresse () Autoconfiança () Imaginação criativa (x) Empatia () Confiança (x) Responsabilidade () Determinação () Iniciativa social () Entusiasmo () Tolerância à frustração (x) Curiosidade para aprender () Interesse artístico (x) Respeito () Foco (x) Organização (x) Persistência () Assertividade		Temas Transversais () Meio Ambiente: Educação Ambiental e Educação para o Consumo () Economia: Trabalho, Educação Financeira e Educação Fiscal () Saúde: Saúde e Educação Alimentar e Nutricional (x) Cidadania e Civismo: Vida Familiar e Social, Educação para o Trânsito, Educação em Direitos Humanos, Direitos da Criança e do Adolescente e Processo de Envelhecimento, respeito e valorização do idoso. (x) Multiculturalismo: Diversidade Cultural, Educação para Valorização do Multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras. () Ciência e Tecnologia: Ciência e Tecnologia		
Estratégias Didáticas				
Atividades Autodidáticas - Pesquisa. - Leitura interpretação de gráficos. - Levantamento de ideias principais em textos. - Atividades relacionadas aos temas trabalhados. - Exercícios no caderno do aluno. - Consulta a materiais diversos. - Leitura e Análise de Textos. - Resolução de Questões.. - Produção Textual.	Atividades Didático-Cooperativas - Discussões. - Atividades em grupos. - Tespestade de Ideias. - Roda de Conversa. - Socialização de Leituras e ideias. - Pesquisas diversas. - Análise de Textos. - Análise de vídeos. - Criação e apresentação de projetos.	Atividades Complementares CONSOLIDAÇÃO: - Realização de exercícios complementares. - Aulas experimentais. REFORÇO: - Correção orientada em lousa das avaliações. - Retomada de conteúdos. - Nivelamento. - Recuperação contínua. AMPLIAÇÃO/APROFUNDAMENTO: - Pesquisas para complementar os conceitos estudados. - Atividade em conjunto com a professora da sala de leitura. - Atividades que potencializem a competência leitora e escritora. - Atividades que oportunize aos estudantes acesso e familiaridade com os diversos tipos de questões e habilidades que são exploradas em avaliações externas. - Visitas a espaços formais e informais com vistas à ampliação do currículo.		
Princípios e Premissas Princípios: (x) Os Quatro Pilares da Educação, (x) Pedagogia da Presença, (x) Educação Interdimensional, (x) Protagonismo Juvenil. Premissas: () Formação continuada. (x) Corresponsabilidade. (x) Protagonismo Juvenil. () Excelência em Gestão. () Replicabilidade.	Critérios de Avaliação A avaliação será processual e diversificada na qual será observado todo o percurso do aluno: atividades desenvolvidas em sala de aula; listas extraclases, participação e avaliações internas e externas, durante o bimestre, devendo atender a necessidades especiais de cada aluno. A recuperação será contínua. Nas aulas práticas, os alunos serão avaliados de acordo com sua participação, frequência, colaboração nas atividades propostas em sala, alunos que tiverem eventualmente comportamentos inadequados ao ambiente de aula experimental poderão ter prejuízos na sua avaliação. Grade de avaliação: - Participação nas aulas e realização das atividades propostas pelo professor: - Vistos e exercícios da apostila e o engajamento do aluno – Valor: 10. - Atividades em grupo e pesquisas propostas pelo professor – Valor: 10. - Avaliação Bimestral – Valor: 10. - Frequência entre 90 e 100% - Valor: 10 - Prova Paulista: participação e porcentagem de acertos. Por fim, será feita uma média aritmética com todas as atividades listadas acima.			

Referências:

Para o(a) Professor(a):

Documento Orientador Componentes Curriculares 2026.

Escopo Sequence disponível em:

<https://drive.google.com/drive/folders/1hirmkBZ1yfAAAb9iKJ-mrh7xHOVYmU68N>

Material Digital disponível em:

<https://repositorio.educacao.sp.gov.br/Inicio/MidiasCMSP>

Aprender Sempre

Para o(a) Estudante:

Material Digital disponível em:

<https://repositorio.educacao.sp.gov.br/Inicio/MidiasCMSP>

Aprender Sempre – caderno do aluno.

Validado em:

Por:



MARIA LIZETTE MAREGA DE NORONHA ALVES

Professor Articulador por Área de Conhecimento

Diretoria de Ensino

Linguagens

lizette@prof.educacao.sp.gov.br | 14 99812-1407

Rua Coronel Pedro Alexandrino, 70 Bocaina SP

