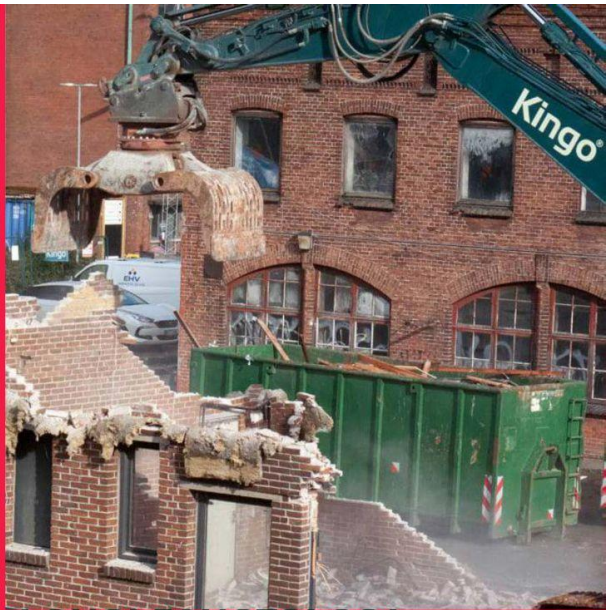




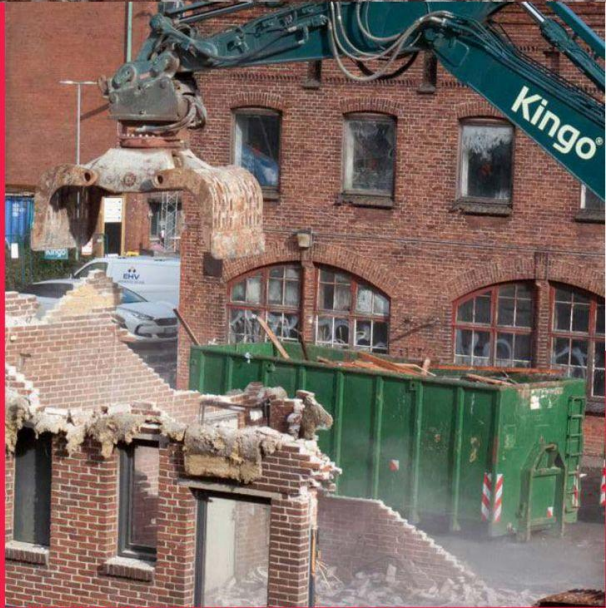
**UDST
SP19C**



LOKALESKATOLOGI



**UDST
SP19C**



LOKALESKATOLOGI



SPANIEN19C PRÆSENTERER EN LOKAL ESKATOLOGI PÅ LOKALE

Et nyt, tværnationalt kunstsamarbejde skydes i gang torsdag d. 24 marts kl. 17, hvor folkene bag Udstillingsstedet Spanien19c åbner en gruppeudstilling hos LOKALE. I løbet af 2022-23 vil der være fortløbende udvekslinger mellem disse to udstillingssteders adresser i Aarhus og København.

Baggrunden for samarbejdet er, at Spanien19c har efterspurgt LOKALEs stedsspecifikke ekspertise til en undersøgelse af forholdet 'byggeplads og kunstpraksis'. For små fem år siden blev udstillingsstedet Spanien19c nemlig meddelt, at dets lokaler gennem femogtyve år skulle rives ned som følge af et byudviklingsprojekt i Aarhus Sydhavn. Siden 2021 har Spanien19c derfor huseret på skrømt i et ombygget papirlager under entreprenørens administration, i højere grad i en form for zombietilstand, et Zpanien19c, eller SP19Z, end som en fri Fugl Fønix.

For at kunne mediere denne erfaring ønsker vi med Spanien19c's besøg på Udstillingsstedet LOKALE at udfolde ideen om en *lokal eskatologi*.

Forestillingen om lokaleskatologien beskriver en eskatologi, som ikke er universel. Den søger i første omgang de hverdagslige aspekter af fænomenet dommedagsforestillinger, som den teologiske lære om verdens undergang ikke har behandlet gennem dens begreber om en universel dom, de døde genopstandelse og en endelig afslutning på tilværelsen. For alle os, der er involveret i verdenshistorien, så går jorden faktisk under ganske ofte.

Imens teologernes universielle eskatologi døjer med et undersøgelsesobjekt, der er evigt udskudt, så er lokaleskatologen altid i stand til at påvise undergangenes partikulære allestedsnærvær. Forestiller man sig dommedag som universel, i tiden og rummets ophør som sådan, så sker den nemlig aldrig. Søger vi derimod undergangen lokalt, så findes den overalt. Der er ingen skolegang eller ægteskaber eller karrierer eller legeaftaler, som ikke på en eller anden måde indebærer en, som oftest udtalt, men konstant og kollektiv, refleksion over muligheden af et totalt sammenbrud.

Da rummet og tiden siden middelalderen har været anset som uendelige størrelser, så gives der ikke længere nogen fast skala for "verden" i sin totalitet. Dette indebærer et fremstillingsproblem, som bl.a. afspejles i den vestlige apokalyptiske filmgenre, der gerne foregiver at beskrive "verdens undergang" men faktisk ofte kun omhandler den vestlige kulturs fald, allerhelst repræsenteret igennem en enkelt kernefamilies kvaler. Afgrænsningen af den verden, der er objekt for undergangen, afslører sig her som afhængig af en arbitrær skala overfor en "menneskelig målestok". Hvor teologien traditionelt opskalerer denne målestok til guddommelige

dimensioner, og derved forvirrer enhver afgrænsning, så vil lokaleskatologien fremstille de lokale og specifikke verdener i deres konkrete stadier af undergang.

Hertil kommer også at påvise hvordan alle universelle eskatologier er opskaleringer af lokale målestokke, der hensynsløst generaliserer henover partikulære omstændigheder og forskelle. Det ligger lige for at hævde at alle universelle eskatologier formodentlig har privatmytologisk ophav. fx. findes teologiens universelle eskatologis oprindelse sandsynligvis i en eller anden skolastikers specifikt neurologisk disponerede tvangstanker. Indenfor fysikken kan man ligeledes vælge at betragte Maxwells dæmon som et svar på termodynamikkens 2. lov, der hellere vil resignere i drømmen om en logistisk perpetuum mobile end rent faktisk at engagere sig praktisk i varmedødens specifikke omstændigheder.

Derfor distancerer lokaleskatologien sig da også fra enhver idé om en "redning" eller om uafhængighed som sådan. Modsat Antonin Artuards fraseologi om "den endegyldige afskaffelse af Guds dom", så snakker vi levende om undergangen i en konstant koncentration, og enhver modstand må være fortløbende.

Beviserne herfor er så indelysende og talrige, at det knap giver mening at konkretisere. For eksempel vil enhver sterilisering af en given overflade resultere i et væld af bakteriekulturers bortgange. Ethvert udstillingssteds nedlukning vil implicere en dom over dets virke, hvor den rene og skære utilstrækkelighed udgør det eneste værn mod byudviklerens ultraortodokse utopia; profitmaksimering. For os blev nedbryderservicen Kingo Karlsen A/S således den ultimative 'destroyer of worlds':

Er der da slet ingen råd?
Er der ingen trøst at vente?
Er der ingen hjælp at hente?
Er der ingen fynd i gråd?
Er da nådens kilder tørre?
Er jeg slet til døden solgt?
Er der lås for Himlens døre?
Er Guds hjerte blevet koldt?

- Kingo, 1681

Så hvad har SP19Z af praktiske muligheder i sit fortsatte virke? Jo, vi ved, at når den kristne teologi tænkte dommedag som et resultat af Guds forsyn, så vil livets kosmologi sige, at forsynet blev varslet efter anmeldt flytning i et brev fra ens boligudlejer. Dette er en såkaldt 'service', som vurderer, hvorvidt man vil være i stand til at få tilbagebetalt sit depositum. I mødet med en viceværts X-ray-lommelygte er der ikke et skår i dørkarmen, eller en smule kalk på badeværelsesfliserne, som undslipper forsynets registrering. For os signalerer dette perspektiv en metodisk

løsning, for hvis man kommer registreringen i forkøbet, så kan man overvælde forsynet med en hel vifte af eskatologiske scenarier.

Derfor har vi i samarbejde med udvalgte samarbejdspartnere påtaget os at registrere bydelens konkrete udvikling fra 2021-26'. Hvor Spanien19c havde specialiseret sig i at præsentere stedsspecifikke ruminstallationer, så bliver den jvf. lokaleskatologiens lære fra 2021 til et Zpanien19c med en flydende stedsspecifitet, der fortløbende kan tilpasse sig og undersøge den forandring, der finder sted i byggeområdet. Det kan dreje sig om trafikkeglers placering, deres vandringer over tid. Det kan være byggeelementers rejse over pladsen. Eller at følge naturens retur i de afbrændte grønne områder.

Lokaleskatologien er i særdeleshed relevant i installationskunstnerisk henseende når det kommer til overarbejde, betydningstab, samt accepten af flygtigheden som præmis. Derfor har vi i et udstillingshæfte trykt Annemette Arendts tekst "Dødsrally" fra 2008, der fint illustrerer visse af disse overlap mellem lokaleskatologien og kunstfagligheden.

Med lokaleskatologien synliggøres også eskatologiens logistiske aspekt. I en universel eskatologi er oprydningsarbejdet henstillet til en omnipotent guddommelig kraft, for lokaleskatologen er oprydningsarbejdet anderledes konkret. Netop fordi lokaleskatologien anerkender at undergangene som lokale, må den også forholde sig aktivt til apokalypsernes logistiske aspekt. Derfor har vi hyret hjælp hos konsulentfirmaet Logistique, der i udstillingen og hæftet formidler en kortfattet introduktion til deres arbejde.

Har man først sagt lokaleskatologi, så er det oplagt også at prøve at dele ordet anderledes. Fra lokal-eskatologien kan der via lokaleskatologier bygges bro til lokale-skatologier. En sådan udbygges fra slut april til start maj på Spanien19c af Ulla Hvejsel, der som repræsentant for LOKALE påbegynder "Udgravninger til en ny lorte-økonomi, hvor alle mennesker får betaling for deres lort".