

Группа: ТЭК 1/2 БК1/1 ТЭК1/1

Дата проведения: 02.12.2022г.

ОДБ.02 Литература

Тема . ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ. Жизнь и творчество. Рассказы: "Облако, озеро, башня", "Весна в Фиальте". Романы: "Машенька", "Защита Лужина". Михаил Михайлович ЗОЩЕНКО. Жизнь и творчество. Рассказы: "Баня", "Жертва революции", "Нервные люди", "Качество продукции", "Аристократка", "Прелести культуры", "Тормоз Вестингауза", "Диктофон", "Обезьяний язык".

План:

1.ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ. Жизнь и творчество.

2. Рассказы: "Облако, озеро, башня", "Весна в Фиальте". Романы: "Машенька", "Защита Лужина". Эхо родины как основной мотив лирики и первых прозаических произведений ("Машенька"). Прошлое как тема убитой, уничтоженной идиллии. Одиночество и снобизм героя, оказавшегося в новой действительности (Ганин). Принципы "отстраненного психологизма" в романах Набокова. Текст и подтекст произведений. Активное использование деталей и символов, по которым воссоздается весь предмет.

3.Стилистическое совершенство художественной прозы Набокова.

4. Михаил Михайлович ЗОЩЕНКО. Жизнь и творчество. 5.Рассказы: "Баня", "Жертва революции", "Нервные люди", "Качество продукции", "Аристократка", "Прелести культуры", "Тормоз Вестингауза", "Диктофон", "Обезьяний язык".

6.Мастерство Зощенко-сатирика. Основа юмора писателя. Маски рассказчика-повествователя и действующих лиц, роль просторечных выражений. Новый тип героя и новый тип повествования в творчестве Зощенко. Соединения сочувствия и сатиры в авторской позиции. Функция названий и сюжетов классической русской литературы XIX века в прозе Зощенко.

4. Михаил Михайлович ЗОЩЕНКО. Жизнь и творчество.

5.Рассказы: "Баня", "Жертва революции", "Нервные люди", "Качество продукции", "Аристократка", "Прелести культуры", "Тормоз Вестингауза", "Диктофон", "Обезьяний язык".

5.Рассказы: "Баня", "Жертва революции", "Нервные люди", "Качество продукции", "Аристократка", "Прелести культуры", "Тормоз Вестингауза", "Диктофон", "Обезьяний язык".

6.Мастерство Зощенко-сатирика. Основа юмора писателя. Маски рассказчика-повествователя и действующих лиц, роль просторечных выражений. Новый тип героя и новый тип повествования в творчестве Зощенко.

Соединения сочувствия и сатиры в авторской позиции. Функция названий и сюжетов классической русской литературы XIX века в прозе Зощенко.

7.Лаконизм рассказов М.М. Зощенко.

4. Михаил Михайлович ЗОЩЕНКО. Жизнь и творчество. 5.Рассказы: "Баня", "Жертва революции", "Нервные люди", "Качество продукции", "Аристократка", "Прелести культуры", "Тормоз Вестингауза", "Диктофон", "Обезьяний язык".

6.Мастерство Зощенко-сатирика. Основа юмора писателя. Маски рассказчика-повествователя и действующих лиц, роль просторечных выражений. Новый тип героя и новый тип повествования в творчестве Зощенко. Соединения сочувствия и сатиры в авторской позиции. Функция названий и сюжетов классической русской литературы XIX века в прозе Зощенко.

Теория литературы. Подтекст произведения. Принцип «отстраненного психологизма».

Владимир Сýрин; 10 ^{[22 апреля 1899^[a], Санкт-Петербург — 2 июля 1977, Монрёб]} — русский и американский **писатель**, **поэт**, **переводчик**, **литературовед** и **энтомолог**. Восемь раз был номинирован на **Нобелевскую премию по литературе** (1963; 1964; 1965; 1966; 1968; 1969; 1970; 1971).

Сын политика

Биография

Владимир Набоков, 1907 год

Петербургский музей В. В. Набокова в доме, принадлежавшем семье Набоковых с 1897 года. Владимир Набоков родился здесь в 1899 году и провёл первые 18 лет своей жизни

Владимир Набоков родился 10 ^{(22 апреля 1899 года в Санкт-Петербурге} в состоятельной дворянской семье.

Отец — **Владимир Дмитриевич Набоков** (1869—1922), юрист, известный политик, один из лидеров **Конституционно-демократической партии** (партии кадетов), происходил из русского стародворянского рода **Набоковых**. Мать — Елена Ивановна (урождённая Рукавишникова; 1876—1939), дочь богатого золотопромышленника **Ивана Васильевича Рукавишникова**^[a]. У Владимира было два брата и две сестры^[a].

Дед по линии отца, **Дмитрий Николаевич Набоков**, был министром юстиции в правительствах Александра II и Александра III, бабушка по линии отца Мария Фердинандовна, баронесса фон Корф (1842—1926), дочь барона Фердинанда-Николая-Виктора фон Корфа (1805—1869), немецкого генерала русской службы. Дед по линии матери **Иван Васильевич Рукавишников** (1843—1901), золотопромышленник, меценат^[a], бабушка по линии матери Ольга Николаевна Рукавишникова, урождённая Козлова (1845—1901), дочь действительного тайного советника **Николая Илларионовича Козлова** (1814—1889), выходца из купеческой семьи, ставшего врачом, биологом, профессором и начальником **Императорской медико-хирургической академии** и главой медицинской службы русской армии^[a].

В обиходе семьи Набоковых использовалось три языка: русский, английский и французский, — таким образом, будущий писатель владел тремя языками с раннего детства. По его собственным словам, он научился читать по-английски прежде, чем по-русски. Первые годы жизни Владимира Набокова прошли в комфорте и достатке в **доме Набоковых** на **Большой Морской** в Петербурге и в их загородном имении **Выра** (под **Гатчиной**).

Образование своё Владимир начал в 1911 году в **Тенишевском училище** в Петербурге^[a], где незадолго до этого учился **Осип Мандельштам**. В это время литература и **энтомология** становятся двумя основными увлечениями Набокова.

Имение в Рождествено по соседству с **Батово** и **Вырой**

Осенью 1916 года, за год до Октябрьской революции, Владимир Набоков получил имение **Рождествено** и миллионное наследство от **Василия Ивановича Рукавишникова**, дяди со стороны матери^[8]^[неавторитетный источник?]. В этот период Набоков выглядел весёлым юношей, производил впечатление своим «шармом» и «необыкновенной чувствительностью» (З. Шаховская). В том же году он, ещё будучи учеником Тенишевского училища, на собственные деньги издал в Петербурге под своей фамилией первый поэтический сборник Набокова и его одноклассника **Андрея Балашова** **«Два пути»**^[a], включавший 12 стихотворений Набокова и 8 Балашова. В дальнейшем, упоминая об этой книге, Набоков никогда не называл своего соавтора по имени (так как всегда опасался подвести тех, кто остался в Советской России)^[a]. Альманах **«Два пути»** — это единственная книга Набокова за всю его жизнь, изданная в соавторстве.

Памятник Владимиру Набокову во дворе филологического факультета **СПбГУ**

Октябрьская революция заставила Набоковых перебраться в **Крым**, где к Владимиру пришёл первый литературный успех — его работы печатались в газете «Ялтинский голос» и использовались театральными труппами, во множестве спасавшимися на южном берегу Крыма от опасностей революционного времени. В январе^[a] 1918 года в Петрограде вышел совместный поэтический сборник Набокова и его одноклассника **Андрея Балашова** **«Два пути»**^[a], включавший 12 стихотворений Набокова и 8 Балашова. В дальнейшем, упоминая об этой книге, Набоков никогда не называл своего соавтора по имени (так как всегда опасался подвести тех, кто остался в Советской России)^[a]. Альманах **«Два пути»** — это единственная книга Набокова за всю его жизнь, изданная в соавторстве.

Проживая в Ялте, в Ливадии, Набоков знакомится с [Максимилианом Волошиным](#), который посвящает его в метрические теории [Андрея Белого](#). В драгонском альбоме «Стихи и схемы» Набоков помещал свои стихи и их диаграммы (вместе с шахматными задачами и другими заметками). Ритмической теории Белого следует стихотворение, написанное самим Набковым в сентябре 1918 года, — «Большая Медведица», диаграмма полуударений которого повторяет форму этого созвездия^[12].

В апреле 1919 года, перед тем, как Крым перешёл в руки большевиков, семья Набоковых навсегда покинула [Россию](#). Некоторые из семейных драгоценностей удалось вывезти с собой, и на эти деньги семья Набоковых жила в [Берлине](#), в то время как Владимир получал образование в [Кембриджском университете \(Тринити-колледж\)](#)^[13]^[авторитетный источник?], где он продолжал писать русскоязычные стихи и перевёл на русский язык «[Алису в Стране чудес](#)» [Льюиса Карролла](#) (в переводе Набокова книга стала называться «Аня в Стране чудес»). В Кембриджском университете Набоков основал Славянское общество, впоследствии переродившееся в Русское Общество Кембриджского университета^[14].

В марте 1922 года был убит отец Владимира Набокова [Владимир Дмитриевич Набоков](#). Это произошло на лекции [П. Н. Милюкова](#) «Америка и восстановление России» в здании Берлинской филармонии. В. Д. Набоков попытался нейтрализовать стрелявшего в Милюкова [черносотенца](#), но был застрелен его [напарником](#).

Берлин (1922—1937)

В 1922 году Набоков переезжает в Берлин, где зарабатывает на жизнь уроками английского языка. В берлинских газетах и издательствах, организованных русскими эмигрантами, печатаются его рассказы.

За границей первые переводы и сборники стихов Набокова-Сирина вышли один за другим в течение четырёх месяцев: в ноябре 1922 года — «Николаа Персик» (русифицированное название повести [Ромена Роллана](#) «Кола Брюньон»), в декабре — «Гроздь», в январе 1923 года — «[Горний путь](#)» и в марте 1923 года — «[Аня в Стране чудес](#)».

Переводы Сирина были приняты хорошо, но несколько рецензентов^[15], которые откликнулись на его сборники, с недоумением говорили об отсутствии непосредственности и глубины в стихах, хотя и отмечали проблемски таланта и техническое мастерство^[16].

В 1922 году заключает помолвку со Светланой Зиверт; помолвка была расторгнута семьёй невесты в начале 1923 года, поскольку Набоков к тому времени не смог найти постоянную работу^[16].

В 1925 году Набоков женится на [Вере Слоним](#), петербурженке из еврейской семьи. Их первый и единственный сын, [Дмитрий](#) (1934—2012), много занимался переводами и изданием произведений отца и способствовал популяризации его творчества^[17].

Вскоре после женитьбы Набоков завершает свой первый роман — «Машенька» (1926). После этого до 1937 года он написал 8 романов на русском языке, непрерывно усложняя свой авторский стиль и всё более смело экспериментируя с формой. Печатался под псевдонимом В. Сирин в журнале «[Современные записки](#)» ([Париж](#))^[18]. Романы Набокова, не печатавшиеся в Советской России, имели успех у русской эмиграции и ныне считаются шедеврами русской литературы (особенно «[Защита Лужина](#)», «[Приглашение на казнь](#)», «[Дар](#)»).

Набоков и его супруга были активными участниками [Берлинского кружка поэтов](#), который распался в 1933 году после прихода к власти нацистов.

Франция и отъезд в США (1937—1940)

В 1936 году В. Е. Набокова была уволена^[источник не указан 1385 дней] с работы в результате усиления [антисемитской кампании в Германии](#). В 1937 году Набоковы уезжают во Францию^[19] и поселяются в Париже, проводя также много времени в [Канне](#), [Ментоне](#) и других городах.

Свой первый роман на английском языке — «[Истинная жизнь Себастьяна Найта](#)» — Набоков пишет незадолго до отъезда в США. С 1938 года и до конца своих дней Набоков не написал на русском языке ни одного романа, хотя продолжал писать стихи по-русски.

В мае 1940 года Набоковы бежали из Парижа от [наступающих немецких войск](#) и отправились в [США](#)^[20] последним рейсом [пассажирского лайнера «Champlain»](#)^[21], зафрахтованного американским еврейским агентством [ХИАС](#) с целью спасения еврейских беженцев^[22]^[202]. В память о смелых выступлениях [Набокова-старшего](#) против [кишинёвского погрома](#) и [дела Бейлиса](#) семью его сына разместили в шикарнй каюте первого класса^[23]^[17].

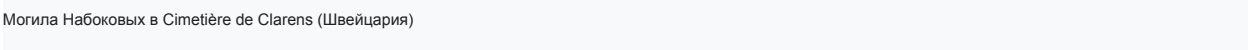
США

В Америке с 1940 до 1958 года Набоков зарабатывает на жизнь чтением курсов русской и мировой литературы в колледже [Уэллсли](#)^[24] и затем в [Корнеллском университете](#), а также работой в энтомологической лаборатории Гарвардского музея сравнительной зоологии. В этот период Набоков близко сходится с [Э. Уилсоном](#) и другими литературоведами, продолжает профессионально заниматься энтомологией.

В 1947 году в США выходит новый англоязычный роман писателя «[Под знаком незаконнорождённых](#)» («Bend Sinister»). Как и предыдущее произведение «Истинная жизнь Себастьяна Найта», новая книга, несмотря на свои художественные достоинства, не имела коммерческого успеха^[25].

Путешествуя во время отпусков по Соединённым Штатам, Набоков работает над романом «[Полита](#)», тема которого — история взрослого мужчины, страстно увлечёвшегося двенадцатилетней девочкой, — была немыслимой для своего времени, вследствие чего даже на публикацию романа у писателя оставалось мало надежд. Однако роман был опубликован (сначала в Европе, затем в Америке) и быстро принёс его автору мировую славу и финансовое благосостояние. Первоначально роман, как описывал сам Набоков, был опубликован в издательстве «[Олимпия Пресс](#)», которое, как он понял уже после публикации, выпускало в основном «полупорнографические» и близкие к ним романы.

Вновь Европа



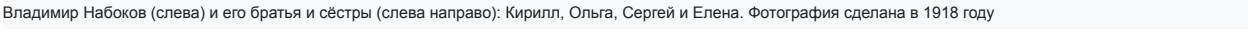
В 1960 году Набоков возвращается в Европу и до конца жизни живёт в [Монтрё](#), [Швейцария](#), где создаёт свои последние романы, наиболее известные из которых — «[Бледный огонь](#)» и «[Ада](#)» (1969).

Черновик незавершённого романа Набокова «[Павра и её оригинал](#)» (англ. *The Original of Laura*), вопреки его завещанию, вышел на английском языке в ноябре 2009 года^[26]. На русском языке произведение издано издательством «[Азбука](#)» в этом же году в переводе [Г. Барабтарло](#).

В июле 1975 года Набоков упал во время сбора бабочек в горах Швейцарии, что серьёзно подорвало здоровье писателя^[24].

Владимир Владимирович Набоков скончался 2 июля 1977 года; был похоронен на кладбище в [Кларане](#), вблизи Монтрё, Швейцария^[26].

Братья и сёстры



- [Сергей Владимирович Набоков](#) (1900—1945) — переводчик, журналист, погиб в нацистском концлагере [Нойенгамме](#).
- Ольга Владимировна Набокова (1903—1978), в первом браке Шаховская^[27], во втором — Петкевич.
- [Елена Владимировна Набокова](#) (1906—2000), в первом браке Сколари (Skuliari), во втором — Сикорская. Опубликована её переписка с Владимиром Набковым^[28].
- [Кирилл Владимирович Набоков](#) (1912—1964) — поэт, крестник своего брата Владимира^[24]^[29]^[26].

Писательский стиль

Владимир Набоков. Собрание сочинений в 4 томах. Москва, издательство [Правда](#), 1990

Произведения Набокова характеризуются сложной литературной техникой, глубоким анализом эмоционального состояния персонажей в сочетании с непредсказуемым сюжетом. Набоковед Н. Мельников пишет: «Уже в рассказах второй половины 1920-х гг., позже вошедших в сборник „[Возвращение Чорба](#)“ (1930), Набоков обрёл неповторимый стиль и выработал новаторскую повествовательную технику, в основе которой лежит принцип варьирования лейтмотивов, складывающихся в изящные „тематические узоры“, и утончённой авторской игры с читательскими ожиданиями; благодаря парадоксальным развязкам, введению „ненадёжного“ повествователя или воспроизведению нескольких, порой противоречащих друг другу субъективных точек зрения на происходящее, в набоковских произведениях создаётся атмосфера смысловой зыбкости и амбивалентности, которая позволяет с равной степенью убедительности предлагать взаимоисключающие версии относительно описываемой действительности»^[21].

Многогранное творческое наследие русско-американского писателя охватывает все литературные роды и жанры (лирику, драматургию, критику, эссеистику), однако с наибольшей силой и яркостью его творческая индивидуальность реализовалась в жанре романа. Знаковыми образцами творчества Набокова являются романы «[Машенька](#)», «[Защита Лужина](#)», «[Приглашение на казнь](#)», «[Дар](#)». Известность у широкой публики писатель получил после выхода в свет романа «[Лолита](#)», который впоследствии неоднократно переиздавался и был экранизирован ([1962](#), [1997](#)).

В романах «Защита Лужина» (1929—1930), «Дар» (1937), «Приглашение на казнь» ([антиутопия](#); 1935—1936), «[Пнин](#)» (1957) — коллизия духовно одарённого одиночки с тоскливо-примитивным «среднечеловеческим» миром — «мещанской цивилизацией», или миром «пошлости», где властвуют мнимости, иллюзии, фикции. Набоков не остаётся на узкосоциальном уровне, а переходит к разработке метафизической темы соотношения разных «миров»: мира реального и мира писательского воображения, мира Берлина и мира воспоминания о России, мира обычных людей и мира шахматного и т. д. Свободное перетекание этих миров является [модернистской](#) чертой. Также чувство новизны и свободы этим произведениям даёт то, что в них Набоков, разрабатывая языковые приёмы, совершенствуя свой стиль, достигает особой выпуклости, яркости, осязаемости кажущихся мимолётными описаний.

Сенсационный [бестселлер](#) «[Лолита](#)» (1955) — опыт соединения [эротики](#), любовной прозы и социально-критического нравоописания, одновременно с затрагиванием популярных тем, достигший высот изощрённой эстетики и определённых философских глубин. Одной из ведущих проблем в романе оказывается проблема эгоизма, разрушающего любовь. Роман написан от лица рафинированного европейца, учёного, страдающего болезненной страстью к девочкам-[нимфеткам](#) вследствие детской любви к девочке.

[Лирика](#) с мотивами ностальгии; [мемуары](#) («[Память, говори](#)», 1966).

[Рассказы](#) удивительной лирической силы. В миниатюре содержат многие проблемы крупных творений писателя: тему «другого» мира, переплетённую с ним тему мимолётного, ускользающего переживания и т. д. Наиболее выдающиеся произведения в этом жанре: рассказы «[Возвращение Чорба](#)», «[Весна в Фиальте](#)», «[Рождество](#)», «[Облако. озеро. башня](#)», «[Terra Incognita](#)», повесть «[Сотлядадай](#)».

[Эссеистика](#) («[Николай Гоголь](#)», 1944).

Переводы на английский язык «[Евгения Онегина](#)» [Александра Пушкина](#), «[Героя нашего времени](#)» [Михаила Лермонтова](#) и «[Слова о полку Игореве](#)»^[22].

Поэтику стилистически изысканной прозы слагают как реалистические, так и модернистские элементы, свойственные [антироману](#) (лингвостилистическая игра, всеохватное пародирование, мнимые галлюцинации). Принципиальный индивидуалист, Набоков ироничен в восприятии любых видов массовой психологии и глобальных идей (в особенности [марксизма](#), [фрейдизма](#)). Своеобразному литературному стилю Набокова была присуща игра в шараду из [реминисценций](#) и головоломки из зашифрованных цитат.

Набоков — синестет

[Синестезия](#) — это явление восприятия, при котором сигналы, исходящие от различных органов чувств, смешиваются, синтезируются. Человек не только [слышит](#) звуки, но и [видит](#) их, не только [осязает](#) предмет, но и чувствует его [вкус](#).

Вот что писал в автобиографии Владимир Набоков:

Исповедь синестета назовут претенциозной и скучной те, кто защищён от таких просачиваний и отцеживаний более плотными перегородками, чем защищён я. Но моей матери всё это казалось вполне естественным. Мы разговорились об этом, когда мне шёл седьмой год, я строил замок из разноцветных азбучных кубиков и вскользя заметил ей, что покрашены они неправильно. Мы тут же выяснили, что некоторые мои буквы того же цвета, что её, кроме того, на неё оптически воздействовали и музыкальные ноты. Во мне они не возбуждали никаких хроматизмов.

Кроме самого Владимира, синестетами были его мать, его жена; синестезией обладал и его сын [Дмитрий Владимирович Набоков](#).

Номинации на Нобелевскую премию по литературе

Начиная с 1960-х годов распространились слухи о возможной номинации Владимира Набокова на [Нобелевскую премию](#)^[23]. На [Нобелевскую премию по литературе](#) Набоков выдвигались четыре года подряд: в 1963 году^[24] — [Робертом Адамсом](#)^[25], в 1964 году^[21] — [Элизабет Хилл](#), в 1965 году^[22] — [Andrew J. Chiappe](#)^[26] и [Фредериком Дьюпи](#)^[27], в 1966 году^[28] — Жаком Гишарно.

В 1972 году, спустя два года после получения престижной премии, [Александр Солженицын](#) написал письмо в шведский комитет, в котором рекомендовал номинировать Набокова на Нобелевскую премию по литературе. Номинация не состоялась, но, несмотря на это, Набоков выразил глубокую благодарность Солженицыну в *The Guardian*, отправленном в 1974 году, уже после высылки Солженицына из СССР^[24]. Впоследствии авторы многих изданий (в частности, *London Times*, *The Guardian*, *New York Times*) причисляли Набокова к тем писателям, кто незаслуженно не стал лауреатом^[24].

В 2014 году Шведская академия обнародовала документы о том, как проводился выбор лауреата Нобелевской премии по литературе за 1963 год (сведения о выдвижении на премию становятся общедоступными лишь через 50 лет). Согласно этим документам, постоянный член Шведской академии Андерс Эстерлинг заблокировал кандидатуру Набокова, сопроводив своё решение пояснением: «Автор аморального и успешного романа „Лолита“ ни при каких обстоятельствах не может рассматриваться в качестве кандидата на премию»^[24].

Энтомология

Несколько бабочек, собранных Набоковым в 1940—1950-х годах в США

Набоков профессионально занимался [энтомологией](#). Интерес к этой области науки возник у него ещё в детстве под влиянием книг [Марии Сибиллы Мериан](#), найденных им на чердаке имения Выра^[27]. Набоков внёс весомый вклад в [лепидоптерологию](#) (раздел энтомологии, посвящённый [чешуекрылым](#)), открыв много новых видов насекомых. Помимо этого, в его честь и именами героев его произведений были названы свыше 30 [видов](#) бабочек (в том числе *[Madeleinea lolita](#)*) и [род](#) бабочек *[Nabokovia](#)*^[238].

В 1921 году Набоков опубликовал свою первую статью о бабочках «Несколько замечаний о крымских чешуекрылых» (на английском языке)^[39]. Он также был куратором коллекции бабочек в [Музее сравнительной зоологии Гарвардского университета](#)^[40].

«Тут [Аполлон](#) — идеал, там [Ниобея](#) — печаль», и рыжим крылом да перламутром ниобея мелькала над скабиозами прибрежной лужайки, где в первых числах июня попадался изредка маленький [«чёрный» аполлон](#)

Упоминание различных видов бабочек Владимиром Набоковым в его произведении «[Дар](#)»

Часть коллекции бабочек, собранной Набоковым в 1940—1950-е годы, находившаяся в Музее сравнительной зоологии Гарвардского университета (США), уже после смерти писателя при помощи учёного-зоолога [Н. А. Формозова](#) была подарена Музею Набокова. В Гарвардском музее Набоков проработал семь лет (1941—1948) и большая часть его личной коллекции, собранной за эти годы, была подарена им этому музею^[39]. Бабочки из этой коллекции были собраны им во время его летних путешествий по западным штатам США. Описание этих путешествий, включая пребывание в кафе и мотелях, впоследствии вошло в роман «Лолита» как описание путешествий главного героя и его возлюбленной^[41].

Основную часть коллекции бабочек — 4324 экземпляра — после смерти писателя его жена подарила [университету Лозанны](#).

В 1945 году на основании анализа гениталий самцов Набоков предложил новую систему классификации бабочек-голубянок рода *[Polyommatus](#)*, отличающуюся от общепризнанной. Он также выдвинул гипотезу, что голубянки из Азии мигрировали через [Берингов пролив](#) на территорию Нового Света, а затем в южноамериканские Анды около 5 миллионов лет тому назад в несколько волн миграции. Тогда гипотеза не нашла признания у профессиональных энтомологов. Лишь спустя полвека, в 1999 году, точка зрения Набокова на систематику голубянок была подтверждена при помощи анализа ДНК^[42].

С 1920 по 1976 год Набоков опубликовал 25 статей и заметок по энтомологии^[43].

Согласно биологу Николаю Формозову, бабочки являлись неотъемлемой частью образной системы большинства произведений Набокова: например, в рассказе «Рождество» внутренний монолог Слепцова прерван на слове «смерть» неожиданным появлением из кокона бабочки *[Attacus atlas](#)*. Цинциннат в романе «Приглашение на казнь», при написании письма отвлекается от него, чтобы прикоснуться к *[грюшевой павлиноглазке](#)* (*Saturnia pyri*), которая позже, уже после казни главного героя, выплетает сквозь разбитое окно камеры. Рой белых ночных и ярких экзотических бабочек кружит над умершим Пильграмом в финале одноимённого рассказа. Ангел в рассказе «Удар крыла» по описанию писателя подобен ночной бабочке: «Бурая шерсть на крыльях дымилась, отливала инеем <...> [он] опирался на ладони как сфинкс» («сфинкс» — латинское название одного из родов [бабочек-бражников](#) — *[Sphinx](#)*). Путь [махаона](#), описанный Набоковым в книге «Другие берега», повторяет маршрут двоюродного прадеда писателя — декабриста [М. А. Назимова](#) к месту его сибирской ссылки^[44]. Всего бабочки упоминаются в произведениях писателя более 570 раз^[44].

Преподавательская деятельность

Преподавал русскую и мировую литературу, перевёл «[Евгения Онегина](#)» и «[Слово о полку Игореве](#)» на английский язык. Лекции были изданы посмертно американским библиографом [Фредсоном Баварсом](#)^[45] при содействии вдовы писателя В. Е. Набоковой и сына Д. В. Набокова: «Lectures on Literature» (1980), «[Lectures on Russian Literature](#)» (1981), «Lectures on Don Quixote» (1983).

Шахматы

Серьёзно увлекался шахматами: был достаточно сильным практическим игроком и опубликовал ряд интересных [шахматных задач](#)^[46]. В 1970 году опубликовал двуязычный авторский сборник «[Poems and Problems](#)» ([рус.](#) Стихи и задачи)^[46], который включает в себя русские стихи, их переводы на английский язык, английские стихи и шахматные задачи с решениями^{[47][48]}.

В некоторых романах шахматный мотив становится сквозным: помимо очевидной зависимости ткани «Защиты Лужина» от шахматной тематики, в «Истинной жизни Себастьяна Найта» многие смыслы раскрываются, если правильно прочитать фамилии героев: главный герой Найт — конь на шахматной доске романа, Бишоп — слон.

Кроссворды

В феврале 1925 года в «Нашем мире», приложении к берлинской газете «[Руль](#)», Владимир Набоков впервые использовал термин «крестословица» для обозначения [кроссвордов](#), которые он составлял для этого издания.

Набоков о себе

Я американский писатель, рождённый в России, получивший образование в Англии, где я изучал французскую литературу перед тем, как на пятнадцать лет переселиться в Германию^[49].

Моя голова разговаривает по-английски, моё сердце — по-русски, и моё ухо — по-французски^[50].

Произведения Набокова носят психологическую «окраску». Набоков воспринимал действительность по-особому, не как литераторы старшего поколения, он не столько писатель, сколько стилист, мастер языка Отсюда — необыкновенная оригинальность его рассказов, повестей, романов, которые оказывают на читателя настолько сильное воздействие, что даже спустя значительное время после прочтения в памяти остаются образы главных героев, сюжет и неповторимая обстановка — неясная, данная как бы сквозь туманную дымку.

Все восемь русскоязычных романов («Защита Лужина», «Приглашение на казнь», «Машенька», «Король, дама, валет», «Подвиг» и др.) посвящены поискам утраченного идеального мира, рая. Романы представляют собой своеобразный цикл — один может пояснить другой. Однако герои везде разные: различны их увлечения, характеры, судьбы.

Особенности стиля, в котором написаны романы, обусловлены темой двоемирия. Писатель делит мир героев надвое. Первый мир — это реальность, в которую погружены герои. Второй мир — мир вымысла. Подобного рода «раздвоение» происходит в результате конфликта с действительностью. Для персонажей романов Набокова выдуманный мир оказывается более реальным, менее абсурдным и жестоким, чем существующий на самом деле, это становится одной из центральных проблем.

Художественный мир – носитель эстетической концепции мира и человека.

1.Образование определенного художественного мира. Общая фабула всех русскоязычных романов: потеря рая – попытка обретения рая (Виктор Ерофеев «В поисках утраченного рая»).

«Защита Лужина» - потеря рая

«Дар» - инициализация

«Приглашение на казнь» - герой сразу находится во враждебном мире >>>

-хронотоп порога, границы

-проблема социализации

2. Художественный мир каждого из романов

«Приглашение на казнь» (1935-1936) - традиции Достоевского («Преступление и наказание»)

-название (казнь – анаграмма наказание)

-игровые языковые приемы

-Родион Раскольников – у героев Набокова буква «р» присутствует почти во всех именах

-Раскольников – центр композиции романа Достоевского. Набоков выстраивает аналогичную систему образов

-Образ топора

-Сюжетная канва выстраивается от страдания к состраданию (Достоевский). У Набокова намечается подобная схема – выход к «мы», к людям

-Гносеологический характер преступления

-Первое преступление Раскольникова перед Богом – гордыня

-Цинциннат – человек, непохожий на других >>> противостояние человека и мира. Цинциннат – особая личность среди прозрачных людей, живущих в фантастическом мире. Цинциннат не пропускает чужие лучи, поэтому производит впечатление одинокого темного препятствия; возвышенные мысли и чувства отличают его и от сверстников из класса, и от работающих с ним людей в мастерской игрушек. Некоторые критики считают этот роман антиутопией, так как в нем имеются страницы, критикующие общественный строй в вымышленном тоталитарном государстве и тупую и сытую толпу его обитателей. Цинциннат таит свое отчаяние и свой дар из боязни, что его не поймут. У этого романа тоже неопределенная концовка: Цинциннат должны казнить, собралась толпа, чтобы поглазеть на казнь, а герой над головами собравшихся видит существа, подобных ему, и устремляется к ним. Снова продолжают поиски потерянного рая, поиски себе подобных, поиски родины.

-Достоевский и Набоков показывают, что происходит с человеком, когда утрачиваются социальные связи.

Этот фантастический роман, где в выдуманном писателем обществе будущего надо всем восторжествовала тупая и сытая толпа, обрекающая на уничтожение тех редких одиночек, кто обладал опасным даром духовности. В обесчеловеченном мире призраков и оборотней царят совершенно абсурдные законы. Жертва и палач должны стать друзьями, и мсье Пьер, которому предстоит привести приговор в исполнение, становится сокамерником героя; адвокат и прокурор должны быть единокровными братьями (вместо этого приходилось пользоваться гримом); смертный приговор объявляется шепотом, на ухо подсудимому и т.д. Но главный закон – обязательное и безусловное для всех требование всеобщей прозрачности. Это сближает роман с антиутопией Замiatина Мы. Цинциннату Ц приходится жить среди «прозрачных друг для дружки душ» и притворяться «сквозистым». Более того, преступление его и состоит в том, что он не проницаем. С ранних лет он пытался скрыть свою непроницаемость.

Но и над Цинциннатом страшный мир всеобщей одинаковости и обезличенности имеет власть. Ведь и он, следуя инстинкту самосохранения, ведет пространственные диалоги с мсье пбером, своим палачом, вальсирует с тюремщиком.

Окруженный чуждыми ему людьми, он тем не менее пытается приспособиться к установленным им правилам. Но все меняется, когда он в камере остается один. Тогда наступает преображение: «то, что осталось от него, постепенно рассеялось, едва окрасив воздух». То есть остается дух, все таки не желающий смириться. Это дух творчества, к которому причастен Цинциннат.

Смысл романа заключается не только в обличении подавленности личности в тоталитарном государстве. Набоков – убежденный противник тоталитаризма и в «ПНК» ясно выразил свое отношение к ненавистному режиму. В романе выражен характерный для тв-ва Набокова конфликт яркой личности, индивидуальности с толпой, пошлым безликим окружением, которое воспринимает эту непохожесть не только как досадную помеху, но и как угрозу, от которой необходимо избавляться. **«Защита Лужина»(1929)**

В романе “Защита Лужина” вымышленный мир предстает в виде шахматного рая. Полный переход из мира реального в мир воображаемый для главного героя является защитой от надвигающегося безумия, вызванного неприятием действительности с ее пошлостью и регламентированностью. Полное духовное одиночество, непонимание со стороны окружающих приводят к тому, что нелюдимый мальчик, каким мы видим героя в начале романа, к концу произведения превращается в жалкого чудака с полной неразберихой в голове и “манией” игры. Действительность для Лужина — это проекция шахматной доски. Все, что окружает героя, лишено интереса. Лужин нашел способ защититься от надвигающейся на него страшной реальности — он кончает жизнь самоубийством. Самоубийство — логический итог жизни героя, полностью перешедшего в шахматный рай.

Набоков в своих романах подчеркивает индивидуальность героев, их внутренний мир. Грань между реальностью и миром фантазий героев настолько тонка, что почувствовать ее достаточно сложно. Романы Набокова заставляют задуматься о судьбах героев, их переживаниях. Произведения захватывают настолько, что от них невозможно оторваться, не дочитав до конца. Для меня Набоков — художник, способный изобразить мир таким, что он перестает казаться серым и унылым, наполняясь сказочными оттенками. Роман «Защита Лужина» привлекает и своим заглавием и своим содержанием, писатель неоднократно объяснял его замысел: «Русское заглавие этого романа – «Защита Лужина» – относится к шахматной защите, будто бы придуманной моим героем... сочинять книгу было нелегко, надо было ввести роковое предназначение в жизнь Лужина и придать очертанию сада, поездки, событиям подобие замысловатой игры, а в последних главах – настоящей шахматной атаки, разрушающей до основания здоровье моего героя...». Роман начинается изгнанием героя из детского рая, символом чего становится обращение к нему в школе по фамилии. Родители долго не решаются сообщить ребенку о том, что ему придется изменить образ жизни. Отец в последний день лета говорит о принятом решении, реакция ребенка непредсказуема (он убегает со станции обратно на дачу). Образ отца, в соответствии с манерой Набокова, наделен ироническими чертами: он знаменитый детский писатель, в книгах которого обрисованы идеальные мальчики, но он не находит дороги к душе своего сына. В школе Лужин жил обособленно, не общался ни с кем из класса, даже не откликнулся на кличку «Антоша» (так звали героя из книги отца). Столкновение героя со странностями жизни, с непонимающими его людьми начинается еще в детстве, позднее оно становится все драматичнее. На некоторое время Лужин находит свой мир – мир шахмат, где ему предназначена роль чудака и гения. Во время его ранней молодости игра поражала знатоков, но постепенно он утратил репутацию вундеркинда, ему стало трудно жить только в мире шахмат. У Лужина неожиданно счастливая семейная жизнь, его жена (она не названа по имени), видит в Лужине не великого шахматиста, а маленького ребенка, у нее дар сопереживания, дар любить неприспособленное живое существо. Она – натура спокойная, решительная, умеет настоять на своих решениях. Роман отразил и увлечение шахматами самого автора, он весь построен на использовании шахматной композиции. Роман также

заканчивается неопределенной концовкой: герой (он назван по имени и отчеству только в конце романа), наделенный «даром», не выдерживает жизненного напряжения, у него галлюцинации, бессонница, Лужин исчезает, видимо, он выбросился в окно. Герои Набокова даже внешне отличаются от других людей; в критике отмечено, что писатель любит придавать персонажам свои черты, так некоторые из них носят «скобы» на зубах, как их носил в детстве Набоков, они могут заниматься теннисом, как любил писатель, носить желтый свитер и т.д. В критике русского зарубежья именно этот роман был оценен очень высоко: Г.Адамович отмечает, что «роман удачен и интересен», что писатель не дает ни на минуту ослабеть читательскому вниманию, несмотря на то, что говорит он чуть ли не все время о шахматах; В.Ходасевич считает, что «Лужин становится беззащитен перед натиском реального мира», что в этой книге «Сирин стал уже во весь рост своего дарования». **Набоков Дар**

Герой романа «Дар» (1935) открыто автобиографичен, он, как и писатель, наделен «детским раем», богатым домом, полным книг, карт, драгоценностей, коллекций... Он, как и Набоков, наделен «даром» писателя, автор отдает Годунову-Чердынцеву свои стихи, а работа о Чернышевском состоит из размышлений писателя об этой неординарной личности. Образ отца Годунова - Чердынцева близок к идеальному герою (как и отец Набокова), он ученый-энтомолог, готовый пожертвовать своей жизнью ради науки. В смутное время он уезжает в экспедицию, семья долго ждет его возвращения, но ученый пропал без вести... Герой романа адекватно оценивает себя: «Я просто бедный молодой россиянин, распродающий излишек барского воспитания, а в свободное время пописывающий стихи, вот и все мое маленькое бессмертие». Герой, как и Набоков, весьма претенциозен: он хочет написать нечто выдающееся, отвергает несколько замыслов; его книга о Чернышевском пропитана неприязнью и к Чернышевскому, и к революции, и к русской критике. Очень сложные отношения связывают его с «соперником» – поэтом Кончеевым. Годунов-Чердынцев мечтает о дружбе с ним, но пишет о нем критическую статью, причем пишет с удовольствием. К концу романа герой одерживает победу и в творчестве (соперник Кончеев пишет восторженную рецензию), и в личной жизни. Годунов-Чердынцев одарен даром писателя, и он не растрчивает попусту своего времени. Важна сцена, когда Зина уговорила его поехать на маскарад, но он, уже одетый в смокинг, взял рукопись и стал писать... Когда Зина вернулась домой в три часа ночи, он все еще дописывал роман. Все критики (Б.Носик, Н.Анастасьев, А.Долинин, В.Ерофеев, В.Агеносов и др.) отмечают интересную композицию романа, это «роман в романе», два романых сюжета о Федоре Годунове-Чердынцеве и о Чернышевском, которые то развиваются параллельно, то контрастируют. Каждая линия или персонаж первого находят параллель или антипод во втором: отец Чердынцева – отец Чернышевского, Зина Мерц – Ольга Сократовна; Чердынцев и Кончеев – Чернышевский и Добролюбов. В этом романе Набоков стремится создать образ положительного героя. По его мнению, такой герой должен соединять в себе поэта, спортсмена, естествоиспытателя, денди. Поэтому так недоброжелательно описывается физическая слабость Чернышевского, передан его контраст с Федором, который наслаждается жизнью и своим здоровьем. Известно, что четвертая глава романа – о Чернышевском – не была в свое время напечатана даже в журнале «Современные записки», хотя в настоящее время ясно, что она направлена не именно против Чернышевского, а против тенденциозности и морализаторства русской литературы. В.Ерофеев и др. считают, что проза Набокова опирается на опыт символистской прозы, прежде всего на опыт А.Белого, автора романа «Петербург», который Набоков считал одним из лучших произведений литературы XX века. По мнению критиков, романы Набокова группируются в метароман, у которого общая преамбула, и автором предлагается много вариантов решения одной и той же фабульной проблемы.

«Дар» - своеобразный гимн искусству, гимн во славу и непобедимость художника. Годунов-Чердынцев – поэт в романтическом смысле.

Своеобразие композиции:

Он как бы распадается на отдельные фрагменты, которые представляют собой мало связанные между собой сюжеты. Описание любовного треугольника (юные студенты яша чернышевский, рудольф бауман и оля г.); страницы, воссоздающие жизнь годунова-чердынцева старшего, энтомолога, путешественника, знаменитого исследователя тянь-шаня; зарождение и развитие любовного чувства годунова-чердынцева к зине мерц; жизнь литературной эмиграции в ьерлине; глава о чернышевском – повесть в романе. Но все эти разрозненные эпизоды скреплены своеобразным центром романа – образом художника.

В «Даре» набоков не обходится без воспоминаний о россии, о счастливой поре детства. Для годунова-чердынцева оно связано с домом в родовом поместье Лешино, с особняком на английской набережной в петербурге. И главная фигура этих воспоминаний – наделенный необыкновенным воображением и повышенной чувствительностью мальчик, в котором уже начинает просыпаться будущий художник.

Т.к. главная тема романа – тема творчества, а главный герой – писатель, то неудивительно, что многие страницы посвящены литературе. О ней много говорят и спорят. >>>интерес к главе о чернышевском. Когда-то чернышевские ради шуток посоветовали годунову-чердынцеву сочинить биографию их знаменитого однофамильца. Федор Константинович снимает с пьедестала фигуру чернышевского. В творении годунова-чердынцева он предстает в карикатурном виде.

Критика обрушилась на роман, увидев в нем непристойный фарс, похищение на святыню. Лишь кончеев, поэт и единомышленник годунова сумел оценить роман о Чернышевском в его истинном худ. качестве.

«Загадку» Набокова пытались разгадать многие. В 30-е гг. в эмигрантской печати возник своеобразный «сиринский бум».

Восхищаясь мастерством описаний, языковым чутьем набокова-сирин, многие из критиков сходились в одном: «хорошо написано, доставляет удовольствие. Но дальше ничего. Читателя приглашают полюбоваться, и это все. Его куда-то не зовут. После чтения ничего не изменилось в душе» (варшавский).

Набоков никогда не был любимцем критики. Его произведения – не слишком удобная канва для вышивания критических узоров. Но, вызывая восторженные похвалы или крайнее неприятие, писатель никого не оставлял равнодушным. Читая набокова, наверно, нужно следовать совету критика Цетлина: «не надо подходить к сирину с готовыми мерками и искать того, чего в нем нет, лучше радоваться тому, что в нем есть».

Творчество Набокова

Набоков завораживает искусно созданной музыкой слов. Такова, по его мнению, главная цель писателя и искусства вообще. Для набокова искусство – «восхитительный обман», а истинно талантливы только те произведения, которые способны вызвать у читателя не смех и слезы, а «сияющую улыбку беспредельного удовольствия». Он повторяет, что худ. ценность произведения зависит не от того, что ЧТО сказано, а от того, КАК сказано, и что литература – это феномен языка, а не идей. Поэтому набоков объявляет открытую войну всякой литературе с направлением тенденцией.

Видимо, эти эстетические установки послужили причиной обвинения писателя в «нерусскости» (адамович, осоргин, гиванов), исходя из того, что русская литература всегда брала на себя функции учить, просвещать, наставлять, что ен характерно для произведений набокова.

Восхищаясь мастерством описаний, языковым чутьем набокова-сирина, многие из критиков сходились в одном: «хорошо написано, доставляет удовольствие. Но дальше ничего. Читателя приглашают полюбоваться, и это все. Его никуда не зовут. После чтения ничего не изменилось в душе» (варшавский).

Тема россии – одна из главных в тв-ве набокова, особенно в ранний период (20-е гг.). Россия и связанная с ней тема эмиграции является определяющей, объединяя различные сюжеты первого сборника рассказов «Возвращение Чорба» (1930). Сюда вошли р-зы, написанные с 1924 по 1930 гг. и напечатаны в основном в берлинском журнале «Руль».

Для героев набокова своеобразной защитой, спасительным миром, в который они прячутся от тоски и одиночества, становится жизнь в прошлом, воссоздавание его во всех подробностях и превращение в другую реальность. С этим связана тема «двух реальностей».

Несмотря на то, что рассказы сборника прошли почти не замеченными эмигрантской критикой и рассматривались как нечто второстепенное в тв-ве набокова, в них берут начало характерные для набокова темы, как тема памяти, россии, творчества, тема «двух реальностей»

Утвердилось мнение, что набоков - своеобразный писатель, в своем творчестве тяготеющий к игре, мистификациям. Его метод – пародии словесные кроссворды. Писатель высокомерно отвергал реальность, видел в иск-ве главным образом блистательную и бесполезную игру ума и воображения и не собирался этого скрывать.

Михаил Михайлович Зощенко (29 июля ([10 августа](#)) [1894](#), [Санкт-Петербург](#)^{[[ист.](#)]} — [22 июля 1958](#), [Сестрорецк](#), [Ленинград](#)) — [советский писатель](#), [драматург](#), [сценарист](#) и [переводчик](#). Классик [русской и советской литературы](#).

Остриё его сатирических произведений направлено против невежества, [мещанского](#) самолюбия, жестокости и других человеческих пороков^{[[ист.](#)]}.



Михаил Михайлович ЗОЩЕНКО. Жизнь и творчество.

Биография

Михаил Михайлович Зощенко родился 29 июля ([10 августа](#)) [1894 года](#) в [Санкт-Петербурге](#)^{[[ист.](#)]} на [Санкт-Петербургской стороне](#), в доме № 4, кв. 1, по [Большой Разночинной улице](#) и был крещён спустя месяц в церкви Святой Мученицы царицы Александры (при Доме призрения бедности императрицы Александры Фёдоровны)^{[[ист.](#)]}. Отец — художник [Михаил Иванович Зощенко](#) (русский, из полтавских дворян, 1857—1907). Мать — [Елена Осиповна \(Иосифовна\) Зощенко](#) (урождённая [Сурина](#), русская, дворянка, 1875—1920), до замужества была актрисой, печатала рассказы в [газете «Копейка»](#)^{[[ист.](#)]}.

Во время строительства [музея Суворова](#) в Петербурге мозаичную картину на фасаде здания, изображающую отъезд полководца из села Кончанского, выполнял художник Михаил Иванович Зощенко. На картине есть небольшая деталь: маленькая ёлочка в нижнем углу, выложенная пятилетним сыном художника, будущим известным писателем Михаилом Михайловичем Зощенко^{[[ист.](#)]}.

— Из книги «Мой город Санкт-Петербург»

В левом углу картины имеется зелёная ёлочка. Нижнюю ветку этой ёлочки сделал я. Она получилась кривая, но папа был доволен моей работой.

— М. Зощенко^{[[ист.](#)]}

В 1913 году Зощенко окончил 8-ю Санкт-Петербургскую гимназию. Один год учился на юридическом факультете [Императорского Санкт-Петербургского университета](#) (был отчислен за неуплату)^{[[ист.](#)]}. Летом подрабатывал контролёром на Кавказской железной дороге^{[[ист.](#)]}.

На фронтах Первой мировой и Гражданской войн

В ту войну прапорщики жили в среднем не больше двенадцати дней^{[[ист.](#)]}.

— Михаил Зощенко. *Перед восходом солнца*

Сразу после начала [Первой мировой войны](#) М. Зощенко добровольцем вступил в [Русскую императорскую армию](#). 29 сентября 1914 года Михаил Зощенко был зачислен в [Павловское военное училище](#) на правах [вольноопределяющегося](#) 1-го разряда [юнкером](#) рядового звания. [5 января 1915 года](#) произведён в чин младшего портупей-юнкера. 1 февраля 1915 года окончил ускоренный четырёхмесячный курс училища военного времени и произведён в [прапорщики](#) с зачислением по армейской пехоте.

[5 февраля 1915 года](#) отправлен в распоряжение штаба [Киевского военного округа](#), откуда командирован за пополнением в [Вятку](#) и [Казань](#), в 106-й пехотной запасной батальон, как командир 6-й маршевой роты. По возвращении из командировки [12 марта 1915 года](#) прибыл в действующую армию на укомплектование [16-го гренадерского Мингрельского Его Императорского Высочества Великого князя Дмитрия Константиновича полка Кавказской гренадерской дивизии](#), к которому был вначале прикомандирован (до декабря 1915 года), затем переведён на службу. Назначен на должность младшего [офицера пулемётной команды](#).

Зощенко в чине прапорщика (1915 год)

В начале ноября 1915 года во время атаки на немецкие траншеи получил лёгкое осколочное ранение в ногу^{[[ист.](#)]}.

17 ноября «за *отличные действия против неприятеля*» награждён [орденом Св. Станислава](#) 3-й степени с мечами и бантом. 22 декабря 1915 года был назначен на должность начальника пулемётной команды, произведён в [подпоручики](#). 11 февраля 1916 года награждён [орденом Св. Анны](#) 4-й степени с надписью «За храбрость»^{[[ист.](#)]}. 9 июля произведён в [поручики](#).

18 и 19 июля 1916 года в районе местечка [Сморгонь](#) дважды отсылает рапорты командиру батальона о подозрительных блиндажах, расположенных за траншеями противника «на самой опушке леса и (...) высоко от земли», полагая, «что эти блиндажи для *штурмовых орудий или миномётов*». В ночь на 20 июля в результате газовой атаки, произведённой немцами из обнаруженных Зощенко блиндажей, отравлен газами и отправлен в госпиталь^{[[ист.](#)]}.

13 сентября 1916 года награждён [орденом Св. Станислава 2-й степени с мечами](#). В октябре после лечения в госпитале был признан больным первой категории, но отказался от службы в запасном полку и 9 октября вернулся на фронт в свой полк.

9 ноября 1916 года награждён [орденом Св. Анны](#) 3-й степени с мечами и бантом и на следующий день назначен командиром роты. Произведён в [штабс-капитаны](#) (10.11.1916); 11 ноября назначен временно исполняющим обязанности командира батальона; 17 ноября командирован на станцию [Вилейка](#) для работы на курсах временной школы прапорщиков.^[21]

В январе 1917 года был представлен в капитаны и к [ордену Св. Владимира](#) 4-й степени. Ни чин, ни орден Зощенко получить не успел в связи с [революцией](#), но награждение орденом было объявлено в приказе. Сам Зощенко считал себя награждённым в период Первой мировой войны пятью орденами^[22].

9 февраля 1917 года у Зощенко обостряется болезнь ([порок сердца](#) — результат отравления газами), и после госпиталя он отчисляется в резерв.^{[22][23]}

Летом 1917 года Зощенко назначен начальником почт и телеграфов и комендантом [почтамта Петрограда](#). В сентябре оставил эту должность, так как был командирован в [Архангельск](#), где занимал должность [адъютанта](#) 14-й пешей Архангельской дружины государственного ополчения. Отказался от предложения эмигрировать во [Францию](#).

Позже (при советской власти) работал секретарём суда, инструктором по кролиководству и куроводству в [Смоленской губернии](#).

Вот как описывает этот период своей жизни сам Зощенко:

За три года я переменял двенадцать городов и десять профессий… Я уехал в Архангельск. Потом на [Ледовитый океан](#) — в [Мезень](#). Потом вернулся в Петроград. Уехал в [Новгород](#), во [Псков](#). Затем в Смоленскую губернию, в город Красны. Снова вернулся в Петроград… Я был милиционером, счетоводом, сапожником, инструктором по птицеводству, телефонистом пограничной охраны, агентом уголовного розыска, секретарём суда, делопроизводителем. Это было не твёрдое шествие по жизни, это было — замешательство^[24].

— *Михаил Зощенко. Перед восходом солнца*

В начале 1919 года, несмотря на то, что был освобождён от военной службы по состоянию здоровья, добровольно поступил в действующую часть [Красной армии](#). Служил полковым адъютантом 1-го Образцового полка деревенской бедноты.

Зимой 1919 года участвовал в боях под [Нарвой](#) и [Ямбургом](#) с отрядом [Булак-Балаховича](#).

В апреле 1919 года после сердечного приступа и лечения в госпитале был признан негодным к военной службе и демобилизован; затем служил телефонистом в пограничной страже.

Литературная работа

Стихи Михаил начал писать с восьми лет. Потом были рассказы. Большое влияние на него оказала мама, Елена Осиповна, публиковавшаяся в газете [«Копейка»](#). Современные биографы считают, что первые рассказы Зощенко являются подражанием творчеству его матери. Но на выпускных экзаменах в гимназии за сочинение Зощенко поставили кол. Реакцией на эту оценку была попытка будущего писателя отравиться [сулемой](#). И сделал он это прямо в здании гимназии, напоказ. Может именно это, а возможно и вмешательство его матери повлияли на разрешение переписать сочинение. После чего гимназия была окончена^[25].

Судьба писателя была нелёгкой. После невероятной популярности его ожидало публичное унижение, нищета и предательство^[26].

— *Георгий Ковенчук*

Оставив окончательно военную службу, с 1920 по 1922 год Зощенко сменил множество профессий: был агентом уголовного розыска, делопроизводителем Петроградского военного порта, столяром, сапожником и т. д. В это время он посещал литературную студию при издательстве [«Всемирная литература»](#), которой руководил [Корней Чуковский](#).

Близко познакомившийся с Зощенко в эти годы [Николай Чуковский](#) дал ему такой портрет:

«Маленький, оливково-смуглый, с офицерской выправкой, с высоко поднятой головой, с удивительно изящными маленькими руками и ногами».

— *Н. Чуковский. «О том, что видел», 2005. — ISBN 5-235-02681-0.*

«Серапионовы братья».

Слева направо: [К. Фелин](#), [М. Слонимский](#), [Н. Тихонов](#), [Е. Полонская](#), М. Зощенко, [Н. Никитин](#), [И. Груздев](#), [В. Каверин](#)

В печати дебютировал в 1922 году. Принадлежал к литературной группе [«Серапионовы братья»](#) ([Л. Луцц](#), [Вс. Иванов](#), [В. Каверин](#), [К. Фелин](#), [Мих. Слонимский](#), [Е. Полонская](#), [Н. Тихонов](#), [Н. Никитин](#), [В. Познер](#)). Члены группы чуждались демагогии и тщеславной декларативности, говорили о необходимости независимости искусства от политики, в изображении реальности старались идти от фактов жизни, а не от лозунгов. Их позиция была осознанная независимость, которую они противопоставляли сформировавшейся идеологической конъюнктурности в советской литературе. Критики, опасливо относясь к «серапионам», считали, что Зощенко представляет собой «наиболее сильную» среди них фигуру. Время покажет верность этого вывода.

На начальный период и дальнейшую эволюцию творчества Зощенко оказал сильное влияние языковой стиль поэмы [А. А. Блока](#) «Двенадцать»^[24].

В произведениях 1920-х годов (преимущественно в форме рассказа) Михаил Зощенко создал комический образ героя-обывателя с убогой моралью и примитивным взглядом на окружающее^[28]. Писатель работает с языком, широко использует формы сказа, выстраивает характерный образ рассказчика. В 1930-е годы он больше работал в крупной форме: [«Возвращённая молодость»](#), [«Голубая книга»](#) и другие произведения. Начинает работу над повестью [«Перед восходом солнца»](#). Его повесть [«История одной перековки»](#) вошла в книгу [«Беломорско-Балтийский канал имени Сталина»](#) (1934)^[29].

В 1920—1930-е годы книги Зощенко издаются и переиздаются огромными тиражами, писатель ездит с выступлениями по стране, успех его невероятен^[27].

1 февраля 1939 года вышел указ Президиума [Верховного Совета СССР](#) [«О награждении советских писателей»](#). В Указе награждённые писатели были поделены на три категории:

- высшая — [орден Ленина](#) ([Н. Асеев](#), [Ф. Гладков](#), [В. Катаев](#), [С. Маршак](#), [С. Михалков](#), [П. Павленко](#), [Е. Петров](#), [Н. Тихонов](#), [А. Фадеев](#), [М. Шолохов](#) и др., всего 21 чел.);
- средняя — [орден Трудового Красного Знамени](#) (М. Зощенко^{[19][20]}, В. Вересаев, Ю. Герман, В. Иванов, С. Кирсанов, [П. Леонов](#), А. Новиков-Прибой, [К. Паустовский](#), Ю. Тынянов, О. Форш, [В. Шкловский](#) и др.);
- низшая — [орден «Знак Почёта»](#) ([П. Антокольский](#), [Е. Долматовский](#), [В. Инбер](#), В. Каменский, Л. Никулин, [М. Пришвин](#), А. Серафимович, С. Сергеев-Ценский, [К. Симонов](#), [А. Толстой](#) (орден Ленина получил раньше), [В. Шишков](#) и др.; всего 172 чел.)^[28]

Рассказы Зощенко были переведены и изданы на немецком языке в сборнике «Спи скорее, товарищ» (Schlaf schneller, Genosse!), получившем признание в руководстве [Третьего рейха](#)^[29].

В 1940 году написал книгу для детей [«Рассказы о Ленине»](#).

Во время Великой Отечественной войны

Сразу после начала [Великой Отечественной войны](#) Зощенко подал в военкомат заявление с просьбой отправить его на фронт, как имеющего боевой опыт. Получил отказ: «К военной службе не годен». Зощенко поступил в группу противопожарной обороны (основная цель — борьба с зажигательными бомбами) и со своим сыном дежурил на крыше дома во время бомбёжек.

Продолжал литературную работу. Написанные Зощенко антифашистские фельетоны публиковались в газетах и исполнялись по радио. По предложению главного режиссёра Ленинградского театра комедии [Н. П. Акимова](#) Михаил Зощенко и [Евгений Шварц](#) взялись за написание пьесы «Под липами Берлина» — постановка о [взятии советскими войсками Берлина](#) шла на сцене театра в то время, когда немцы держали в [блокаде](#) Ленинград.

В сентябре 1941 года Зощенко в приказном порядке эвакуирован сначала в Москву, а затем — в [Алма-Ату](#). Вес позволенного багажа не должен был превышать 12 кг, и Зощенко собрал в чемодан 20 тетрадей-заготовок будущей книги «[Перед восходом солнца](#)». В итоге на всё прочее осталось только 4 кг.

В Алма-Ате работал в сценарном отделе «[Мосфильма](#)». К этому времени написал серию военных рассказов, несколько антифашистских фельетонов, а также сценарии к фильмам «Солдатское счастье» и «Опавшие листья».

В апреле 1943 года приехал в Москву, где стал членом редколлегии [журнала «Крокодил»](#).

В 1944—1946 годах много работал для театров. Две его комедии были поставлены в Ленинградском драматическом театре, одна из которых — «Парусиновый портфель» — выдержала 200 представлений за год.

«Перед восходом солнца»

Основная статья: [Перед восходом солнца \(повесть\)](#)

В эвакуации Зощенко продолжает работать над повестью «[Перед восходом солнца](#)» (рабочее название — «Ключи счастья»). Писатель признаёт, что именно к ней он шёл на протяжении всей своей творческой жизни. Материалы для будущей книги он собирал с середины 1930-х годов, и в тех материалах, что Зощенко «эвакуировал», уже содержался значительный «задел» книги. Основную мысль повести можно выразить так: «Сила разума способна победить страх, отчаяние и уныние». Как говорил сам Зощенко, это и есть контроль высшего уровня психики человека над низшим.

Зощенко проникал в глубины своей памяти, отыскивал там тот импульс, что стал первым толчком к заболеванию, отыскивал причину своих бед и несчастий. К определённом моменту он уже верил, что в дотошном изучении «игр организма» есть какой-то смысл. Считал, что вот-вот и ему откроется секрет недуга, так надоевшего ему. И после того, как секрет тот ему станет известен, он сможет переступить через мучившую его болезнь^[a].

— [Ю. В. Томашевский](#)

«Перед восходом солнца» — автобиографическая и научная повесть, исповедальный рассказ о том, как автор пытался победить свою меланхолию и страх жизни. Он считал этот страх своей душевной болезнью, а вовсе не особенностью таланта, и пытался побороть себя, внушить себе детски-жизнерадостное мировосприятие. Для этого (как он полагал, читая труды Павлова и Фрейда) следовало изжить детские страхи, побороть мрачные воспоминания молодости. И Зощенко, вспоминая свою жизнь, обнаруживает, что почти вся она состояла из впечатлений мрачных и тяжёлых, трагических и уязвляющих^[a].

Из книги читатель узнаёт о жизни писателя в очень тонких деталях. Все новеллы, написанные для неё, предназначены лишь для того, чтобы отыскать первопричину болезни, мучавшей автора. Зощенко основывается на теории условных рефлексов [Павлова](#), а также на психоанализе [З. Фрейда](#)^[a].

Начиная с августа 1943 года [журнал «Октябрь»](#) успел опубликовать первые главы «Перед восходом солнца». Продолжение публикации журналу было строго запрещено, над Зощенко «сгустились тучи». Удар последовал через три года.

Повесть «Перед восходом солнца» была впервые полностью опубликована только в 1973^[a] году в [США](#), а на родине автора — в 1987 году^[a].

Последние годы, гонения

Наградить медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»… работников науки, техники, искусства и литературы… обеспечивших своим доблестным и самоотверженным трудом победу Советского Союза над Германией в Великой Отечественной войне.

— *Из указа об учреждении [медали](#)*

В апреле 1946 года Зощенко в числе других писателей был награждён [медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»](#), а через три месяца, после перепечатки журналом «Звезда» его рассказа для детей «Приключения обезьяны» (опубликован в 1945 году в «Мурзилке»), оказалось, что «окопавшийся в тылу Зощенко ничем не помог советскому народу в борьбе против немецких захватчиков»^[a]. Отныне «хорошо известно недостойное поведение его во время войны»^[a].

Памятник писателю Михаилу Зощенко у библиотеки Сестрорецка.

14 августа 1946 года вышло [Постановление Оргбюро ЦК ВКП\(б\) о журналах «Звезда» и «Ленинград»](#), в котором за «предоставление литературной трибуны писателю Зощенко» подверглись жесточайшей разгромной критике редакции обоих журналов — журнал «Ленинград» вообще был закрыт навсегда^[a].

Грубой ошибкой «Звезды» является предоставление литературной трибуны писателю Зощенко, произведения которого чужды советской литературе. Редакции «Звезды» известно, что Зощенко давно специализировался на писании пустых, бессодержательных и пошлых вещей, на проповеди гнилой безыдейности, пошлости и аполитичности, рассчитанных на то, чтобы дезориентировать нашу молодёжь и отравить её сознание. Последний из опубликованных рассказов Зощенко «Приключения обезьяны» («Звезда», № 5—6 за 1946 г.) представляет пошлый пасквиль на советский быт и на советских людей. Зощенко изображает советские порядки и советских людей в уродливо карикатурной форме, клеветнически представляя советских людей примитивными, малокультурными, глупыми, с обывательскими вкусами и нравами. Злостно хулиганское изображение Зощенко нашей действительности сопровождается антисоветскими выпадами.

Предоставление страниц «Звезды» таким пошлякам и подонкам литературы, как Зощенко, тем более недопустимо, что редакции «Звезда» хорошо известна физиономия Зощенко и недостойное поведение его во время войны, когда Зощенко, ничем не помогая советскому народу в его борьбе против немецких захватчиков, написал такую омерзительную вещь как «Перед восходом солнца», оценка которой, как и оценка всего литературного «творчества» Зощенко, была дана на страницах журнала «Большевик».

— *Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 года № 274*

Вслед за постановлением на Зощенко и [Ахматову](#) обрушился секретарь ЦК ВКП(б) [А. Жданов](#). Его доклад изобилует оскорблениями: «окопавшийся в тылу Зощенко» (об эвакуации во время войны), «Зощенко выворачивает наизнанку свою подлую и низкую душонку» (о повести «Перед восходом солнца») и так далее.

После постановления и доклада Жданова Зощенко был исключён из [Союза писателей](#), лишён средств к существованию. Писателя не только перестали печатать — Зощенко был полностью вычеркнут: его имя не упоминалось в прессе, даже издатели переведённых им произведений не указывали имя переводчика. Почти все из знакомых литераторов прекратили с ним отношения.

По мнению [К. Симонова](#)^[a], «выбор прицела для удара по Ахматовой и Зощенко был связан не столько с ними самими, сколько с тем головокружительным, отчасти демонстративным триумфом, в обстановке которого протекали выступления Ахматовой в Москве, (…) и с тем подчёркнуто авторитетным положением, которое занял Зощенко после возвращения в Ленинград».

В 1946—1953 годах Зощенко вынужден был заниматься переводческой работой (нашедшейся благодаря поддержке сотрудников Госиздата [Карело-Финской ССР](#)) и подрабатывать освоенным в молодости сапожным ремеслом. В его переводе вышли книги [Аннги Тимонена](#) «От Карелии до Карпат», [М. Цагарева](#) «Повесть о колхозном плотнике Саго» и две виртуозно переведённые повести финского писателя [Майю Лассилы](#) — «За спичками» и «Воскрешший из мёртвых»^[a].

После смерти [Сталина](#) был поднят вопрос о восстановлении Зощенко в Союзе писателей, выступали [Симонов](#) и [Твардовский](#). Симонов был против формулировки «восстановление». По его мнению, восстановить — значит признать свою неправоту. Поэтому нужно принимать Зощенко заново, а не восстанавливать, зачисляя только те произведения, которые Зощенко написал после 1946 года, а всё, что было до — считать, как и прежде, литературным хламом, запрещённым партией. Симонов предложил принять Зощенко в Союз писателей как переводчика, а не как писателя.

В июне 1953 года Зощенко был заново принят в Союз писателей^[a]. Бойкот ненадолго прекратился.

В мае 1954 года Зощенко и Ахматова были приглашены в Дом писателя, где проходила встреча с группой студентов из Англии. Английские студенты настаивали на том, чтобы им показали могилы Зощенко и Ахматовой, на что им ответили, что обоих писателей им предъявят живьём.

На встрече один из студентов задал вопрос: как Зощенко и Ахматова относятся к губительному для них постановлению 1946 года. Смысл ответа Зощенко сводился к тому, что с оскорблениями в свой адрес он не может согласиться, он русский офицер, имеющий боевые награды, в литературе работал с чистой совестью, его рассказы считать клеветой нельзя, сатира была направлена против дореволюционного мещанства, а не против советского народа. Англичане ему аплодировали. Ахматова на вопрос ответила холодно: «С постановлением партии я согласна». Её сын, [Лев Николаевич Гумилёв](#), был в заключении.

После этой встречи в газетах появляются разгромные статьи, на Зощенко валятся упреки: вместо того чтобы измениться, что и предписывала ему партия, он все ещё не согласен. Выступление Зощенко критикуют на писательских собраниях, начинается новый виток травли.

На собрании, куда специально прибыло московское литературное начальство, через месяц после встречи с англичанами, Зощенко обвинили в том, что он осмелился публично заявлять о несогласии с постановлением ЦК ВКП(б). К. Симонов и [В. Кочетов](#) пытались уговорить Зощенко «покаяться». Причины его твёрдости не понимали. В этом усматривалось упрямство и высокомерие.

Стенограмма речи Зощенко на этом собрании:

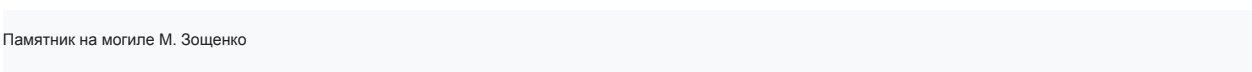
Я могу сказать — моя литературная жизнь и судьба при такой ситуации закончены. У меня нет выхода. Сатирик должен быть морально чистым человеком, а я унижен, как последний сукин сын… У меня нет ничего в дальнейшем. Ничего. Я не собираюсь ничего просить. Не надо мне вашего снисхождения — ни вашего Друзина, ни вашей брани и криков. Я больше чем устал. Я приму любую иную судьбу, чем ту, которую имею^[a].

В английской прессе вскоре появились статьи о том, что поездка в СССР развеивает мифы о невозможности свободной и непринуждённой дискуссии в этой стране, нападки на Зощенко прекратились. Тем не менее силы писателя были истощаны, всё чаще и продолжительнее становятся депрессии, у Зощенко нет более желания работать.

По достижении пенсионного возраста в середине августа 1955 года (официальным годом рождения Зощенко в то время считался 1895 год^[a]) писатель подаёт в Ленинградское отделение СП заявление о предоставлении пенсии. Тем не менее лишь в июле 1958 года, незадолго до смерти, после долгих хлопот Зощенко получает извещение о назначении персональной пенсии республиканского значения (в размере 1 200 руб. ежемесячно)^[a].

Последние годы жизни писатель провёл [на даче в Сестрорецке](#).

Весной 1958 года Зощенко получил отравление никотином, что повлекло за собой кратковременный спазм сосудов мозга; затруднилась речь, он перестал узнавать окружающих; 22 июля 1958 года в 0:45 Михаил Зощенко умер от острой сердечной недостаточности.



Похороны писателя на «[Литераторских мостках](#)» Волковского кладбища власти запретили, и писатель был похоронен на [городском кладбище Сестрорецка](#) (участок № 10)^[a]^[a]. По свидетельству очевидца, мрачный в жизни Зощенко улыбался в гробу^[a]. В 1995 году установлено надгробие (скульптор в. Ф. Онежко). Рядом похоронены жена писателя [Вера Владимировна](#) (дочь полковника Кербицкого, 1898—1981), сын Валерий (театральный критик, 1921—1986), внук Михаил (капитан 2-го ранга, 1943—1996)^[a].

Правнучка — Вера Зощенко, актриса^[a].

Библиография

Произведения М. М. Зощенко были переведены на многие языки, в том числе в 2011 году на японский, с иллюстрациями Георгия Ковенчука^[a].

- Зощенко М.* Собрание сочинений: в 3 тт. / Сост., подг. текста, предисл., примеч. Ю. В. Томашевского. — М., 1986. — Репринтное изд.: М., 1994.
- Зощенко М.* Парусиновый портфель: рассказы разных лет. Сентиментальные повести. Мишель Синягин: Повести и рассказы. — М.: Дом, 1994.
- Зощенко М. М.* Голубая книга. Рассказы. — М.: Правда, 1989.
- Зощенко М.* Рассказы / Сост. А. Старкова. — М.: Художественная литература, 1987.
- Зощенко М.* Возвращённая молодость; Голубая книга; Перед восходом солнца: Повести / Сост., примеч. Ю. Томашевского; Послесл. А. Гулыги. — Л.: Художественная литература, 1988.
- Зощенко М. М.* Повесть о разуме. — М.: Педагогика, 1990.
- Зощенко М.* [Собрание сочинений: в 7 тт.](#) / Сост. и примеч. И. Н. Сухих. — М.: [Время](#), 2008. *(наиболее полное и авторитетное собрание сочинений)*

Псевдонимы

В 1920-е годы из-под пера Зощенко вышли сотни рассказов и фельетонов. Часть произведений для сатирических изданий автор подписывал псевдонимами. Вот лишь некоторые из них: *Назар Синебрюхов*, *Семён Курочкин*, *Мих. Кудрейкин*, *Мих. Кудрявцев*, *Мих. Гаврилов*, *Гаврилыч*, *Гаврила*, *Михал Михалыч*, *М. М. Прищемихин*. Иногда в конце рассказа или фельетона Зощенко ставил только инициалы *М. З.*, а порой просто *З.* или *М.*^[a]

Экранизации



По произведениям Зощенко снято несколько художественных фильмов, в том числе знаменитая комедия [Леонида Гайдая](#) «[Не может быть!](#)» (1975) по рассказу и пьесам «Преступление и наказание», «Забавное приключение», «Свадебное происшествие».

- [Преступление и наказание](#) (1940).
- Пчёлы и люди (короткометражный, 1963).
- [Серенада](#) (1968).
- [На ясный огонь](#) (1975).
- [Не может быть!](#) (1975).
- По страницам «Голубой книги» (телеспектакль) (1977).
- [Безумный день инженера Баркасова](#) (1983).
- [Золотая рыбка \(телеспектакль\)](#) (1985).
- С луны свалился (телеспектакль) (1988).
- Долой коммерцию на любовном фронте, или Услуги по взаимности (1988).
- [Золотые слова](#) (1989).
- Собачий нюх (1989).
- [Тюк!](#) (1990).
- Страшная мысль (1996) по повести «Страшная ночь»
- [Истинные происшествия](#) (2000).
- Ёлка (2014).

- Про Лёлю и Миньку (2020).
- [Последняя «Милая Болгария»](#) (2021).

Рассказы Зощенко из цикла «Лёля и Минька» («Ёлка», «Калоши и мороженое», «Тридцать лет спустя», частично пересказан рассказ «Не надо врать») были инсценированы в одном из выпусков детской телепередачи «[Будильник](#)», вышедшем в 1984 году. Рассказы читали [Наталья Назарова](#) и [Юрий Богатырёв](#)^[4].

Тест :

В каком году родился Михаил Зощенко?

1893

1894

1913

1917

Вопрос 2 из 11 В каком году будущий писатель закончил гимназию?

1893

1894

1913

1917

Вопрос 3 из 11 Со сколько лет он начал писать?

с восьми

с тринадцати

с пятнадцати

с двадцати трех

Вопрос 4 из 11 Когда он написал первый рассказ "Пальто"?

в восемь

в тринадцать

в пятнадцать

в двадцать три

Вопрос 5 из 11 Как звали писателя, чью литературную студию посещал Зощенко?

Вениамин Каверин

Максим Горький

Корней Чуковский

Иван Бунин

Вопрос 6 из 11 Как звали писателя, который сильно увлекался его творчеством?

Вениамин Каверин

Максим Горький

Корней Чуковский

Иван Бунин

Вопрос 7 из 11 Как называлась книга, написанная после поездки на Беломорканал?
"Возвращенная молодость"

"Голубая книга"

"История одной жизни"

"Письма к писателю"

Вопрос 8 из 11 Как называлась первая книга Зощенко, не принятая критиками?

"Возвращенная молодость"

"Голубая книга"

"История одной жизни"

"Письма к писателю"

Вопрос 9 из 11 Как звали жену Зощенко?

Лидия Чалова

Вера Кербиц-Кербицкая

Белла Ахмадулина

Ирина Муравьева

Вопрос 10 из 11 Как звали возлюбленную Зощенко?

Лидия Чалова

Вера Кербиц-Кербицкая

Белла Ахмадулина

Ирина Муравьева

Вопрос 11 из 11 В каком году писатель умер?

1946

1958

1960

Контрольные вопросы :

1. Какой русский писатель был любимейшим у В.В. Набокова?
2. Какой тип героя является центральным для творчества Набокова?
3. Какой роман Набокова считается наиболее «русским»?
4. В чем символичность образа заглавной героини романа Набокова «Машенька»?
5. Кем был главный герой романа Набокова «Защита Лужина»?
6. Каков центральный конфликт романа Набокова «Приглашение на казнь»?
7. Перевод какого произведения русской классики на английский язык принадлежит перу Набокова и включает четыре тома?
8. Выберите **три** утверждения, соответствующие биографии и творчеству Набокова.
 - 1) Набоков происходил из знатного и богатого дворянского рода.
 - 2) Первые сборники стихов Набокова вышли уже на Западе.
 - 3) Все произведения Набоков писал на русском языке.
 - 4) Роман «Машенька» во многом продолжает традиции русской классической литературы.
 - 5) Произведения Набокова отличает стилистическая изощренность и виртуозность.

9. Установите соответствие между героями и произведениями Набокова.

Герой

- А) Марфинька
- Б) Турати
- В) Алферов

Произведение

- 1) Приглашение на казнь
- 2) Машенька
- 3) Дар
- 4) Защита Лужина

Домашнее задание : Написать опорный конспект . Читать и анализировать произведение Набокова . Ответить на контрольные вопросы .Пройти тест .

Основная литература:

1. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2007.

2. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2005.

3. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.

4. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, – М.: Просвещение, 2008.

5. Барабаш Н.И. Литература. Методика и практика преподавания. Книга для учителя. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

6. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.

7. Беляева Н.В., А.Е. Иллюминарская, В.Н. Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И. Коровина. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.

- 8. Грушко Б.А., Медведев Ю.М. Русские легенды и предания. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 672 с.**
- 9. Зуева Т. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2002. – 334 с.**
- 10. Иванова Э.И., Николаева С.А. Изучение зарубежной литературы в школе. 5-9 кл.: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001. – 384 с.**
- 11. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 200: в 2-х частях. М. Просвещение 2012.**
- 12. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. – СПб., 2008.**

Сделайте скрин выполненной работы и пришлите:

WhatsApp 050-820-62-58