

台語台出來káng—雲林場活動紀錄

時間:2024年3月9日(六)14:00-15:30

講者:呂東熹/台語台 台長

地點:雲林記憶Cool二館即古蹟虎尾糖廠第三公差宿舍(雲林縣虎尾鎮民主九路5號)

許琬婷/《下半場練習生》主持人

黃台欣/《收成ê彼一工》主持人

主持人:莊靜茹/行銷企劃

◎以下是活動紀錄全文

台語台行銷企劃—莊靜茹:

逐家好,多謝逐家佇拜六下晡做伙恰台語台出來講,我是台語台行銷企劃部的靜茹,嘛是今仔日的主持人,台語台其實嘛足久無來雲林恰逐家見面,希望會使透過這擺的活動,予逐家閣較熟似阮台語台。

想欲問逐家敢知影咱台語台是第幾台?

民眾答:「14!」

著,恁攏看啥物節目?

民眾答:

「《HiHi導覽先生》、《無事 坐巴士》、《全家有智慧》」

逐家真正攏知,今仔日我其實閣有恁兩個節目的主持人欲來恰逐家見面,嘛會恰逐家分享講佇節目發生的一寡仔趣味的代誌。第一位是咱台語台的大家長就是咱台長,呂東熹台長,台長嘛是雲林在地的,第二位是咱《收成ê彼一工》的主持人台欣。第三位是全新的節目叫做《下半場練習生》的主持人琬婷,伊嘛是咱《無事 坐巴士》的主持人喔。佇台長邊仔的是盧彥芬董事,閣有阮企劃部的劉桂蘭經理。

台語台佇今年的七月份就欲滿5冬矣,台長先來恰逐家分享這5冬的時間的一寡仔點點滴滴。

台語台台長—呂東熹:

台語台今年7歲矣,7/6就滿五冬矣,阮是7/6正式開播,7/1是試播,啊到今年已經第5冬。阮台語台舊年6/3佇高雄成立南部中心,所以這馬雲林、彰化以南的人攏會當來上節目,就毋免千里迢迢走去到台北啦。古早時代咱欲參觀電視台、欲參觀節目攏愛走去台北,這馬毋免矣,這馬來阮高雄就好矣。高雄這馬參觀的大部分攏足濟學校、公務機關的啦,閣一寡仔企業界的攏會去遐參觀,啊嘛會和阮來辦活動,所以你後擺若有閒,會當來去遐參觀。拄才彼个黃鐙輝是虎尾人,就是咱這支片《鹽水大飯店》的彼鱸鰻啦,伊是虎尾人,阮內底猶閣幾若个虎尾人。

啊所以講台語台已經第5冬,但是今年台語台翕的,第一支自製的節目就是《鹽水大飯店》,明仔暗,第二禮拜就是對第二集開始,第三集才是新的,啊這多支持,這是咱台灣人的故事啦。

台語台今年是一連串大豐收，阮2/26是彼《海味六十一號》就是彼个樂團的故事，3/3就是《鹽水大飯店》，3/7就是《菜鳥仔band band band》，4/5是《下半場練習生》，《收成ê彼一工》是5月，猶閣今年的新一季的導覽先生，嘛是上新的出來。所以今年到《鹽水大飯店》，閣有連續4支連續劇會出來，彼是華視替阮翁的，有4支連續劇，會接佇《鹽水大飯店》就按年頭按3月開始予你看看看到年底就著矣，會當替阮台語台加宣傳，以上，多謝！

台語台行銷企劃—莊靜茹：

好，咱多謝台長！希望虎尾的逐家會當經過台長的介紹閣較熟似阮台語台，繼落來問逐家，頭拄仔台長有講著一个節目是咱台欣的叫做《收成ê彼一工》，逐家敢有看過？有！上恰意佗一場咧，敢有印象？

民眾答：

台欣彼集！

台語台行銷企劃—莊靜茹：

誠勢講話，所以咧咱這馬咧就欲綴著咱主持人台欣的跔步，先來看欲恁咱熟似啥物所在？

（播影片）

咱頭拄仔咧是綴著咱主持人台欣去雲林嘛著無，拄好佇雲林的東勢，tang-sì，恰逐家做伙學習台語。其實台欣是咱台語台精選出來的主持人，頭一擺主持到這馬已經欲兩冬矣，這兩冬，佇咧鏡頭頭前有啥物無全款的變化無？

《收成ê彼一工》主持人—黃台欣：

我感覺其實主要有兩個改變。頭一个就是愛恰鏡頭做朋友，愛恰邊仔彼个攝影師做朋友，因為一開始緊張就會想講「啊會卡一个攝影機佇你的邊仔咧共你翕」，你無法度去自動共伊放袂記得。因為其實你咧翕的時陣你就是莫去插彼个攝影機，有當時仔你愛去恰彼个攝影機互動，譬如講你講著啥物物件，你就愛提去攝影機頭前講這是啥物貨，就是愛共攝影機當做是朋友按呢。所以這是一開始我感覺上困難的，就是愛共伊當做是真正一个人，伊明明就是一台機器，毋過你就是愛親像伊就是一个人，恰伊講話恰伊互動，這是我感覺我對一開始到這馬就是進步上濟的。

閣來第二个是我感覺我愛足慣習講我家己對電視看出來感覺變足膨皮的，其實我頭一開始第一兩集我攏毋敢看我家己的節目，因為我看電視我攏感覺看起來哪會變遮大箍按呢，查查仔來就會感覺講無要緊啦，橫直我本來就膨皮膨皮，我遮有膠原蛋白，就是放予輕鬆，毋免去一直想欲要求講家己愛看起來啥物角度足婿，抑是按怎，這是我感覺這兩冬來，我感覺我家己進步矣，嘛釋懷上濟的所在。

台語台行銷企劃—莊靜茹：

大學生變做是一个主持人，你感覺這個過程當中予你感覺上趣味的是佗一點咧？

《收成ê彼一工》主持人—黃台欣：

我進前欲考老師，有的同學就已經咧做老師矣，伊就轉來共我講「欸台欣～我佇咧阮學校擺一直咧放你的影片呢」，我就講啊你擺無上課，伊講「毋免啊，我擺放你的影片就好矣」，就是□會佇咧學校咧上課的時陣替阮鬥宣傳，我感覺蓋趣味。□閣會叫學生囡仔寫彼號回饋單，遐的學生囡仔講大部分□看彼號頭拄仔彼集羊奶的，予□印象上深的所在，逐家敢知影是啥物？跋倒，就是逐个人就是擺會記得我跋倒，囡仔擺愛看彼種笑諷趣味的，予□印象上深的竟然毋是講啊阮這個羊奶佗位好耍、抑是羊奶好咻，抑是羊仔按怎，□就是會記得講台欣姐姐跋倒按呢，感覺足趣味的。

台語台行銷企劃—莊靜茹：

啊其實台欣嘛綴這個節目去台灣足濟所在，綴囡仔收成對無，啊有感覺佗一个是你感覺印象上深的？

《收成ê彼一工》主持人—黃台欣：

這馬人佇雲林當然愛講是雲林。我欲恰逐家分享一个足特別的代誌，我昨日共我阿媽講我今仔欲來雲林，啊伊才共我講雲林虎尾是伊出世的所在呢，因為我無恰阿媽去講著講啊伊細漢是佇佗出世，我嘛感覺講，因為這個節目予我知影，我恰我厝內底的人的關係，閣有阿媽伊其實是佇咧佗出世，就是會當予我閣較了解我家己這個人，其實是按怎組成。阮阿媽伊是佇咧虎尾出世，啊伊舊厝佇雲林，伊大漢是佇咧荖桐，就是擺佇咧雲林這個所在。我就感覺雲林這幾個所在拄好我擺有去翕著，繼落來的播出就是佇咧五月開始做，阮來雲林幾若工，我就感覺雲林這個所在真正有夠古錐、有夠嬌的，所以我感覺雲林這個所在，就是予我感覺逐家擺足親切、足溫暖的。

台語台行銷企劃—莊靜茹：

啊頭拄仔嘛有講著，雲林其實綴足濟囡仔去收成嘛對無，收成了後你想欲知影講，彼當陣陪伴你做伙收成的囡仔，□這馬的消息無？

《收成ê彼一工》主持人—黃台欣：

我頭拄仔來的路程我就佇遐想講，著呢！應該愛招□過來遮，就是我佇雲林。頭拄仔彼个妹妹嘛是雲林人，阮其實擺有加面冊，有看著伊媽媽有當時仔擺會po講囡仔按怎，我就會感覺講，其實過兩冬矣，囡仔真正大漢足濟，我家己嘛變老足濟，會足想欲想講敢會當翕一个三冬過翕一个特輯講，我恰遮的囡仔閣再相逢，看□敢有大漢矣，會當點著啥物款的火星，感覺以後無的確會當試看覓做這個代誌。按呢逐家愛繼續支持阮《收成ê彼一工》。

台語台行銷企劃—莊靜茹：

愛繼續看收成，才有可能看三冬後看大收成喔。其實錄影擺會發生足濟足趣味的代誌，著，啊其實台欣進前有佇節目有講過講，你想欲做老師，後擺欲做老師抑是主持人？

《收成ê彼一工》主持人—黃台欣：

這馬咧考老師，猶毋過無一定欲做，想講先考，我這馬就是因為我欲畢業矣其實猶未畢業，因為我這馬閣有咧修中等教程，就以後欲做國中恰高中的老師。其實我一開始

入去阮學校，我就是足想欲做老師，毋過這馬因為做節目主持人了就發現講，做主持人這個工課真正會當予你去足濟所在，會當去接觸著足濟無全款的人、無全款的家庭，聽著足濟無全款的故事，就感覺這個工課對我來講愈來愈快活，比起講做老師。雖然做老師嘛有趣味的所在，毋過我感覺做主持人會較活潑，會當像按呢倚佇咧遮恰逐家分享、恰逐家開講是一個足趣味的代誌，所以我家己嘛閣咧躊躇，真正足躊躇的，想講先考起來囡，落尾人生欲按怎行，我感覺上帝的安排就攏是上好的安排。所以有可能以後閣繼續做主持人，有可能以後去做老師，橫直我感覺毋管按怎，我的人生就是無法度恰台語這個物件分開，我感覺台語這個物件就是我的使命感，做老師我嘛是做台語老師，做主持人嘛是做台語的主持人，所以毋管上帝欲叫我行佗一條路，就是橫直台語這個物件就是我人生足大的使命感。

台語台行銷企劃—莊靜茹：

其實佇咧製作台語節目，瑛婷經驗非常的豐富。

《收成ê彼一工》主持人—黃台欣：

瑛婷是我的先輩，我欲恰逐家分享，我一開始入來公視台語台，第一個共阮培訓的彼個老師就是瑛婷。一開始就是伊咧恰我分享的時陣，我想講伊的經驗有夠豐富的，而且彼當陣就是因為阮是線頂上課，其實我有足濟問題足想欲問的，毋過因為我看我全梯的人攏惦惦，我想講按呢我一直問問題毋知敢會耽誤著瑛婷的時間，所以我感覺逐家會當和瑛婷有足濟交流，會當學著足濟物件。

台語台行銷企劃—莊靜茹：

我先來問瑛婷講，咱做一個全台語的節目敢會足困難的？

《下半場練習生》主持人—許瑛婷：

全台語的節目喔，我先來回答這題，就是講你講做全台語的節目會足困難的無？我先問逐家一個問題，佇咧生活當中，講台語逐家會感覺足困難的無？袂乎，誠自然的代誌嘛著無？所以對我來講啊，主持台語的節目就是一個自然的代誌，因為較早細漢的時陣，我就是綴爸爸媽媽講台語大漢的，然後我有去做主播，新聞主播，等咧會有PPT，就會知影我一路行來的一個過程。彼當陣就是因為欲播新聞，所以我愛講足標準的華語，所以講有一站仔差不多有將近二十冬的時間，我是袂記得講台語的感覺，咱咧講的語感無去矣。所以我足感謝就是有這個機會，來台語台做台語的節目，予我揣轉來恰媽媽開講，恰阿公阿媽開講的彼個感情。

台語台行銷企劃—莊靜茹：

其實瑛婷你感覺講台語足自然的著無，啊但是閣愛製作節目敢會足困難？

《下半場練習生》主持人—許瑛婷：

製作節目會足困難的無？挂仔好靜茹共我問這題啦，做節目會足辛苦的無？我共逐家報告，做節目就若親像我這馬的狀態，「苦行僧」，我講的是誠實的，其實遮嘛有大前輩台長，逐家攏知影做節目其實是一個無蓋簡單的過程，但是為啥物我會一直做落去，就是因為這個過程當中，雖然有苦，但是甘的部分，彼個甘甜味，會予我繼續堅持落去。所以你問我有辛苦無？有啦，足辛苦的啦，定定攏會感覺家己哪會欲按呢虐待家

己，對家己遮爾無好，但是越過頭來看，哇！風景遮爾嬌，好啦！閣拚落去，就是按呢的心情。

台語台行銷企劃——莊靜茹：

咱這馬欲共逐家介紹，是咱一个全新的節目叫做《下半場練習生》，這主要是伶序大人的故事著無？

《下半場練習生》主持人——許瑛婷：

因為我繼落來為著欲宣傳這個新的節目，我嘛是愛去南部欲去惹惹咧，啊就是欲揸這個，揸這粒。

我今仔日欲講的主題就是對無事到哺塗豆到練習生，啊無事就是逐家知影的《無事坐巴士》，啊哺塗豆就是進前一个恰大倫做伙主持的節目叫做《食老哺塗豆》，我欲講的就是講，我佇咧台語台到底咧無閒啥。

好，我本身是世新大學畢業的，啊繼落來閣去嘉義去讀冊，所以說嘉義我嘛蓋熟，明仔載咱第二場就是佇咧嘉義，所以我嘛會當轉去行行看看。一開始我會踏入這途，就是開始做新聞的記者，彼當陣我感覺我的命格恰別人較無全款，我進前佇咧非凡電視走新聞，彼當陣我入去非凡的時陣，我的主管恰我講趁著矣，我講為啥物？伊講，這馬拄仔好有一个欲去做主播，這個缺有出來，這條線是咱非凡上輕鬆上涼的線，伊講來非凡，這個司法新聞無人欲走，然後我就去，我就接伊的缺就著矣，我就開始走司法新聞。

結果我去拄著足濟足濟的代誌，就是彼當陣的趙建銘內線交易案、阿扁炒股案，然後閣有吳淑珍的sogo禮券案，繼落去馬英九的特別費調查案，然後繼落閣有中信集團辜仲諒的紅火案，然後繼落閣是紅潮的倒扁，就是施明德發起的一个運動，攏佇我做記者彼一年發生。

但是我感覺天公伯對我算袂稔啦，因為伊等於講予我佇咧一冬的時間，彼个精華攏予我拄著矣，也予我覺悟，我可能愛轉矣，所以嘛是因為按呢有這個機會，我就入來公視內底，我就開始做《台灣心動線》，彼个是一个向海外播送的一个國際頻道，所以佇咧台灣較罕咧看，閣來我就是攏佇公視按呢轉，轉來轉去，上重要的就是講，佇咧五冬進前有一个機會，予我入來到台語台。

來到台語台我就開始做節目矣，其實佇咧台語台進前，我就開始做，但是真正開始製作，真正開始認真製作就是佇咧台語台開始，講做節目，佇咧翕進前，翕的當中，恰翕了後，其實攏有蓋濟代誌愛做，可能就是像頭拄仔台欣就是主持的部分，翕了了後就愛轉去做足濟部份，其實老實講我就是一條龍啦，因為我大部分攏是對企劃開始，比如講這集欲去佗位翕，欲按怎規劃，欲按怎連絡，出去了後嘛是主持，轉來鉸片啥嘛是攏我愛負責，所以就是講是一條龍。

閣來就是講，所以佇台語台這五冬就是做遮的節目，《無事 坐巴士》就是真正足感謝受著逐家的疼痛，予逐家支持這個節目，我感覺足歡喜的，為啥物？因為我一直感覺講咱這馬的人，咱的跂步是愈來愈緊，我咧想講有啥物方法會當予咱慢慢落來慢慢落來，毋是去揣金城武喔，「世界愈緊心愈慢」毋是喔。上好的方法就是講咱愛揣一幫巴士，揣一幫車，咱來坐一个車幫，咱的跂步就會當慢慢落來，這就是彼當陣寫這個節目的企劃的緣起就著矣，所以其實《無事 坐巴士》，人咧講為啥物欲叫做《無事 坐巴士》，其實主要就是欲予咱的心慢慢落來，啊慢的心就是無事的心，你若心肝頭有代誌就慢袂落來矣，咱毋是有一句話「若無閒事掛心頭，便是人間好時節」，有一段詩是按呢，

意思就是講，你心頭無事，一切就攏無事，彼就是上好的時陣，所以我才會號做《無事坐巴士》，啊閣來就是無事這兩個字，其實是阮爸爸的話母，因為阮爸爸定定攏講無事、無事，所以我就感覺，阮爸爸其實是足樂觀的一個人，所以我就號做《無事坐巴士》按呢。

繼落來我閣有一个節目叫做《台泰由你遊》，這是一個咱台灣的公共電視台泰國的公共電視Thai pbs合作的一個節目，閣來就是《食老哺塗豆》，就是我恰大倫主持的一個節目。閣來就是這《下半場練習生》，繼落來咧，我欲去逐家來看一下影片，我欲恰逐家分享，《下半場練習生》是一個啥物款的節目。

事實上，這個節目欲講的就是咱人生下半場欲按怎過，欲按怎生活，因為咱人生的頂半場，逐家攏知影欲創啥，譬如講讀冊，台欣有講伊較早想欲做老師，就是讀師範的閣去考試，你想欲好額，你就去拍拚趁錢，你想欲有一个穩定的頭路，你可能去考一寡公職人員按呢。咱人生頂半場，逐家攏知影欲創啥，但是下半場咧？定定下半場，咱就忽然間失去了方向，所以這個節目就是，咱去台灣各地看這馬現此時台灣序大，□咧過啥物生活，我珣婷就是練習生，去練習□的生活。今仔日我有準備第一集，各位趁著矣，咱第一改公開播送第一集的片段，有一个玉葉阿姨，伊恰□廷兩個，是佇魚塭仔咧放魚仔、飼魚仔的。

（播放影片）

多謝逐家，真正是搶先看，啊母知影逐家看了有啥物感覺無？會感覺心肝頭真溫暖無？其實《下半場練習生》這個節目，有甘嘛有苦，就是《下半場練習生》欲講的重點，但是第二個重點就，繼落來的生活欲按怎過，這就是《下半場練習生》。

台語台行銷企劃—莊靜茹：

因為頭柱仔講這個節目是下半場，想欲問珣婷講，你感覺位頂半場到下半場，你感覺頂半場佇佗一個時間結束，你感覺家己會是啥物款的階段抑是一個狀態？

《下半場練習生》主持人—許珣婷：

其實這個節目有一个上大的目的，就是希望逐家無論你幾歲，無論你這馬是佗一個階段，你攏愛去想、愛去規劃你的下半場。比如講這馬上幼齒的台欣，雖然你這馬猶閣少年，但是並毋是講你少年，你的下半場就袂來，嘛是有一工會來的。所以為啥物愛有按呢的想法，主要就是咱這馬台灣已經行入高齡社會矣，若是無意外，應該是明年2025年就會踏入超高齡社會，啥物叫做超高齡社會，這就是世界衛生組織定義的，一個國家65歲以上的人口超過20%，你就是超高齡社會，咱這馬台灣已經是舊年的數字是18%，所以應該是明年就進入超高齡社會矣。

我感覺講既然咱佇咧咱的生活當中，不管時攏會看著序大人，我感覺同理心真重要，咱愛有同理心，你愛知影伊需要啥物，你莫去共棄嫌，嘛莫去感覺伊老矣，無路用矣，這是一個社會一個氣氛，所以應該是對咱家己開始做起，予咱的社會閣較和善，會用閣較有同理心，然後後一步就是想講咱的下半場愛按怎過，只要有同理心，我感覺這個就是一個善良，一個善的開始。

台語台行銷企劃—莊靜茹：

我嘛想欲問琮婷講，你節目內底其實有足濟的序大人，你攏是去佗位看著□的故事？按怎去揣著遮的人？

《下半場練習生》主持人—許琮婷：

這就是上艱苦的所在，因為其實咱咧講這比掏金，去溪底揣金仔閣較困難，因為你講人海茫茫，你欲按怎去揣，老實講，真正毋知影欲按怎啦，所以我去拜拜，求神明，我講的是真實的。親像頭拄仔咱看著彼个玉葉阿姨恰彼个阿伯阿叔，彼就是彼當陣《下半場練習生》欲開始做田野調查的時陣，阮就去嘉義義竹鄉，為啥物欲去到遐咧？義竹伊是咱這馬全台灣上老的鄉鎮，它的比例真懸喔，將近30%，有當時仔是伊第一名，有當時是另外一個六腳鄉第一，□兩個按呢輪就著矣。

彼當陣我就想講我想欲去看咱全台灣上老的鄉鎮的序大咧過啥物生活，所以我就去到遐，但是去到遐，真正恰我這個台北俗的人所想的無全，你欲拄著一个村民，攏拄袂著，路裡攏無人矣。我就恰阮導演講，無咱去拜拜好矣，看著遐有一个東過社區，有福安宮就去拜拜，拜王爺，越頭看，哪會村民開始集合，桌子開始拍落，我想講敢是欲辦桌？結果毋是呢，彼是因為□初二、十六攏有一个，我知影的是叫犒將，逐家敢知影？初一、十五要拜神明，初二、十六有的是若是有做生意的店家，伊愛拜店頭，愛拜彼个好兄弟，抑若另外十六呢，通常真濟廟會去犒賞遐的神兵、神將，但是佇這個村伊毋是叫犒將，伊叫賞兵，彼一段我無鉸入來，毋過伊攏是講sióng，欣賞嘛，我足欣賞這個風景按呢，sióng ping，（海口腔）彼就是我第一回聽著的。

就是按呢，就是拄仔好拄著□拜拜，就揣著我的受訪者矣，所以講有當時仔真正你若特別欲去揣嘛無一定揣會著，揣袂著的時陣就是去拜拜，其他的就是阮的節目的企劃恰我，阮就是足努力、足拍拚去揣去問阮的親情朋友去問出來的。所以講，欲予咱翕的主角是足歹揣的，有當時仔是揣著矣，但是伊歹勢。所以講我感覺做節目做到這馬20冬，我今年拄仔好做20冬矣，我感覺做節目有當時是一个緣分，是一个緣分。

台語台行銷企劃—莊靜茹：

頭拄仔有講著20冬，我感覺你這20冬的緣分，攏是外景的節目，你按呢四界走從攏袂感覺足忝的嗎？

《下半場練習生》主持人—許琮婷：

是真正足忝的，我恰逐家分享一下，《下半場練習生》總共有12集，每一集攏有一个主題，有可能這集咱欲討論的是講，序大若是恰序細蹣做伙，伊會是啥物款的狀況，是好抑是糶，是加分抑是互相減分，是互相怨嘆，抑是互相幫忙按呢。另外有一集就是咧講我若是下半場我欲閣轉來工課場，我欲閣做代誌，敢有法度？阮去翕一个麥當勞阿姨，閣翕彼个全家便利商店的店員，每一集攏有一个主題，所以講阮就是足拍拚、足拍拚的去揣遮的主題。其中有一集特別忝，因為阮去翕雲林四湖(sù ôo)，有一个飛沙村，共逐家講就是翕這集特別忝。因為阮是36點鐘無暈的，為啥物？因為遐蒜頭的蒜頭農啊，□彼蒜頭欲採收進前，伊會做一个程序，就是斬根，會共彼个蒜頭根共伊斬予斷，但是斬予斷了後，伊無一定有時間收予了，會有時間差。譬如講今仔日我這五塊田，這五塊攏斬根矣，我拍拚收、拍拚收，我可能了不起一工收兩塊就好矣，我是毋是有三塊袂赴收，這三塊就會變做是賊偷伊的目標。

講著這我會想欲哭，因為我真正感覺足辛苦，就是伊為著無愛予伊七個月的心血，去

予人偷提去，所以伊就是愛輪流守暝，所以第三集我就綴收，伊恰我講一個故事，我真正佇彼現場哭出來。伊講有一個老農，伊七個月的時間顧甲足婿的，蒜頭發了足婿的，大粒閣肥，結果有一暝伊家己守，因為伊的序細攏佇外地，伊家己佇遐守，結果真正有賊偷來，結果賊偷來六、七个彪形大漢，刺龍刺鳳，入去開始捎，因為攏斬根矣嘛蓋好提，捎捎咧欲提，彼个老農就走出來講「這我的蒜頭恁咧創啥？」，伊講，「這你的喔，你這馬欲按怎，你欲報警無？就是欲共拍的款，結果老農就講，「好啦，予你啦。」就這樣目睷金金看著家己的蒜頭予人提去，然後甚至閣有閣較慘的就是賊偷人手無夠，彼个老農閣愛幫伊搬蒜頭，真正真過分，我真正聽了攏哭出來，所以阮第三集，就是風頭水尾的艱苦人生，我就是綴蒜頭農去守暝，真正攏無睏，因為我就是無法度看遐的蒜頭予偷提走按呢，我真正真艱苦，彼是上忝的。

台語台行銷企劃—莊靜茹：

做遮濟，你感覺上歡喜抑是予你繼續閣堅持落去的原因是啥物？

《下半場練習生》主持人—許瑛婷：

我感覺是個性啦。因為我的個性就是足愛恰人接觸，就像這馬今仔日按呢，恰逐家見面開講，我嘛足歡喜的。我感覺我的個性就是足愛恰人按呢，交朋友交流，所以應該是因為我的個性的關係，所以予我會繼續一直做節目做落去按呢，可能今年20冬嘛，若是閣做有法，繼續20冬我嘛是會閣做落去，但是無一定會閣主持，因為面會愈來愈皺、愈來愈無好看啊，誰人欲看？當然嘛是愛看婿的著無，但是做節目我感覺應該是按呢講，來台語台做節目，我開始真正是覺悟著，做節目是我這世人的志業，就是我的志業，著。

台語台行銷企劃—莊靜茹：

希望繼落來的20冬，瑛婷會使閣製作足濟的節目恰逐家見面按呢好無？

《下半場練習生》主持人—許瑛婷：

我繼落來欲邀請逐家來看一下阮的這個《下半場練習生》的MV，欲放進前我先共逐家解說一下，因為我個人足愛聽音樂的，我特別愛聽jazz music，就是爵士樂，所以彼當陣我就感覺講，若做這序大的節目，雖然講序大是啥物風風雨雨攏行過矣，有可能生活嘛蓋艱苦，但是我感覺，對□來講人生其實應該毋是苦的，應該是有甘有苦矣，所以彼當陣我就想講《下半場練習生》這個節目，我希望伊的音樂予逐家聽起來是輕輕鬆鬆，一个真開闊，一个足自在的人生觀，所以我邀請著就是有一任的一个金曲獎的新人，壞特，來共阮寫主題歌按呢，咱這馬來聽一下這個歌。

（播放影片）

多謝逐家，希望逐家會恰意這個節目，尾仔閣補充一个小小的資訊，就是講，逐家會看著阮這個節目的主視覺是提手機仔，就是逐家頭拄仔看著彼个搶先看，嘛有一寡仔手機仔的部分，為啥物欲用手機仔？因為阮的節目感覺講手機仔是一个跨世代共同的溝通工具，真濟序大，阿公阿媽□嘛手機仔用甲足順手的。所以彼當陣我就想講，既然欲做紀錄，欲予阿公阿媽倚佇C位，因為咱若是用傳統的彼个攝影機翕，通常主持人都會佇內面嘛，我覺得按呢會稀釋掉那个感覺，所以我猶是希望阿公阿媽是C位，所以

我就是練習生，我用手機仔來做記錄，甲□翕□的故事，這就是《下半場練習生》特別特別的節目無全款的所在，希望逐家會當去欣賞著阮的節目，去感受著阮的心意，多謝。

台語台行銷企劃—莊靜茹：

所以邀請逐家4月5號逐禮拜五暗時10點，愛會記得收看阮的全新的節目，逐家頭拄仔攏有看著一寡仔搶先看，所以轉去會當先共恁厝邊頭尾放送一下，講有一个新節目欲來恰逐家見面按呢，咱多謝淑婷。我嘛想欲問咱上少年的台欣平常時攏佇厝按怎恰序大人按怎去鬥陣做伙的？

《收成ê彼一工》主持人—黃台欣：

阮序大人喔，我其實是一个足感性的人，我頭拄仔看彼看甲足想欲吼。我這馬就是大學，我佇咧台中讀冊，我逐改講著阿公阿媽攏足想欲吼，雖然阮阿公阿媽攏閣佇咧，有當時仔我佇台中我就洗碗，因為我攏聽台語歌嘛，我就會聽著蕭煌奇的阿媽的話，就家己那洗碗，就感覺足想欲吼按呢，然後我就共阮母仔講這件代誌，母仔就講，你是因為無想欲洗碗才吼，哈哈。

我是因為足想的，因為我恰阮阿公阿媽的感情攏足好按呢，足感謝的代誌就是阮阿公阿媽身體攏足好，到這馬□雖然攏已經70幾歲欲80歲，母過□家己攏有揣代誌咧做，像我阿公伊這馬就是有揣一塊地家己咧種田，他嘛有咧做啥物調解委員會，我嘛毋知，橫直我阿公足無閒的，我欲招伊食飯伊攏講「我無閒」，我欲招伊出去伊攏講無閒。母過我恰阮阿公阿媽的感情其實是足好的，啊我阿媽，就是我有內媽，應該我其實袂愛講內媽恰外媽，因為我感覺按呢有小寡仔咧分講，這是外口恰內底，母過為著欲予逐家較清楚，我就是嘛是講外婆是外媽，啊爸爸這片是內媽按呢。

因為我阿公足早就過身去，所以我其實恰阮內媽攏踹做伙，因為就是去台中讀冊了後，我恰我阿媽可能一個月才會轉來一斗，所以我就是轉來進前，攏會先共伊吩咐講，阿媽我這禮拜欲食啥物貨。就是阮兜有一个特別的菜，就是拊卵，伊足簡單的，伊就是卵閣加豆油，拊拊的按呢爾爾，這是我阿媽煮的菜內底我上恰意食的，可能愛較南部較有咧食這個物件。我攏會一直共我阿媽亂，可能逐禮拜共講，我這禮拜欲食甜粿喔，後禮拜你愛煮四跤仔湯予我食，橫直我就是攏會共伊點菜，阮阿媽就會講，你足煩的呢，母過你後禮拜轉來，你嘛會看著伊就是桌頂攢一桌，你上愛食的物件。

所以我感覺，這個節目咧做的代誌恰我足像的，因為我日常生活，我就是攏會提我的手機仔，我阿媽咧做啥，我就綴牢牢，一直共翕、一直共翕，因為我就是足煩惱，以後伊若無佇咧，我就是會袂記得□煮的食物，抑是□的聲音，抑是□生做啥物款，所以我感覺這個節目就是足有意義的。

台語台行銷企劃—莊靜茹：

我最後想欲問一下台長，為啥物咱台語台會有譬如講咱欲做予序大人的節目咧？

台語台台長—呂東熹：

因為這馬電視少年仔無欲看矣，全台所有的電視台，收視率攏55歲以上，啊少年仔攏看手機仔，但是你無佇電視看無代表你一定無網路，所以阮後擺，這馬所有電視的節目攏會囡佇網路就是按呢，因為這馬阮電視台叫做內容產製單位，阮母是講電視台是內容產製單位，阮做出來的節目會當佇頻道，放嘛會當囡佇網路YT。

阿阮是按怎欲做這件代誌咧？阮認為台語台比如講逐家攏感覺台語台觀眾年歲較大嘛，是嘛母是，因為這覺得講台灣已經進入老人社會矣，所以愛共老人做節目。阮其實阮開台就有做一個節目，叫做《熟年台灣》，彼嘛是做老人的節目，彼個節目停了阮就感覺閣愛開一個老人的節目，因為這馬電視台就是愛較多元化，就是講目前台語台是重點是戲劇閣有綜藝的節目，但是囡仔的節目、少年的節目、閣有老人的節目這攏是愛，阮是20點鐘，阮透早6點播佢暗時2點，所以阮的節目愛符合NCC的規定，新節目每一冬愛超過33%，你做的新的節目一定愛。

因為無夠標準，NCC會叫你去說明，可能後擺這執照就無愛放予你矣，所以阮這攏愛符合規定啦，所以阮是按怎逐年足濟新節目出來。

目前台語台佇公廣集團的新節目時數上濟啦，逐家足拍拚，大家攏咧共我罵乎，做甲真忝矣，你莫閣共我逼喔，我欲辭職，我共你講喔。所以我這馬就是講，希望台語台未來，對今年開始，阮董事會有已經通過新的預算，希望未來阮的編制會當閣較大淡薄仔，因為阮目前的編制是較細，有的是比如講後製啦，猶是彼咧副控的啦，一寡仔技術單位是攏公視的，阮大部分是攏做節目。但是未來，目前這馬南部已經咧爭取，欲共台語台徙來南部，阮目前南部中心設佇高雄，佇高雄亞灣，就是這馬總圖書館遐，啊風景足靖的，逐家去遐看了逐家攏想欲調去，編制就無遐濟人。

但彼是一個中心，阮這馬已經發覺講彼個中心傷細，就是講辦公桌仔嘛差不多矣，最主要是講，因為阮彼棟是綠建築，所以根本無法度做新聞，本來是計畫欲共兩節新聞遷落來南部做，直接跼南部翕，但是阮彼棟這馬是綠建築，閣愛傳輸設備，傳輸設備現這馬當咧更新，阮猶無法度買新的，愛等公視確定了伊的設備，確定了阮才有通搭配，無阮若先買落，啊到時陣無法度，彼系統無法度接起來，就足麻煩的，所以阮嘛咧等。就是咧等的過程中，這馬台南嘛開始，其實嘉義有爭取過啦，但是若照咱的環境發展，可能高雄、台南這馬的機會較大，但是文化部長共我講，你袂使講我支持高雄，我是支持台語台南遷，南遷欲遷去佢，所以雲林嘛會當去爭取啦，其實有一段時間，彼蘇治芬立委講，阿無恁遷來，伊講欲遷去彼個北港糖廠，我講糖廠傷遠，阿講廣播電台嘛有人講啦。但是這馬就是講，雲林目前是無人發動啦，當然愈濟所在爭取愈好，按呢逐家攏會當去勘查，看佢位來，我是感覺講看佢一搭提出的條件較好，阮就來啦，最主要嘛是愛看咱的總統猶閣文化部長，到底決定欲去佢。

對我來講，只要佇南部就好矣，是按怎講，就是講，我出去演講，我定定講一個代誌，咱全台灣所有的電視台，百分之九十九攏佇台北，目前攏佇台北，無一台佇南部，有一台佇南部是佇鳳山，民視的，但是伊干焦戶籍、統一編號設佇鳳山，這馬攏佇林口咧彼號，所以對咱台灣來講其實是足無公平的，就是講咱所有全台灣的資源，咱所有台灣人納的稅，但是照顧攏北部的，對人是無公平的。

像阮若去國外參觀，譬如講去NHK參觀，彼日本，伊每一個大的縣攏有分台，彼分台大樓攏比阮公視閣較大間，阮去彼廣島支局，彼厝尾頂攏會使停直升機，□NHK有14台直升機，比阮公視的採訪車閣較濟，因為直升機內底所有駕駛員閣內底的氣象人員攏全部有執照，攏愛有執照才會用去開伊的直升機，所以咱311大地動咱看著講，伊彼海湧按呢淹入來共彼の厝按呢絞落，□彼直升機就啟動去翕矣，所以人咧推定講，啊你直升機無去救災結果咧翕這，□講阮的工課是咧翕這，阮毋是咧救災，彼嘛無法度救。

就是講人的是較大，但是咱公廣集團其實咱長期以來，公視的預算其實是足少的，NHK一年的預算是2400億台票，□的新聞部干焦一個部，新聞部的預算400億，阮公

視的預算，舊年以前是9億，今年9加6，15億，台語台原來是3、4億，這馬一年是8億，攞總加加嘛無NHK人一個新聞部的預算。但是嘛是逐家足骨力做的，對我來講就是講，橫直只要共台語台南遷攞會使，但是□遮台北的人可能就袂落來矣。

《下半場練習生》主持人—許瑛婷：
會，去到佢攞會使做節目。

台語台台長—呂東熹：

阮南部中心這馬足多學校攞會去參觀，以前咱欲去錄影，攞愛走去台北，你若看以前豬哥亮彼萬秀豬王，抑是民視綜藝節目，有人攞共彼老人會講乎，咱來去台北遊覽，第一站就共你送去內底坐規工。本來是講欲來迤迤，結果來遮幾若點鐘NG閣來按呢，這馬無免，這馬來南部就會使矣，阮希望講咱台語台後攞會當變成佇咱台灣是一個上重要的電視台，以上。

台語台行銷企劃—莊靜茹：現場敢有想欲問的？

民眾1：

我欲問一個我足大的疑問，我逐改看彼《無事 坐巴士》上尾□攞有一個動作，為啥物那個一粒米（吉雷米）從來攞無比矣？

台語台行銷企劃—莊靜茹：
瑛婷有法度回答無？

《下半場練習生》主持人—許瑛婷：

我有法度，這位姐姐應該是阮《無事 坐巴士》的忠實的觀眾啦，有發現這個小所在啦。其實彼個的巴士舞嘛是我發明的，因為彼當陣毋知影這個片尾欲創啥就著，啊就想講坐巴士啊，坐巴士毋是會摸彼個摸環，按呢搖來搖去、搖來搖去，所以就邀請逐家，就是彼集內底有出現的受訪者，就綴咱按呢扭啊扭就著。

你講為啥物一粒米攞無咧？第一個就是因為一粒米，彼當陣喔，後來的結束有矣。伊初初是無，因為阮出去翕的時陣，一粒米彼當陣台語較無遐爾仔輾轉，而且伊真正是一個咱咧講素人，一粒米毋是咱這途的就著矣，彼當陣是因為朋友介紹，我去共問講你有興趣欲來主持台語節目無？伊講，好啊！試看覓。所以伊毋是做阮這途的。

所以我這馬欲講一個天大的秘密，就是普通時仔阮出去翕外景的時陣，阮攞是時間攞足冗的啦，毋過若翕著一粒米，時間攞無夠用，就是講是袂赴跳，這是一個小祕密。但是無法度，我按呢講，因為阮出去翕外景，台欣嘛知影，阮攞是一個行程接一個行程，幾點到幾點欲翕啥，幾點到幾點欲去到佢位，會徙位，會換無仝的所在，所以若是講一粒米需要較濟時間翕，有當時仔袂赴矣，後一個點睭十分鐘愛趕到位，隨就徙位矣，所以就袂赴跳矣。但是這馬一粒米有矣喔，我邀請逐家去看咱國信，咱有一個主持人國信，國信兄的彼咧巴士舞，你會發現伊有家己的節奏，永遠無佇咧嚟拍面頂的啦。所以阮放棄矣，所以以上，多謝逐家。

民眾2：

拄才台長是講，有可能台語台是規个擺徙落來南部，若是毋是表示講，我佇南部佗一个縣市是有機會看著台欣怡琚婷兩個人，佇遐主持節目。

台語台台長—呂東熹：著。

《下半場練習生》主持人—許琚婷：你連鞭講好喔？

台語台台長—呂東熹：

無啦，真正若閣來有的節目，應該是講台北嘛是愛綴錄影啦，只是講南部的錄影的機會較濟啦，因為阮這馬高雄彼攝影棚較細，較無100坪乎，所以觀眾大概20个爾，若遷來南部就是講，你愛重起嘛，重起當然就愛重規劃，因為阮目前擺是參公視的攝影，公視的攝影棚嘛是足大的啦，彼擺足標準的，彼擺依照NHK的標準，但是佇阮南部彼咧攝影棚乎，才差不多6米，頂懸閣有貓道猶閣有電火，所以算起來差不多4米外爾，彼咧翕彼無法度，景無法度換，干焦會當來做小型節目，你若欲做大型的棚內節目彼無法度。甚至欲像民視咧翕彼連續劇，這片一个攝影棚。啊這片嘛一个攝影棚。中央巷路咧園道具啊，這馬彼片翕翕咧，彼餐廳翕翕咧行過來這片房間，走起來足緊的。咱台語台是無咧翕連續劇，阮是擺用委外的嘛，但是未來嘛有可能會參人合作，翕彼較長期式的精緻的八點檔。

民眾3：

因為我拄才是想講因為目前台語台做的節目是擺主要是迷你劇，抑無就是電視電影選的為主，我想講敢有機會是親像別台按呢，按呢做長期的彼種八點檔按呢。

台語台台長—呂東熹：

阮這馬已經有咧合作，這嘛文化部予阮的政策，希望阮台語台會當參民視、三立抑是台視，甚至外口的製作公司，所以阮最近擺咧談，最近台視有佗阮談一支，啊民視後禮拜欲來談，華視這馬《阿叔》做了矣，製作公司欲拍一个布袋的啦，啊三立這馬嘛一支片欲談，就是講希望阮後擺台語台會當投入這個八點檔製作較濟，因為所有電視台擺靠連續劇咧掟收視率，民視佗三立若無這連續劇乎，伊這電視台欲倒去矣，所以一定愛一直拍、一直拍，拍彼幾若百集，阮同學就是對飛龍在天做編劇做甲這馬，啥物《夜市人生》、《意難忘》，彼足濟擺寫甲敢若新聞記者逐工擺愛發稿。

民眾4：

歹勢，因為我是佇媒體界內底，我是新雲林之聲廣播電台，我是希望講咱公視，弱是以後活動啥的，會當通知阮電台，阮電台會用免費共恁放送就著。因為阮電台嘛是24小時咧播音的乎，全款擺是台語發音，所以我是感覺講阮電台擺公益性的嘛有，啊商業嘛有，希望講公視這方面若是會使乎，有一寡仔活動會當予阮電台知影，阮電台免費共恁放送，感謝，謝謝。

台語台台長—呂東熹：

其實恁嘛會當參阮聯播阮的台語新聞，看你有興趣，看恁頭家彼時段有法度，像這馬寶島新聲就是參阮聯播中晝的新聞，另外一間電台嘛佗阮有聯播，聽聲爾啦，無影像，就是直接參阮簽約，像台北寶島就是直接放送阮中晝新聞的台語新聞。

民眾5:

我看著《下半場練習生》，其實阮家己的阿媽佇我阿公過往了後，家己一個人蹠20幾冬，尾仔是有彼个外籍看護來陪伊。其實我發現，咱足濟老人，就是序細攏去外面拍拚，其實這個老人家己一个人佇厝的這個問題足濟，特別是佇阮雲林，因為序細足濟攏去台北、去台中，去足濟所在拍拚，甚至是阮攏蹠同庄，毋過是無蹠做伙，毋知講你這改做的這十幾集有這款的故事分享？

《下半場練習生》主持人—許瑛婷：

感謝你有發覺著這馬咱會用講的是城鄉差距啦，就是特別佇咧農村內底，家己蹠的序大是蓋濟。

佇咧《下半場練習生》內底，阮無講特別一集咧講家己蹠這件代誌，無，但是阮咧翕的主角內底，有幾位是家己蹠的，但是阮翕的就攏是較獨立的，就是按怎講，就是伊較無愛靠序細，因為主要就是伊家己嘛有這個概念，伊感覺講我若是無愛靠序細，我就是第一個是啥，身體愛健康，所以講有按呢概念的序大，伊會特別重視伊家己的身體健康，身體健康毋是干焦講睏好食好爾，毋是，主要是啥，著，就是跤骨。

其實我頂一个節目《食老哺塗豆》，我感覺我真正足希望逐家會當加看彼个節目，雖然講彼个節目已經放送第二輪矣，但是敢若看著的人嘛是無蓋濟，感覺足可惜。為啥物我欲特別講彼个節目，《食老哺塗豆》伊就是真正講的是咱，就是老人的36題愛上你，公共電視毋是有36題愛上你，著無？炎亞綸恰Sandy主持的，彼个《食老哺塗豆》嘛是36集，36集有36个無全款的主題，逐家有興趣歡迎逐家去YT，內底你就會看著有一个澎湖的許蔡釵阿媽，伊96歲矣，家己蹠，但是毋是囝孫無有孝，是因為伊想欲有家己的生活，而且伊講，序細是足有孝的，但是伊去序細的厝裡蹠，伊感覺親像咧共人顧厝，為啥物？因為無法度，咱序細有工課欲無閒，咱有事業愛衝，所以日時的時陣，序細攏是出去拍拚趁錢，食頭路上班，序大就佇厝的，佇厝的厝邊頭尾攏無熟似，所以講伊就感覺若咧顧厝，去予人關起來，所以講伊堅持欲自己蹠，伊家己蹠嘛蹠甲足快樂的。好佳哉就是你頭拄仔講著就是，家己蹠欲按怎，好佳哉就是這馬政府有咧做啦，真正有咧做代誌就是據點，咱這馬據點是愈來愈濟，這是一個好現象。這據點就若親像是無血緣的親情，伊共咱鬥顧序大人，就是講有一寡仔家己蹠的，伊就是透過送餐這個機會，伊就去看你今仔日有起來，精神袂攏按呢好，啊伊若去送，咦？毋著呢！這位阿媽抑是阿公若會無出來迎接，無出來提便當就知影有問題矣，所以據點是咱第一線的，是真正有咧做的，就算你無去據點，伊嘛會送便當去到恁的厝，去做一个關心，老實講這是佇咧《食老哺塗豆》內底較有咧講著的主題。

但是佇咧《下半場練習生》內底，逐家嘛是會看著家己蹠的，我講一个例好矣，阮其中有一集是咧講，我的下半場欲過了恰別人無全款，無全款的下半場，其中有一个82歲的噴射機阿媽，伊就是家己蹠，伊嘛是囝兒序細講，媽媽你來，我共你房間攏攢好勢矣，伊無愛喔。伊講我欲家己蹠，伊嘛是足獨立的，伊嘛是家己的身體啊，跤骨筋肉攏顧了足勇的，所以講會看著按呢的故事，毋是講專門一集咧講這，但是會用得看著。

台語台行銷企劃—莊靜茹：

最後一个問題敢有？

《下半場練習生》主持人—許瑛婷：

咱有獎徵答好矣，最後因為我閣有紮一个kha-báng來啦，啊這個kha-báng是《下半場練習生》特別做的，啊為啥物欲做這個kha-báng？因為阮去翕節目的時陣，看著足濟序大伊出門攞會搯一个kha-báng，這個kha-báng我特別做防水的，就是講伊若是出門無挂好挂著落雨，抑是這個咱的水罐仔囵仔內底，攞袂去予沃澹去，所以我就特別做這個，猶閣有足濟序大閣咧作稿，伊若無挂好去沃著水抑啥物攞無要緊。我這馬欲問一个有獎徵答，你若講對矣，我就會共這個物件送予你。

我欲問的就是，《下半場練習生》這個節目，對音樂有特別設計，這個《下半場練習生》的音樂是啥物風格？

民眾6：爵士啦，jazz music

《下半場練習生》主持人—許淑婷：

著，就是按呢，多謝逐家。我其實足感動的，因為逐家有斟酌聽喔。

台語台行銷企劃—莊靜茹：最後，董事欲恰逐家講幾句話無？

盧彥芬董事：

今仔日非常歡喜，我是雲林的隔壁，嘉義人，今仔日非常歡喜雲林的鄉親，逐家會當來遮參加這個活動，希望逐家會當繼續來支持阮公共電視恰台語台的節目，阮真正是真認真，這幾冬真認真製造蓋濟真好看的戲劇按呢，所以嘛希望逐家會當繼續共阮支持，嘛向望逐家有啥物意見抑是批評指教，攞希望逐家會當提供予阮，予阮會當愈來愈進步，多謝逐家。

台語台台長—呂東熹：

阮董事是做囡仔的繪本，台南37區，每一區的伊攞有去推動一區至少一个繪本的故事，總共88本。伊是兒童文化藝術基金會的執行長，這馬囡仔、老人、大人啦，無啥咧看一本冊，攞愛看繪本，阮董事伊咧推動繪本的貢獻足大，你想看覓咧，一个台南縣37區，每一區攞有繪本，你看這愛揀偌久？而且攞愛去募款，毋是講我共誰人提錢，這攞愛靠家己去募款，所以伊對阮，對咱社會、對台語台，攞貢獻真濟，逐家予伊一个嘆仔聲。

盧彥芬董事：

因為阮發覺這馬囡仔足濟，對家己成長的這個土地攞愈來愈生份矣，所以阮希望講，老師會當攞囡仔去做社區行讀，去收集這個故事來參與創作，這是囡仔的部分。其實阮基金會嘛有咧做老人的部分，我真重視的兩個議題，就是囡仔恰老人，開始的時陣彼个《熟年台灣》，彼是周傳久老師所製作的，伊其實嘛是阮董事，彼个時陣我是第六屆的董事，所以阮嘛真拍拚佇咧揀彼个老人議題的節目。阮基金會嘛有做老人的性命的故事，已經出5本矣，因為老大人伊的性命故事真正攞足精彩，所以阮嘛有出□的老大人的冊，老人恰囡仔是我上重視的，佇公共電視內底，我嘛有真拍拚佇咧揀這個兒童的恰老人的部分。恰逐家報告，阮公共電視遮這馬有咧籌備兒少頻道，繼落來有一个兒少台按呢，佇今年8月就會開始，專門就是攞來服務這囡仔，有足濟囡仔的節目恰家長的節目攞會佇電視台來播出，希望逐家會當繼續共阮支持，感謝。

(翕相環節)









