

06.06

6 класс

Литература

Добрый день, ребята!!!

Прошу вас **внимательно читать инструкции** каждый день, **в срок выполнять** работы, чтобы не было проблем с их проверкой. Все задания делаем сроком до следующего урока. Выполненные задания **ПИСЬМЕННЫЕ** фотографируем и присылаем мне в ВК <https://vk.com/feed> или Вайбер 0713963805. Старайтесь фото делать качественные! Сохраняем фото только так: **ФАМИЛИЯ __ класс. Тетради со всеми работами и работы на листах по окончанию дистанционного обучения необходимо сдать мне.**

Если возникают проблемы с выполнением или нужна консультация, можете звонить на мой личный номер 0713963805.

Тема урока: Повторение и обобщение по теме
«Михаил Михайлович ПРИШВИН «Кладовая солнца»

Ход работы:

Ход работы:

1.Повторите материал:

Пришвин - один из лучших детских писателей, который умел как никто другой чувствовать то, что интересно детям. В его произведениях огромную роль играет родная природа с ее лесами, болотами, реками, полями...

Героями творений Пришвина становятся птицы, животные, люди. Читая его рассказы, дивисься наблюдательности писателя, снова и снова выступает наружу его доброта, сила сердечного участия в мире живого. «Кладовую солнца» - сказку-быль М.Пришвина с удовольствием читают ребята разных возрастов.

Написана сказка-быль вскоре после победоносного окончания Великой Отечественной войны и вся пронизана чувством победы. В основу были положены впечатления, полученные писателем во время военных лет, когда он жил в Ярославской области. И природа края изображена точно, и сохранены имена брата и сестры – Митраши и Насти, сирот, которые жили неподалеку от Пришвиных.

Казалось бы, самая обычная «человеческая жизнь», однако у Пришвина она превращается в сказку. Дело в том, что автор не ставит перед собой цели очень реалистично показать мир, для него окружающее – чудесная, волшебная страна, в которой каждый кустик, каждая травинка, солнце, небо, лес – все живое и умеет сопереживать.

Ребята отправляются в лес за сладкой клюквой. Митраша помнит, где, по словам отца, заветная поляна, «вся красная как кровь, от одной клюквы». Мальчик «хорошо, по-отцовски, обернул вокруг ног портянки», взял двустволку и компас. Отправившись в трудное путешествие на Блудово болото, дети вспомнят, как отец учил их всматриваться в окружающую природу, понимать речь животных, ненавидеть исконного крестьянского врага – волка.

Из дома дети выйдут еще перед рассветом. Все отдельные картины природы напоминают нам о великой войне. Даже крик журавлей, встречающих солнце, похож на то, «как если бы все люди радостно в стройном согласии могли закричать: «Победа, победа!».

Но вот перед детьми две тропинки: по которой из них нужно идти? По той, где никто не ходит, или по которой следуют все? Митраша выбирает первое, а благоразумная Настя – второе. Писатель найдет слова, чтобы осудить мальчика за то, что он не подумал с благодарностью о тех людях, которые дали ему возможность в конце концов победить волка и найти верного друга – собаку Травку. Осуждает он и Настю за то, что она, увлекшись

собираaniem клюквы, не услышала Митрашкина зова.

Под пером Пришвина обыденная жизнь становится яркой, сказочной. Подмечая мелкие детали, он выводит их из тени, и тем самым придает даже самым обычным вещам неповторимость и таинственность. Лес – это живое существо, и дети оказываются под властью этой волшебной страны. Детей, которые в чем-то могут послушаться или уклониться от устоявшихся лесных законов, ждет наказание, однако матушка природа благосклонна к своим питомцам. Прочитав эту сказку, хочется пойти в лес и заметить в нем каждый причудливый сучок, каждую травинку.

2. Ответьте устно на вопросы:

– Назовите главных героев? (*Настя, Митраша*)

– А кто еще, назовите их? (*Волк, тетерев, лось, ель, сосна и т.д.*)

– Как называется изображение природы в художественном произведении? (*Пейзаж*).

Дать понятие пейзажа.

– Значит, природа тоже является главным героем этого произведения. С Настей и Митрашей мы уже хорошо знакомы. Узнали, что сказка–быль – это жанр литературного произведения.

– Почему она и сказка, и быль?

Итак, все же перед нами особая сказка, где большое место занимает быль, повествование о двух осиротевших детях. Но не только они главные герои, но и природа, которая играет очень большое значение в жизни человека. И сегодня мы будем познавать природу, постигать ее тайную жизнь.

– Ну а теперь давайте отправимся вслед за Настей и Митрашей в лес, понаблюдаем за природой вместе с детьми и автором. Здесь живут разные животные, много растений, все они имеют свои особенности.

– Что описывает писатель сразу, как только мы вступаем в лес? (*Появлению детей в лесу предшествует описание “несчастной” жизни сосны и ели*)

– Что же это такое – кладовая солнца? (*Кладовая – потому что хранит запасы торфа, запасы горючего, которые “достаются человеку в наследство”, а солнце – потому что рождены эти запасы солнцем*)

– Как автор относится к детям? (*Автор описывает детей с большой любовью и нежностью: “Они были очень милые”; “И какие это были умные детишки!”; “наши любимцы”*).

3) Почему он их называет “Золотая курочка” и “мужичок-в-мешочке”? (*Ласковое прозвище “золотая курочка” придает описанию Насти сказочную прелесть. Эффект усиливают уменьшительные суффиксы в словах: “курочка”, “ножки”, “монетки”, “носик”, “чистенький”, “веснушки”. Митраша описан по-другому. Главное в его описании – мужские, волевые качества. Прозвище “Мужичок-в-мешочке” означает, что Митраша, хотя и невелик пока, но уже обладает качествами “мужичка”*).

4) Почему автор не описывает игры детей, забавы, развлечения? (*Детям некогда было играть и развлекаться. На их плечи легла забота о большом хозяйстве, “о всех живых существах”. Автор и восхищается, и гордится ими: “Но с такой ли бедой справлялись наши дети в тяжкие годы Отечественной войны!”*)

5) Как автор описывает хозяйственные заботы детей? (*Автор сравнивает детей с действиями их родителей. Настя, “как и покойная мать”, “вставала далеко до солнца”, “выгоняла своё любимое стадо”, топила печь, готовила обед, “хлопотала по хозяйству до ночи” Митраша “выучился у отца” делать деревянную посуду, “на нем лежит и всё мужское хозяйство и общественное дело. Он бывает на всех собраниях, старается понять общественные заботы.”*)

- Какое событие является завязкой повествования? (Спор, а потом и ссора ребят, которая едва не привела к трагедии. Рассудительная Настя попыталась убедить брата идти по широкой, плотной тропе, но Митраша заупрямился и отправился “сам по себе, по своей тропке”. Тут уж Настя рассердилась, так и вышло, что ребята пошли разными дорогами)

- Какую роль в развитии событий играет природа? Блудово болото представляется тревожным, опасным, страшным местом. Сама природа здесь пугает не только человека, но и зверя. Обратим внимание, как показаны тревога и страх лисы: уменьшительные суффиксы в ее описании делают ее маленькой и беззащитной.

Здесь же противопоставлены собака и волк – друг и враг человека: “одичавшая собака....выла от тоски по человеку, а волк выл от необывной злобы к нему”. Сюда –то, в это нехорошее место, и пришли Настя и Митраша, охотники за клюквой.

Природа предвещает недоброе. Ещё один сигнал о приближающемся разладе между братом и сестрой –облако, которое “как холодная синяя стрелка... пересекло собой пополам восходящее солнце”.

Тревоги добавляет ветер, из-за которого “сосна простонала”, а “ель зарычала”.

- Как природа предупреждает мальчика об опасности? (“Земля под ногой стала как гамак, подвешенный под тинистой бездной” - тревога уже в этом. Елочки-старушки пугают Митрашу, преграждают ему дорогу.)

- Как автор относится к Митраше? (Автору нравится отвага Митраши, когда тот идет по страшному лесу, его смекалка, когда догадывается, как сократить дорогу. Автор тревожится, переживает за мальчика, сочувствует ему словно хочет предостеречь его от опасности. Автор всей душой болеет за Митрашу, описывая его беспомощность”)

- Почему Настя забыла о брате? Как относится к Насе автор? (Настя набрела на палестинку, обсыпанную красной клюквой, и забыла обо всем на свете. Автор спрашивает: “Откуда же у человека при его могуществе берется жадность даже к кислой ягоде клюкве?” Он как будто не осуждает Настю, а только удивляется. Авторское отношение к детям выражается и через отношение к ним животных)

-Как животные реагируют на появление детей в лесу? (Тетерев Косач их не замечает, “до того были тихи”)

3. Выполните задание письменно, записывайте только номер вопроса и ответ:

1. В каком году была написана сказка-быль?
2. Кто такой Антипыч?
3. Как в произведении называли волка?
4. По-народному какое-нибудь отменно приятное местечко в лесу.
5. Топкое место в болоте ,всё равно, что прорубь на льду.
6. Название болота, возле которого жили дети.
7. Имена главных героев.
8. Кто спас от смерти мальчика на болоте?
9. От чьего имени ведётся повествование «Кладовой солнца»?
10. Автор произведения.