

Unidad 3

Ortografía

1 Escribe las tildes que faltan:

- a) Alguien ha pisado el cesped.
- b) Este sabado no puedo salir porque el lunes tengo un examen.
- c) Piensalo bien antes de decidirte.
- d) Eramos ciertamente un poco ingenuos, pero no tanto como pensabais.
- e) Pasaron cuando ya el semaforo estaba en ambar.
- f) Cometelo pronto, que el autobus esta a punto de llegar.
- g) Es inutil que toques el claxon, porque lleva la musica a todo volumen.
- h) Llamale por el movil y explicaselo bien.
- i) Despues de leer su articulo, cambie de opinion.
- j) Se ofrecio a paricipar en el concierto benefico de forma altruista.

2 Clasifica las palabras del ejercicio anterior que llevan diptongo y subraya ese diptongo:

Diptongo con tilde:

Diptongo sin tilde:

3 Completa los espacios en blanco con **g**, **gu**, **gü** o **j**:

- a) Tiene varios _erunios en el balcón.
- b) Van Gogh pintó muchos campos de _irusoles.
- c) Necesitaba unas ti_ueras.
- d) El conser_ue vi_uilaba la entrada.
- e) Han venido a arreglar el desa_ue.
- f) Nos ha pedido que le re_uemos el jardín si no llueve.
- g) Una palabra derivada de lengua es lin_uística.
- h) Le gusta mucho leer libros sobre la anti_uedad clásica.

4 Completa estas palabras con **gu** o **gü**:

pira_u pira_uismo bilin_ue amorti_uar lin_uística
desa_ue apaci_uen apaci_uar antig_uo anti_uedad

5 Completa las palabras con **g** o **j**:

frá_uil ori_uen deter_uente le_uía
esco_uer diri_uir ru_uido prote_uer
fu_uitivo chanta_ue agu_uero ti_uera
conser_ue tar_ueta extran_uero lengua_ue

Léxico/Literatura

1 Lee este texto y contesta a las cuestiones que se formulan:

El canario se muere

Mira, Platero; el canario de los niños ha amanecido hoy muerto en su jaula de plata. Es verdad que el pobre estaba muy viejo... El invierno último, tú te acuerdas bien, lo pasó silencioso, con la cabeza escondida en el plumón. Y al entrar esta primavera, cuando el sol hacía jardín la estancia abierta y abrían las mejores rosas del patio, él quiso también engalanar la vida nueva, y cantó; pero su voz era **quebradiza** y asmática, como la voz de una flauta cascada.

El mayor de los niños, que lo cuidaba, viéndolo **yerto** en el fondo de la jaula, se ha apresurado, lloroso, a decir:

—¡Puej no l'a faltao ná; ni comida, ni agua!

No. No le ha faltado nada, Platero. Se ha muerto porque sí —diría Campoamor—, otro canario viejo...

Platero, ¿habrá un paraíso de los pájaros? ¿Habrá un **vergel** verde sobre el cielo azul, todo en flor de rosales **áureos**, con almas de pájaros blancos, rosas, celestes, amarillos?

Oye: a la noche, los niños, tú y yo bajaremos el pájaro muerto al jardín. La luna está ahora llena, y a su pálida plata, el pobre cantor, en la mano **cándida** de Blanca, parecerá el pétalo mustio de un lirio amarillento. Y lo enterraremos en la tierra del rosal grande.

A la primavera, Platero, hemos de ver al pájaro salir del corazón de una rosa blanca. El aire **fragante** se pondrá **canoro**, y habrá por el sol de abril un **errar** encantado de alas invisibles y un reguero secreto de trinos claros de oro puro.

1 Blanca: una sobrina del poeta

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, *Platero y yo*

a) Relaciona cada palabra con su significado:

vergel	débil
cándida	tieso, rígido, sin vida
quebradiza	jardín con flores y árboles frutales
canoro	de oro, dorados
yerto	inocente
errar	aromático
áureos	armonioso, melodioso como el canto de las aves
fragante	vagar, andar sin rumbo

b) Explica el significado de estas expresiones:

voz asmática

pétalo mustio

reguero secreto de trinos

c) Resume el contenido del texto.

d) ¿Qué tipo de narrador se utiliza?

e) *Platero y yo* es una obra en la que, en forma de breves capítulos, Juan Ramón Jiménez narra sus andanzas en un pueblo andaluz en compañía de su burro Platero. Elige un animal, el que más te guste, y, como si hablaras con él, cuéntale algún hecho que te haya ocurrido, o explícale algún tema de actualidad que te preocupe.

f) Los espacios pueden ser de muchas clases: simbólicos, reales, irreales, exteriores o abiertos, interiores o cerrados... La elección de unos u otros dependerá del tipo de narración. También pueden tener diferentes funciones: en las novelas de aventuras, por ejemplo (sobre todo si se trata de espacios exóticos o lejanos), llegan a ser a veces tan importantes como la propia acción o los personajes; en determinadas narraciones, el espacio no es sólo el lugar físico donde transcurren los hechos, sino que adquiere rango de símbolo de una idea (por ejemplo, una habitación cerrada sugiere opresión).

Explica en qué espacios situarías tú o suelen situarse este tipo de narraciones:

un relato de misterio

un relato de aventuras

un relato de ciencia-ficción

un relato policíaco

un relato sentimental

un relato realista

Gramática

1 Completa las siguientes perífrasis verbales con el verbo auxiliar que falta en cada oración:

a) Me dijo que que estudiar más si quería aprobar el examen.

b) Nicolás pasear todas las tardes una hora por lo menos.

c) De repente, se a llover a cántaros.

d) Adela escribiendo a Ramiro después de tantos años.

e) decirle toda la verdad antes de que sea demasiado tarde.

f) No a hacer eso nunca más.

g) Este verano a estudiar alemán.

h) Cristina a trabajar en ese periódico hace un año.

2 A los predicados de las siguientes oraciones les faltan los complementos. Escríbelos tú teniendo en cuenta que deben presentar la estructura que se indica en cada caso:

a) Gloria lee (det. - sust.) (prep. - art. - sust.)

b) Alberto escribió (det. - sust.) (prep. - det. - sust.) (adv.)

- c) Dime qué ha pasado (adv.) (prep. - det. - sust.)
- d) Julio imita (adv. - adv.) (prep. - nombre propio)
- e) No compres (pron.) (prep. - det. - sust.)
- f) Rosa se presentó (prep. - art. - sust.) (prep. - det. - sust. - adj.)

3 Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones que se plantean a continuación:

Desde el cuarto de baño se les oía perfectamente. También desde el dormitorio, pero peor, a rachas, alguna palabra clarísima y, de pronto, dejaba de oírse. En el cuarto de baño se oía todo: el ruido del agua, el jabón que hace ¡plof! y la risa... porque al comienzo se les oía reír. «¿Puedo entrar, mamuca?», decía; le llamaba «mamuca» muchas veces, y «mamuquilla» y ella «curro» y «currito». Pero la madre me parecía un poco preocupada: «Ten cuidado... no debías levantarte solo... así con la bata estarás mejor», decía. Por eso pensé que debía de estar enfermo. Se lo dije a Chema: «Tenemos vecinos nuevos», pero Chema ni se enteró. Ahora dice que he empezado otra vez con mis obsesiones, no se acuerda de cuando le dije que...

MARINA MAYORAL, *A través del tabique*

a) Señala las perífrasis verbales que observes en el texto e indica qué matiz aportan.

b) ¿Hay algún infinitivo que no forme parte de una perífrasis verbal? Señálalo.

c) Busca en el texto un verbo de las siguientes clases:

- regular:
- irregular:
- pronominal:
- copulativo:
- predicativo:
- transitivo:
- intransitivo: