Département de musicologie année 2026-2027

Guide de l'étudiant en master de musicologie

Musique et métiers de la musique



Mstislav Rostropovich et Marc Chagall photographiés à Paris en 1969

Département de musicologie – rue Lavoisier – 76821 Mont-Saint-Aignan

Mise à jour : 9 juillet 2026

Sommaire

Présentation 4
- Cursus 4
- Conditions d'accès 4
- Enseignements 4
- Évaluation 5
- Mémoire 5
- Calendrier 5
- Option composition 5

Équipe 6
- Direction du département 6
- Responsabilités pédagogiques 6
- Secrétariat pédagogique 7
- Équipe pédagogique du master 7
- Encadrement de la recherche 7

Informations pratiques 8
- Adresse 8
- Communication 9
- Mobilité 9
- Conseil de perfectionnement 9
- Bibliothèque du département de musicologie 9
- Service de scolarité administrative 10
- Calendrier de l'année universitaire 2026-2027 et **emplois du temps** 10
- Réunion de pré-rentrée (3 septembre 2024) 11
- Rentrée universitaire et semestres 11
- Vacances 12

Offre de formation 13
- M1 > Semestre 1 – 30 ECTS 14
- Semestre 2 – 30 ECTS 15
- M2 > Semestre 3 – 30 ECTS 16
- Semestre 4 – 30 ECTS 17

Département de musicologie année 2026-2027

Présentation des cours 18

Séminaires musicologiques 18
1. Le symphonisme intimiste (C. Carayol) 18
2. Initiation au catalogage des sources musicales anciennes (J. Élart) 18
3. De Venise à l'Europe : le dramma per musica aux XVII[e] et XVIII[e] s. (M. Armellini) 19
4. Recherche historique et interprétations historiographiques (V. Zara) 19

Autres séminaires 20
1. Musique et violence dans le cinéma français (C. Carayol) 20
2. Musique et image (N. Moron) 21
3. Pluie (CÉRÉdI) 22
4. Institutions culturelles (A. Poidevin) 23

Conférences invitées 24

Enseignements méthodologiques 25
Méthodologie du mémoire et de la soutenance 26
Méthodologie numérique 26

Enseignements professionnels 27
Insertion professionnelle 27
Méthodologie numérique 27
Métiers de la documentation musicale 27
Stage et journée d'études du département 30

Autres enseignements 31
Anglais 31
RSDD 31

Enseignements de l'option composition 32

Emplois du temps 33

Charte du master en musicologie 34

Présentation

Cursus

Le master « Musicologie et métiers de la musique » a pour objectif de former des chercheurs maîtrisant les savoirs et les outils spécifiques à la discipline. Il vise à amener les étudiants, en deux ans, à construire un projet de recherche et à le conduire jusqu'à son terme en rédigeant et en soutenant un mémoire. Cette perspective permet aux étudiants d'acquérir des compétences à la fois disciplinaires et transversales. Elles sont complétées par des activités en lien étroit avec l'univers professionnel de la musique. Si le master peut s'inscrire dans le cadre d'une poursuite d'études (doctorat), il peut aussi être une étape importante dans la définition d'un projet personnel, notamment en prélude au choix d'une formation professionnelle dans les métiers de la musique ou de la culture. Le master *Musicologie* peut permettre aux titulaires du CAPES d'accéder au niveau requis pour se présenter au concours de l'agrégation.

Conditions d'accès

Les étudiants proviennent de la licence de musicologie, ou de toutes autres licences, notamment licences d'histoire et de lettres, à condition qu'ils puissent justifier de sérieuses compétences musicales par un parcours en conservatoire ou en école de musique, ou encore par une pratique en amateur. La formation est aussi accessible après examen du dossier du candidat par la Commission de validation des acquis personnels et professionnels dans le cadre de la procédure Mon Master.

Enseignements

Le parcours comprend huit séminaires (quatre « musicologiques », deux dits de « renforcement », un dit « transversal » et un autre « thématique »), des cours de méthodologie disciplinaire ayant pour objectif d'apporter aux étudiants les compétences nécessaires à la rédaction de leur mémoire et à la préparation de la soutenance orale, d'autres de méthodologie numérique, des enseignements professionnels orientés sur la connaissance des institutions musicales et sur les métiers

de la documentation musicale, de l'insertion professionnelle et un stage en situation. Les cours sont assurés par les enseignants-chercheurs du département mais aussi par des intervenants extérieurs. S'appuyant sur les travaux de recherche des enseignants-chercheurs, les sujets des séminaires sont renouvelés périodiquement.

Évaluation

Indépendamment du mémoire, chaque séminaire donne lieu à une production écrite, orale ou numérique, qui fait l'objet d'une évaluation.

Mémoire

Après en avoir déterminé le sujet en concertation et en accord avec un enseignant-chercheur du département, les étudiants poursuivent un travail de recherche original tout au long des deux années de la formation. Il donne lieu à la rédaction d'un mémoire d'étape à l'issue de la première année et à une production écrite d'un minimum de 80 pages à la fin du parcours. La remise du mémoire est suivie d'une soutenance devant un jury composé d'enseignants-chercheurs (voir ci-dessous la *charte du master*).

Calendrier

La formation se déroule sur deux ans. Les cours ont lieu essentiellement le mardi entre septembre et mai, à l'UFR de Lettres et Sciences humaines à Mont- Saint-Aignan. Les soutenances sont organisées début juillet avant les jurys ; elles ne sont plus autorisées en septembre (arrêté de la CFVU, rentrée 2022), mais elles peuvent être demandées auprès du doyen à titre dérogatoire sur présentation d'un motif valable impérieux – les soutenances en septembre seront obligatoirement organisées en distanciel.

Option composition

L'UE4 est optionnelle : pour les étudiants admis en composition au Conservatoire de Rouen, l'option propose une formation de compositeur spécialisé dans les domaines de l'audiovisuel et du spectacle vivant, dispensée par le Conservatoire régional de Rouen, et une formation de chercheur (apprentissages méthodologiques et disciplinaires), prise en charge par l'université. Elles permettront aux étudiants de construire un projet de recherche musicologique en lien avec leurs travaux compositionnels.

Les candidats doivent être titulaires, d'une part, d'une licence ou justifier d'un niveau équivalent et reconnu par la Commission de validation des acquis personnels et professionnels de l'université et, d'autre part, d'un Diplôme d'études musicales (DEM) ou justifier d'un niveau équivalent. Ils doivent présenter un dossier comportant un maximum de trois œuvres originales (totalisant 10 à 12 minutes de musique sous la forme d'une partition et d'une transcription sonore), une lettre de motivation exposant leur projet professionnel et un *curriculum vitae*. Après l'examen de ce dossier par une commission interne au Conservatoire, un entretien avec les membres du jury permettra aux candidats retenus d'exposer leurs motivations et leur projet.

Cette option comprend, chacun des quatre semestres, des enseignements professionnels et musicologiques, des enseignements techniques. En outre, les étudiants devront présenter un mémoire d'étape à la fin de la première année et un mémoire à l'issue de la seconde. Les enseignements techniques sont pris en charge par le conservatoire, à l'exception du cours d'informatique musicale, et les enseignements méthodologiques, professionnels et musicologiques par l'université.

Indépendamment du mémoire, chaque séminaire donne lieu à une production écrite, orale ou numérique. Les disciplines enseignées au Conservatoire font l'objet d'une évaluation spécifique. Après en avoir déterminé le sujet en concertation et en accord avec un enseignant-chercheur du département, les étudiants poursuivent un travail de recherche original tout au long des deux années de la formation. Il donne lieu à la rédaction d'un mémoire d'étape à l'issue de la première année et à une production écrite d'un minimum de 40 pages à la fin du parcours. La remise du mémoire est suivie d'une soutenance devant un jury composé d'enseignants-chercheurs (voir ci-dessous la charte du master).

Équipe

Direction du département

Nicolas Moron – L304
nicolas.moron@univ-rouen.fr
📞 02 35 14 XX XX

Responsabilités pédagogiques

Joann Élart – L302
joann.elart@univ-rouen.fr
📞 02 35 14 71 14

Vasco Zara – L303
vasco.zara@univ-rouen.fr
📞 02 35 14 71 05

Cécile Carayol – L301 (composition)
cecile.carayol@univ-rouen.fr

Secrétariat pédagogique

Doris Montes mercado – F304
📞 02 35 14 71 01
scol_musicologie@univ-rouen.fr
Heures d'ouverture : lundi, mardi, jeudi, vendredi : 9h-12h et 14h-16h (fermé le mercredi)

Équipe pédagogique du master

Mario Armellini, *maître de conférences en musicologie* : Métiers de la documentation musicale (MR1), Séminaire musicologique (MR2), Conférences invitées (MR1-2).

Jean-Philippe Bec, *professeur au CRR de Rouen* : Écriture, composition, piano, orchestration (M 1-2).

Alexandre Bréard, *professeur associé* : Création musicale et sonore pour le spectacle vivant (MC 1).

Cécile Carayol, *maître de conférences HDR en musicologie* : Séminaire musicologique (MR1), Séminaire de renforcement (MR1), Méthodologie du mémoire [recherche] (MR2), Conférences invitées (MR1-2), RSDD (MR1-2).

Cyrille Delhaye, *maître de conférences en musicologie* : Insertion professionnelle (MR1), Méthodologie de la recherche (MR2).

Sylvain Dumontier, *chargé de cours* : Informatique musicale (MC 1).

Joann Élart, *maître de conférences en musicologie* : Méthodologie du mémoire (MR1), Séminaire musicologique (MR1), Métiers de la documentation musicale (MR2), Insertion professionnelle : préparation de la journée d'études du département (MR2), Méthodologie numérique (MR2), Conférences invitées (MR1-2).

Nicolas Moron, *maître de conférences en musicologie* : Méthodologie numérique (MR1), Séminaire de renforcement (MR2), Conférences invitées (MR1-2).

Zelda Vose, *chargée de cours* : Anglais (MR1-2).

Vasco Zara, *professeur des Universités* : Insertion professionnelle (MR1), Conférences invitées (MR1 et 2), Séminaire musicologique (MR2).

Encadrement de la recherche

Mario Armellini : Musique baroque – Histoire et dramaturgie de l'opéra italien et français aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles – Musique vocale profane italienne au XVI^e^ siècle – Histoire de l'imprimerie musicale et du livre musical. mario.armellini@univ-rouen.fr

Cécile Carayol* : Musique de film. cecile.carayol@univ-rouen.fr

Cyrille Delhaye : Musique contemporaine après 1945 – Fonds Iannis Xenakis – Humanités numériques. cyrille.delhaye1@univ-rouen.fr

Joann Élart : Musique classique – Édition critique – Patrimoine musical régional – Inventaires et chronologies événementielles – Théâtre des Arts de Rouen et institutions culturelles – Opéra et concert en France (1770-1830) – Histoire du Rock – Humanités numériques.
joann.elart@univ-rouen.fr

Nicolas Moron : Musique moderne – Édition critique – Génétique et paléographie musicale – Musique russe – Gravure musicale – Édition musicale et littéraire – Analyse musicale – Écriture et arrangement. nicolas.moron@univ-rouen.fr

Vasco Zara* : Rapports entre musique et architecture, depuis différents horizons épistémologiques et expérimentaux : théorie et analogie proportionnelle, acoustique historique, spatialisation sonore environnement 3D – Les formes modernes et contemporaines du

médiévalisme musical, y compris cinématographique (musique médiévale et cinéma, *chronotopes* sonores, revival médiévaliste) // La musique au Moyen-Âge (histoire, théories, pratiques), en particulier ses liens avec la théologie et les mathématiques – La musique à la Renaissance (histoire, théories, pratiques), en particulier le transfert des modèles culturaux – L'iconographie musicale. vasco.zara@univ-rouen.fr

** Enseignants habilités à diriger des recherches doctorales*.

ꕥꕥꕥ

Informations pratiques

Adresse

Le département de musicologie est implanté dans le bâtiment Lavoisier (14) du campus de Mont-Saint-Aignan (rue Lavoisier 76 821 Mont-Saint-Aignan Cedex). Les principales salles de cours se trouvent dans le même bâtiment, entre l'amphi L1, la grande salle du rez-de-chaussée (L01) et les salles du troisième étage (L306, L307, L308 et L309) ; deux salles informatiques (D205 et D207) équipées en logiciels spécifiques sont régulièrement utilisées dans le bâtiment informatique (métiers du son, arrangement, gravure musicale, méthodologie, etc.)

Le secrétariat est situé au niveau 3 du bâtiment Robespierre (bâtiment 14), salle F304.

👉 Consultez la page web du département

Communication

Les étudiants ont accès aux **listes de diffusion** uniquement à partir de leur adresse universitaire. Elles sont utilisées par les enseignants et le secrétariat pour communiquer des informations officielles. Les **adresses universitaires**, qui doivent être régulièrement consultées, sont par ailleurs moissonnées automatiquement par les espaces de cours sur **UniversiTice**. Les **tableaux d'affichage** sont situés dans le couloir près du secrétariat et outil de communication essentiel (textes officiels, horaires des oraux, absence des enseignants, convocations aux réunions étudiantes, manifestations).

Mobilité

Le département de musicologie accueille chaque année des étudiants européens dans le cadre du programme Erasmus. Les étudiants du département ont également la possibilité de partir à l'étranger par le biais de l'un des trois programmes de mobilité proposés par l'université : Erasmus, hors Europe, Crepuq (vers le Canada). Responsable : Vasco Zara.

Conseil de perfectionnement

Au début de l'année universitaire, les étudiant·e·s devront procéder à l'élection de leurs représentant·e·s : un·e titulaire et un·e suppléant·e par niveau et par parcours. Ils siègeront dans le conseil de perfectionnement du master de musicologie (validation de l'offre de formation, élection de la direction de département, échanges avec les enseignants), qui se réunira deux fois fois dans l'année universitaire.

Bibliothèque du département de musicologie

La bibliothèque du département de musicologie se trouve au **Pôle documentaire sciences humaines et sociales** dans le bâtiment 13, Robespierre (salle F102), ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 19h. Elle permet aux étudiants de trouver un lieu calme pour travailler, de consulter et d'emprunter une riche documentation musicale (éditions critiques, partitions), musicologique (dictionnaires, répertoires, livres, revues, etc.) et audio (CD), en plus de celle disponible à la Bibliothèque universitaire (ouverture du lundi au vendredi de 8h15 à 19h15, et le samedi de 9h à 17h).

Les emprunts se font avec la Léocarte : 8 livres, 5 revues, 2 DVD, 2 CD pour une durée de 21 jours et sont cumulables entre chaque bibliothèque (attention aux pénalités en cas de retard). Le catalogue de la bibliothèque du département (livres et partitions) est accessible sur celui de la bibliothèque universitaire dans la base *Odin*. Il donne accès par ailleurs à un ensemble de ressources en ligne ou *e-ressources*.

Depuis 1999, la bibliothèque du département s'est engagée dans une politique d'équipement en partitions de référence : successivement, intégrale de l'œuvre de Bach, de partitions scientifiques éditées par le Centre de musique baroque de Versailles et les éditions l'Oiseau-Lyre, œuvres complètes de Monteverdi, Lully, Rameau, Gluck, Haydn, Mozart (aussi en format de poche), Schubert, Berlioz, Debussy, Schönberg.

Sont conservés également de nombreux textes de référence, qui permettront entre autres aux étudiants de master de constituer une bibliographie et aux étudiants de Licence de compléter les cours : dictionnaires (*The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, *Diccionario de la música española e hispanoamericana*), répertoires

(*RISM*), diverses encyclopédies en français et langues étrangères, catalogues thématiques (patrimoine, auteurs), monographies, revues, etc.) Référent : Joann Élart.

Service de scolarité administrative

Il est situé au rez-de-chaussée du bâtiment Lavoisier. Ouverture au public :

- du lundi au jeudi : 9h30-12h et 13h45-16h30
- vendredi : 9h30-12h

Numéros utiles

📞 02 32 76 94 04 – *Service de délivrance des attestations/diplômes*
📞 02 32 76 94 05 – *Service des transferts*
📞 02 32 76 94 06 – *Service des stages – Service des validations d'acquis*
📞 02 32 76 94 07 – *Service des inscriptions – réinscriptions – remboursements*

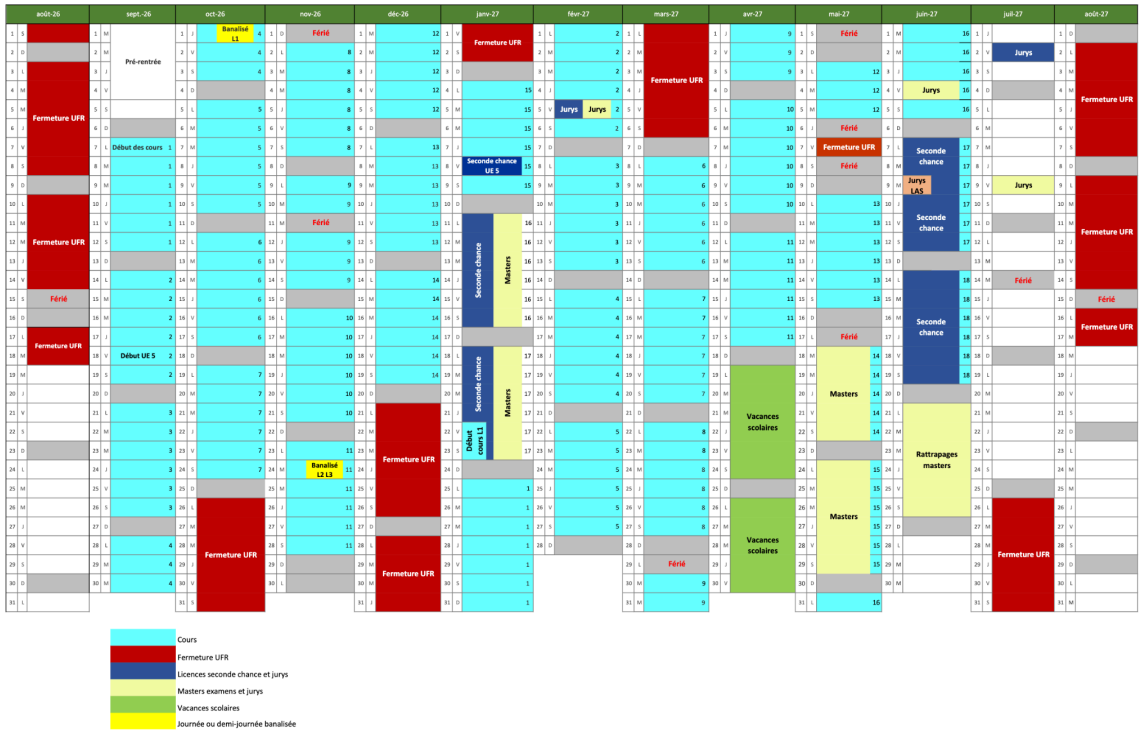
Assistance en ligne

- préinscription ;
- inscription administrative ;
- inscription pédagogique.

👉 http://helpetu.univ-rouen.fr

Département de musicologie année 2026-2027

Calendrier de l'année universitaire 2026-2027



Emploi du temps > c'est ici !

Réunion de pré-rentrée

3 sept. 2026 14h-15h, L308

Rentrée universitaire et semestres

Rentrée

Lundi 7 septembre 2026

Premier semestre (hors examens de seconde chance)

Du lundi 7 septembre 2026 au vendredi 8 janvier 2027 inclus.

Deuxième semestre (hors examens de seconde chance)

Du lundi 25 janvier 2027 au vendredi 4 juin 2027 inclus.

Vacances

Congés d'automne : du 17 au 31 octobre 2026.

Noël : du 19 décembre 2026 au 3 janvier 2027.

Hiver : du 27 au 7 février 2027.

Printemps : du 17 avril au 2 mai 2027.

Offre de formation

Première année (M1)
Cf. semestres 1 et 2, p. 13 et 14

Deuxième année (M2)
Cf. semestres 3 et 4, p. 15 et 16

Présentation des cours, p. 17

Département de musicologie année 2026-2027

1re année – 60 ECTS

Semestre 1 – 30 ECTS			MCC	ECTS
UE 1		**Méthodes et métiers**		**8**
	V. ZARA	*Méthodologie de la recherche 1*	CC 100%	6
	C. DELHAYE	*Insertion professionnelle*	CC 100%	2
UE 2		**Savoirs musicologiques**		**7**
	C. CARAYOL	*Séminaire musicologique 1*	CC 100%	
UE 3		**Savoirs ouverture et renforcement**		**6**
	C. CARAYOL	*Séminaire de renforcement 1*	CC 100%	
UE 4		**Spécialisations professionnelles et numériques**		**7**
		Métiers recherche interprétation		
	N. MORON	*Méthodologie numérique 1*	CC 100%	7
		Musique, composition, image, spectacle vivant		
	S. DUMONTIER	*Informatique musicale*	CC 100%	1
	A. BRÉARD	*Création musico-sonore pour le spectacle vivant*	CC 100%	1
CRR	**J.-Ph. BEC**	*Composition, écriture, piano, orchestration*	CC 100%	2
CRR	**J.-Ph. BEC**	*Écriture*	CC 100%	1
CRR	**J.-Ph. BEC**	*Piano complémentaire*	CC 100%	1
CRR	**J.-Ph. BEC**	*Orchestration*	CC 100%	1
UE 5		**Anglais**		**2**
	Z. VOSE	*Anglais*	CC 100%	

Semestre 2 – 30 ECTS			MCC	ECTS
UE 1		**Méthodes et métiers**		**9**
	J. ÉLART	*Méthodologie du mémoire 1*	CC 100%	3
	M. ARMELLINI **C. CARAYOL** **J. ÉLART** **N. MORON** **V. ZARA**	*Conférences invitées* [réparties sur 5 collègues, mutualisées avec les conf. int. en M2]	CC 100%	3
	C. CARAYOL	*RSDD* [journée du son, mutualisée avec les M2]	CT 100%	3
UE 2		**Savoirs musicologiques**		**4**
	J. ÉLART	*Séminaire musicologique 2* **Mutualisé avec le MEEF**	CC 100%	
UE 3		**Savoirs ouverture et renforcement**		**3**
	CÉRÉdI	*Séminaire de recherche transversal* [organisé par Sylvain Ledda, les LM et les MC, sous forme de journées]	CC 100%	
UE 4		**Spécialisations professionnelles et numériques**		**4**
		Métiers recherche interprétation		
	M. ARMELLINI	*Métiers de la documentation musicale 1*	CC 100%	4
		Musique, composition, image, spectacle vivant		
CRR	**J.-Ph. BEC**	*Composition, écriture, piano, orchestration*	CC 100%	1
CRR	**J.-Ph. BEC**	*Écriture*	CC 100%	1
CRR	**J.-Ph. BEC**	*Piano complémentaire*	CC 100%	1
CRR	**J.-Ph. BEC**	*Orchestration*	CC 100%	1
UE 5		**Stage**		**4**
–		*Stage en situation*	CC 100%	
UE 6		**Mémoire**		**6**
–		*Mémoire d'étape*	CC 100%	

2e année – 60 ECTS

Semestre 3 – 30 ECTS			MCC	ECTS
UE 1		**Méthodes et métiers**		**8**
	C. CARAYOL	*Méthodologie du mémoire 2*	CC 100%	6
	J. ÉLART	*Insertion professionnelle*	CC 100%	2
UE 2		**Savoirs musicologiques**		**7**
	M. ARMELLINI	*Séminaire musicologique 3*	CC 100%	
UE 3		**Savoirs ouverture et renforcement**		**4**
	N. MORON	*Séminaire de renforcement 2*	CC 100%	
UE 4		**Spécialisations professionnelles et numériques**		**7**
		Métiers recherche interprétation		
	J. ÉLART	*Métiers de la documentation musicale 2*	CC 100%	7
		Musique, composition, image, spectacle vivant		
	suspendu en 26-27	*Informatique musicale*	CC 100%	1
	suspendu en 26-27	*Création musico-sonore pour le spectacle vivant*	CC 100%	1
CRR	**J.-Ph. BEC** **suspendu en 26-27**	*Composition, écriture, piano, orchestration*	CC 100%	2
CRR	**J.-Ph. BEC** **suspendu en 26-27**	*Écriture*	CC 100%	1
CRR	**J.-Ph. BEC** **suspendu en 26-27**	*Piano complémentaire*	CC 100%	1
CRR	**J.-Ph. BEC** **suspendu en 26-27**	*Orchestration*	CC 100%	1
UE 5		**Anglais**		**2**
	Z. VOSE	*Anglais*	CC 100%	

Département de musicologie année 2026-2027

Semestre 4 – 30 ECTS			MCC	ECTS
UE 1		**Méthodes et métiers**		**9**
	C. DELHAYE	*Méthodologie du mémoire 2*	CC 100%	3
	M. ARMELLINI **C. CARAYOL** **J. ÉLART** **N. MORON** **V. ZARA**	*Conférences invitées* [réparties sur 5 collègues, mutualisées avec les conf. int. en M2]	CC 100%	3
	C. CARAYOL	*RSDD* [journée du son, mutualisée avec les M2]	CT 100%	3
UE 2		**Savoirs musicologiques**		**4**
	V. ZARA	*Séminaire musicologique 4*	CC 100%	
UE 3		**Savoirs ouverture et renforcement**		**3**
	à attribuer	*Séminaire de recherche thématique : institutions culturelles* [avec les MC]	CC 100%	
UE 4		**Spécialisations professionnelles et numériques**		**4**
		Métiers recherche interprétation		
	J. ÉLART	*Méthodologie numérique 2*	CC 100%	4
		Musique, composition, image, spectacle vivant		
CRR	**J.-Ph. BEC** **suspendu en 26-27**	*Composition, écriture, piano, orchestration*	CC 100%	1
CRR	**J.-Ph. BEC** **suspendu en 26-27**	*Écriture*	CC 100%	1
CRR	**J.-Ph. BEC** **suspendu en 26-27**	*Piano complémentaire*	CC 100%	1
CRR	**J.-Ph. BEC** **suspendu en 26-27**	*Orchestration*	CC 100%	1
UE 5		**Mémoire**		**10**
–		*Mémoire*	CC 100%	

Présentation des cours

Séminaires musicologiques

Quatre séminaires sont proposés dans l'UE2 des savoirs musicologiques.

1. *Le symphonisme intimiste, nouvelle esthétique du cinéma français contemporain* (Cécile Carayol)

L'expression d'un langage propre à la musique de film s'affirme notamment avec l'émergence du symphonisme intimiste, nouvelle esthétique du cinéma français contemporain. La plupart des musiques de Philippe Rombi pour François Ozon (*Swimming Pool*) ou celles d'Alexandre Desplat pour Jacques Audiard (*Sur mes lèvres*) comptent parmi les partitions majeures du symphonisme intimiste. Après avoir observé les caractéristiques principales de cette esthétique, ce séminaire se centrera sur la spécificité de l'analyse du rapport musique-images, avec l'étude du vocabulaire technique du cinéma et celui de la musique de film. Il se concentrera surtout sur les outils analytiques et méthodologiques qui permettent d'appréhender un genre et un courant de la musique ne comportant que très peu de documents en lien direct avec le sujet et de réaliser des réductions d'orchestre à l'aide de transcriptions ciblées.

Bibliographie indicative. Royal S. BROWN, *Overtones and Undertones : Reading film music,* Bekerley, CA, University of California Press, 1994 ; Cécile CARAYOL, *Une musique pour l'image, vers un symphonisme intimiste dans le cinéma français*, Presses Universitaires de Rennes, 2012 ; Michel CHION, La musique au cinéma, Paris, Fayard, 1995 ; Christian LAULIAC, « De la musique après toute chose : tendances du cinéma français contemporain », *Positif*, n°451, septembre 1998, p. 90-92 ; Mario LITWIN, *Le film et sa musique : création, montage,* Paris, Romillat, 1992.

Évaluation. Restitution orale d'une fiche individuelle de lecture d'un chapitre de l'ouvrage *Une musique pour l'image*.

2. *Initiation au catalogue des sources musicales anciennes* (Joann Élart)

Ce séminaire aura lieu à la Bibliothèque municipale de Rouen. Les étudiants devront apporter leur ordinateur portable.

Ce séminaire propose une initiation aux techniques de catalogage employées pour la description des sources musicales anciennes, techniques qui ont été normalisées par la Bibliothèque nationale de France dans le cadre de la mission d'inventaire du « patrimoine musical régional » initiée en 1988, et héritées du *Répertoire International des Sources*

Musicales (RISM) mis en œuvre dans les années 1950. Après avoir défini la notion de patrimoine musical, sur la base de plusieurs pièces choisies dans les collections de la Bibliothèque municipale de Rouen, nous exposerons les normes de description de la notice, avant de mettre en application cette pratique sur des pièces imprimées et manuscrites conservées à la Bibliothèque municipale de Rouen.

Bibliographie indicative. Anik DEVRIÈS-LESURE, *L'Édition musicale dans la presse parisienne au XVIII^e siècle*, Paris, CNRS éditions, 2005 ; *idem*, *Dictionnaire des éditeurs de musique français*, 3 volumes, Genève, Minkoff, 1979-1988 ; *RISM A/I* et suppléments ; Catalogues de la collection " Patrimoine musical régional ", catalogue François Lesure, catalogue de la BnF ; Ressources électroniques (catalogue de la BnF, *CCFr*, *CÉSAR*, *Dezède*, etc.)

Évaluation. Fiches de catalogage réalisées durant la durée du séminaire – pas de travail à la maison.

3. *De Venise à l'Europe : le dramma per musica, ses caractéristiques, son fonctionnement et sa diffusion aux XVII^e et XVIII^e siècles* (Mario Armellini)

Créé à Venise à la fin des années 1630, le *dramma per musica* connaît – grâce aussi à sa forte codification formelle et dramaturgique (environ entre 1640 et 1660) – une diffusion irréfrénable, tout d'abord seulement italienne puis européenne, qui en fait déjà au début du XVIII^e siècle le genre opératique le plus représenté. Seule exception, la France se dote, relativement tôt, d'une forme d'opéra authentiquement autochtone et autarcique. Au cours du séminaire, à l'appui de sources contemporaines très variées (musicales, poétiques, littéraires, critiques, et documentaires de tout type), on analysera les caractéristiques narratives, dramaturgiques, formelles, compositionnelles et plus amplement spectaculaires – valables de Cavalli à Mozart, en passant par Scarlatti, Händel, Hasse, Pergolesi, Paisiello, Cimarosa et beaucoup d'autres – de cette forme très vitale d'opéra, ainsi que les raisons de son succès et de sa circulation, pendant plus d'un siècle et demi, de Venise au reste de la Péninsule, et à l'Europe entière.

Bibliographie indicative. Mario ARMELLINI, « Opéra pour la monarchie, opéra pour la république : Paris et Venise à l'époque de Lully », dans *Le Répertoire de l'Opéra de Paris (1671-2009). Analyse et interprétation*, Michel Noiray et Solveig Serre (dir.), Paris, École des Chartes, 2010, p. 27-36 ; Gilles DE VAN, *L'opéra italien*, Paris, PUF, 2000 (« Que sais-je ? » 3543), p. 1-80 ; Lorenzo BIANCONI et Giorgio PESTELLI (dir.), *Histoire de l'opéra italien*, Liège, Mardaga, 3 vol., 1992-1995 ; Ellen ROSAND, *Opera in Seventeenth-Century Venice. The Creation of a Genre*, Berkeley - Los Angeles - Oxford, University of California Press, 1991, p. 34-109, 198-244, 322-386 ; Ellen ROSAND, « Les débuts du théâtre public à Venise : du théâtre de cour au théâtre lyrique public », dans *Musiques. Une encyclopédie pour le XXIe siècle*, vol. 4 : *Histoires des musiques européennes*, Jean-Jacques NATTIEZ (dir.), Arles - Paris, Actes Sud - Cité de la musique, 2006, p. 578-591.

Évaluation. Rédaction d'un dossier sur un *dramma per musica* de Georg Friedrich Hændel au choix et sa présentation devant l'enseignant et les autres étudiants.

4. *Recherche historique et interprétations historiographiques : méthode, critique, cold cases* (Vasco Zara)

Chaque cours sera l'occasion de présenter et de discuter ensemble des « affaires classées » (idées reçues, interprétations relayées au-delà de leur plausibilité, remises en question) concernant l'histoire de la musique au Moyen-Âge et à la Renaissance, en particulier l'École de Notre-Dame et les rapports entre musique et architecture. L'exercice a pour finalité d'appréhender de manière critique les méthodes de la recherche scientifique pour ensuite les appliquer à sa propre démarche personnelle. La bibliographie sera donnée à la fin de chaque cours, selon le sujet traité. Cependant, une révision des connaissances historiques est bienvenue.

Bibliographie indicative. Anna Maria Busse Berger, *Medieval Music and the Art of Memory*, Berkeley, University of California Press, 2005 [École de Notre-Dame] ; Rudolf Wittkower, *Architectural Principles in the Age of Humanism*, London, Warburg Institute, University of London, 1949, trad. *Les principes de l'architecture à la Renaissance*, Paris, Les Éditions de la Passion, 1996 (quatrième partie) ; Emily Zazulia, « Out of Proportion : *Nuper rosarum flores* and the Danger of False Exceptionalism », *The Journal of Musicology*, xxxvi/2 (2019), p. 131-166 [rapport entre musique et architecture]. L'écoute des pièces musicales inhérentes à la période historique et mentionnées dans les textes va de soi.

Évaluation. Devoir à faire à la maison.

Autres séminaires

L'offre de formation propose en plus des séminaires musicologiques, deux séminaires de renforcement (S1, S3), un séminaire transversal (S2) et un séminaire thématique (S4) dans l'UE3 des savoirs d'ouverture et de renforcement.

1. Musique et violence à l'épreuve des genres dans le cinéma contemporain (Cécile Carayol) – renforcement

Ce séminaire abordera une thématique centrale corrélée avec une recherche actuellement portée par un consortium ANR sur la représentation musico-sonore de la violence à l'écran (Muviscreen). Si la violence se manifeste quotidiennement sur les écrans à l'ère du numérique et d'internet, sa présence médiatique s'est en réalité affirmée depuis cinquante ans. Ce phénomène entre aussi en résonance avec les fictions audiovisuelles qui sont un vecteur privilégié de représentations socio-culturelles. Dans ce contexte, la musique et le son s'apparentent à des catalyseurs émotionnels qui ont participé à accentuer ou au contraire à nuancer la monstration de la violence selon une pluralité de codes. Après avoir défini le cadre de cette recherche (cinéma contemporain, genres

concernés, corpus à explorer) et en avoir présenté les principales orientations (la violence comme exacerbation, distanciation ou intériorisation), l'objectif sera d'identifier, dans une démarche d'initiation à la recherche en cinémusicologie, des gestes audiovisuels de la violence à travers l'analyse de scènes données et le dépouillement d'un certain nombre de documents et d'archives (partitions, extraits de scénarios, contributions de chercheurs, entretiens, etc.)

Bibliographie indicative. Asbjørn, Grønstad (dir.), *Transfigurations: Violence, Death and Masculinity in American Cinema*, Amsterdam, Amsterdam, University Press 2008 ; Barnier, Martin, « Sound of Fear in Recent Spanish Films", *in* Mari, Jorge (dir.), *Tracing the Borders of Spanish Horror Cinema and Television*, New York, Routledge, 2017, p. 124-138 ; Carayol, Cécile, « Violence latente de la musique dans le film de guerre », *in* Muriel Joubert et Denis Le Touzé (dir.), *La Violence* en *musique*, coll. Mélotonia, vol. 4, Presses Universitaires de Lyon, 2022, p. 199-229 ; Coulthard, Lisa, « Torture Tunes: Tarantino, Popular Music, and New Hollywood Ultraviolence », *Music and the Moving Image*, vol. 2, n° 2, été 2009, p. 1-6 ; Downes, Sarah, « See, Seeing, Seen, Saw: A Phenomenology of Ultra-Violent Cinema», *Acta Universitatis Sapientiae,* vol. 8, n° 1, septembre 2014, p. 129-148 ; Guido, Laurent, *"Grooves* et grincements, le *giallo* selon Morricone", *in* Chloé Huvet (dir.), *Ennio Morricone : Et pour quelques notes de plus*, Éditions Universitaires de Dijon, 2022 ; Hayward, Philip (dir.), *Terror Tracks. Music, Sound and Horror Cinéma*, Londres, Equinox, 2009 ; Prince, Stephen (dir.), *Screening Violence*, New Brunswick, NJ, Rutgers University Press, 2000 ; Rossi, Jérôme, « *Psychedelic scoring* et déracinement du polar : les décalages musique/image de Serge Gainsbourg et Jean-Claude Vannier dans *La Horse* (1970) », *in* Guilloux, Florian et Rossi, Jérôme (dir.), *Serge Gainsbourg et le cinéma : images, textes et musiques*, *La Revue de l'OICRM*, vol. 8, n° 2, décembre 2021 ; Walker, Elsie, *Hearing Haneke, The Sound Tracks of a Radical Auteur*, Oxford University Press, 2018 ; West, Alexandra, *Films of the New French Extremity: Visceral Horror and National Identity*, Jefferson, McFarland & Company, 2016.

Évaluation. Une restitution orale (avec support de type powerpoint) et une note écrite de synthèse (en lien avec la recherche entreprise et exposée).

2. Musique et image : des correspondances wagnériennes à l'abstraction moderne (Nicolas Moron) – renforcement

Ce séminaire explore les rapports complexes entre musique et arts picturaux depuis le XIX^{e} siècle, prenant comme point de départ l'essai de Richard Wagner *L'œuvre d'art de l'avenir* qui a profondément marqué les avant-gardes artistiques européennes. Si la musique possède un ordre inhérent (échelles hiérarchisées, modes, paramètres physiques) que les autres arts ne possèdent pas, cette spécificité a suscité chez les artistes visuels une quête persistante d'appropriation de ses qualités temporelles et structurelles. Après avoir défini le cadre historique (de Palladio et Poussin aux pionniers de l'abstraction) et présenté les principales orientations théoriques (correspondances synesthétiques,

leitmotive visuels, traductions littérales de formes musicales), l'objectif sera d'analyser, dans une démarche d'initiation à la recherche en histoire de l'art, les stratégies développées par les artistes pour traduire la musique en langage pictural. Le parcours étudiera les tentatives de correspondances scientifiques (synchromisme de Macdonald-Wright), les applications wagnériennes chez Seurat (leitmotive visuels) et Signac (intégration du tempo), jusqu'aux traductions littérales de Bach chez Klee et Čiurlionis (sonates et fugues picturales), révélant l'évolution progressive des rapports intermédiatiques dans l'art moderne.

Bibliographie indicative. Baudelaire, Charles, « Richard Wagner et Tannhäuser à Paris », *Revue européenne*, 1er avril 1861, p. 225-250 (repris dans : *Œuvres complètes*, éd. Claude Pichois, t. II, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976, p. 795-821) ; Boulez, Pierre, *Le Pays fertile : Paul Klee*, conférences réunies et présentées par Jean-Jacques Nattiez, Paris, Gallimard, « NRF essais », 1989 ; Dorra, Henri, « The Symbolism of Paul Gauguin: Erotica, Exotica and the Search for Repression », *The Art Bulletin,* vol. 69, no 1 (1987), p. 82–97 ; Homer, William Innes, *Seurat and the Science of Painting*, Cambridge (Mass.), MIT Press, 1964 ; Kandinsky, Wassily, *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier* [1911], trad. Hélène Széler, Paris, Denoël / Gonthier, 1969 ; Large, David Clay, et William Weber (dir.), *Wagnerism in European Culture and Politics*, Ithaca & London, Cornell University Press, 1984 ; Loyrette, Henri (dir.), *Cézanne*, Catalogue d'exposition (Paris, Grand Palais, 25 septembre 1995 – 7 janvier 1996), Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1995 ; Schopenhauer, Arthur, *Le Monde comme volonté et comme représentation* [1819], trad. A. Burdeau, rev. R. Roos, Paris, Presses Universitaires de France, 2009 ; Signac, Paul, *D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme*, Paris, Hermann, 1899 ; **Wagner, Richard** : *L'Art et la Révolution* [1849], trad. Jacques-Gabriel Prod'homme, Paris, Librairie Delagrave, 1914 ; *L'Œuvre d'art de l'avenir* [1849], trad. J.-G. Prod'homme, Paris, Fischbacher, 1910 ; *Opéra et Drame* [1851], trad. J.-G. Prod'homme, Paris, Gallimard, « Tel », 1996 ; **Wyzewa, Teodor de** : « Peinture wagnérienne : le Salon de 1885 », *Revue wagnérienne*, juin 1885, p. 165-172 ; « Notes sur la peinture wagnérienne et le Salon de 1886 », *Revue wagnérienne*, mai 1886, p. 73-84.

Évaluation : écrit argumenté (dissertation).

3. La nature artiste – séminaire de recherche transversal (M1)

Les étudiants de M1 doivent assister aux séances du séminaire du CÉRÉdI transversal avec les lettres modernes et les métiers de la culture.

Évaluation. Contrôle continu (compte rendu de séance à produire).

Programme à venir

4. *Thème* (intervenant) – thématique

Résumé

Bibliographie indicative. biblio

Évaluation. à définir.

Conférences invitées

Cinq conférences sont programmées cette année dans le cadre de l'UE1 des méthodes et des métiers. Elles sont mutualisées entre le master 1 et le master 2.

Évaluation. Émargement + compte rendu de conférence au choix (3000 à 4500 signes).

Programme à paraître en janvier 2027.

jeudi 11 février > *Dessiner le son : Cândido Limo et la révolution UPIC*, avec Cândido Lima. Organisation : Nicolas Moron et Cyrille Delhaye

Cette conférence-concert est dédiée à Cândido Lima (*1939), compositeur portugais majeur et pionnier de la musique électroacoustique. À la fin des années 1970, il se rend au CEMAMu de Paris pour composer avec le système UPIC, une machine révolutionnaire conçue par Iannis Xenakis et qui permet de composer par dessins graphiques. Pédagogue, critique et essayiste, il a profondément renouvelé l'enseignement musical au Portugal et n'a cessé de promouvoir la musique contemporaine à la télévision et à la radio portugaises. Ce concert-conférence marque aussi le lancement du label *CIX Records*, dédié aux œuvres composées avec l'UPIC entre 1978 et 2007. Au programme, la première parution d'une œuvre fondatrice de Cândido Lima : *A-MÈR-ES*, pour orchestre et bande UPIC, fruit d'une collaboration exclusive avec la Fondation Gulbenkian.

mardi 16 mars > *À l'écoute de la poésie : réception, composition, interprétation (1870-1914)* par Lucia Pasini. Organisation : Joann Élart

Lucia Pasini présentera le livre issu de sa thèse de doctorat, paru chez Classiques Garnier en 2026. Il s'agit d'une étude interdisciplinaire des relations entre poésie et musique en France entre 1870 et 1914, période marquée par de profondes transformations esthétiques. Prenant pour objet la mise en musique des poèmes, elle met en évidence les interactions entre métrique poétique et composition musicale, pour éclairer la manière dont les compositeurs traduisent ou transforment les formes textuelles. L'analyse s'appuie sur une méthodologie de lecture à distance, permettant d'examiner un corpus étendu de morceaux et de mettre au jour des logiques collectives dépassant l'étude de cas isolés. En croisant l'analyse littéraire et la musicologie, on propose une relecture critique de la mélodie française au tournant du XX^{e} siècle.

Lucia Pasini est chercheuse postdoctorante à la Haute école spécialisée bernoise dans le cadre du projet *Helvetia through a Twelve-Note Lens*. Ses recherches portent sur le rôle d'Aline Valangin dans la diffusion du modernisme musical et de la méthode des douze tons en Suisse. Elle est également l'autrice de la monographie *À l'écoute de la poésie. Réception, composition, interprétation (1870-1914)*, parue chez Classiques Garnier en 2026. Elle est chargée de cours à l'université de Rouen Normandie et responsable du *Répertoire de la mélodie française*.

mardi 30 mars > *titre* par conférencier. Organisation : EC

Présentation.

mardi 13 avril > *titre* par conférencier. Organisation : EC

Présentation.

mardi 4 mai > *titre* par conférencier. Organisation : EC

Présentation.

Enseignements méthodologiques

Répartis sur l'ensemble des quatre semestres, les enseignements disciplinaires ont pour objectif d'accompagner les étudiants dans leurs recherches et dans la rédaction de leur mémoire.

Méthodologie de la recherche (Vasco Zara, Cécile Carayol) – S1 et S3

Le cours en S3 est mutualisé avec le MEEF.

Les cours de méthodologie de la recherche apportent des réponses aux principales questions que se posent les étudiants au moment de se lancer dans un projet dont la réalisation s'étalera sur deux ans :

- qu'est-ce que la recherche ?
- comment choisir et définir un sujet ?
- où peut-on consulter les sources et la documentation nécessaires à l'étude du sujet ?
- comment exploiter ces sources et cette documentation ?
- comment rédiger une bibliographie ?
- comment référencer les sources ?

Le cours du premier semestre apporte aux étudiants tous les éléments nécessaires au démarrage de leur projet en mettant l'accent sur les outils à leur disposition (centres

d'archives et de documentation ; outils de recherche) et la manière de les référencer. Les étudiants seront amenés à se familiariser avec les outils de recherche disponibles en ligne : catalogues de bibliothèques, inventaires de centres d'archives, ressources numérisées (texte, image et son), répertoires et bases de données, etc. Les séances se déroulant dans une salle informatique, les étudiants sont conviés à entreprendre leurs propres recherches en lien avec le sujet de leur mémoire.

Évaluation. Écrit.

Méthodologie du mémoire et de la soutenance (Joann Élart, Cyrille Delhaye) – S2 et S4

Proposée au cours des deuxième et quatrième semestres, la méthodologie du mémoire aide les étudiants à rédiger le mémoire d'étape (à la fin de la première année) puis le mémoire final (à la fin de la seconde). Dans le même temps, ce cours donne aux étudiants la possibilité de préparer la soutenance du mémoire.

Au deuxième semestre, l'accent sera mis sur les techniques de rédaction, la construction du plan et le respect des principales normes de présentation (mise en page, citations, notes en bas de page, principales règles typographiques, etc.). Au troisième semestre, le cours accompagne le travail de rédaction que les étudiants doivent entreprendre parallèlement. Il est organisé autour des différentes phases de la rédaction : l'exploitation des sources et de la documentation, le plan, l'introduction, les différentes parties, la conclusion, les annexes, l'index, etc.

Le cours de méthodologie de la recherche au quatrième semestre sera consacré à l'écriture d'un court article scientifique en lien avec les problématiques de recherche des étudiant·e·s. Celui-ci sera l'occasion de ré-investir les outils méthodologiques acquis au premier semestre tout en mettant à profit, dans un autre contexte, les recherches accomplies sur des sources scientifiques (thèses, articles, *etc.*) en vue de la rédaction de leur mémoire.

Évaluation. Écrit et oral (soutenance blanche programmée le 10 juin 2025).

Méthodologie numérique (Nicolas Moron et Joann Élart) – S1 et S4

Au premier semestre (M1 avec Nicolas Moron), nous nous attèlerons à apprendre les règles d'empagement, de mise en page et de mise en forme d'un document académique et à les appliquer et les adapter aux exigences des deux Masters. En complément, nous aborderons la confection d'exemples musicaux grâce à un logiciel de gravure et

apprendrons à insérer et mettre en forme des illustrations à l'intérieur d'un mémoire de recherche.

Au quatrième semestre (M2 avec Joann Élart), le cours de méthodologie numérique fait participer les étudiants à un projet de recherche collectif en cours de réalisation sur le site dezede.org. Consacré à l'histoire et à la chronologie des spectacles, ce site est administré par des enseignants du département de musicologie de l'université de Rouen Normandie. Cette implication directe dans un programme de recherche permet aux étudiants de se familiariser avec des méthodes de travail exigeantes et un projet inscrit dans la longue durée dont la finalité est la mise en forme de données que des chercheurs exploiteront dans des perspectives diverses. Il s'agira de poursuivre le travail entrepris l'an dernier sur le Kammer Ensemble de Paris, formation de musique de chambre composée de cordes et de vents, fondé par le violoniste Jean-Claude Bouveresse en 1987 et en activité jusqu'en 2011. Premiers prix des conservatoires de Paris, de Berlin et de Bruxelles, lauréats de concours internationaux, ses musiciens appartiennent aux grandes formations musicales de la capitale, notamment l'Orchestre de Chambre de Paris. Du trio au dixtuor, dans toutes les combinaisons instrumentales, le Kammer Ensemble de Paris joue un répertoire qui s'étend du XVIII^e siècle à nos jours, de Bach à Schnittke. Placé sous la direction artistique de Jean-Claude Bouveresse, cet ensemble se produit en France et dans différents pays de la Communauté européenne, à Paris, salle Gaveau. Les concerts sont placés sous la baguette de chefs de renom comme Armin Jordan ou Rudolf Barshaï, et invitent régulièrement des solistes : les pianistes Jacques Rouvier, Anne Quéffelec ou Christian Ivaldi ; la soprano anglaise Felicity Lott ; etc. L'ensemble enregistre à plusieurs reprises – onze références.

Entre janvier et février 2025, les étudiants devront tout d'abord traiter un corpus documentaire à partir des archives personnelles de Jean-Claude Bouveresse qui en a réalisé la numérisation avant de les déposer dans un entrepôt partagé. Ces sources seront ensuite rattachées à leur événement, qui sera moissonné automatiquement pour alimenter le dossier de l'ensemble. Les étudiants devront enfin reconstituer les programmes et les distributions détaillées. Jean-Claude Bouveresse viendra rencontrer les étudiants le 14 janvier 2025 et participera à la restitution de ce travail le 18 mars 2025 à l'Opéra de Rouen Normandie lors de la journée d'études du département de musicologie "Musique et sacré".

Évaluation. Dossier numérique sur le site dezede.org.

Enseignements professionnels

Insertion professionnelle (Cyrille Delhaye et Joann Élart) – S1 et S3

Le cours permet d'accompagner les étudiants dans leur recherche de stage, et d'acquérir une méthodologie pour construire leur projet d'orientation. Dans le cadre du cours, il est prévu une présentation orale d'un métier qu'il est possible d'exercer après le master.

Évaluation. Contrôle continu.

Le cours du troisième semestre sera dédié à l'organisation de la journée d'études du département de musicologie, puisque ce sont les étudiants du master 2 recherche et composition qui organisent cette journée depuis la rentrée 2022 – *Musique et nuit* (juin 2023), *Musique et passé* (mars 2024), *Musique et sacré* (mars 2025). Cette journée est déjà inscrite dans le calendrier : elle est prévue le mardi 17 mars 2025, à l'Opéra Orchestre Rouen Normandie, et portera sur la thématique des frontières. Plusieurs rendez-vous seront proposés en marge de ce cours pour le suivi de l'organisation.

Évaluation. Contrôle continu (implication et organisation de l'événement).

Métiers de la documentation musicale (Mario Armellini et Joann Élart) – S2 et S3

Au **deuxième semestre** (Mario Armellini), le cours est consacré à une initiation à la bibliologie musicale. Il comporte l'examen et l'étude analytique et critique des différentes typologies de sources musicales, ainsi que leurs caractéristiques et particularités matérielles et textuelles. Dans le contexte des exemples considérés, manuscrits et imprimés, seront aussi introduites les notions essentielles de la philologie générale ainsi que de la philologie musicale.

Évaluation. Rédaction d'un dossier sur une œuvre musicale au choix et sa présentation orale devant l'enseignant et les autres étudiants.

Au **troisième semestre** (Joann Élart), différents aspects des métiers de la documentation musicale, entre conservation, recherche, valorisation et/ou production, seront abordés. Des rencontres avec des chercheurs et des professionnels, soit à l'université, soit sur le lieu même de la conservation ou de l'exploitation des collections, seront proposées.

Évaluation. Émargement + compte rendu de conférence au choix (3000 à 4500 signes).

3 novembre > *Écoute de près, écoute de loin : méthodes documentaires pour une histoire de la réception musicale de la poésie*, par Lucia Pasini

Comment passe-t-on d'une œuvre singulière à l'histoire d'un phénomène culturel ? À partir de l'exemple de la réception musicale de Jean Richepin, je montrerai comment l'exploitation conjointe de sources littéraires et musicales permet de reconstituer la réception musicale de l'œuvre d'un poète. Dans un second temps, je présenterai le passage à une approche à grande échelle, qui élargit l'analyse à un vaste corpus.

Lucia Pasini est chercheuse postdoctorante à la Haute école spécialisée bernoise dans le cadre du projet *Helvetia through a Twelve-Note Lens*. Ses recherches portent sur le rôle d'Aline Valangin dans la diffusion du modernisme musical et de la méthode des douze tons en Suisse. Elle est également l'autrice de la monographie *À l'écoute de la poésie. Réception, composition, interprétation (1870-1914)*, parue chez Classiques Garnier en 2026. Elle est chargée de cours à l'université de Rouen Normandie et responsable du *Répertoire de la mélodie française*.

10 novembre

> *Comment écrire l'histoire du rock ? à partir de quelles archives ?*, par Joann Élart

Cette seconde séance proposera tout d'abord un petit tour d'horizons sur les questions que se posent les historiens du rock, confrontés… à l'absence d'archives, ou plutôt à l'absence de traitement et de conservation des archives du rock dans les dépôts publics. Ce questionnement aboutira à un cas concret de publication autour de l'édition d'entretiens sur les années Mélodies Massacre à Rouen.

> *Écrire avec Schumann. Robert Schumann dans la littérature et les arts, 1834-2021*, par Sylvain Ledda

Les mots peuvent-ils piéger Robert Schumann, ou est-il aussi insaisissable que les *Papillons* de son op. 2 ? Tantôt impétueux comme Florestan, tantôt délicat comme Eusebius, le compositeur hante en tout cas la littérature et les arts, d'Odilon Redon à Peter Härtling en passant par Fernand Khnopff, Lessia Oukraïnka, Marcel Proust, André Gide, Romain Rolland, Roland Barthes et tant d'autres. Consacré à une figure errante autant que géniale, ce volume ne pouvait qu'être placé sous le signe de l'interrogation, et analyser les questions que Schumann pose à ceux qui l'affrontent : des questions de critique et de réception, d'abord ; de poétique,

ensuite ; d'*ethos*, aussi ; de vie ou de mort, enfin. Cette conférence repose sur la publication récente. Elle sera suivie d'une seconde conférence autour de Chopin, Sand et Berlioz.

Sylvain Ledda est professeur de littérature française à l'université de Rouen Normandie. Spécialiste du romantisme, en particulier de Musset, il a également consacré travaux et éditions à Dumas et Delphine de Girardin. Il s'intéresse aux liens entre histoire littéraire et histoire culturelle. Il vient de co-dirigé chez Honoré Champion le collectif *Écrire avec Schumann*.

17 novembre > *Sortie à la bibliothèque de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen*

Nous visiterons la bibliothèque, ou partothèque, de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen. Un entretien avec les responsables non seulement de cette bibliothèque mais également de celle de l'orchestre résidant dans le Calvados permettra de mesurer les enjeux et les missions d'un métier placé au cœur de la production. Cette visite sera prolongée par une seconde, celle du Théâtre, en présence d'Enza Tamarelle.

24 novembre > *titre*, par intervenant

Résumé

Présentation

1er décembre > *titre*, par Jean-Claude Bouveresse

Résumé

Présentation

8 décembre > *Crime, justice et musiques sur la plate-forme Criminocorpus*, par Sophie Victorien

Cette conférence propose une présentation du projet numérique Criminocorpus, plus particulièrement des productions inscrites dans le domaine musical : actes de colloque (Complaintes criminelles) et dossier (Musique et justice), base de données sur les complaintes criminelles. Un focus sera consacré à l'affaire Marcel Redureau et son traitement médiatique à travers les complaintes.

Sophie Victorien est docteure en histoire contemporaine et ingénieure de recherche (CNRS, Criminocorpus Lab / Ministère de la justice). Ses recherches portent sur la jeunesse délinquante et en difficulté, l'éducation spécialisée et la justice des mineurs. Elle est l'autrice notamment de *Jeunesses malheureuses, jeunesses dangereuses. L'éducation spécialisée en Seine-Maritime depuis 1945* (PUR, 2011) et *IDEFHI. Cent ans de protection de l'enfance et du handicap en Seine-Maritime* (avec Ludovic Jamet, l'Écho des vagues, 2022). Elle a notamment co-publié les actes du colloque *Les complaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu* (2021) [en ligne].

Stage – S2 et S3

Au cours de la première année, les étudiants effectuent un stage en situation, filé ou massé de 120h, ce qui correspond à dix-sept jours à temps plein. Ce stage est validé au second semestre, mais n'interdit pas de le commencer ou de le réaliser en totalité au cours du premier semestre. Ces modalités seront précisées sur la convention de stage que l'étudiant devra obligatoirement demandée dans son espace ENT, ce qui suppose d'avoir obtenu l'accord d'un tuteur de stage (son directeur de recherche) et d'une structure d'accueil, si possible dans un domaine professionnel ayant un lien avec leur formation (recherche, enseignement, métiers de la documentation musicale, administration de la musique, composition d'une musique à l'image et/ou d'un spectacle vivant, etc.) Ce stage sera placé sous la responsabilité du directeur ou de la directrice de recherche, sauf cas particulier.

Évaluation. Rapport de stage (4000 à 6000 signes comprenant la page de titre, le rapport de stage). L'étudiant devra également retourner la grille d'évaluation remplie par la structure d'accueil. Remise au plus tard le 21 juin 2025.

Au cours de la deuxième année, les étudiants organisent la journée d'études du département (voir *insertion professionnelle* ci-dessus), dans le cadre d'un stage filé de 20h, encadré par Joann Élart (tuteur). Ces heures de stage comprennent les différentes étapes d'organisation de la journée, mais peuvent supposer de prendre des contacts à l'extérieur de l'université de Rouen. Aussi, pour des questions d'assurance, les étudiants

devront également remplir une convention de stage dans leur espace ENT, en choisissant, comme structure d'accueil, le département de musicologie.

Évaluation. Organisation de la journée d'études.

Autres enseignements

Anglais (Zelda Vose) – S1 et S3

L'objectif de ces quelques heures en anglais sera de questionner son rapport individuel avec la langue anglaise et de trouver des clés pour être plus à l'aise dans des situations professionnelles ou personnelles. Les ateliers donnent aux étudiants une opportunité d'améliorer leur confiance en expression et compréhension orales, en favorisant les interactions entre les participants, avec une approche créative et ludique. Les cours donneront aux étudiants quelques outils pour parler de leur propre travail en anglais et également de mieux comprendre le travail d'autrui (savoir poser des questions afin d'amorcer l'échange). L'essentiel : ne plus avoir peur d'aller vers les autres pour discuter ou se présenter, quelque soit le contexte !

Évaluation. M1 : production écrite (création d'un CV en anglais) et compréhension / production orale (entretien d'embauche). – **M2 :** compréhension écrite (analyse de textes courts) et expression écrite (rédaction de questions en lien avec le texte) + présentation à l'oral de son sujet de recherche.

RSDD (Cécile Carayol) – S2 et S4

La RSDD sera évaluée dans le cadre de la journée du son organisée par le département de musicologie à l'Opéra de Rouen le 25 janvier 2027.

Évaluation. Émargement + compte rendu de conférence au choix (3000 à 4500 signes).

Enseignements de l'option composition

Informatique musicale (Quentin Nivromont) – S1 et S3

Initiation à la synthèse sonore (Oscillateurs, Modulateurs, systèmes modulaires).

Évaluation. Devoir à rendre : composition courte utilisant les outils vus en cours + Courte présentation des outils utilisés.

Création musico-sonore pour le spectacle vivant (Alexandre Bréard et Sylvain Dumontier) – S1 et S3

Résumé

Évaluation. xxx

Composition (Jean-Philippe Bec) – S1, S2, S3, S4

Résumé

Évaluation. xxx

Écriture (Jean-Philippe Bec) – S1, S2, S3, S4

Résumé

Évaluation. xxx

Piano (Jean-Philippe Bec) – S1, S2, S3, S4

Résumé

Évaluation. xxx

Orchestration (Jean-Philippe Bec) – S1, S2, S3, S4

Résumé

Évaluation. xxx

Charte du master en musicologie

Version 2019

Mémoire

Le mémoire de master 1 (recherche)

Le mémoire de première année est un projet de recherche raisonnée en vue du master 2. Il comporte un minimum de 40 pages à raison de 2 000 signes par page, soit 80 000 signes tout compris (texte rédigé, bibliographie, etc.). Il réunit :

- la partie rédigée qui expose le sujet, son périmètre, l'état de la recherche, ses problématiques, le plan détaillé prévu pour le mémoire ;
- le plan de travail pour la deuxième année ;
- une bibliographie ;
- les annexes présentant un échantillon méthodologique (catalogue, répertoire chronologique, analyse musicale, etc.)

Le mémoire de master 2 (recherche)

Le mémoire de deuxième année présente les résultats d'une recherche aboutie. Il comporte un minimum de 80 pages rédigées (sans compter les annexes et documents) à raison de 2 000 signes par page, soit 160 000 signes.

Le mémoire de master composition

Identique par la forme et le contenu, il comporte un nombre de signes inférieur de moitié à celui des mémoires de master recherche.

Encadrement des travaux de recherche

Méthodologie

Les enseignements méthodologiques sont destinés à l'encadrement des aspects formels communs à tous les mémoires (rédaction, présentation, organisation du mémoire). Le contrôle continu repose sur des travaux écrits et/ou oraux.

Direction de mémoires

Les étudiants sont tenus de définir un sujet de recherche et d'obtenir l'accord d'un enseignant-chercheur pour les diriger. Ils sont encouragés à solliciter l'avis et les conseils du plus grand nombre d'enseignants-chercheurs. L'inscription du sujet et la désignation d'un directeur se fait au plus tard à la fin du premier semestre. La direction d'un master suppose un minimum de trois entretiens de travail entre le directeur et l'étudiant. Un changement de sujet ou de directeur est toujours possible au cours de l'année universitaire ; il doit respecter deux principes :

- la concertation entre les enseignants-chercheurs concernés et l'étudiant ;
- l'annonce de la décision au responsable de la mention avant la fin du semestre.

Autorisation de soutenir

Celle-ci appartient au directeur de recherche, lequel fait respecter la procédure suivante :

- M1 : après l'accord du directeur de recherche, le mémoire est remis au responsable de la mention deux semaines avant la soutenance en deux exemplaires (directeur de recherche, rapporteur) ;

- M2 : après l'accord du directeur de recherche, le mémoire est remis un mois à l'avance avant la soutenance en deux ou trois exemplaires selon le nombre de rapporteurs (directeur de recherche, rapporteurs). Un exemplaire supplémentaire sera remis à la bibliothèque du département et, sur avis du jury et avec l'accord du candidat, déposé sur la plate-forme DUMAS.

Notation du mémoire et de la soutenance

- M1 : l'évaluation du mémoire est comprise entre 0 et 20.

- M2 : l'évaluation du mémoire répond, sauf exception motivée, au principe suivant : notation de 10 à 20 pour un étudiant autorisé à soutenir ; de 0 à 20 pour un étudiant décidant de soutenir malgré l'avis négatif du directeur.

Soutenance et critères d'évaluation

La composition du jury de soutenance est de la responsabilité du responsable de la mention en accord avec le directeur de recherche. Le jury de soutenance se compose d'un minimum de deux enseignants-chercheurs du département – incluant le directeur de recherche et le(s) rapporteur(s). Il peut aussi être fait appel à d'autres

enseignants-chercheurs, issus ou non de l'université de Rouen Normandie, et à des personnes qualifiées.

La présidence est assurée par un enseignant-chercheur qui n'est ni le directeur, ni le rapporteur. L'étudiant prend la parole le premier. Il présente son travail en privilégiant la définition du sujet (M1 et M2), la méthode (M1 et M2), les perspectives (M1) et les principales conclusions (M2). Le directeur peut ensuite prendre la parole s'il juge nécessaire de fournir au jury des informations complémentaires sur le travail de l'étudiant. Le(s) rapporteur(s) et les autres membres du jury livrent ensuite leur appréciation et engagent le candidat à y répondre.

L'évaluation porte sur :

- la méthodologie ;
- l'autonomie, la maturité, l'engagement et l'innovation ;
- la pertinence des résultats ;
- le style rédactionnel (orthographe, grammaire, organisation de l'exposé) ;
- la qualité de l'exposé oral et des réponses du candidat.