

Задания по русской литературе

1. Соотнесите жанровое определение с названиями произведений, приведёнными ниже.

1	Летопись	А	«Толстый и тонкий»
2	Басня	Б	«Снежная королева»
3	Сказка	В	«Повесть временных лет»
4	Стихотворение	Г	«Демьянова уха»
5	Рассказ	Д	«Няне»

2. Вставьте пропущенные эпитеты в отрывки из лирических произведений.

а) Мороз и солнце, день _____!
Еще ты дремлешь, друг _____!
Пора, красавица, проснись...

б) Под _____ небесами
_____ коврами,
Блестя на солнце,
Снег лежит...

в) Вся комната _____ блеском
Озарена. _____ треском
Трещит затопленная печь...

г) Скользя по утреннему снегу,
Друг _____, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, _____ для меня.

3. Соотнесите определения с жанрами произведений.

1. Жанр устного народного творчества, повествующий о героических событиях из русской истории IX – XII веков.
 2. Произведение, в котором содержится наставления о правилах поведения.
 3. Жанр литературы, содержащий описание реальных и легендарных событий.
 - а) Поучение
 - б) Былина
 - в) Летопись
-

4. Соотнесите понятия с их определениями.

- 1) Основные эпизоды литературного произведения, переданные в их художественной последовательности. а) Тема
- 2) Главная мысль художественного произведения. б) Идея

- 3) Характеры и ситуации, взятые автором из реальной жизни и преобразованные в художественном произведении. в) Сюжет
-

5. Соотнесите термин и его определение

- | | |
|---|--------------|
| 1) Описание природы в литературном произведении. | а) рифма |
| 2) Разговор двух и более лиц. | б) пейзаж |
| 3) Созвучие концов строк. | в) диалог |
| 4) Иносказательно описывает предмет, учит угадывать задуманное. | г) басня |
| 5) Небольшое художественное произведение, изображающее отдельное событие в жизни человека. | д) загадка |
| 6) Иносказание, с помощью которого отвлеченное понятие передается с помощью конкретного образа. | е) антитеза |
| 7) Небольшое произведение повествовательного характера с нравоучительным содержанием. | ж) аллегория |
| 8) Стилистическая фигура, основанная на противопоставлении понятий, образов. | з) рассказ. |

6. Каким произведениям русской литературы предпосланы следующие эпитафии?

- 1.1. Стрелялись мы.
1.2. Кони мчатся по буграм,
Топчут снег глубокий...
Вот, в сторонке Божий храм
Виден одинокий.
1.3. Во всех ты, Душенька, нарядах хороша.

7. Назовите имена «соперников Руслана» и произведение А.С. Пушкина, из которого взят данный отрывок. .

В унынье, с пасмурным челом,
За шумным свадебным столом
Сидят три витязя молодые
Безмолвны, за ковшом пустым,
Забыты кубки круговые,
И брашна неприятна им;
Не слышат вещего Баяна;
Потупили смущенный взгляд:
То три соперника Руслана...

8. Какой русский писатель сам себя шутя называл «Дядькой всех ведьм и чертей на Руси»?

9. Кто автор этих произведений?

- 2.1 «Светлана», «Людмила», «Спящая царевна», «Лесной царь»
2.2 «Бесы», «Гробовщик», «Метель», «Евгений Онегин»

10. С именем каких русских писателей связаны эти места?

3.1 Михайловское, Царский Лицей, Москва

3.2 Петербург, Пятигорск, Москва

11. Каким размером написано большинство басен И.А. Крылова. Например:

Послушай, я не кинусь в слезы:

Мне шутка все твои угрозы.

Что я стараюсь приобрести,

То не в твоих руках хранится;

А чем не можешь поделиться,

Того не можешь и унести.

12. Определите и назовите жанр по фрагментам текста.

Фрагмент	Название жанра
И с яркими слилася лучами, Как дым прозрачный, мгла, Зрят на скале дитя между волнами; И тонет уж скала. Пловец гребет; челнок летит стрелою; В смятении Варвик; И озарен младенца лик луною; И страшно бледен лик.	
И тут девушка-чернавушка — Бросала она вёдра кленовые, Брала коромысло кипарисовое, Коромыслом тем стала она помахивати По тем мужикам новгородским; Прибила уж много до смерти, И тут девка приустила...	
Утка сера в море села И по волнам поплыла. Девка смело к парню села, Разговоры завела.	
Но марсианин обращал не больше внимания на мечущихся людей, чем человек на муравьев, снующих в муравейнике, на который он наступил ногой. Когда, задыхаясь, я поднял голову над водой, колпак марсианина был обращён к батареям, которые все еще обстреливали реку; приблизившись, он взмахнул чем-то, очевидно, генератором теплового луча.	

13. В тексте выделены слова (словосочетания), которые автор использовал в качестве художественных средств. Назовите эти средства. На каждой строке справа напишите их название(-я).

Цветы глядят с тоской влюблённой

Безгрешно чисты, *как весна*,

Роняя с пылью *благовонной*

Плодов *румяных* семена. (А.Фет.)

14. Перед вами жанр средневековой японской поэзии – хокку. Внимательно прочтите стихи, следя за особенностями стихотворного размера.

Мацуо Басё (1644-1694)	Исса Кобаяси (1763-1828)	Ёса Бусон (1716-1783)
Тишина кругом. Проникают в сердце скал Голоса цикад.	Котёнок-шалун Тихонько трогает лапкой Упавший листок.	С печалью в душе Поднялся на холм, а там — Шиповник в цвету.

Сочините хокку о природе. Обратите внимание на сопоставление внешнего и внутреннего, личного и всеобщего.

15. О какой картине идет речь? Кто является ее автором? С каким стихотворением перекликается сюжет картин?

Январский день. Комната, в которой находятся трое дорогих друг другу людей, кажется, залита теплом и светом. В центре – вдохновенная фигура поэта. На заднем плане изображена старенькая женщина, она замерла, покоренная музыкой слова своего воспитанника. Справа изображен друг поэта, он не просто слушает – внимает. В его взгляде – восхищение, глубокий интерес. Оказавшийся вдруг «в глуши, во мраке заточенья», друг дал почувствовать поэту спасительность «любви и дружества».

16. Опираясь на предложенные вопросы, напишите сочинение о стихотворении. Вы можете ответить на вопросы в любом порядке, можете ответить не на все вопросы, но должны написать связный текст. (Максимальное количество баллов – 30).

МАРИНА ЦВЕТАЕВА (1892 – 1941)

КНИГИ В КРАСНОМ ПЕРЕПЛЁТЕ

Из рая детского житья
Вы мне привет прощальный шлёте,
Неизменившие друзья
В потёртом красном переплете.
Чуть лёгкий выучен урок,
Бегу тотчас же к вам бывало.

– «Уж поздно!» – «Мама, десять строк!»...
 Но, к счастью, мама забывала.
 Дрожат на люстрах огоньки...
 Как хорошо за книгой дома!
 Под Грига, Шумана и Кюи
 Я узнавала судьбы Тома.
 Темнеет... В воздухе свежо...
 Том в счастье с Бэкки полон веры.
 Вот с факелом Индеец Джо
 Блуждает в сумраке пещеры...
 Кладбище... Вещий крик совы...
 (Мне страшно!) Вот летит чрез кочки
 Приёмыш чопорной вдовы,
 Как Диоген, живущий в бочке.
 Светлее солнца тронный зал,
 Над стройным мальчиком – корона...
 Вдруг – нищий! Боже! Он сказал:
 «Позвольте, я наследник трона!»
 Ушел во тьму, кто в ней возник.
 Британии печальны судьбы...
 – О, почему средь красных книг
 Опять за лампой не уснуть бы?
 О золотые времена,
 Где взор смелей и сердце чище!
 О золотые имена:
 Гекк Финн, Том Сойер, Принц и Нищий!

1. Почему мы можем говорить о том, что это стихотворение-воспоминание?
2. Какие книги упомянуты в стихотворении? Кто их автор?
3. Какие чувства вызывает у лирической героини прочитанное?
4. Как героиня относится к книгам? В каких словах отражено это отношение?
5. Какие имена собственные встретились вам? Зачем они названы?
6. Как героиня оценивает детство? В каких словах отражена эта оценка?
7. Какие слова повторяются в стихотворении? Почему?
8. Какие художественные приёмы вам встретились? Зачем автор их использует?
9. Почему в стихотворении много восклицательных предложений? Почему много многоточий?
10. В чём, на ваш взгляд, заключена основная идея стихотворения?

17. Определите жанр произведений, отрывки из которых приведены.

1 Из того ли то из города из Мурома,

Из того села да Карачарова

Выезжал удаленький дородный добрый молодец.

Он стоял заутреню во Муроме,

А й к обеденке поспеть хотел он в стольный Киев-град.

2 И жил Олег, княжа в Киеве, мир храня со всеми странами. И пришла осень, и вспомнил Олег коня своего, которого когда-то поставил кормить и уже не садился на него. Ибо когда-то спрашивал он волхвов и кудесников:

— От чего мне умереть?

И сказал ему кудесник один:

— Княже! Коня любишь и едешь на нём, — от него тебе и умереть!

3 Голодная лисица заметила свесившуюся с лозы гроздь винограда и хотела было достать ее, но не могла. Ушла она и говорит: «Он еще не созрел». Иной не может сделать что-либо из-за недостатка сил, а винит в этом случай.

4 Любишь кататься, люби и саночки возить.

5 Спереди пяточок,
сзади крючок,
посередине спинка,
на спинке щетинка.

18. Перед вами термины, которые были собраны в три группы, но нечаянно перепутались. Определите, какие это группы, дайте название каждой группе слов, сделайте исправления.

- а) дактиль а) сравнение а) пословица;
- б) рассказ б) ямб б) басня;
- в) роман в) анапест в) гиперболоа;
- г) хорей г) метафора г) поэма;
- д) эпитет д) олицетворение д) антитеза.

19. Ответьте на каждый из поставленных вопросов «да» или «нет»:

Ритм— равномерное чередование каких-либо фрагментов в стихотворении (строк с определенным количеством слогов, ударных и безударных слогов в одной строке) .

Романтизм — это направление, к которому принадлежит поэма «Мцыри» М. Лермонтова.

Романтизм — это жанр, в котором написана поэма «Мцыри» М. Лермонтова.

Произведения А.Чехова «Хамелеон», И.Тургенева «Бежин луг» написаны в жанре повести.

20. Расставьте в правильной последовательности элементы сюжета:

Эпизод, завязка, кульминация, экспозиция, развитие действия, развязка .

21. Какие средства художественной выразительности использовали авторы?

1. Твой стих, как божий дух, носился над толпой

И, отзыв мыслей благородных,
Звучал, как колокол на башне вечевой
Во дни торжеств и бед народных.
М.Ю.Лермонтов.

2) Тропами потаёнными, глухими,
В лесные чащи сумерки идут.
Засыпанные листьями сухими
Леса молчат – осенней ночи ждут.
И.Бунин

Ответы

1. 1В 2Г 3Б 4Д 5А
2. а – чудесный, прелестный;
б – голубыми, великолепными;
в – янтарным, веселым;
г – милый, милый

3. 1б 2а 3в

4. 1в 2а 3б

5. 1б 2в 3а 4д 5з 6ж 7г 8е

- 1.1. Е. Баратынский (повесть «Выстрел» Пушкина)
- 1.2. В. Жуковский (повесть «Метель» Пушкина)
- 1.3. Д. Богданович (повесть «Барышня-крестьянка» Пушкина)

2.
Поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»
Ратмир, Рогдай, Фарлаф

6.

1.1
В.А.Жуковский

- 1.2. В.А.Жуковский
- 1.3. А.С. Пушкин

3.
3.1. А.С. Пушкин
3.2. М.Ю. Лермонтов

III. Знание теории литературы.

1. Четырехстопный ямб
2. Баллада, былина, частушка, роман.
3. Олицетворение, эпитет
сравнение
эпитет
эпитет
4. 10 баллов за хокку.

IV. Литература и другие виды искусства. (Максимальное количество баллов – 3).

1. Н.Н Ге «Пущин в гостях у Пушкина в Михайловском». Послание «И. И. Пущину»

V. Интерпретация художественного произведения. (Максимальное количество баллов – 30).

(20 баллов за ответы на вопросы для анализа и 10 баллов за речевое оформление сочинения).

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе – (2 балла)
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями – (2 балла)
3. Обоснованность привлечения текста произведения – (2 балла)
4. Последовательность и логичность изложения – (2 балла)
5. Следование нормам речи – (2 балла)

Итого – 65 баллов.

Ответы

1 Определите жанр произведений, отрывки из которых приведены.

1) Былина. 2) Сказание. 3) Басня. 4) Пословица. 5) Загадка.

По 1 баллу за правильный ответ. Всего: 5 баллов

2. Перед вами термины, которые были собраны в три группы, но нечаянно перепутались. Определите, какие это группы, дайте название каждой группе слов, сделайте исправления.

Комментарий: если неправильно названа группа при правильном распределении терминов, один балл снимается.

а) дактиль, ямб, анапест, хорей – стихотворные размеры ;

б) рассказ, пословица, басня, роман, поэма - жанры;

в) гипербола, метафора, эпитет, олицетворение, антитеза, сравнение – изобразительно-выразительные средства.

По 1 баллу за каждую строчку + 1 б. за правильное название групп. Всего: 6 баллов.

Если неправильно названа группа при правильном распределении терминов, один балл снимается.

3. Ответьте на каждый из поставленных вопросов «да» или «нет»:

Ритм стихотворный – равномерное чередование каких-либо фрагментов в стихотворении (строка с определенным количеством слогов, ударных и безударных слогов в одной строке)

Да

Романтизм — это направление, к которому принадлежит поэма «Мцыри» М. Лермонтова

Да

Романтизм — это жанр, в котором написана поэма «Мцыри» М. Лермонтова

Нет

Произведения А.Чехова «Хамелеон», И.Тургенева «Бежин луг» написаны в жанре повести

Нет

4. Какие средства художественной выразительности использовали авторы?

Сравнение, эпитет, олицетворение

По 1 баллу за правильный ответ. Всего: 3 балла

5. Расставьте в правильной последовательности элементы сюжета:

Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.