Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа посёлка Харпичан Солнечного муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено:

МО учителей гуманитарного цикла

протокол № 4 от 12.05.2016 г.

Рук-ль ШМО:

/ С. С. Филиппова /

Согласовано:

зам. директора по УВР

МОУСОИ п. Харпичан

/М. С. Шереметев/

«29.08. » 2016 г.

Утверждаю:

и. о. директора МБОУ СОШ

п. Харпичан

⁷H. В. Герасимова/

приказ № 49 от 29.08.2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе 5 класс

Разработала: Филиппова Светлана Сергеевна,

учитель русского языка и литературы

2016 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Рабочая программа по литературе для 5 класса ориентирована на реализацию целей и задач программы курса литературы 5—9 классов (автор-составитель Г.С. Меркин), разработанной с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта к результатам освоения обучающимися образовательной программы основного общего образования:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:

- 1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.
- 2. Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
- 3. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.
- 4. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- 5. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

- 6. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.
- 7. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
- 8. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.
- 9. Формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни.
- 10. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современном} уровню экологического мышления.
- 11. Значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- 12. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
 - 13. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.
- 14. Использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования— «формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».

Становление мировоззрения происходит на протяжении всей жизни человека. Однако представления о ценностях гуманизма и содержательных характеристиках гуманистического мировоззрения закладываются именно в детском и юношеском возрасте в условиях воспитания, развития самостоятельности мышления и осознанных действий.

Изучение литературы в школе должно содействовать формированию представлений о гуманизме как системе ценностей.

Аксиология гуманизма, включающая область ценностей, псевдоценностей и антиценностей, является общекультурным и вместе с тем антропологическим основанием для многих других ценностных систем, метасистемой, объединяющей и систематизирующей все области и формы проявления человечности.

К области ценностей относятся экзистенциальные, социальные (общество, народ и государство), политические ценности (патриотизм, национальная и международная безопасность, мир и международное сотрудничество), юридические, нравственные ценности (принципы и основы этики человечности, совершенствование и совершенство), познавательные ценности, эстетические ценности.

Базис всех других ценностей, связанных с фундаментальными смыслами человеческого существования, составляют экзистенциальные:

жизнь, смысл жизни, свобода, участие, труд, творчество и др.

В разделе рабочей программы «Личностные результаты» даны базовые для каждого урока суждения, позволяющие сформировать у учащихся представления об аксиологии гуманизма как философском фундаменте литературного образования.

Схема процесса формирования представлений о ценностях гуманизма на уроках литературы, реализованная в тематическом планировании, рабочих тетрадях и методических пособиях для 5 класса, включает следующие этапы: 1) выявление эмпирических, идущих от упрощенных обыденных представлений суждений о ценностях гуманизма; 2) знакомство с базовым суждением аксиологии гуманизма, выявление его смысла; 3) обогащение представлений в процессе знакомства с этапами формирования мировоззрения писателя, составления интерпретации литературных произведений; 4) формирование убеждения как мотивированного мнения и внутренней духовной потребности, проявляющейся в глубокой уверенности личности в правильности своих принципиальных взглядов и постоянной готовности вести борьбу за их осуществление.

Планируя виды деятельности учителя и учащихся на уроке литературы, нужно иметь в виду, что формирование представлений о гуманистических ценностях на уроках литературы не должно становиться очередным способом духовного кодирования или техникой социальной дрессировки, превращаться в пропаганду определенных идей, истин, правил, так или иначе выводимых из изучаемого литературного материала. Процесс формирования гуманистического мировоззрения — это больше, чем приобщение к какой-либо этической доктрине или теории воспитания. Необходимо помнить, что задача гуманизма — интегрировать и культивировать на уровне мировоззрения и образа жизни нравственные, философские, эстетические, научные, экологические и другие человеческие ценности, а предмет гуманизма не человек вообще или человек во всех своих проявлениях и содержаниях сознания, а именно человечность человека, проявления и возможности человечности.

Формирование гуманистических идеалов, гражданской позиции школьников является наиболее важной составляющей *цели уроков литературы*, сформулированной в соответствующем разделе рабочей программы.

Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих умения:

- 1. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- 2. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- 3. Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- 4. Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

- 5. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
- 6. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- 7. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Метапредметные результаты также включают:

- 8. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- 9. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- 10. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
- 11. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.
- 12. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.
- 13. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.
- 14. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.
- 15. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
- 16. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.
- 17. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Рабочая программа ориентирована на достижение предметных результатов, включающих:

- 1) в познавательной сфере:
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с ду- ховно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
 - 3) в коммуникативной сфере:
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
 - 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение (14)

- Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель книга читатель. Книга художественная и учебная.
- Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

• Из мифологии (3ч)

- Рассказ о мифе и мифологии. Миф своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.
- **Античный миф:** происхождение мира и богов: «*Рождение Зевса*», «*Олимп*». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «*Одиссей на острове циклопов. Полифем*»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.
 - Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.
- Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.
 - Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.
 - Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.
- Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

• Из устного народного творчества (8ч)

- Истоки устного народного творчества, его основные виды.
- Сказки. Волшебная сказка: «*Царевна-лягушка*». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «*Чего на свете не бывает*». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «*Падчерица*».
- **Теория литературы:** загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.
 - Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

- Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.
 - Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

• Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

• Из древнерусской литературы (2ч)

- Создание первичных представлений о древнерусской литературе.
- Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.
 - Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.
 - Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.
 - Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.
 - Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

• Басни народов мира (1ч)

- Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лисица»*, *«Лисица и виноград»*. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.
 - Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.
 - Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.
 - Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.
- Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня *«Лисица и виноград»*. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.
 - Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.
 - Развитие речи: выразительное чтение.

• Русская басня (6ч)

- Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество основные темы басен. Русская басня в XX веке.
 - В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».
 - М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».
 - **А.П.** Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

- **И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягненок»*, *«Волк на псарне»*, *«Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.
 - С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.
 - Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.
- Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.
 - Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.
 - Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.
- **Возможные виды внеурочной деятельности:** «В литературной гостиной» конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

• Из литературы XIX века (38ч)

• А.С. ПУШКИН

- Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.
 - Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.
 - Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.
- Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.
 - Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).
 - Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

• Поэзия XIX века о родной природе (2ч)

- М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»
- Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»
- Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,
- А.А. Фет. «Чудная картина...»
- И.З. Суриков. «В ночном».

• М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

- Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.
 - Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.
- **Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).
- Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.
 - Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы Москва»; «На поле Бородина» и др.).

н.в. гоголь

- Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.
- Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.
- Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.
- Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».
 - Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».
 - Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

• И.С. ТУРГЕНЕВ

- Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»* и стихотворения в прозе *«Два богача»*, *«Воробей»*. Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык»*.
- Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).
- Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.
- Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».
 - Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

· H.A. HEKPACOB

- Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка»*.
 - Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).
 - Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.
 - Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка».
 - **Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево Карабиха».)

• Л.Н. ТОЛСТОЙ

- Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.
 - Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.
- Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.
 - Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.
 - **Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

• А.П. ЧЕХОВ

- Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы *«Пересолил»*, *«Злоумышленник»*: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.
- Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.
- Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.
 - Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.
 - Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века (27ч)

• И.А. БУНИН

• Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в

стихотворении. Рассказы *«В деревне», «Подснежник»:* слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

- Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).
- Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.
- Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».
- Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».
- Л.Н. АНДРЕЕВ
- Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.
 - Теория литературы: тема, эпизод, финал.
 - Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.
 - А.И. КУПРИН
 - Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.
 - Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.
 - Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.
 - Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.
 - А.А. БЛОК
- Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.
 - Теория литературы: антитеза.
 - Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.
 - Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».
 - Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.
 - С.А. ЕСЕНИН
- Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.
 - Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).
 - Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.
 - Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

• **Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

• А.П. ПЛАТОНОВ

- Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита», «Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.
- Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.
 - Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

• П.П. БАЖОВ

- Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.
 - Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.
 - Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.
 - Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».
 - Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

· H.H. HOCOB

- Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.
- Развитие речи: пересказ.

• В.П. АСТАФЬЕВ

- Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.
- Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.
- Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

• Е.И. НОСОВ

- Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.
 - Теория литературы: юмор (развитие представлений).
 - Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.
 - Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

- Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:
- В.Ф. Боков. *«Поклон»*;
- Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;
- Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;
- В.И. Белов. «Весенняя ночь»;
- В.Г. Распутин. «Век живи век люби» (отрывок).

• Из зарубежной литературы (10ч)

• Д. ДЕФО

- Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.
 - Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.
 - Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.
 - Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

• Х.К. АНДЕРСЕН

- Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.
- Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.
- Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.
- Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.
- Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

· M. TBEH

- Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.
 - Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.
 - Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.
 - Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

• Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

- Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.
 - Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

•

• дж. лондон

- Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).
 - Теория литературы: рассказ (развитие представлений).
 - Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

•

• А. ЛИНДГРЕН

• Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

$N_{\underline{0}}$	Тема урока	Тип урока	Основные виды		Планируемые результат	Ы	Планируемое	Дата
			учебной деятельности	Предметные	Метапредметные	Личностные	дом.зад.	
				Введе	ение			
1	Книга –	Урок	Работа с	умение создавать	умение	формирование	- зад.8 РТ;	
	твой друг.	общемето-	учебником,	устные	организовывать	представлений о	- составить	
		дической	работа в парах,	монологические	учебное	познании как	вопросы по	
		направлен-	составление	высказывания	сотрудничество и	гуманистической	статье.	
		ности	пословиц,	разного типа, вести	совместную	ценности, роли		
			участие в	диалог.	деятельность с	книги как духовного		
			игровой		учителем и	завещания, способа		
			ситуации		сверстниками;	познания прошлого,		
					осознание	осмысления		
					значимости чтения и	настоящего и		
					изучения	будущего;		
					литературы для			
					своего дальнейшего			

	1		I		T		1	
					развития;			
					понимание			
					литературы как			
					одной из основных			
					национально-культу			
					рных ценностей			
					народа, как особого			
					способа познания			
					жизни			
				Из мифо	ЛОГИИ			
2	Античный	Урок	Сообщения,	- умение осознанно	- умение	умение чувствовать	- чит. Легенду	
	миф.	открытия	составление	воспринимать и	пользоваться	красоту и	об Одиссее;	
	«Олимп».	новых	вопросов,	понимать	разными видами	выразительность	- составить план	
		знаний	выразительное	фольклорный	чтения; уметь	речи, стремиться к	легенды;	
			чтение, работа с	текст;	формулировать	совершенствованию	- индив. зад.	
			таблицей.	выразительно	собственное мнение	собственной речи;		
				читать мифы,	и позицию	самостоятельно		
				соблюдая		формулировать		
				соответствующую		проблему (тему) и		
				интонацию		цели урока		
				«устного				
				высказывания».				
3	Рассказ о	Урок	Сообщения,	_понимание связи	- формирование и	формирование	- отв.на вопр.,	
	Гомере.	открытия	составление	- литературных	развитие	представлений о	- зад.3 РТ.	
	Сюжет	новых	плана,	произведений с	компетентности в	совершенстве как		
	мифа	знаний	выразительное	эпохой их	области	гуманистической		
	«Одиссей		чтение, работа в	написания,	использования	ценности, понятиях		
	на острове		парах,	выявление	информационно-ком	«нравственные		
	циклопов.		составление	заложенных в них	муникационных	принципы» и		
	Полифем».		таблицы.	вневременных,	технологий; умение	«авторитеты»;		
	_			непреходящих	организовывать	формирование		
				ценностей и их	учебное	целостного		
				современного	сотрудничество и	мировоззрения,		
				звучания; владение	совместную	соответствующего		

				1	Ι			
				литературоведческ	деятельность с	современному		
				им термином	учителем и	уровню развития		
				«предание»;	сверстниками;	науки и		
				умение отвечать на	работать	общественной		
				вопросы по	индивидуально и в	практики;		
				прослушанному	группах; развитие			
				или прочитанному	способности			
				тексту.	понимать			
					литературные			
					художественные			
					произведения,			
					отражающие разные			
					этнокультурные			
					традиции			
4	Образ	Урок	Сообщения,	-понимание связи	- формирование и	-формирование	- воп. для	
	Одиссея в	общемето-	работа с	литературных	развитие	представлений о	самоконтроля	
	мифе	дической	таблицей, с	произведений с	компетентности в	патриотизме как	(PT),	
	Гомера	направлен-	иллюстрациями,	эпохой их	области	гуманистической	- индив.	
	1 1	ности	беседа	написания,	использования	ценности, единстве	сообщения	
				выявление	информационно-ком	трагического и	,	
				заложенных в них	муникационных	комического,		
				вневременных,	технологий; умение	высоких чувств		
				непреходящих	организовывать	(патриотизм,		
				ценностей и их	учебное	почтение к богам) и		
				современного	сотрудничество и	житейского,		
				звучания; владение	совместную	прозаического		
				литературоведческ	деятельность с			
				ими терминами	учителем и			
				«мифологический	сверстниками;			
				герой» и	работать			
				«персонаж»;	индивидуально и в			
				умение вести	группах; развитие			
				диалог; понимание	способности			
				образной природы				
	<u> </u>	L		гооразной природы	понимать			

			T		<u> </u>		1	
				литературы как	литературные			
				явления словесного	художественные			
				искусства.	произведения,			
					отражающие разные			
					этнокультурные			
					традиции			
				Из устного народі	ного творчества			
5	Загадки.	Урок	Работа с	-понимание	- умение	формирование	- с.24-26 состав.	
		открытия	учебником,	ключевых проблем	организовывать	представлений о	конспект,	
		новых	заполнение	изученных	учебное	высших ценностях;	- проект «Книга	
		знаний	таблицы,	произведений	сотрудничество и	осмысление	Загадок»,	
			сообщения,	русского	совместную	сущности	- сочинить	
			конструировани	фольклора;	деятельность с	мифологических	загадки	
			е загадки	владение	учителем и	представлений,		
				литературоведческ	сверстниками;	культовой,		
				им термином	работать	мистической и		
				«загадка»;	индивидуально и в	социальной роли		
				восприятие на слух	группах;	загадки;		
				литературных	формировать умения	совершенствование		
				произведений	осознавать	духовно-нравственн		
				разных жанров,	художественную	ых качеств личности		
				осмысленное	картину жизни,			
				чтение и	отражённую в			
				адекватное	литературном			
				восприятие;	произведении, на			
				формирование	уровне не только			
				собственного	эмоционального			
				отношения к	восприятия, но и			
				произведениям	интеллектуального			
				русского	осмысления			
				фольклора, их				
				оценка.				

6	Пословицы	Урок	Беседа,	понимание	умение	формирование	- состав.воп. к
	И	открытия	составление	ключевых проблем	организовывать	представлений о	статье с. 27-29,
	поговорки.	новых	таблицы, экскурс	изученных	учебное	социальных	31,
		знаний	ия по книжной	произведений	сотрудничество и	ценностях	- зад. 8 РТ
			выставке.	русского	совместную	гуманизма: о	
				фольклора;	деятельность с	духовном облике	
				владение	учителем и	народа, его	
				литературоведческ	сверстниками;	стремлениях,	
				ими терминами	работать	идеалах,	
				«Пословицы и	индивидуально и в	христианских	
				поговорки»,	группах;	верованиях,	
				«антитеза»,	формировать умения	нравственности,	
				«антонимы»,	воспринимать,	качествах характера	
				«иносказание»;	анализировать,	1 1	
				восприятие на слух	критически		
				литературных	оценивать и		
				произведений	интерпретировать		
				разных жанров,	прочитанное		
				осмысленное			
				чтение и			
				адекватное			
				восприятие;			
				приобщение к			
				духовно-нравствен			
				ным ценностям			
				русской культуры,			
				сопоставление их с			
				духовно-нравствен			
				ными ценностями			
				других народов.			
7	Литературн	Урок-игра	Конструировани	умение создавать	- умение	формирование	Творческие
	ая игра.		е пословиц,	устные	организовывать	осознанного,	индивидуальны
			составление	монологические	учебное	уважительного и	e
			толкований,	высказывания	сотрудничество и	доброжелательного	

		I	T		T		T T	
			ответы на	разного типа; вести	совместную	отношения к	задания-сочине	
			вопросы, защита	диалог; понимание	деятельность с	другому человеку,	ния	
			иллюстраций	связи фольклорных	учителем и	его мнению		
				произведений с	сверстниками;			
				эпохой их	работать			
				написания,	индивидуально и в			
				выявление	группах; осознание			
				заложенных в них	значимости чтения и			
				вневременных,	изучения			
				непреходящих	литературы для			
				нравственных	своего дальнейшего			
				ценностей и их	развития;			
				современного	формирование			
				звучания.	потребности в			
					систематическом			
					чтении как средстве			
					познания мира и			
					себя в этом мире,			
					гармонизации			
					отношений человека			
					и общества,			
					многоаспектного			
					диалога			
8	Анализ	Урок	Выявление	- умение создавать	- умение	- умение чувствовать	- с. 34-36, отв.	
	письменны	развития	фактических,	устные	организовывать	красоту и	на воп.,	
	х работ	речи	логических,	монологические	учебное	выразительность	- записать	
	-		речевых	высказывания,	сотрудничество и	речи, стремиться к	названия	
			ошибок,	вести диалог	совместную	совершенствованию	народных	
			редактирование		деятельность с	собственной речи;	сказок.	
					учителем и			
					сверстниками;			
					оценивать			
					выполнение учебной			
					задачи			
			•		•	-		

	_		T =				Г	
9	Сказка.	Урок	Составление	понимание	-умение	формирование	- прочитать	
	«Царевна-л	открытия	плана, таблицы,	ключевых проблем	организовывать	представлений об	сказку «Чего на	
	ягушка».	новых	лексическая	изученных	учебное	эстетических	свете не	
	Подготовка	знаний	работа,	произведений	сотрудничество и	ценностях	бывает?»,	
	К		пересказ, работа	русского	совместную	гуманизма, о красоте	-нарисовать	
	мини-проек		над	фольклора;	деятельность с	внешней и	портреты героев	
	ту.		мини-проектом	владение	учителем и	внутренней,	сказки,	
				литературоведческ	сверстниками;	справедливости,	- инд.задание:	
				ими терминами	работать	счастье настоящих	подготовить	
				«сказка», «типы	индивидуально и в	людских отношений,	художественны	
				сказок», «образы	группах;	не омраченных	й пересказ	
				животных»,	определение в	помыслами о	бытовых сказок	
				«образ-пейзаж»,	произведении	знатности и	«Барин и	
				«композиция	элементов сюжета,	богатстве, о	мужик», «Барин	
				волшебной	композиции,	необходимости	и собака».	
				сказки»;	изобразительно-выр	обретения		
				определение в	азительных средств	существования,		
				произведении	языка, понимание их	достойного		
				элементов сюжета,	роли в раскрытии	душевных качеств		
				композиции,	идейно-художествен	человека, о		
				изобразительно-вы	ного содержания	торжестве		
				разительных	произведения	справедливости;		
				средств языка.	(элементы	развитие морального		
					филологического	осознания и		
					анализа)	компетентности в		
						решении моральных		
						проблем		
10	Сказки	Урок	Беседа,	-понимание	умение	формирование	- ответить на	
	народов	общеметод	пересказ,иллюст	ключевых проблем	организовывать	представлений о	вопросы	
	России.	ологическ	рирование,	изученных	учебное	жизни как	учебника 1-3,	
	«Падчериц	ой	работа над	произведений	сотрудничество и	экзистенциальной	c.58,	
	a».	направлен	проектом	русского	совместную	ценности	- подготовить	
	Подготовка	ности,		фольклора;	деятельность с	гуманизма; о	сообщения о	
	К	работа над		владение	учителем и	трудолюбии,	сказочниках,	

	т	ı						
	мини-проек	мини-прое		литературоведческ	сверстниками;	терпении как	- подготовить	
	ту.	ктом		ими терминами	работать	духовном богатстве	комментарий к	
				«типы сказочных	индивидуально и в	человека; о зависти,	репродукиям	
				персонажей»,	группах; развитие	злобе, нерадивости,		
				«бродячий сюжет»,	способности	стремлении к		
				«народная и	понимать	материальному как		
				литературная	литературные	причинах духовной		
				сказка»;	художественные	смерти; развитие		
				приобщение к	произведения,	морального		
				духовно-нравствен	отражающие разные	сознания и		
				ным ценностям	этнокультурные	компетентности в		
				русской	традиции	решении моральных		
				литературы и		проблем		
				культуры,				
				сопоставление их с				
				духовно-нравствен				
				ными ценностями				
				других народов.				
11	Особенност	Урок	Сообщения,	понимание связи	умение	- формирование	- сочинить	
	И	общеметод	беседа, работа с	литературных	организовывать	ответственного	сказку,	
	волшебной	ологическ	таблицей,	произведений с	учебное	отношения к	рассказать ее,	
	сказки.	ой	работа над	эпохой их	сотрудничество и	учению, готовности	проиллюстриро	
	Подготовка	направлен	проектом	написания;	совместную	и способности	вать, оформить	
	К	ности,	_	владение	деятельность с	обучающихся к	сказку в виде	
	мини-проек	работа над		литературоведческ	учителем и	саморазвитию и	книжки.	
	ту.	мини-прое		ими терминами	сверстниками;	самообразованию на		
	-	ктом		«присказка»,	работать	основе мотивации к		
				«зачин», «повтор»,	индивидуально и в	обучению и		
				«концовка»,	группах;	познанию;		
				«постоянные	формировать умение			
				эпитеты»,	отстаивать свою			
				«сравнения»,	точку зрения,			
				«композиция	умение создавать			
				сказки»,	устные			

				«сказочные	монологические и		
				формулы».	диалогические		
				φοριτιχτισι	высказывания;		
12	Мини-прое	Урок-прое	Защита проекта,	-умение выявлять	- формировать	- умение выступать	- прочит.с.
12	кт «Скоро	кт	иллюстрировани	характерные для	умение отстаивать	перед аудиторией	59-60,
	сказка	KI	е,	сказок	свою точку зрения,	сверстников с	- состав. воп.
	сказывается		инсценирование	художественные	умение создавать	сообщениями;	- cociab. boil.
	».		фрагмента	приемы;	устные	Сообщениями,	
	"'-		фрагмента	формировать	монологические и		
				* * *			
				умение высказывать	диалогические		
				мнение о	высказывания;		
				проблематике			
				фольклорных			
				текстов как основе			
				развития			
				представлений о			
				нравственном			
				идеале своего			
				народа			
				пироди			
	<u>I</u>			Из древнерусско	и литературы и помературы и помературы		<u> </u>
13	Из	Урок	Сообщение,	умение осознанно	- умение	формирование	- почитать
	«Повести	открытия	составление	воспринимать и	организовывать	представлений о	отрывки из
	временных	новых	вопросов,	понимать	учебное	социальных	«Повести
	лет»:	знаний	конструировани	древнерусский	сотрудничество и	ценностях	временных
	«Расселени		е диалога,	текст; уметь	совместную	гуманизма, о	лет», с.62-64,
	е славян»		выразительное	анализировать	деятельность с	проблеме народа и	ч.1.
			чтение	текст, выбирать	учителем и	государства;	- пересказ
				ключевые слова,	сверстниками;	осмысление образа	одного из
				сравнивать	работать	коня в магических	отрывков,
				древнерусский	индивидуально и в	представлениях и	- инд.задания
				язык и	группах;	верованиях разных	
				современный	формирование и	народов;	

понимать связь литературных произведений с эпохой их написания информационных технологий; понимание литературых национально-культу рных ценностей народа, как особого способа познания жизни Кий, Щек и Хорив», «Дань ологическ хазарам». Пересказ, сообщения, работа с текстом направлен ности, работа над					русский язык;	развитие	противопоставление		
литературных произведений с эпохой их написания информационно-ком муникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культу рных ценностей народа, как особого способа познания жизни и Хорив», «Дань ологическ хазарам». Ой направлен ности, работа над произведений древнерусской литературы; владение учителем и объединения произведения и учителем и объединения произведения и учителем и объединения правенних развёрнутые					* *	*	•		
произведений с эпохой их написания информационно-ком муникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культу рвых ценностей народа, как особого способа познания жизни 14 «Кий, Щек и Хорив», «Дань ологическ и Харав». ой направлен ности, работа над произведений древнерусской древнерусской плитературы; деятельность с осмысления идеи объединения изденности в процессе подготовить на прастаем и объединения изденности и дразернутые							1		
олохой их написания информационно-ком муникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культу ряьх ценностей народа, как особого способа познания жизни 14 «Кий, Щек и Хрок и Хорив», общеметод «Дань ологическ хазарам». Общеметод направлен ности, работа над информационно-ком муникационных технологий; понимание литературы; деятельность с осмысления идеи них развёрнутые							_		
написания муникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культу рных ценностей народа, как особого способа познания жизни 14 «Кий, Щек и Хорив», общеметод «Дань ологическ хазарам». Общеметод направлен ности, работа над прота над н					-		местного оощества		
технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культу рных ценностей народа, как особого способа познания жизни «Кий, Щек и Хорив», общеметод «Дань хазарам». Ой направлен ности, работа над Пересказ, сообщения, произведений изученных произведений сотрудничество и направлен ности, работа над Технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культу рных ценностей народа, как особого способа познания жизни - понимание - соба познания жизни - умение организовывать представлений о - составить представлений о гуманистической патриотизме как вопросы к сотрудничество и гуманистической статье, подготовить на подготовить на них развёрнутые					эпохой их	* *			
Понимание литературы как одной из основных национально-культу рных ценностей народа, как особого способа познания жизни Корив», общеметод «Дань ологическ хазарам». Ой направлен ности, работа над Работа над над над над над над над над над на					написания	-			
литературы как одной из основных национально-культу рных ценностей народа, как особого способа познания жизни 14 «Кий, Щек и Хорив», общеметод ологическ хазарам». Value						l '			
одной из основных национально-культу рных ценностей народа, как особого способа познания жизни 14 «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». общеметод ологическ ой направлен ности, работа над одной из основных национально-культу рных ценностей народа, как особого способа познания жизни - формирование - с.68, ч.1. организовывать учебное патриотизме как произведений сотрудничество и сотрудничество и гуманистической статье, подготовить на плитературы; деятельность с осмысления идеи них развёрнутые						понимание			
национально-культу рных ценностей народа, как особого способа познания жизни 14 «Кий, Щек и Хорив», общеметод «Дань ологическ хазарам». 15 ой направлен ности, работа над 16 национально-культу рных ценностей народа, как особого способа познания жизни 17 - умение организовывать представлений о переставлений о патриотизме как произведений сотрудничество и гуманистической статье, произведений древнерусской совместную ценности в процессе подготовить на пработа над владение учителем и объединения развёрнутые						литературы как			
рных ценностей народа, как особого способа познания жизни 14 «Кий, Щек и Хорив», общеметод ологическ ой направлен ности, работа над пработа над развёрнутые 14 «Кий, Щек и Хорив», общеметод ологическ общения, развёрнутые 15 рных ценностей народа, как особого способа познания жизни 16 - формирование - с.68, ч.1. представлений о - составить представлений о патриотизме как вопросы к гуманистической статье, подготовить на процессе подготовить на осмысления идеи объединения развёрнутые						одной из основных			
Народа, как особого способа познания жизни 14 «Кий, Щек и Хорив», общеметод ологическ хазарам». Ой направлен ности, работа над Работа над Работа над Работа над Работа над Радота над над над над над над над над над на						национально-культу			
14 «Кий, Щек и Хорив», общеметод «Дань хазарам». Ой направлен ности, работа над Бабота на						рных ценностей			
14 «Кий, Щек и Хорив», общеметод ологическ хазарам». Ой направлен ности, работа над ности, работа над						народа, как особого			
14 «Кий, Щек и Хорив», общеметод ологическ ой направлен ности, работа над						способа познания			
и Хорив», «Дань ологическ ой направлен ности, работа над работа над работа над сообщения, пработа с текстом ности, работа над ности, работа над сообщения, работа с текстом ности, работа над сообщения, работа с текстом ности, работа над сообщения, работа с текстом ности, работа над сообщения, работа над сообщения, работа над сообщения, произведений учебное патриотизме как вопросы к статье, подготовить на деятельность с осмысления идеи них развёрнутые						жизни			
«Дань ологическ работа с текстом изученных учебное патриотизме как вопросы к произведений сотрудничество и гуманистической статье, подготовить на ности, работа над владение учителем и объединения развёрнутые	14	«Кий, Щек	Урок	Пересказ,	-понимание	- умение	- формирование	- с.68, ч.1.	
«Дань хазарам». Ой работа с текстом ой произведений сотрудничество и направлен ности, работа над работа над работа с текстом изученных учебное патриотизме как вопросы к произведений сотрудничество и гуманистической статье, подготовить на деятельность с осмысления идеи них развёрнутые		и Хорив»,	общеметод	сообщения,	ключевых проблем	организовывать	представлений о	- составить	
направлен ности, работа над развёрнутые развёрнутые развёрнутые развёрнутые		«Дань	ологическ	работа с текстом		учебное	патриотизме как	вопросы к	
направлен ности, работа над древнерусской денности в процессе подготовить на литературы; деятельность с осмысления идеи них развёрнутые		хазарам».	ой		произведений	сотрудничество и	гуманистической	статье,	
ности, работа над владение деятельность с осмысления идеи них развёрнутые			направлен		древнерусской		_ =	подготовить на	
работа над владение учителем и объединения развёрнутые			ности,		литературы;	деятельность с	осмысления идеи	них	
			работа над			учителем и	объединения	развёрнутые	
т пинци-прост пинска прободноск говоронниками, голавинских племен, голавинских			мини-прое		литературоведческ	сверстниками;	славянских племён;	ответы,	
ктом им термином работать - задание 1 РТ			ктом			работать	ŕ	- задание 1 РТ	
«летопись»; индивидуально и в					_	l *			
формулирование группах;					· ·	1			
собственного формирование и						**			
отношения к развитие						* * *			
произведениям компетентности в						*			
русской области					•				
литературы, их использования					* *				
оценка; понимание информационно-ком					1				
русского слова в муникационных					· ·	* *			
русского слова в муникационных технологий;					Pyconoro chodu b	'			

	I	I	T	T				
				его эстетической	понимание			
				функции.	литературы как			
					одной из основных			
					национально-культу			
					рных ценностей			
					народа, как особого			
					способа познания			
					жизни			
				Из басен нар	одов мира		-	
15	Эзоп.	Урок	Беседа,	-владение	- умение	- формирование	- c.73,	
	«Ворон и	открытия	выразительное	литературоведческ	организовывать	представлений об	- составить	
	Лисица».	НОВЫХ	чтение,	ими терминами	учебное	обмане как	вопросы к	
	Жан де	знаний	составление	«басня», «притча»,	сотрудничество и	антиценности в	статье.	
	Лафонтен		вопросов к	«ЭЗОПОВ ЯЗЫК»;	совместную	процессе	- задание 1 РТ,	
	«Лисица и		статье учебника,	приобщение к	деятельность с	осмысления понятий	- индив.	
	виноград».		инсценирование,	духовно-нравствен	учителем и	«мудрость истинная	сообщения	
	Jimoi p w, A.		сообщения	ным ценностям	сверстниками;	и ложная»	•••••	
			Cocomonium	мировой	работать	ii vioniiwii		
				литературы;	индивидуально и в			
				эстетическое	группах;			
				восприятие	обеспечение			
				произведений	культурной			
				литературы;	самоидентификации,			
				формирование	осознание			
				эстетического	коммуникативно-эст			
				вкуса.	етических			
				Вкуса.				
					возможностей			
					родного языка на			
					основе изучения			
					выдающихся			
					произведений			
1.0	D	X7	C		мировой литературы	1	- 77 70	
16	Русские	Урок	Составление	- умение	- умение работать в	формирование	- с. 77-78, отв.	
	басни.	открытия	плана статьи	анализировать	группах, задавать	представлений о	на воп.,	

	М.В.Ломон осов «Случилис ь вместе два астронома в пиру»	новых знаний	учебника, сообщение, лексическая работа, выразительное чтение	басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.	вопросы классу и отвечать на вопрос; понимание литературы как одной из основных национально-культу рных ценностей народа, как особого способа познания жизни	познании как гуманистической ценности	- подгот. выр.чт. басен	
17	Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиа ковского, А.П.Сумар окова, И.А.Крыло ва.	Урок-иссл едо-вание	Работа с иллюстрациями, исследовательск ая работа, сообщения	- умение анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; владение литературоведческ им термином «сравнение».	- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эст етических возможностей языка;	- осмысление языка басен как одного из необходимых источников русского литературного языка;	- выр.чт. басен, - отв. на вопросы	

	.						04.55	$\overline{}$
18	Басни И.А.	Урок	Сообщения,	-владение	- умение	- формирование	- чит. с.81-86,	
	Крылова.	общеметод	беседа,	литературоведческ	самостоятельно	представлений о	- подготовить	
	«Волк на	ологическ	лексическая	ими терминами	определять цели	патриотизме как	выставку	
	псарне».	ой	работа	«гипербола»,	своего обучения,	гуманистической	иллюстраций к	
		направлен		«аллегория»;	ставить и	ценности	басням	
		ности		умение понимать и	формулировать для		И.А.Крылова.	
				формулировать	себя новые задачи в			
				тему, идею,	учёбе и			
				нравственный	познавательной			
				пафос	деятельности;			
				литературного	воспитание			
				произведения;	квалифицированного			
				понимание	читателя со			
				авторской позиции	сформированным			
				и своего	эстетическим			
				отношения к ней;	вкусом, способного			
				понимание	аргументировать			
				русского слова и	своё мнение			
				его эстетической				
				функции.				
19	И.А.	Урок	Иллюстрирован	-владение	- умение	- формирование	- уч. наизусть,	
	Крылов.	общеметод	ие, выразит.	литературоведческ	самостоятельно	представлений о	- чтение по	
	Басни	ологическ	чтение,	ими терминами	определять цели	социальных	ролям	
	«Волк и	ой	сообщения	«гипербола»,	своего обучения,	ценностях		
	Ягнёнок»,	направлен		«аллегория»;	ставить и	гуманизма в		
	«Свинья	ности		умение понимать и	формулировать для	процессе		
	под			формулировать	себя новые задачи в	осмысления		
	Дубом»,			тему, идею,	учёбе и	проблемы народа и		
	«Демьянова			нравственный	познавательной	власти		
	yxa».			пафос	деятельности;			
				литературного	воспитание			
				произведения;	квалифицированного			
				понимание	читателя со			
				авторской позиции	сформированным			

20	Русская	Урок	Сообщения,	и своего отношения к ней; понимание русского слова и его эстетической функции.	эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение	- формирование	сочинить басню
20	басня в ХХ веке.	открытия нового знания	выразительное чтение, лексическая работа, беседа	литературоведческ им термином «аллегория»; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений; осмысленное чтение и адекватное восприятие; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами	представлений об антиценностях в процессе выявления смысла противопоставления скромности бахвальству и самоуверенности	СОЧИНИТЬ ОДСНЮ
21	Анализ письменных работ	Урок развития речи	Выявление фактических, логических, речевых	- умение создавать устные монологические	- умение организовывать учебное сотрудничество и	- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к	- с.92-95 пересказ, - индив. зад.

			_	T	T	Τ	1	
			ошибок,	высказывания,	совместную	совершенствованию		
			редактирование	вести диалог	деятельность с	собственной речи;		
					учителем и			
					сверстниками;			
					оценивать			
					выполнение учебной			
					задачи			
		,	.	Из русской литер	ратуры 19 века			
22	Краткие	Урок-заоч	Работа с	-понимание	- умение	- совершенствование	- написать	
	сведения об	ная	учебником, с	ключевых проблем	самостоятельно	духовно-нравственн	сочинение-расс	
	А.С.Пушки	экскурсия	портретами	изученных	определять цели	ые качеств	каз о своей	
	не. Заочная		Пушкина,	произведений	своего обучения,	личности,	бабушке, няне	
	экскурсия		беседа,	русских писателей	ставить и	воспитание чувства	или другом	
	по		сообщения	XIX века;	формулировать для	любви к	родном	
	пушкински			приобщение к	себя задачи в учёбе;	многонациональном	человеке,	
	м местам.			духовно-нравствен	развитие мотивов и	у Отечеству,	-	
				ным ценностям	интересов своей	уважительного	индивидуальны	
				русской	познавательной	отношения к	е задания	
				литературы и	деятельности;	русской литературе;		
				культуры; умение	осознание			
				создавать устные	значимости чтения и			
				монологические	изучения			
				высказывания	литературы для			
				разного типа;	своего дальнейшего			
				умение вести	развития;			
				диалог;	формирование			
				эстетическое	потребности в			
				восприятие	систематическом			
				произведений	чтении как средстве			
				литературы;	познания мира и			
				формирование	себя в этом мире,			
				эстетического	гармонизации			
				вкуса.				

					l v		
					отношений человека		
					и общества		
23	A.C.	Урок	Выразит.чтениес	-умение понимать	-умение	- формирование	- прочитать
	Пушкин.	открытия	тихотворения,	и формулировать	организовывать	представлений о	c.104-123,
	Стихотворе	нового	работа над	тему, идею,	учебное	совершенстве как	- ответить на
	ние	знания	тропами, с	нравственный	сотрудничество и	нравственной	вопросы 1-2,
	«Няне».		иллюстрациями,	пафос	совместную	ценности	c.123,
			беседа	литературного	деятельность с	гуманизма; образное	- объясн.
				произведения;	учителем и	представление	значение слов
				владение	сверстниками;	состояния няни как	
				литературоведческ	владение устной и	отражение глубины	
				им термином	письменной речью,	души самого поэта,	
				«риторическое	монологической	его человечности	
				обращение»;	контекстной речью;		
				понимание	овладение		
				авторской позиции	процедурами		
				и умение	смыслового и		
				сформулировать	эстетического		
				своё отношение к	анализа текста		
				ней; умение вести			
				диалог;			
				эстетическое			
				восприятие			
				произведений			
				литературы.			
24	А.С.Пушки	Урок	Беседа,	-владение	- формирование	- формирование	- выучить
-	н. «Сказка	открытия	сообщения,	литературоведческ	умения отбирать	представлений о	наизусть
	о мёртвой	НОВОГО	работа с	им термином	нужный	совершенстве как	фрагмент
	царевне и о	знания	иллюстрациями,	«фольклорные	материал;умения	нравственной	сказки:
	семи		работа в группах	элементы»; умение	организовывать	ценности	- объясн.
	богатырях»		pacora Brymian	понимать и	учебное	гуманизма;	значение слов
	Olumpin//			формулировать	сотрудничество и	внутренняя	Silw lolling wildb
	•			тему, идею,	совместную	несостоятельность и	
				нравственный	1		
		l	l .	правственный	деятельность с	обреченность зла;	

	I	ı	Γ			Г	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
				пафос	учителем и	беззащитность и		
				литературного	сверстниками;	доверчивость		
				произведения;	владение устной и	доброты перед		
				умение отвечать на	письменной речью,	жестоким и		
				вопросы по	монологической	коварным злом;		
				прослушанному	контекстной речью;	противопоставление		
				или прочитанному	овладение	мягкости и		
				тексту; создавать	процедурами	надменности, любви		
				устные	смыслового и	и эгоизма;		
				монологические	эстетического	нравственная		
				высказывания	анализа текста;	красота, взаимное		
				разного типа;		уважение и		
				эстетическое		целомудрие –		
				восприятие		моральный идеал		
				произведений		народа; истинная		
				литературы,		красота человека –		
				формирование		красота души;		
				эстетического				
				вкуса.				
25	Черты	Урок	Беседа,	-определение в	- умение соотносить	-формирование	- c.122-123,	
	сходства и	общеметод	сообщения,	произведении	свои действия с	представлений о	- инд.задания:	
	различия	ологическ	работа с	элементов сюжета,	планируемыми	совершенстве как	сообщения о	
	волшебной	ой	иллюстрациями,	композиции,	результатами,	нравственной	сказочных	
	И	направлен	чтение наизусть	изобразительно-вы	осуществлять	ценности	героях	
	литературн	ности	•	разительных	контроль своей	гуманизма;		
	ой сказки.			средств языка,	деятельности в	истинные ценности		
				понимание их роли	процессе	человека: кротость,		
				в раскрытии	достижения	трудолюбие,		
				идейно-художестве	результата; владение	скромность,		
				нного содержания	устной и	искренность,		
				произведения;	письменной речью;	верность		
				владение	воспитание			
				литературоведческ	квалифицированного			
				ими терминами	читателя со			

				T	Ι.		Γ	1
				«литературная	сформированным			
				сказка», «народная	эстетическим вкусом			
				сказка»; умение				
				вести диалог;				
				понимание				
				образной природы				
				литературы как				
				явления словесного				
				искусства.				
26	А.С.Пушки	Урок	Работа с	-понимание связи	- умение	- умение чувствовать	- учить наизусть	
20	н. «Руслан	открытия	ключевыми	литературных	организовывать	красоту и	отрывок из	
	и	НОВОГО	понятиями,сооб	произведений с	учебное	выразительность	поэмы «Руслан	
	Людмила»	знания	щения,	эпохой их	сотрудничество и	речи, стремиться к	и Людмила»,	
	· ' '	эпапия	ŕ			•	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	(отрывок).		выразит.чтение,с	написания,	совместную	совершенствованию собственной	- индив. сообщ., - выставка	
			жатый пересказ	выявление	деятельность с			
				заложенных в них	учителем и	речи;формирование	репродукций	
				вневременных	сверстниками;	представлений о	«Зимняя	
				ценностей и их	владение устной и	совершенстве как	дорога»	
				современного	письменной речью,	нравственной		
				звучания; владение	монологической	ценности		
				литературоведческ	контекстной речью;	гуманизма;		
				им термином	формирование	утверждение		
				«рифма»; умение	умения	единства русского		
				понимать и	воспринимать,	духа, воплощенного		
				формулировать	анализировать,	в сказках		
				тему, идею,	критически			
				нравственный	оценивать			
				пафос	прочитанное			
				литературного	<u> </u>			
				произведения.				
27	А.С.Пушки	Урок	Выразит.чтение,	-умение	- умение	- умение чувствовать	- выразительное	
-	Н.	открытия	работа с	анализировать	самостоятельно	красоту и	чтение	
	Стихотворе	нового	иллюстрациями,	литературное	планировать пути	выразительность	стихотворения,	
	ние	знания	с учебником	произведение:	достижения целей, в	речи, стремиться к	,	
L		GIIWIIII/I	J 1001111110111	проповодонно.	Accimin design, p	rem, erpeminiben k	ı	

ккнмиб»							
ккнмис»			определять его	том числе	совершенствованию	- выполнить	
дорога».			принадлежность к	альтернативные,	собственной речи;	иллюстраию,	
			одному из	осознанно выбирать	формирование	-подготовить	
			литературных	наиболее	представлений о	сообщение о	
			родов и жанров;	эффективные	смысле жизни как	романсе	
			понимать и	способы решения	ценности	С.Рахманинова	
			формулировать	учебных и	гуманизма; образ	«Весенние	
			тему, идею;	познавательных	дороги как	воды».	
			владение	задач; умение	изображение		
			литературоведческ	соотносить свои	жизненного пути		
			им термином	действия с	человека		
			«пейзажная	планируемыми	(жизненные		
			лирика».	1			
			1	,	· ·		
					· F · · //		
28 Поэзия XIX	Урок	Выраз.чтение,	-понимание	- умение осознанно	- совершенствование	- уч. наизусть	
века о	открытия	сообщения,	ключевых проблем	использовать	-		
родной	нового	лексическая	изученных	речевые средства в	ые качеств	- с. 150 зад. 1,	
природе.	знания	работа,	произведений	соответствии с	личности,	- индив.	
		составление	_	задачей	воспитание чувства	сообщения о М.	
		таблицы,	1			Лермонтове	
		· ·		1		1	
		' '	1 71	_ <u> </u>			
		*		*	•		
				•	•		
			-	• • •			
			*	*			
			-	· ·	* * *		
					1		
			· ·	=	•		
			•				
			средств языка,	картину жизни,	¬,		
			понимание их роли	отраженную в			
века о	открытия нового	лексическая работа, составление таблицы, исследовательск	-понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; владение литературоведческ им термином «пейзажная лирика»; определение в произведении элементов композиции, изобразительно-вы разительных	результатами; - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную	невзгоды, скитания, поиски счастья, перемены); - совершенствование духовно-нравственные качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональном у Отечеству, уважительного	- индив.	

	1	1			1	I	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
				в раскрытии идейно-художестве нного содержания произведения (элементы филологического анализа); эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;			
29	Краткие сведения о М.Ю.Лерм онтове. Заочная экскурсия по лермонтовс ким местам.	Урок-заоч ная экскурсия	Сообщения, работа с учебником, презентация	-понимание ключевых проблем изученных произведений, их связи с эпохой написания и нравственными ценностями.	- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить задачи, познавать новое, сочетать познавательную деятельность и умение анализировать прочитанное	- формирование представлений о творчестве, о свободе выражения своих чувств;	- с. 151- 153 - состав.воп. к статье, - лексическая работа	
30	Стихотворе ние М.Ю.Лерм онтова «Бородино» . Историческ ая основа и	Урок открытия нового знания	Сообщения, работа с учебником, презентация, лексическая работа	-владение литературоведческ ими терминами «эпитет», «сравнение», «прототип»; понимание связи литературных	- формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни,	- формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; гордость за великое прошлое, полное славы и великих дел	- устные портреты солдат, - лексическая работа, - учить наизусть отрывок.	

								1
	прототипы			произведений с	отраженную в			
	героев.			эпохой их	литературе, на			
	Бородинско			написания,	уровне не только			
	е сражение			выявление	эмоционального			
	и его герои			заложенных в них	восприятия, но и			
	В			вневременных,	интеллектуального			
	изобразите			непреходящих	осмысления			
	льном			нравственных				
	искусстве.			ценностей и их				
				современного				
				звучания; умение				
				анализировать				
				литературное				
				произведение:				
				определять его				
				принадлежность к				
				одному из				
				литературных				
				родов и жанров.				
31	Средства	Урок	Работа с	-владение	- умение осознанно	- формирование	1.Составить	
	художестве	общеметод	текстом, с	литературоведческ	использовать	представлений о	описание	
	нной	ологическ	терминами,	ими терминами	речевые средства в	патриотизме как	кадров и	
	выразитель	ой	исследовательск	«метафора»,	соответствии с	гуманистической	придумать	
	ности в	направлен	ая работа.	«звукопись»,	задачей	ценности;	подписи к ним	
	стихотворе	ности	F	«диалог»,	коммуникации для	патриотизм,	для диафильма	
	нии			«монолог»,	выражения своих	мужество, единство	«Стихотворение	
	М.Ю.Лерм			«аллитерация»,	мыслей, чувств и	русского народа;	М.Ю.Лермонто	
	онтова			«ассонанс»; умение	потребностей;	py come on popul	ва «Бородино»	
	«Бородино»			понимать и	воспитание		or or	
	городином			формулировать	квалифицированного			
				тему, идею,	читателя со			
				нравственный	сформированным			
				пафос	эстетическим			
				литературного	вкусом, способного			
				viii opai y piioi o	Brycom, Chocoonoro			

								T
				произведения;	аргументировать			
				формулирование	свое мнение,			
				собственного	создавать			
				отношения к	развернутые			
				произведениям	высказывания			
				русской	аналитического и			
				литературы, их	интерпретирующего			
				оценка; понимание	характера,			
				изобразительно-вы	участвовать в			
				разительных	обсуждении			
				языковых средств в	прочитанного;			
				создании	,			
				художественных				
				образов.				
32	P/p.	Урок	Создание	-владение	- умение соотносить	- формирование	Редактировать	
	Подготовка	развития	рабочих	литературоведческ	свои действия с	представлений о	сочинение	
	К	речи	материалов,	им термином	планируемыми	патриотизме как		
	сочинению	P *	составление	«повествование»;	результатами;	гуманистической		
	«Путешест		плана	написание	воспитание	ценности;		
	вие на поле		сочинения,	сочинений на	квалифицированного	осмысление		
	славы».		беседа,	темы, связанные с	читателя со	значения		
	(Повествов		редактирование	тематикой,	сформированным	Бородинской битвы		
	ание о		редактирование	проблематикой	эстетическим	как одной из		
	событиях			изученных	вкусом, способного	величайших в		
	от лица их			произведений;	· ·			
	участников			произведении, понимание	аргументировать свое мнение и	истории своего		
	участников					народа, в истории		
	<i>J</i> .			русского слова в его эстетической	оформлять его	европейских войн;		
					словесно в			
				функции.	письменных			
					высказываниях			
					разных жанров;			
			1					

33	P/p.	Урок	Написание	-владение	- умение соотносить	- формирование	Инд.задания.
	Сочинение	развития	сочинения,	литературоведческ	свои действия с	представлений о	Подготовить
	«Путешест	речи	беседа,	им термином	планируемыми	патриотизме как	сообщения:
	вие на поле	Pe iii	редактирование	«повествование»;	результатами;	гуманистической	- «Детство
	славы».		редактирование	написание	воспитание	ценности;	Н.В.Гоголя»;
	(Повествов			сочинений на	квалифицированного	осмысление	- «Гимназия»;
	ание о			темы, связанные с	читателя со	значения	- «B
	событиях			тематикой,	сформированным	Бородинской битвы	Петербурге».
	от лица их			проблематикой	эстетическим	как одной из	петероургел.
	участников			изученных	вкусом, способного	величайших в	
)			произведений;	аргументировать	истории своего	
	<i>.</i>			понимание	свое мнение и	народа, в истории	
				русского слова в	оформлять его	европейских войн;	
				его эстетической	словесно в	СБРОПОНСКИХ БОИИ,	
				функции.	письменных		
				Ψ΄, πιταπι.	высказываниях		
					разных жанров;		
					pusiishi maripos,		
34	Н.В.Гоголь.	Урок	Сообщения,	-понимание	- осознание	- формирование	1.читать «Ночь
	Краткие	открытия	работа с	ключевых проблем	значимости чтения и	представлений о	перед
	сведения о	нового	иллюстрациями,	изученных	изучения	творчестве как	Рождеством»
	писателе.	знания	лексическая	произведений	литературы для	экзистенциальной	2.Подготовить
	Малоросси		работа	русских писателей	своего дальнейшего	ценности	рассказы об
	я в жизни и			XIX века;	развития;	гуманизма;	Оксане, Вакуле.
	судьбе			формулирование	формирование	становление	3. чтение
	Н.В.Гоголя.			собственного	потребности в	творческой	отрывка по
				отношения к	систематическом	личности писателя;	ролям от слов
				произведениям	чтении как средстве	увлечение	«Кучи девушек
				русской	познания мира и	литературой и	с мешками
				литературы, их	себя в этом мире,	театром, интерес к	вломились в
				оценка; умение	гармонизации	этнографии, к	хату » до слов
				создавать устные	отношений человека	украинской старине,	«Девушки увели
				монологические	и общества;	к фольклору;	с собой

		ı						
				высказывания разного типа, вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	формирование и развитие компетентности в области использования информационно-ком муникационных технологий;	осуждение образа жизни «существователей»; утверждение роли искусства в жизни общества;	капризную красавицу». 4.Индивидуальн ое задание: рассказ об обычаях сочельника.	
35	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождество м». Фольклорн ые источники и мотивы. Историческ ая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	Урок открытия нового знания	Работа с текстом, пересказ, иллюстрировани е, работа с таблицей	-владение литературоведческ ими терминами «мифологические и литературные мотивы»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких	формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей	формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; искусство как самое сильное средство борьбы со злом;	1.Подготовить рассказ о фантастических существах, 2.Инд.задание: подготовить сообщение об Идолище Поганом.	

		1					Г	
				произведений;	коммуникации для			
				эстетическое	выражения своих			
				восприятие	чувств, мыслей и			
				произведений	потребностей;			
				художественной				
				литературы;				
				формирование				
				эстетического				
				вкуса.				
36	Фантастика	Урок	Составление	-умение	- воспитание	формирование	1.Прочитать	
	И	общеметод	рассказа о герое,	характеризовать	квалифицированного	представлений о	«Муму»,	
	реальность	ологическ	беседа,	героев,	читателя со	творчестве как	2. Составить	
	в повести	ой	сообщения	сопоставлять	сформированным	экзистенциальной	вопросы, на	
	Н.В.Гоголя	направлен		героев одного или	эстетическим	ценности	которые	
	«Ночь	ности		нескольких	вкусом;	гуманизма; победа	хотелось бы	
	перед			произведений;	формирование	добра над злом в	получить ответ	
	Рождество			владение	умения осознанно	фантастическом	на уроках.	
	M».			литературоведческ	использовать	мире, созданном в	3. Задание 2	
				ими терминами	речевые средства в	воображении	урока 37 РТ	
				«фантастика»,	соответствии с	художника слова;		
				«сюжет»,	задачей	открытый финал		
				«художественная	коммуникации для	повести как		
				деталь», «портрет»,	выражения своих	перспектива		
				«речевая	чувств, мыслей и	реального мира;		
				характеристика»;	потребностей;	r • · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
				умение	понимание			
				пересказывать	литературы как			
				прозаические	одной из основных			
				отрывки с	национально-культу			
				использованием	рных ценностей			
				образных средств	народа, как способа			
				русского языка и	познания жизни;			
				цитат из текста;	noonanna anonn,			
				понимание роли				
				понимание роли				

				изобразительно-вы разительных средств языка в создании художественных образов.				
37	Детские впечатлени я И.С.Турген ева. Заочная экскурсия в Спасское-Л утовиново.	Урок-заоч ная экскурсия	Сообщения, заочная экскурсия, беседа	- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение литературоведческ им термином «прототип»; приобщение к духовно-нравствен ным ценностям литературы и культуры; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	- понимание литературы как одной из основных национально-культу рных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учении и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; выявление причин чувства одиночества, ощущение несправедливости окружающего мира; личные обиды как отголосок всенародной беды – крепостного права;	1. Составить художественный пересказ фрагмента рассказа «Муму» до слов «Так прошёл год», 2. Нарисовать иллюстрацию	

					r		
38	И.С.Турген	Урок	Пересказ,беседа,	- умение	формирование	- формирование	1.Составить
	ев. Рассказ	открытия	работа с	характеризовать	умений	представлений о	рассказ о
	«Муму».	нового	иллюстрациями.	героев русской	воспринимать,	творчестве как	героях,
	Образ	знания		литературы 19	анализировать	экзистенциальной	2.Задание 1
	Герасима.			века;	прочитанное,	ценности	урока 39 РТ
				характеризовать	осознавать	гуманизма;	2.подготовить
				сюжет	художественную	взаимоотношение	выразительное
				произведения, его	картину жизни,	народа и	чтение эпизода
				тематику,	отражённую в	государства; черты	«Беседа
				идейно-эмоционал	литературном	характера русского	дворецкого с
				ьное содержание;	произведении;	человека: чувство	Капитоном и
				владение	умение	собственного	Татьяной».
				литературоведческ	самостоятельно	достоинства,	
				ими терминами	планировать пути	трудолюбие,	
				«рассказ», «тема	достижения целей,	искренность;	
				художественного	осознанно выбирать		
				произведения»;	наиболее		
				умение	эффективные		
				пересказывать	способы решения		
				прозаические	учебных и		
				произведения или	познавательных		
				их отрывки с	задач;		
				использованием			
				образных средств			
				языка и цитат из			
				текста.			
39	Богатырски	Урок	Сравнительная	- умение делать	- формирование	- формирование	1.творческий
	й облик и	общеметод	характеристика	сравнительную	умения правильно	представлений о	пересказ
	нравственн	ологическ	героев, беседа,	характеристику	отбирать материал,	социальных	эпизодов:
	oe	ой	работа с	персонажей,	умения работать в	ценностях	«Пропажа
	превосходс	направлен	иллюстрациями	художественно	группах;формирован	гуманизма;	Муму», «Муму
	ТВО	ности	•	пересказывать	ие умений	взаимоотношение	вернулась»,
	Герасима			эпизоды.	воспринимать,	народа и	«Барыня
	над				анализировать	государства;	«умирает».

	~ J						D	
	барыней и				прочитанное,	отражение	Ввести в	
	её челядью.				осознавать	уродливых явлений	пересказы	
					художественную	русской жизни	описание	
					картину жизни,	начала XIX в.,	жестов, поз,	
					отражённую в	порожденных	мимики героя.	
					литературном	крепостным правом,	2. подготовить	
					произведении;	в образах барской	чтение по ролям	
						дворни;	эпизода от слов	
						нравственное	«Гаврила	
						превосходство	подошёл к	
						Герасима над	двери, стукнул	
						окружающими;	кулаком,	
						внутренний протест,	крикнул» до	
						стремление к	слов «а	
						независимости	Гаврила	
						героя;	вернулся домой	
							и через Любовь	
							Любимовну	
							велел доложить	
							барыне, что всё	
							хорошо».	
40	Герасим и	Урок	Сообщения,	-владение	- умениев диалоге с	- формирование	ПОДГОТОВИТЬ	
	Муму.	общеметод	выразит.чтение,	литературоведческ	учителем	представлений о	выставку	
	Немой	ологическ	лексическая	им термином	вырабатывать	социальных	иллюстраций к	
	протест	ой	работа, пересказ	«эпизод»; умение	критерии оценки и	ценностях	рассказу.	
	героя –	направлен	1 , 1	анализировать	определять степень	гуманизма;		
	символ	ности		литературное	успешности своей	взаимоотношение		
	немоты			произведение:	работы и работы	народа и		
	крепостных			определять его	других в	государства;		
	крестьян.			принадлежность к	соответствии с	Герасим – символ		
	r			одному из	этими критериями;	русского народа, его		
				литературных	rr,	страшной силы и		
				родов и жанров;		непостижимой		
				=				
				понимать и		кротости; великое		

				формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.		чувство любви к родной земле, родному дому — причина изменений в душе Герасима: от покорности барской воли к утверждению себя как личности, к осознанию своего права на решение собственной судьбы;		
41	Р/р. сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатлени е»	Урок развития речи	Работа с планом, анализ эпизода, составление рабочих материалов к сочинению,	Умение грамотно строить письменную монологическую речь.	воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;	формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; черты характера русского человека: доброта, отзывчивость, человеколюбие главного героя, «самого замечательного лица» из всей дворни;	Доработать сочинение	

42	Аполио	Vnore	no House in opolitio	Vivorino promortio	DOOTHITOUNIO	honeumanauura	Иминирини
42	Анализ	Урок	редактирование	Умение грамотно	воспитание	формирование	Индивидуальны е сообщения о
	сочинений	коррекции		строить	квалифицированного	представлений о	•
				письменную	читателя со	творчестве как	И.Тургеневе
				монологическую	сформированным	экзистенциальной	
				речь.	эстетическим	ценности	
					вкусом, способного	гуманизма;	
					аргументировать	взаимоотношение	
					свое мнение и	народа и	
					оформлять его	государства; черты	
					словесно в устных и	характера русского	
					письменных	человека: доброта,	
					высказываниях	отзывчивость,	
					разных жанров;	человеколюбие	
					умение использовать	главного героя,	
					речевые средства в	«самого	
					соответствии с	замечательного	
					задачей	лица» из всей	
					коммуникации для	дворни;	
					выражения своих		
					чувств, мыслей и		
					потребностей		
43	И.С.Турген	Урок	Выраз.чтение,	-владение	- овладение	- воспитание	Выучить
	ев.	открытия	лексическая	литературоведческ	процедурами	российской	наизусть
	Стихотворе	нового	работа, анализ	ими терминами	смыслового и	гражданской	стихотворение в
	ния в прозе	знания	текста	«стихотворение в	эстетического	идентичности,	прозе «Русский
	«Воробей»,			прозе», «эпитете»,	анализа текста;	уважения к	язык»
	«Русский			«сравнение»;	умение	Отечеству,	
	язык».			эстетическое	самостоятельно	формирование	
				восприятие	определять цели	представлений о	
				произведений	своего обучения,	патриотизме как	
				литературы;	ставить и	гуманистической	
				формирование	формулировать для	ценности;	
				эстетического	себя новые задачи в	,	
				вкуса.	учебе и		

			Τ	T	Т	T	
					познавательной		
					деятельности,		
					развивать мотивы и		
					интересы своей		
					познавательной		
					деятельности		
44	Стихотворе	Урок	Чтение	-владение	- овладение	- воспитание	Инд.сообщения
	ние в прозе	общеметод	наизусть, анализ	литературоведческ	процедурами	российской	- выучить
	И.С.Турген	ологическ	текста.	ими терминами	смыслового и	гражданской	наизусть
	ева «Два	ой		«стихотворение в	эстетического	идентичности,	фрагмент
	богача».	направлен		прозе», «эпитете»,	анализа текста;	уважения к	стихотворения
		ности		«сравнение»;	умение	Отечеству,	Н.А.Некрасова
				эстетическое	самостоятельно	формирование	«На Волге».
				восприятие	определять цели	представлений о	
				произведений	своего обучения,	патриотизме как	
				литературы;	ставить и	гуманистической	
				формирование	формулировать для	ценности;	
				эстетического	себя новые задачи в		
				вкуса.	учебе и		
				J	познавательной		
					деятельности,		
					развивать мотивы и		
					интересы своей		
					познавательной		
					деятельности;		
45	Н.А.Некрас	Урок-заоч	Сообщения,	- умение подбирать	- понимание	- формирование	1. c.249.
	ов. Детские	ная	заочная	материал о		представлений о	2.Прочитать
	впечатлени	экскурсия	экскурсия,	биографии и	одной из основных	свободе как	«Крестьянские
	я поэта.	''	беседа,	творчестве	национально-культу	экзистенциальной	дети»,.
	Заочная		заполнение	писателя, истории	рных ценностей	ценности	3. чтение по
			таблицы	создания	<u>*</u>	гуманизма;	ролям
					способа познания		· •
	_			•			
					самостоятельно		«Крестьянские
	впечатлени я поэта.	ная экскурсия	экскурсия, беседа, заполнение	биографии и творчестве писателя, истории	одной из основных национально-культу рных ценностей народа, как особого способа познания жизни; умение	свободе как экзистенциальной ценности	«Крестьянские дети»,. 3. чтение по ролям фрагмента стихотворения

		1					, 1
					определять цели		дети» (диалог
					своего обучения,		ребят).
					ставить и		
					формулировать для		
					себя новые задачи в		
					учебе и		
					познавательной		
					деятельности;		
46	Н.А.Некрас	Урок	Выраз.чтение,	-понимание	- формирование	- формирование	1.Выучить
	OB.	открытия	лексическая	ключевой	умений	представлений о	отрывок
	Особенност	нового	работа, анализ	проблемы	воспринимать и	социальных	2.Составить
	И	знания	текста, работа с	произведения,	анализировать,	ценностях	цитатный план
	композиции		репродукциями	СВЯЗИ	критически	гуманизма;	фрагмента
	стихотворе		картин	литературных	оценивать	взаимоотношение	стихотворения
	ния		*	произведений с	прочитанное;	народа и	от слов
	«Крестьянс			эпохой их	умение определять	государства;	«Омилые
	кие дети».			написания; умение	понятия,	нелегкая	плуты!» до слов
				анализировать	устанавливать	крестьянская доля;	«Проводит нас в
				литературное	причинно-следствен	богатые духовные	недра землицы
				произведение;	ные связи,	возможности,	родной».
				владение	осознанно	таящиеся в	3.Задание 1
				литературоведческ	использовать	народной среде;	урока 46 РТ
				им термином	речевые средства в		
				«композиция»;	соответствии с		
				эстетическое	задачей		
				восприятие	коммуникации для		
				произведений	выражения своих		
				литературы.	мыслей, чувств;		
				1 71	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
47	Основная	Урок	Анализ	-умение понимать	- формирование	- формирование	1.Прочитать
	тема	общеметод	фрагмента	и формулировать	умений	представлений о	стих-е
	стихотворе	ологическ	стихотворения.	тему и идею	воспринимать и	социальных	«Тройка»,
	ния	ой	Составление	литературного	анализировать,	ценностях	2. c.263.
1 1	«Крестьянс		плана, чтение	произведения;	критически	гуманизма;	

		Т						
	кие дети» и	направлен	наизусть,	владение	оценивать	взаимоотношение		
	способы ее	ности	исследовательск	литературоведческ	прочитанное;	народа и		
	раскрытия.		ая работа	ими терминами	умение соотносить	государства;		
	Отношение			«строфа»,	свои действия с	серьезное и строгое		
	автора к			«эпитет»,	планируемыми	отношение к труду		
	персонажа			«сравнение»,	результатами,	русского		
	M.			«оксюморон»;	осуществлять	крестьянства;		
				понимание	контроль своей	сознание своего		
				авторской позиции	деятельности в	долга перед семьей;		
				и своего	процессе	чувство любви к		
				отношения к ней;	достижения	России, соединенное		
				умение вести	результата;	с чувством боли за		
				диалог.		неё;		
48	Н.А.Некрас	Урок	Анализ и	-понимание	- формирование	формирование	1.Написать	
	OB.	открытия	выраз.чтение	ключевой	умения осознавать	представлений о	словарную	
	Стихотворе	нового	стихотворения	проблемы	художественную	социальных	статью	
	ние	знания	«Тройка».	произведения,	картину жизни,	ценностях	«Строфа».	
	«Тройка».		Прослушивание	связи	отраженную в	гуманизма;	2.Подобрать	
			романса, беседа	литературных	литературном	взаимоотношение	примеры для	
				произведений с	произведении;	народа и	описания	
				жизнью; умение	владение устной	государства; тройка	различных	
				анализировать	монологической	как символ свободы,	строф из	
				литературное	речью;	движения, мечты о	лирических	
				произведение;		счастье; авторская	произведений.	
				владение		вера в то, что слова,		
				литературоведческ		полные иронии и		
				им термином		гнева, дойдут до		
				«фольклорные		сознания тех, от кого		
				элементы в		зависит счастье		
				художественном		простых людей;		
				произведении»;				
				умение отвечать на				
				вопросы по				

49	Р/р. Анализ письменны х работ.	Урок развития речи	Выявление речевых, логических, фактических ошибок	прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания. -умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.	- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками	1.Прочитать «Кавказский пленник», 2.Инд. сообщения
50	Л.Н.Толсто й. Сведения о писателе. Историко-л итературна я основа рассказа «Кавказски й пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну.	Урок-заоч ная экскурсия	Сообщения, заполнение таблицы, беседа, работа с репродукциями	- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	- умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст — иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);	- формирование представлений об агрессивности как антиценности; осуждение жестокости, национальной розни;	1.Составить устные портреты героев 2.Составить описание быта татар. 3. Задание 5 урока 50 Рабочей тетради. 4.Инд.задание: пересказ 1 главы рассказа.
51	Л.Н.Толсто й.	Урок общеметод	Чтение по ролям, пересказ,	- умение характеризовать	- формирование умений	формирование представлений об	1.Составить цитатный план
	1 ***	оощеметод	posinii, nepeekas,	1 Ampuni opii obui b	J V 111111	предетавлении об	

	1						T	
	«Кавказски	ологическ	словесное	героев русской	воспринимать,	агрессивности как	4-6 глав	
	й пленник».	ой	рисование,	литературы 19	анализировать,	антиценности;	рассказа.	
	Жилин и	направлен	исследовательск	века;	критически	смелость и	2.Задание 1	
	Костылин в	ности	ая работа	характеризовать	оценивать	решительность,	урока 51 РТ	
	плену.			сюжет	прочитанное,	пренебрежение к		
				произведения, его	осознавать	смерти, готовность		
				тематику,	художественную	стоять на своем,		
				идейно-эмоционал	картину жизни,	противостояние		
				ьное содержание;	отражённую в	агрессии (Жилин);		
				владение	литературном	отсутствие		
				литературоведческ	произведении;	нравственной опоры		
				ими терминами	умение	– любви к людям как		
				«рассказ»,	организовывать	причина		
				«портрет»; умение	учебное	агрессивности		
				пересказывать	сотрудничество и	(Костылин);		
				прозаическое	совместную	противопоставление		
				произведение или	деятельность с	ненависти к		
				отрывок из него.	учителем и	иноверцам, кровной		
					сверстниками;	мести за измену вере		
					работать	законам гуманизма,		
					индивидуально и в	человечности;		
					группе;			
52	Две	Урок	Составление	-владение	- развитие	- формирование	1. c.301-302,	
	жизненные	общеметод	цитатного	литературоведческ	способности	представлений о	2. Задание 2	
	позиции в	ологическ	плана, беседа,	ими терминами	понимать	чистосердечии,	урока 52 РТ.	
	рассказе	ой	работа с	«завязка»,	литературное	чувстве	3.Записать 5-6	
	«Кавказски	направлен	иллюстрациями	«кульминация»,	художественное	товарищеского	пословиц о	
	й пленник».	ности		«развязка»;	произведение,	долга,	войне и мире	
	Художестве			приобщение к	отражающее разные	ответственности за		
	нная идея			духовно-нравствен	этнокультурные	более слабого;		
	рассказа.			ным ценностям	традиции; умение	противопоставление		
				русской	осознанно	активной жизненной		
				литературы и	использовать	позиции		

			T				<u> </u>	
				культуры,	речевые средства в	пассивности и		
				сопоставление их с	соответствии с	нерешительности;		
				духовно-нравствен	задачей			
				ными ценностями	коммуникации для			
				других народов;	выражения своих			
				понимание	мыслей и чувств;			
				авторской позиции	•			
				и умение				
				формулировать				
				свое отношение к				
				ней.				
53	P/p.	Урок	Работа с планом,	- умение грамотно	- развитие	- формирование	Редактировать	
	Подготовка	развития	составление	строить	способности	представлений о	сочинение	
	К	речи	рабочих	письменную	понимать	мире и		
	сочинению	F *	материалов к	монологическую	литературное	международном		
	«Над чем		сочинению,	речь.	художественное	сотрудничестве,		
	меня		редактирование	P * 12.	произведение;	толерантности как		
	заставил		родинтровини		умение	гуманистических		
	задуматься				самостоятельно	ценностях,		
	рассказ				определять цели	необходимости		
	Л.Н.Толсто				своего обучения и	построения		
	го				умение	отношений в		
	«Кавказски				самостоятельно	современном мире		
	Й				планировать пути	на основе доброты и		
	пленник»?»				достижения целей;	взаимопонимания;		
	пленник// ! //					взаимопонимания,		
					умение			
					организовывать учебное			
					сотрудничество и			
					совместную			
					деятельность с			
					учителем и			
					сверстниками			

54	P/p.	Урок	Написание	- умение грамотно	- развитие	- формирование	Индивидуальны
34	Сочинение	развития	сочинения,	строить	способности	представлений о	е сообщения о
	«Над чем	речи	редактирование	письменную	понимать	мире и	Чехове
	меня	рети	редактирование	монологическую	литературное	мире и международном	Texobe
	заставил			речь.	художественное	сотрудничестве,	
	задуматься			рсчв.	произведение;	толерантности как	
	рассказ				умение	гуманистических	
	Л.Н.Толсто				самостоятельно	ценностях,	
	го				определять цели	необходимости	
	«Кавказски				своего обучения и	построения	
	мкавказски й				умение	отношений в	
	и пленник»?»				самостоятельно	современном мире	
	iiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii				планировать пути	на основе доброты и	
					достижения целей;	взаимопонимания;	
					умение	Bourmononnmunn,	
					организовывать		
					учебное		
					сотрудничество и		
					совместную		
					деятельность с		
					учителем и		
					сверстниками		
55	Детские и	Урок	Сообщения,	- умение подбирать	- умение извлекать	- формирование	1. c.303-304.,
	юношеские	открытия	выраз.чтение,	материал о	информацию,	представлений о	2.Составить
	годы	НОВОГО	работа с о	биографии и	представленную в	свободе как	рассказ об
	А.П.Чехова	знания	статьей	творчестве	разных формах	экзистенциальной	А.П.Чехове,
	. Семья		учебника	писателя, истории	(сплошной текст; не	ценности	3.Прочитать
	А.П.Чехова		-	создания	сплошной текст –	гуманизма; чувство	«Злоумышленни
	. Книга в			произведения;	иллюстрация,	свободы и	к»,
	жизни			эстетическое	таблица, схема);	человеческого	4.
	А.П.Чехова			восприятие	умение	достоинства,	выразительное
				произведений	перерабатывать	непримиримое	чтение рассказа
				литературы.	информацию из	отношение к	по ролям.
					одной формы в		

					другую (составлять	деспотизму, лжи,		
					план, таблицу,	пресмыкательству;		
					схему); осознание			
					значимости			
					литературы для			
					своего дальнейшего			
					развития			
56	Рассказ	Урок	выразительное	- умение	- формирование	- формирование	1. чтение по	
	А.П.Чехова	общеметод	чтение рассказа	характеризовать	умения	представлений о	ролям рассказ	
	«Злоумышл	ологическ	по ролям, работа	героев русской	воспринимать,	социальных	А.П.Чехова	
	енник».	ой	над проектом	литературы 19	анализировать,	ценностях	«Пересолил»,	
	Приёмы	направлен	-	века;	критически	гуманизма; народ и		
	создания	ности,		характеризовать	оценивать	государство;		
	характеров	работа над		сюжет	прочитанное;	противопоставление		
	и ситуаций.	мини-прое		произведения, его	умение	рациональной		
	Жанровое	КТОМ		тематику,	организовывать	логики, основанной		
	своеобрази			идейно-эмоционал	учебное	на законе, «праву по		
	е рассказа.			ьное содержание;	сотрудничество и	совести»;		
	Работа над			владение	совместную	осуждение		
	проектом.			литературоведческ	деятельность с	нелепости,		
	•			ими терминами	учителем и	абсурдности жизни,		
				«юмор»,	сверстниками;	осмысление		
				«комическая	работать	происходящего с		
				ситуация»,	индивидуально и в	высоты		
				«ирония»,	группе;	гуманистического		
				«антитеза»,	, , , ,	идеала;		
				«метафора»,				
				«градация».				
57	Рассказ	Урок	Пересказ, работа	- умение	- воспитание	- формирование	задание 2	
	А.П.Чехова	общеметод	с терминами,	характеризовать	квалифицированного	представлений о	учебника, с.322,	
	«Пересолил	ологическ	выразительное	героев русской	читателя со	социальных		
	».	ой	чтение рассказа	литературы 19	сформированным	ценностях		
		направлен	по ролям,	века;	эстетическим	гуманизма;		
		ности		характеризовать	вкусом, способного	осуждение трусости,	_	

						Γ -		
				сюжет	аргументировать	обмана,		
				произведения, его	свое мнение и	легковерности;		
				тематику,	оформлять его			
				идейно-эмоционал	словесно в устных и			
				ьное содержание;	письменных			
					высказываниях			
					разных жанров			
58	Работа над	урок-прое	работа над	владение	- воспитание	- формирование	Оформить	
	проектом.	кт	проектом	литературоведческ	квалифицированного	представлений о	проект	
				ими терминами	читателя со	социальных		
				«юмористический	сформированным	ценностях		
				рассказ», «жанр»,	эстетическим	гуманизма;		
				«двойная	вкусом, способного	осуждение трусости,		
				развязка», «прием	аргументировать	обмана,		
				несоответствия».	свое мнение и	легковерности;		
					оформлять его	1		
					словесно в устных и			
					письменных			
					высказываниях			
					разных жанров			
59	P/p.	Урок	Составление	- осмысление роли	- умение	- формирование	Доработать	
	Сочинение-	развития	устного	детали в создании	использовать	осознанного,	сочинение	
	юмористич	речи	рассказа, работа	художественного	речевые средства в	уважительного и		
	еский	P *	с таблицей,	образа; написание	соответствии с	доброжелательного		
	рассказ о		конструировани	классных	задачей	отношения к		
	случае из		е начала и	творческих работ.	коммуникации для	другому человеку,		
	жизни.		финала	°F F	выражения своих	его мнению,		
			сочинения		мыслей и чувств;	мировоззрению,		
					владение устной и	культуре, языку,		
					письменной	гражданской		
					монологической	позиции; готовность		
					речью	и способность вести		
					Pe ibio	диалог с другими		
						1 **		
						людьми и достигать		

60	Презентаци я проекта «Краткость – сестра	Урок-прое кт	Защита и анализ проекта	-умение вести диалог; понимание роли изобразительно-вы	умение самостоятельно организовывать собственную	с ними взаимопонимания - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к	Индивидуальны е сообщения о Бунине	
	таланта» (по творчеству А.П.Чехова			разительных языковых средств в создании образов.	деятельность, оценивать ее;	совершенствованию собственной речи; умение выступать перед аудиторией сверстников		
	• /			Из литературы XX в	ека (28 ч. + 1 ч. р/р.)	•		
61	Краткие сведения об И.А.Бунине . Заочная экскурсия по бунинским местам.	Урок-заоч ная экскурсия	Сообщения, заочная экскурсия, беседа, работа с иллюстрациями	- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.	- понимание литературы как одной из основных национально-культу рных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности	- совершенствование духовно-нравственн ых качествх личности, воспитание любви к многонациональном у Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;	1. рассказ о детстве и юности И.А.Бунина, 2.Индивидуальн ые задания:	
62	Стихотворе ние И.Бунина «Густой зеленый	Урок открытия нового знания	Выраз.чтение, сообщения, беседа, лексическая работа	- умение выразительно читать стихотворение, оценивать	- формирование умений воспринимать, анализировать, критически	- формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма; красота	1.Прочитать «В деревне», 2.Составить цитатный план рассказа	

ельник у дороги». Тема природы и приёмы её реализации .	Vnor	Состарцациа	отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческ им термином «стихотворение-раз мышление»	оценивать прочитанное;	как все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение; образ оленя как символ жизненной энергии, солнечного света, божественного дара, стремительности, грации	3. Задание 2 урока 61 PT	
63 И.А.Бунин. Рассказ «В деревне».	Урок открытия нового знания	Составление плана, исследовательск ая работа, беседа, работа с репродукциями	-формирование умения выразительно читать текст; умения давать характеристику персонажу, определять его нравственно-эмоци ональное состояние; владение литературоведческ им термином «образ-пейзаж»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.	владение устной речью; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;	трагическое несоответствие между прекрасной природой и человеческим бытием, мечтой о счастье и нарушением «заповеди радости»; стремление к постижению «вечных вопросов жизни»;	Прочитать «Подснежник»	

		I	T				Т	
64	И.А.Бунин.	Урок	Лексическая	-владение	- формирование	- формирование	1. c.28-30,.	
	«Подснежн	общеметод	работа,	литературоведческ	умений	представлений о	2.Инд.	
	ик».	ологическ	выраз.чтение,	ими терминами	воспринимать,	совершенстве как	сообщения о Л.	
		ой	составление	«герой»,	анализировать и	нравственной	Андрееве:	
		направлен	рассказа	«персонаж»,	критически	ценности		
		ности		«повествователь»;	оценивать	гуманизма;		
				умение понимать и	прочитанное,	противопоставление		
				формулировать	осознавать	искренности,		
				тему, идею и	художественную	доверчивости,		
				нравственный	картину жизни,	стремления к		
				пафос	отраженную в	прекрасному –		
				литературного	литературном	пошлости, грубости		
				произведения;	произведении;	и равнодушию		
				понимание				
				авторской позиции				
				и умение				
				формулировать				
				свое отношение к				
				ней.				
65	Л.Н.Андрее	Урок	Сообщения,	- умение подбирать	- понимание	- формирование	1.Прочитать	
	в. Краткие	открытия	заочная	материал о	литературы как	представлений о	«Петька на	
	сведения о	нового	экскурсия,	биографии и	одной из основных	творчестве как	даче»,	
	писателе.	знания	беседа, ответ на	творчестве	национально-культу	экзистенциальной	2.Составить	
			вопрос	писателя, истории	рных ценностей	ценности	цитатный план	
				создания	народа, как способа	гуманизма;	рассказа.	
				произведения;	познания жизни	многогранность	3. Задание 2	
				умение вести		творческой	урока 64 РТ	
				диалог;		личности		
				формирование				
				эстетического				
				вкуса.				
66	Л.Андреев	Урок	Лексическая	- умение	- смысловой и	- формирование	1.	
	«Петька на	общеметод	работа,	характеризовать	эстетический анализ	представлений о	выразительное	
	даче». Мир	ологическ	сообщения,	героев русской	текста; умение	творчестве как	чтение	

			Π.	1			
	города в	ой	беседа,	литературы 19	формулировать,	экзистенциальной	фрагмента
	рассказе.	направлен	исследовательск	века;	аргументировать и	ценности	рассказа от слов
		ности	ая работа	характеризовать	отстаивать свое	гуманизма;	«Вокзал с его
				сюжет	мнение	жестокость,	разноголосою
				произведения, его		грубость, грязь,	сутолокою»
				тематику,		равнодушие	до конца
				идейно-эмоционал		окружающей	рассказа.
				ьное содержание;		действительности	2.Выписать из
				владение		(мира города) –	фрагмента
				литературоведческ		причина отсутствия	художественные
				ими терминами		интереса к жизни,	детали,
				«тема», «эпизод»,		непосредственности,	помогающие
						искренности чувств,	воссоздать мир
						присущих детям	дачи (природы).
							3.Задание 1
							урока 65 РТ.
							4.Нарисовать
							иллюстрацию
67	Л.Н.Андрее	Урок	Выраз.чтение,	-владение	- формирование	- формирование	1.выразительно
	в. «Петька	общеметод	сообщения,	литературоведческ	умений	представлений о	е чтение
	на даче».	ологическ	беседа,	им термином	воспринимать,	творчестве как	фрагмента
	Противопо	ой	исследовательск	«финал»;	анализировать и	экзистенциальной	статьи
	ставление	направлен	ая работа	понимание связи	критически	ценности	А.И.Куприна
	мира	ности	_	литературных	оценивать	гуманизма;	«Памяти
	города и			произведений с	прочитанное,	противопоставление	Чехова»;
	дачи в			эпохой их	осознавать	одухотворяющей	2.сообщение «В
	рассказе.			написания;	художественную	силы природы	кадетском
	Тематика и			понимание	картину жизни,	губительной и	корпусе».
	нравственн			авторской позиции	отраженную в	равнодушной силе	
	ая			и умение	литературном	города; жестокая	
	проблемати			формулировать	произведении;	действительность,	
	ка рассказа.			свое отношение к	-	разрушающая мечты	
	_			ней.		о счастье, - причина	

	T	I		T	<u> </u>	<u> </u>	
						апатии и духовной	
						смерти	
68	А.И.Купри	Урок-заоч	Выраз.чтение,	- умение подбирать	- умение извлекать	- формирование	1.Прочитать
	н. Краткие	ная	сообщения,	материал о	информацию,	представлений о	«Золотой
	сведения о	экскурсия	беседа, ответ на	биографии и	представленную в	творчестве как	Петух»,
	писателе.		вопрос	творчестве	разных формах	экзистенциальной	2.Составить
	Заочная		письменно	писателя, истории	(сплошной текст; не	ценности	цитатный план
	экскурсия в			создания	сплошной текст –	гуманизма;	рассказа.
	музей			произведения;	иллюстрация,	уважение к	Задание 1 урока
	А.И.Купри			понимание	таблица, схема);	человеку, к его	67 PT
	на в			произведений	умение	неисчерпаемым	3.Подготовить
	Наровчате.			русских писателей	перерабатывать	творческим	пересказ от 3-го
				19-20 вв.	информацию из	возможностям,	лица.
					одной формы в	ненависть к	
					другую (составлять	грубости, насилию,	
					план, таблицу,	пошлости, лжи и	
					схему)	жадности	
69	Рассказ	Урок	Анализ рассказа	-умение	- формирование	формирование	Составить
	А.И.Купри	открытия	.лексическая	пересказывать	умения	представлений о	устный
	на	нового	работа,	прозаические	воспринимать,	творчестве как	отзыв-впечатлен
	«Золотой	знания	иллюстрировани	произведения или	анализировать и	экзистенциальной	ие об
	Петух».		е, беседа	их фрагменты;	критически	ценности	услышанном
	Тема,			отвечать на	оценивать	гуманизма;	или увиденном
	особенност			вопросы по	прочитанное;	прославление	вами в
	и создания			прослушанному	умение осознавать	природы,	удивительном
	образа.			или прочитанному	художественную	неисчерпаемая	мире природы.
				тексту; владение	картину жизни,	влюбленность в	
				литературоведческ	отраженную в	жизнь, ощущение	
				ими терминами	произведении;	праздника, величия	
				«рассказ»,	умение	происходящего,	
				«характеристика	формулировать,	осознание	
1			•		1	ب ا	l
				персонажа»,	аргументировать и	бесконечности	
				персонажа», «портрет».	аргументировать и отстаивать свое	бесконечности обновляющейся	

5 0	D/	**	~ ~					
70	P/p.	Урок	Отзыв об	умение создавать	- умение оценивать	- формирование	Инд.задания:	
	Обучение	развития	эпизоде	устные и	правильность	коммуникативной	- сообщение о	
	анализу	речи		письменные	выполнения учебной	компетентности в	некоторых	
	эпизода.			монологические	задачи, собственные	общении и	фактах	
				высказывания	возможности её	сотрудничестве со	родословной	
				разных типов;	решения	сверстниками	семей	
							Бекетовых и	
							Блок;	
							- подготовить	
							выставку	
							фотографий	
							членов семьи	
							А.А.Блока.	
71	Детские	Урок	сообщения,	- приобщение к	- умение	- формирование	1.Составить	
	впечатлени	открытия	беседа, работа с	духовно-нравствен	самостоятельно	представлений о	рассказ о	
	Я	нового	учебником	ным ценностям	определять цели	нравственных	детских годах	
	А.А.Блока.	знания		русской	своего обучения;	ценностях	А.А.Блока,	
	Книга в			литературы и	умение	гуманизма; любовь к	2.	
	жизни			культуры;	самостоятельно	родной земле,	выразительное	
	юного			понимание	планировать пути	родному дому;	чтение	
	А.А.Блока.			образной природы	достижения целей;	доброта, высокое	стихотворений	
	Блоковские			литературы как	понимание	благородство,	c.63, 65	
	места.			явления словесного	литературы как	искренность и		
				искусства.	одной из основных	доверчивость –		
					национально-культу	черты характера		
					рных ценностей	поэта;		
					народа, как особого			
					способа познания			
					жизни			
72	А.А.Блок.	Урок	Выраз.чтение,	- умение	- формирование	- формирование	1. наизусть	
	«Летний	общеметод	сообщения,	выразительно	умений	представлений о	«Летний вечер»,	
	вечер»,	ологическ	беседа,	читать	воспринимать,	смысле жизни как	2.Инд.	,
	«Полный	ой	иллюстрировани	стихотворение,	анализировать и	экзистенциальной	сообщения о С.	
	месяц встал		e	оценивать	критически	ценности	Есенине	1

					<u> </u>		<u> </u>	
	над	направлен		отношение поэтов,	оценивать	гуманизма;		
	лугом»	ности		художников к	прочитанное;	стремление к		
				природе,	осознавать	неуспокоенности, к		
				определять роль	художественную	борьбе;		
				эпитетов и метафор	картину жизни,			
				в создании	отраженную в			
				словесной	литературном			
				картины; владение	произведении;			
				литературоведческ				
				ими терминами				
				«антитеза»,				
				«художественное				
				пространство».				
73	С.А.Есенин	Урок	сообщения,	- умение подбирать	- умение извлекать	- формирование	1. рассказ о	
	. Детские	открытия	беседа, работа с	материал о	информацию,	представлений об	С.А.Есенине по	
	годы. В	нового	учебником,	биографии и	представленную в	отношениях	материалам	
	есенинском	знания	письменный	творчестве	разных формах	человека и природы	учебника и	
	Константин		ответ на вопрос	писателя, истории	(сплошной текст; не	как особой сфере	урока.	
	ове.		-	создания	сплошной текст –	участия, как	2.Индивидуальн	
				произведения;	иллюстрация,	гуманистической	ое сообщение о	
				эстетическое	таблица, схема);	ценности; красота	символическом	
				восприятие	умение	родного края –	значении образа	
				произведений	перерабатывать	источник	берёзки в	
				литературы;	информацию из	вдохновения и	поэзии	
				формирование	одной формы в	творческих сил	С.А.Есенина.	
				эстетического	другую (составлять	поэта;		
				вкуса.	план, таблицу,	,		
					схему);			
74	С.А.Есенин	Урок	Выразит.чтение,	-формирование	- умениеслушать и	- формирование	Учить наизусть	
	«Ты запой	открытия	сообщения,	умения	слышать других,	представлений об	по выбору	
	мне ту	нового	беседа,	анализировать	пытаться принимать	участии как		
	песню, что	знания	иллюстрировани	лирические	иную точку зрения,	гуманистической		
	прежде»		e	произведения,	быть готовым	ценности;		
	-			отбирать		неразрывная связь		

				_				1
				изобразительные	корректировать свою	родной природы и		
				средства; умения	точку зрения;	человека;		
				правильно,		восхищение		
				выразительно		красотой русской		
				читать		природы, любовь к		
				стихотворения;		родине		
				владеть				
				литературоведческ				
				ими терминами				
				«эпитет»,				
				«метафора»,				
				«сравнение»,				
				«олицетворение».				
75	С.А.Есенин	Урок	Выразит.чтение,	-формирование	- умение в диалоге с	- формирование	Инд.сообщение	
	«Поёт зима	общеметод	беседа, работа с	умения	учителем	представлений об	о семье	
	_	ологическ	репродукциями,	анализировать	вырабатывать	участии как	А.П.Платонова.	
	аукает»,	ой	лексическая	лирические	критерии оценки и	гуманистической		
	«Нивы	направлен	работа	произведения,	определять степень	ценности;		
	сжаты,	ности		отбирать	успешности своей	восприятие человека		
	рощи			изобразительные	работы и работы	как части природы;		
	голы»			средства; умения	других в	природа не символ		
				правильно,	соответствии с	человеческих чувств		
				выразительно	этими критериями;	и не аналогия		
				читать	формирование	человеческого мира,		
				стихотворения;	умения	а одушевленное		
				владение	воспринимать,	существо, живущее		
				литературоведческ	анализировать и	самостоятельной		
				им термином	критически	жизнью		
				«олицетворение».	оценивать			
					прочитанное			
7	А.П.Платон	Урок	Выразит.чтение,	- умение подбирать	- воспитание	- совершенствование	1.Прочитать	
	ов. Краткие	открытия	сообщения,	материал о	квалифицированного	духовно-нравственн	«Никита»,	
	сведения о	нового	работа с	биографии и	читателя со	ые качества	2.Составить	
	писателе.	знания	таблицей	творчестве	сформированным	личности,		

писателя, истории создания произведения. Писателя, истории создания вкусом, способного аргументировать свое мнение; умение организовывать учебное сотрудничество и русской литературе; Писателя, истории вкусом, способного аргументировать свое мнение; умение организовывать учебное сотрудничество и русской литературе;	
произведения. аргументировать свое мнение; умение организовывать учебное отношения к 3. Задание 2 урока 75 РТ .	
свое мнение; умение у Отечеству, урока 75 РТ организовывать учебное отношения к	
организовывать уважительного . учебное отношения к	
учебное отношения к	1
	ŀ
сотрудничество и русской литературе;	
совместную стремление помочь	
деятельность с изможденному	
учителем и судьбой человеку,	
сверстниками понять и оправдать	
смысл и цель его	
существования	
77 А.П.Платон Урок Составление - формировать - умение понимать - формирование Прочитать	
ов. Мир общеметод плана, умение проблему, выдвигать представлений о «Цветок на	
глазами ологическ Выраз.чтение, художественно гипотезу, творчестве как земле»	
ребёнка в ой сообщения, пересказывать структурировать экзистенциальной	
рассказе направлен беседа, фрагмент; умение материал, подбирать ценности	
«Никита». ности исследовательск составлять словарь аргументы для гуманизма; победа	
ая работа для характеристики подтверждения человека	
предметов и собственной творческого над	
явлений; умение позиции темными силами,	
давать которые мешают ему	
характеристику быть свободным и	
герою; владение счастливым	
литературоведческ	
им термином	
«мифологическое	
сознание».	
78 А.П.Платон Урок Выраз.чтение, -понимание связи - воспитание - развитие 1. с.100-103,	
ов. «Цветок общеметод исследовательск литературных квалифицированного морального 2.Инд.	
на земле». ологическ ая работа, произведений с читателя со сознания и сообщение.	
ой работа с текстом эпохой их сформированным компетенции в	
написания, эстетическим решении моральных	

					_			
		направлен		выявление	вкусом, способного	проблем,		
		ности		заложенных в них	аргументировать	формирование		
				вневременных,	свое мнение; умение	нравственных		
				непреходящих	организовывать	ценностей		
				нравственных	учебное			
				ценностей и их	сотрудничество и			
				современного	совместную			
				звучания.	деятельность с			
					учителем и			
					сверстниками;			
79	П.П.Бажов.	Урок	Сообщения,	- умение подбирать	- понимание	- формирование	1.Прочитать	
	Краткие	открытия	работа с	материал о	литературы как	представлений о	«Каменный	
	сведения о	нового	таблицей, беседа	биографии и	одной из основных	творчестве как	цветок».	
	писателе.	знания		творчестве	национально-культу	экзистенциальной	2.Составить	
				писателя, истории	рных ценностей	ценности	цитатный план	
				создания	народа, как особого	гуманизма;	сказа.	
				произведения;	способа познания	служение народу –	3.Задание 1	
				формирование	жизни	высшая цель	урока 78 РТ	
				собственного		творчества		
				отношения к		1		
				произведениям				
				русской				
				литературы.				
80	П.Бажов	Урок	Составление	-формирование	- умение соотносить	- формирование	1. с.130-131, ч.2.	
	«Каменный	общеметод	плана,	умения	свои действия с	представлений о	2.Нарисовать	
	цветок».	ологическ	лексическая	давать	планируемым	творчестве как	вазу, которую	
	Человек	ой	работа,	характеристику	результатом;	экзистенциальной	хотел создать	
	труда в	направлен	выраз.чтение,	герою; умения	формирование	ценности	Данила-мастер.	
	сказе	ности	рассказ о	пересказывать от	навыка смыслового	гуманизма; талант,	3.Инд.	
	П.Бажова.	1100111	событиях от	другого лица.	чтения	способность	сообщения	
	11.Dumobu.		лица участника	Arjioio midu.	11011111	восхищаться		
			Jiii y idoi iirikd			красотой		
						окружающего мира,		
						терпение,		
						терпение,		

81	П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художестве нного образа.	Урок общеметод ологическ ой направлен ности	Литературоведч еский, лингвистически й анализ сказа. Сообщения, беседа	-формировать умение отличать сказ от сказки, знать основные особенности сказа и сказки; владение литературоведческ ими терминами «сказ и сказка», «герой повествования», «афоризм».	- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное;	трудолюбие — качества характера творческого человека - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к гармонии искусства и природы, к идеалу; постоянный творческий поиск страдания и разочарования на пути к недостижимому	1. пересказ рассказа. 2.Нарисовать любимых героев произведений.	
						идеалу – удел творческой личности		
82	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературн ая викторина.	Урок-викт орина	Сообщения, составление комментариев к книжной выставке, иллюстрировани е, пересказ	- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.	- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления выбора в учебной и	- формирование представлений о деликатности, ранимости, доброжелательности, точности в оценке явлений и событий	1. с.134-135, ч.2. 2. Задание 1 урока 82 Рабочей тетради. 3. выраз. чтение рассказа «Три охотника» по ролям.	

			1		<u> </u>		1 1	
					познавательной			
					деятельности			
83	Н.Н.Носов.	Урок	Составление	-понимание	- формирование	- формирование	1. c.142-143.	
	Рассказ	открытия	плана статьи,	авторской позиции	умения	представлений о	2.Составить	
	«Три	нового	рассказ о	и своего	воспринимать,	бодром и	план статьи.	
	охотника».	знания	писателе,	отношения к ней;	анализировать и	жизнерадостном	3. Задание 1	
	Тема,		сообщения,	владение	критически	мироощущении,	уроков 84-85	
	система		чтение по	литературоведческ	оценивать	вере в будущее, в	PT.	
	образов.		ролям, беседа	им термином	прочитанное;	успех, в то, что в		
				«юмор»;	формированиеумени	мире существует		
				восприятие на слух	я аргументированно	положительное		
				литературных	высказывать	начало, добро;		
				произведений	собственное мнение	умение любить все		
				жанров.	И	живое, не унывать		
					координировать его	ни при каких		
					с позициями	жизненных		
					партнёров в	обстоятельствах		
					сотрудничестве при			
					выработке общего			
					решения в			
					совместной			
					деятельности			
84	В.П.Астафь	Урок	Сообщения,	- умение подбирать	- формирование	- совершенствование	1. цитатный	
	ев. Краткие	открытия	работа с	материал о	умений	духовно-нравственн	план рассказа.	
	сведения о	нового	иллюстрациями,	биографии и	воспринимать,	ых качеств	2. Задание 2	
	писателе.	знания	характеристика	творчестве	анализировать,	личности,	уроков 84-85 РТ	
	Рассказ		героя	писателя, истории	критически	воспитание чувство		
	«Васюткин			создания	оценивать	любви к		
	о озеро».			произведения;	прочитанное;	многонациональном		
				понимание	умения	у Отечеству,		
				ключевых проблем	самостоятельно	уважительного		
				изученных	определять цели	отношения к		
				произведений	своего обучения	русской литературе		

		1	T	T			1	
				русских писателей				
				20 века.				
85	В.П.Астафь	Урок	Беседа,	- владение	- формирование	- формирование	1. с.175-176, ч.2.	
	ев. Рассказ	общеметод	составление	литературоведческ	умений	представлений об	2. пересказать	
	«Васюткин	ологическ	рассказа по	им термином	воспринимать,	участии как	c.176-183,	
	о озеро».	ой	личным	«художественная	анализировать,	гуманистической	3.Инд.сообщени	
		направлен	впечатлениям	идея»; умение	критически	ценности;	e	
		ности		отвечать на	оценивать	становление		
				вопросы по	прочитанное;	личности человека,		
				прослушанному	умения	чувства единства		
				или прочитанному	самостоятельно	природы и человека		
				тексту; создавать	определять цели			
				устные	своего обучения			
				монологические				
				высказывания.				
86	Е.И.Носов.	Урок	Сообщения,	-умение различать	- умение работать с	- формирование	1.Подобрать	
	«Как	открытия	заполнение	жанровые	разными	представлений о	пословицы и	
	патефон	нового	таблицы, беседа,	разновидности	источниками	милосердии,	поговорки	
	петуха от	знания	пересказ,	рассказа; знать	информации,	готовности помочь,	народов мира о	
	смерти		исследовательск	особенности	находить ее,	сострадании,	любви к Родине,	
	спас». Мир		ая работа	юмористического	анализировать,	человеколюбии	о бережном	
	глазами			рассказа;	использовать в		отношении к	
	ребёнка.			овладевать	самостоятельной		природе.	
	Юмористич			различными	деятельности;		2.Инд.	
	еское и			видами пересказа.	формирование		сообщения	
	лирическое				умений			
	в рассказе.				воспринимать,			
					анализировать,			
					критически			
					оценивать			
					прочитанное			
87	Родная	Урок	Сообщения,	-формирование	- умение оформлять	- формирование	1. наизусть одно	
	природа в	экскурсия	выраз.чтение,	умения	свои мысли в устной	представлений о	ИЗ	
	произведен		беседа,	анализировать	и письменной форме	патриотизме как	стихотворений,	

						2 Ператическа	
		1 * *	_	1	_	1 *	
		e	1		· ·		
ХХ века.			-			НОЧЬ»	
			_		•		
			* ' '	•			
				аналогии	1		
			выразительно		_		
			читать		ней; Родина –		
			стихотворения.		духовная опора		
					человека		
В.И.Белов.	Урок	Исследовательск	-умение	формирование и	- формирование	1. с.194-201, ч.2.	
«Весенняя	открытия	ая работа,	анализировать	развитие	представлений о	2.Индивидуальн	
ночь».	нового	создание	литературное	экологического	жизни как	ые сообщения о	
	знания	письменного	произведение;	мышления, умение	экзистенциальной	В.Г.Распутине	
		высказывания в	владение	применять его в	ценности		
		жанре	литературоведческ	познавательной,	гуманизма;		
		лир.прозы,	им термином	коммуникативной,	утверждение		
		составление	«лирическая	социальной	бесконечности		
		сборника	проза».	практике и	бытия природы и		
		«Красота земли»		профессиональной	жизни человека		
				ориентации			
В.Г.Распути	Урок	Анализ текста,	-умение понимать	- формирование	- формирование		
н. «Век	открытия	выраз.чтение,	и формулировать	умений	представлений о		
живи – век	нового	беседа.		воспринимать,	смысле жизни как		
люби».	знания		нравственный	-	экзистенциальной		
			пафос	критически	ценности		
			литературного	оценивать	гуманизма;		
			1	прочитанное;	осознание самого		
			•	•	себя как личности,		
			собственного	•	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
					*		
				-			
			_	•	=		
			* "	1 - L 2 - L	'		
	«Весенняя ночь». В.Г.Распути н. «Век живи – век	писателей XX века. В.И.Белов. «Весенняя нового знания В.Г.Распути н. «Век живи — век нового	писателей XX века. В.И.Белов. «Весенняя ночь». Нового знания письменного высказывания в жанре лир.прозы, составление сборника «Красота земли» В.Г.Распути н. «Век открытия нового беседа.	писателей XX века. В.И.Белов. «Весенняя ночь». В.Г.Распути н. «Век живи — век люби». В.Г.Распути н. «Век живи — век люби».	писателей XX века. В.И.Белов. «Весенняя ночь». В.Г.Распути н. «Век живи – век люби». В.Г.Распути н. «Век живи – век люби». В.Г.Распути н. «Век живи – век люби». В.Г.Распути н. «Век живи – век люби».	в.И.Белов. «Весенияя ночь». В.И.Белов. «Весенияя ночь». В.Г.Распути п. «Век живи – век плоби». В.Г.Распути п. «Век живи – формулировать прочитанное опеделять цели самостоятельно опеделять цели составание самостоятельно опеделять цели самостоятельно опеделять цели самостоятельно опеделять цели самостоятельно опеделять цели самостоятельно опеделять дели самостоятельно опеделять дели самосторательной прочитанное; дормулировать дели самостоятельно опеделять дели самостоятельно опеделять дели самостоятельно опеделять дели самосторательной прочитанное; дормулировать дели самостоятельно опеделять дели самосторательно опеделять дели самосторательно опеделять дели самосторательной прочитанное; дорми памета в прочитанное опеделять дели самостоятельно опеделять д	в. В. Граспути н. «Вес тавлия в жапре прозведение, собственного высказывания в жапре пировы, составление сборника «Красота земли» В. Г. Распути н. «Вес тиропоза». В. Г. Распути н. формулировать тиропозание произведение; при при при при при представлений об тиропоза». В. Г. Распути н. «Вес тиропоза». В. Г. Распути н. формулировать тиропозание произведение; при при при при представлений об тиропоза». В. Г. Распути н. формулировать тиропоза титературного произведения; прочитащии собственного отношения к произведения; формулировать прочитащиос; себя как личности, переживание турониты п

					себя новые задачи в учебе	миром, наполненным жизнью		
90	Повторение по курсу русской литературы	Урок общеметод ологическ ой направлен ности					Подготовиться к контрольному тестированию	
91	Контрольно е тестировани е по теме «Русская литература»	Урок контроля	Выполнение теста				1. с.204-205, ч.2. 2. художественны й пересказ отрывка «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»	
	<u>I</u>		И		туры (15 ч.+ 1 ч.р/р)		1	
92	Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	Урок открытия нового знания	Сообщения, пересказ, иллюстрировани е	- понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; сопоставление духовно-нравствен ных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравствен ными ценностями	- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире	- формирование представлений о труде как гуманистической ценности; творческий труд и созидание;	1.художественный пересказ глав романа (12, 21) 2.Групповое задание: выставка различных изданий книги Д.Дефо о Робинзоне Крузо.	

	1						 	1
				других народов;				
				владение				
				литературоведческ				
				им термином				
				«приключенческий				
				роман».				
93	Д.Дефо.	Урок	Хаар-ка	-умение применять	- формировать уметь	- умение	1. с.223-225, ч.2.	
	«Жизнь и	общеметод	персонажа,	разные типы	слушать и слышать	формулировать	2.Составить	
	удивительн	ологическ	комментарии к	пересказа, давать	других, пытаться	собственное	вопросы к	
	ые	ой	книжной	характеристику	принимать иную	отношения к	статье.	
	приключен	направлен	выставке	герою.	точку зрения, уметь	произведениям	3.Задание 1	
	ИЯ	ности		-	корректировать свою	зарубежной	урока 95 РТ	
	Робинзона				точку зрения	литературы, их	`	
	Крузо».				J 1	оценку		
94	Х.К.Андерс	Урок-заоч	Сообщение,	- понимание	- обеспечение	формирование	пересказать	
	ен. Краткие	ная	беседа,	ключевых проблем	культурной	представлений о	сказку,	
	сведения о	экскурсия	викторина	изученных	самоидентификации,	творчестве как	c.225-236.	
	писателе.	J 1	•	произведений	осознание	экзистенциальной		
	Заочная			зарубежной	коммуникативно-эст	ценности		
	экскурсия			литературы;	етических	гуманизма;		
	на родину			владение	воздействий родного	творчество как урок		
	сказочника.			литературоведческ	языка на основе	человечности,		
				им термином	изучения	доброты, любви к		
				«волшебная	произведений	людям		
				сказка».	мировой			
					литературы; умение			
					самостоятельно			
					планировать пути			
					достижения целей			
95	Сказка	Урок	Пересказ,	-умениехарактериз	- формирование	-	1. c.238-240,	
	Х.К.Андерс	общеметод	составление	овать	умений	противопоставление	2.Инд.	
	ена	ологическ	вопросов,	литературных	воспринимать,	подлинного и	сообщения	
	«Соловей».	ой	иллюстрировани	героев; владение	анализировать,	мнимого в жизни и		
	Внутренняя		е, беседа.	литературоведческ	критически	искусстве		

					Ī			
	и внешняя	направлен		ими терминами:	оценивать			
	красота.	ности		авторский замысел	прочитанное;			
				и способы его	умение			
				характеристики».	организовывать			
					сотрудничество и			
					совместную			
					деятельность с			
					учителем и			
					сверстниками			
96	Краткие	Урок	Сообщения,	- умение подбирать	- развитие	- формирование	1. с.241-256, ч.2.	
	сведения о	открытия	работа с	материал о	способности	представлений о	2.	
	М.Твене.	нового	иллюстрациями,	биографии и	понимать	творчестве как	выразительное	
	Автобиогра	знания	таблицей	творчестве	литературные	гуманистической	чтение по ролям	
	фические		·	писателя, истории	художественные	ценности и свободе	эпизодов от	
	мотивы в			создания	произведения,	как условии	слов «Том	
	произведен			произведения;	отражающие разные	творчества	приветствовал	
	ИЯХ			понимание	этнокультурные	1	романти-ческог	
	М.Твена.			ключевых проблем	традиции; умение		о бродягу» до	
				изученных	осознанно		слов «причём	
				произведений	использовать		каждый	
				зарубежной	речевые средства в		чувство-вал, что	
				литературы.	соответствии с		стал богаче»; от	
				1 71	задачей		слов «Ученики	
					коммуникации для		хихикали» до	
					выражения своих		конца главы VI.	
					мыслей и чувств			
97	М.Твен.	Урок	Выраз.чтение,	-формированиеуме	- развитие	- формирование	1. с.256-269, ч.2.	
	«Приключе	общеметод	беседа. Работа с	ния давать	способности	представлений о	2. сообщение о	
	ния Тома	ологическ	иллюстрациями	характеристику	понимать	свободе как	Робин Гуде.	
	Сойера»	ой	_	герою; владение	литературные	гуманистической	3.чтение по	
	(отрывок):	направлен		литературоведческ	художественные	ценности;	ролям эпизодов:	
	мир детства	ности		им термином	произведения,	противопоставление	- от слов «Когда	
	и мир			«юмор».	отражающие разные	сурового,	наконец	
	взрослых.				этнокультурные	деспотически	пробило	

					традиции; умение	нетерпимого мира	двенадцать»
					составлять	взрослых красоте и	до конца главы
					собственное	поэзии	VII;
					суждение о предмете	«свободного»,	- от слов «В эту
					речи;	чистого,	минуту с
						неразвращенного	зелёной
						сознания,	опушки» до
						воспринимающего	конца VIII
						мир во всей полноте	главы.
						его объективного	
						бытия	
98	Жизнерадо	Урок-спек	Чтение по	-понимание	- формирование	- формирование	1.c.271-272,
	стность,	такль	ролям,	авторской позиции	умений	представлений о	2. Подготовить
	неутомимы		письменный	и умение	воспринимать,	свободе как	вопросы к
	й интерес к		отзыв о герое,	формулировать	анализировать,	гуманистической	статье
	жизни,		инсценирование	свое отношение к	критически	ценности;	учебника.
	бурная			ней; владение	оценивать	противопоставление	3. Задание 1 к
	энергия			литературоведческ	прочитанное;	унылой	урокам 99-100
	Тома			ими терминами	умение осознанно	«добродетели»	PT
	Сойера.			«юмор», «ирония»,	использовать	высокому живому	
				«сатира».	речевые средства в	понятию	
					соответствии с	«человечности»;	
					задачей	ежедневные	
					коммуникации для	побуждения	
					выражения своих	неиспорченного и	
					мыслей и чувств;	неразвращенного	
						человеческого	
						сердца - источника	
						гуманных чувств	
99	Ж.Рони-Ст	Урок	Работа с	-умение	- развитие	- формирование	1. c.290-291,
	арший.	открытия	учебником,	пересказывать	способности	представлений о	2.Инд.
	Повесть	нового	цитатный план,	прозаические	понимать	совершенстве как	сообщения о
	«Борьба за	знания	беседа	произведения или	литературные	нравственной	Д.Лондоне:
	огонь».			их отрывки с	художественные	ценности	

	Г					I		
	Гуманистич			использованием	произведения,	гуманизма;		
	еское			образных средств	отражающие разные	эволюция сознания		
	изображени			языка и цитат из	этнокультурные	человека; развитие		
	е древнего			текста.	традиции; умение	благородных чувств		
	человека.				составлять	и стремления		
					собственное	защитить более		
					суждение о предмете	слабых товарищей		
					речи;	на фоне господства		
						первобытных		
						инстинктов		
100	Краткие	Урок	Сообщения,	умение подбирать	- осознание	- формирование	1. c. 292-302,	
	сведения о	открытия	составление	материал о	значимости чтения и	представлений о	3.Составить	
	Дж.Лондон	нового	комментариев к	биографии и	изучения	смысле жизни как	цитатный план	
	e.	знания	репродукциям	творчестве	литературы для	экзистенциальной	рассказа.	
				писателя, истории	своего дальнейшего	ценности	3. Задание 4	
				создания	развития;	гуманизма;	урока 102 РТ	
				произведения.	формирование	цельность		
					потребности в	характера, отвага и		
					систематическом	закаленность в		
					чтении как средстве	борьбе за жизнь;		
					познания мира и	протест против		
					себя в этом мире	измельчания		
					_	человеческой		
						личности		
101	Д.Лондон.	Урок	Сообщения,	-умение давать	- умение	- формирование	1. c.304-305,	
	Раннее	общеметод	составление	характеристику	организовывать	представлений о	2.Инд.сообщени	
	взросление	ологическ	цитатного	герою, определять	учебное	смысле жизни как	я об	
	подростка в	ой	плана, пересказ,	тему произведения;	сотрудничество и	экзистенциальной	А.Линдгрен	
	«Сказании	направлен	ответ на вопрос	владение	совместную	ценности		
	о Кише».	ности	•	литературоведческ	деятельность с	гуманизма; чувство		
				им термином	учителем и	собственного		
				«рассказ».	сверстниками;	достоинства и		
				-	работать	скромность, умение		
					индивидуально и в	терпеть страдания,		

		I	ı	T			Т	
					группе; воспитание	не поступаясь		
					квалифицированного	национальной		
					читателя со	гордостью,		
					сформированным	готовность бороться		
					эстетическим вкусом	за свое достоинство,		
						отстаивая		
						неотъемлемое право		
						человека жить		
						свободно		
102	Астрид	Урок-заоч	Сообщения,	- умение подбирать	- формирование	- освоение	1. c.306-309.	
	Линдгрен.	ная	заочная	материал о	потребности в	социальных норм и	2.Подготовить	
	Краткие	экскурсия	экскурсия	биографии и	систематическом	правил поведения,	художественны	
	сведения о			творчестве	чтении как средстве	ролей и форм	й пересказ	
	писательни			писателя, истории	познания мира и	социальной жизни в	отрывка.	
	це. Заочная			создания	себя в этом мире;	группе и сообществе	•	
	экскурсия			произведения.	владение основами			
	на родину			1	самоконтроля,			
	А.Линдгрен				самооценки,			
					принятия решений и			
					осуществления			
					осознанного выбора			
					в учебной и			
					познавательной			
					деятельности			
103	А.Линдгрен	Урок	Пересказ,	- выявление в	- формирование	- освоение	Групповые	
	. Отрывки	открытия	беседа,	произведении	потребности в	социальных норм и	задания:	
	из романа	нового	иллюстрировани	заложенных в нем	систематическом	правил поведения,	подготовить	
	«Приключе	знания	e	вневременных,	чтении как средстве	ролей и форм	инсценирование	
	ния Эмиля			непреходящих	познания мира и	социальной жизни в	любого	
	ИЗ			нравственных	себя в этом мире;	группе и сообществе	произведения,	
	Леннеберги			ценностей и их	владение основами		изученного в	
	».			современного	самоконтроля,		течение года.	
				звучания; умение	самооценки,			
				вести диалог.	принятия решений и			

	1		1					
					осуществления			
					осознанного выбора			
					в учебной и			
					познавательной			
					деятельности			
104	Литературн	Урок-викт	Ответы на	- приобщение к	- умение	- формирование	Написать отзыв	
	ая игра.	орина	вопросы,	духовно-нравствен	самостоятельно	коммуникативной	на	
	1	1	инсценирование,	ным ценностям	определять цели	компетентности в	понравившееся	
			составление	русской культуры и	своего обучения,	общении и	произведение из	
			викторины	литературы через	развивать мотивы и	сотрудничестве;	курса 5 класса	
			1	сопоставление их с	интересы своей	формирование		
				духовно-нравствен	познавательной	ответственного		
				ными ценностями	деятельности;	отношения к учению		
				других народов;	умение определять			
				формирование	степень успешности			
				собственного	своей работы и			
				отношения к	работы других			
				произведениям	pweetsigpjimi			
				литературы, их				
				оценка.				
105	Заключител	Урок	беседа	- знакомство с	- умение	- формирование	Летнее чтение	
103	ьный урок.	подведени	осседи	ключевыми	самостоятельно	ответственного	Jiernee Henne	
	Рекомендац	я итогов		проблемами	определять цели	отношения к		
	ии для	иногов		произведений	своего обучения,	учению; готовности		
	летнего			русского	ставить и	и способности		
	чтения.			фольклора и	формулировать для	обучающихся к		
	11011111.			фольклора других	себя новые задачи в	саморазвитию и		
				народов,	учебе и	самообразованию на		
				народов, древнерусской	познавательной	основе мотивации к		
				литературы,	деятельности,	обучению и		
					· ·	,		
				1 11	развивать мотивы и	познанию,		
				века, русских писателей 19-20	интересы своей	осознанному выбору		
					познавательной	и построению		
				вв., литературы	деятельности	дальнейшей		

	народов России и зарубежной	индивидуальной траектории	
	литературы, которые будут изучаться в 6	образования	
	классе.		