

МАУ ДО Детская школа искусств г. Краснокамск

Особенности развития и воспитания детского голоса.

Методическая разработка

Мошкова Валентина Дмитриевна

Преподаватель по вокалу МАУ ДО Детская школа искусств

Январь 2022г.

Одной из традиций русской вокальной школы является исключительное внимание к процессу развития детского голоса. В настоящее время очень популярным стал детский вокал. Множество детей и взрослых пробуют свои силы в этом виде искусства. Педагоги в области вокала стали

востребованы и необходимы. Детские центры и дома творчества, студии и кружки вокала в школах, средних и высших учебных заведениях, классы вокального исполнительства в детских школах искусств - все это благоприятное образовательное пространство для творческой деятельности педагогов, в которой они могут применить свои профессиональные знания и умения для развития детского певческого голоса. Необходимо отметить, что знание основ голосообразования, специфики развития детских голосов и владение приемами постановки детского голоса в условиях работы в классе вокала является неотъемлемой частью профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования.

Начиная работу с детьми, преподаватель должен знать и иметь в виду, что голосообразующие органы детей не одинаковы в различные периоды их роста. Например, уровень расположения гортани при пении у каждого певца свой и определяется типом голоса, а ее размер зависит от пола, возраста и индивидуальных особенностей человека.

Детский голосовой аппарат отличается от взрослого (неразвитая гортань, короткие и тонкие голосовые связки, малая емкость легких и т.д.). Детскому голосу свойственны «высокое» (головное) звучание, меньший диапазон, характерная мягкость, «серебристость» тембра. Они звучат нежно и не отличаются силой, насыщенностью тембра. Высокий детский голос - сопрано (у девочек) и дискант (у мальчиков) - диапазон от до первой октавы до ля второй. Низкий детский голос - альт, его диапазон от соль, ля малой октавы до ми-бемоль - ми второй октавы. Считается, что существенной разницы между звучанием голосов мальчиков и девочек не существует. Однако достигая 10-летнего возраста, мальчики приобретают специфическую тембровую окраску по сравнению с девочками того же возраста. Мальчиковые голоса обладают характерными признаками: большей силой звучания, прозрачностью, легкостью, светлостью и нежностью звука. Также им свойственна серебристость и «звончатость». Диапазон дисканта принято считать от до первой октавы до соль второй октавы. Альт отличается металлическим, густым звуком, бывает то чрезвычайно нежным, то сильным. Диапазон альты - от соль малой октавы до фа второй.

В детском голосе так же как и в голосе взрослого певца есть регистры - грудной, головной и микст (границы между ними легко заметны). Пользоваться грудным звуком в академическом пении можно не выше ми бемоль первой октавы, в основном грудной регистр используется в народном пении. Сглаживание регистров и выравнивание голоса по всему диапазону очень трудная задача для преподавателя и требует длительного времени.

Детский голос проходит несколько стадий своего развития: 7-9 лет - младший домутационный возраст; 10-12 лет - старший домутационный

возраст; 13-15 лет - мутация; 16-18 лет - послемутационный период, становление голоса взрослого человека.

Младший домутационный возраст - I стадия от самого младшего возраста до 10 лет - голоса данной возрастной группы отличаются исключительно фальцетным (головным звучанием), чисто детским звучанием, легким, полетным, особенно во второй октаве. Диапазон (ре первой октавы - ля второй октавы).

Рост ребенка этого возраста идет непрерывно, и в его голосе нет еще существенных изменений. Звук голоса нежный, мягкий, про него говорят: «головное звучание», или «высокое резонирование». Эти определения очень образны, они характеризуют естественное возрастное звучание.

У детей младшего возраста голосовой аппарат очень нежен и хрупок. Его механизм еще прост по своей структуре, звук, зарождающийся в гортани, образуется при краевом колебании голосовых связок. Они смыкаются неполностью, между ними в момент образования звука остается небольшая щель во всю их длину. Нервно-мышечное развитие гортани позволяет пока осуществлять только такое смыкание. Голос 7-8-летнего ребенка небольшой по силе и высоко звучащий, потому что окрашивается в верхнем резонаторе. Чтобы поддержать у ребенка это естественное звучание, надо поддерживать эту фальцетность. Ребенок, пользуясь своим голосовым аппаратом, не заставляет работать полностью голосовую мышцу; она работает только частично. Тогда напряжения голоса у ребенка не происходит. Но когда дети поют и кричат, то они заставляют голосовую мышцу колебаться полностью, напрягают ее, и от этого страдает весь голосовой аппарат, не работает дыхание, вся нагрузка идет на связки.

При правильном вокальном воспитании процесс становления голоса проходит плавно как у мальчиков, так и у девочек. В гортани развивается очень важная мышца - голосовая. Начиная с 7-8 лет, идет постепенное обособление и развитие голосовой мышцы, которая формируется, и к 10-11 годам, нарабатывается микстовое звучание и голос становится крупнее. Строение голосовой мышцы постепенно усложняется, и в дальнейшем к 12-13-ти годам она начинает управлять всей работой голосовых связок, которые приобретают упругость. Колебание связок перестает быть только краевым, оно распространяется на голосовую складку, и голос делается сильнее и компактнее («собранный», «полнее»). В этом возрасте проявляются индивидуальные тембры у детей. Усложнение в механизме голосообразования более заметно у мальчиков. Иногда врач-фониатр устанавливает у них эти перемены в 10-11 лет.

Безусловно, особенности строения голосового аппарата учащихся начальных классов ограничивают их исполнительские возможности. Детские легкие голоса малы по своей емкости, отсюда - естественная ограниченность

силы звука детского голоса. Для них отбирается специальный репертуар: песни с доступным содержанием, простым построением, короткими фразами, нешироким диапазоном. Если разучиваемая песня написана в удобной тесситуре, голос ребенка звучит естественно, петь такую песню ему легко и просто.

Однако, если занятия пением хорошо организованы и певческое воспитание идет правильно, то в 9-10 лет голоса детей начинают звучать особенно хорошо. У мальчиков голос приобретает особую звонкость, «серебристость»; в голосах девочек уже может наблюдаться индивидуальная тембровая окраска. Благодаря плавному развитию голосов в этом возрасте педагог может постепенно усложнять и разнообразить вокальные упражнения и песенный репертуар.

Старший домутационный возраст - II стадия развития (от 10 до 12 лет). В 10-11 лет голосовая мышца у детей с более низким голосом уже частично оформляется. При пении у них колеблются не только края, но и средняя часть голосовых складок (в которых и развивается голосовая мышца). Дыхание становится глубже, звучание делается полнее, его уже можно охарактеризовать как смешанное («микстовое»), а не только как головное.

Вокальные голоса детей 11-12 лет отличаются некой насыщенностью звучания; отмечается индивидуальный тембр. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон расширяется: диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы - соль, ля второй октавы; низких голосов (альтов): ля малой октавы - ре, ми-бемоль второй октавы. Также хочется отметить, что детей 10-12 лет отличает огромная энергия, желание все знать, всему научиться. В вокальной практике этот возраст знаменателен тем, что с расширением диапазонных и исполнительских возможностей расширяется и репертуар.

При правильном режиме пения голосовой аппарат за этот возрастной период успевает больше окрепнуть и «расцвет» голоса у некоторых учащихся длится до 13-14 лет. Кроме того, и сам период мутации при таком режиме проходит более гладко.

В возрасте 13 -14 лет происходят физиологические изменения в организме мальчиков. Подростки начинают терять пропорциональность, наступает интенсивный рост, некоторые из них становятся слишком высокими ростом, узки в плечах, угловаты в движениях. За быстрым ростом подростка не успевают набрать силу вновь выросшая мышечная ткань, отвечающая за подачу дыхания. Внешняя диспропорция указывает и на внутреннюю неравномерность развития. В частности, рост голосового аппарата перестает быть плавным. Голос учащихся теряет яркость, как бы тускнеет, немного сипит. Можно заметить и перемену в его объеме: некоторые воспитанники,

певшие свободно на всем диапазоне, испытывают неудобства при пении высоких нот, а порой вообще не могут петь высокие ноты. Появляются болезненные ощущения в гортани, покраснение голосовых связок, набухание, слизь, которая вызывает потребность откашляться и придает голосу иногда сипловатый оттенок. Иногда эти признаки можно принять как простудное заболевание. В этот период педагогу нужно быть особенно внимательным к происходящим выше перечисленным явлениям организма обучаемого.

Изменения в голосе появляются как у мальчиков, так и у девочек, но у мальчиков развитие идет более интенсивно и неравномерно. Это признаки наступающей мутации, связанной с ростом и формированием не только гортани, но и всего организма, появляются в разное время, индивидуально, и поэтому заметить их трудно. Нередко можно встретить и более раннее появление пред мутационных изменений, связанных с ранним половым развитием. Каждому преподавателю важно знать об их существовании и тщательно следить за развитием подростков, чтобы не пропустить этих изменений в голосе и правильно строить занятия.

У девочек в старший предмутационный период перед наступлением менструации наблюдаются частые головокружения, головные боли, случаются иногда и обморочные состояния, появляются вялость, раздражительность, бывает затруднено дыхание. Все эти изменения, происходящие в результате серьезных перестроек организма и его нервной системы, могут отрицательно повлиять на певческий голос, который требует теперь особенного внимания и специального режима.

3 стадия развития голоса (голоса подростков от 13 до 15-16 лет) - идет быстрое и неравномерное развитие всего организма, и в частности голосообразующих органов, это период мутации.

У девочек в этом возрасте заканчивается формирование голоса, активнее включаются в работу их грудные резонаторы, ярче выявляются тембры. Сформировавшиеся элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого (женского) голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, звучание микстовое (смешанное). Диапазон расширяется до 1,5-2 октав: сопрано – от первой октавы до соль, ля второй октавы; альты - от ля малой октавы до ре, ми второй октавы.

Многие физиологи, психологи и педагоги отмечают, что девочки 14-16 лет бурно развиваются физически и эмоционально. Поэтому в этот период важно предостеречь их от форсирования звука, перенапряжения голосового аппарата. Возросшую активность и эмоциональность старших подростков нужно использовать для более тщательной и тонкой работы над разучиваемым произведением.

Голосовой аппарат у мальчиков более хрупок, чем у девочек. Чаще всего в возрасте 12—14 лет и старше мальчики начинают мутировать. У

некоторых из них признаки мутации начинаются уже в 5 классе, но с особенной интенсивностью она протекает в 7-8 классах и длится до 16-17 лет (иногда дольше). Сроки наступления мутации зависят от многих обстоятельств: от общего физического и психического развития, певческого режима до мутации, среды, в которой выращивается мальчик и т.д.

Период скрытой мутации зачастую наступает при внезапном росте мальчика. Начинается первая диспропорция в развитии тела (чрезмерное удлинение конечностей и т. д.). В поведении мальчика (в зависимости от характера) появляются резкие изменения: либо излишняя нервозность, легкая возбудимость, либо задумчивость, замкнутость.

В переходный период мальчика к взрослому состоянию прослеживается интенсивные процессы развития отдельных частей организма и резкое, внезапное изменение в развитии голоса: наступает мутация. Разговорная речь в начале периода остается еще чисто детской, позже появляется некоторая тусклость в голосе, кажется, что мальчик немного осип или начал глубже фонировать. В период мутации у мальчиков голосовые связки становятся длиннее, голос заметно изменяется: понижаясь, переходит в малую октаву. У них стремительно растет гортань: за сравнительно короткий срок гортань мальчиков увеличивается в 2-2,5 раза, истинные и ложные голосовые связки становятся длиннее и толще. Относительно быстрый рост комплекса хрящей гортани, изменение соотношений величины резонаторов и гортани приводит к тому, что мальчик в период мутации не может пользоваться своим голосом в привычной для него манере. При пении в голосе временами появляется сипота, иногда кашель без признаков простуды, возникают затруднения при пении высоких нот.

Рост гортани часто идет настолько неравномерно и болезненно, что приходится временно прекращать занятия. Формирование звука в этот период часто затруднено из-за воспаления и набухания слизистой оболочки, покрывающей связки. Мальчик должен как бы заново учиться петь. Дисканты теряют свои верхние ноты; у альтов тоже усекаются верхние ноты, крепнут низы. Появляются и первые низкие грудные ноты, но сохраняется и легкое детское звучание в объеме прежнего голоса. Таким образом, у мальчиков в этот период объем голоса иногда достигает трех - трех с половиной октав. Многие педагоги-вокалисты не рекомендуют мальчикам в этот период петь. Известный педагог В.В. Емельянов опровергает это бытующее мнение. С его точки зрения «традиционно рекомендуемое молчание во время мутации принципиально нереализуемо. Если молчать - то молчать совсем! Не говорить и не кричать. Подумайте, выполнимо это требование по отношению к подростку? Да петь он не будет, т. е. не будет заниматься осознанной и контролируемой деятельностью. Но зато будет постоянно нагружать свой голосовой аппарат в речевом режиме, мало того, весьма вероятно нагрузка певческая (авторская песня, эстрада, рок) далеко не в оптимальном режиме».

Действительно, как отмечают вокалисты, мальчики, систематически и правильно певшие в детские годы, менее болезненно переживают мутацию.

Отдельные мальчики в своем певческом развитии минуют этот период, либо он бывает у них настолько коротким, что педагог и сам мальчик не успевают его заметить.

Таким образом, говоря о необходимости осторожного обращения с голосом в мутационном периоде, надо, в сущности, иметь в виду, главным образом, мальчиков, для которых при мутации, а в особенности в остром его периоде (этот период при внимательном наблюдении нетрудно проследить), пение очень вредно и разрушает голос.

Резкая форма мутации может встретиться и у девочек, но это бывает довольно редко. Если же мутация у мальчиков проходит спокойно, то пения можно и не прекращать. Регулярные занятия и соблюдение певческого режима облегчают прохождение мутации. Девочки, у которых уже появилась менструация, должны каждый раз прекращать пение в первые ее 3-4 дня. Этот режим надо строго выполнять. В отношении девочек переходного возраста также необходимы профилактические меры, но по иной причине, а именно потому, что у них как раз в это время пробуждается неудержимая потребность к пению. Не испытывая обычно каких-либо заметных затруднений при пении, девочки переходного возраста много поют, совершенно не считаясь с трудностью исполняемых произведений и их характером, ни с тесситурой и т.д. Чтобы преодолеть встречающиеся трудности и достигнуть необходимой звучности голоса, они, не зная и не учитывая естественных возможностей своего еще недостаточно окрепшего голосового аппарата (все же переживающего в мутационном периоде кое-какие, хотя бы слабо выраженные, патологические изменения), перегружают голос, тем самым, приобретая ряд вредных навыков, крайне отрицательно отражающихся на качестве голоса, во многих случаях и окончательно его губящих.

В психологическом отношении возраст 13-15 лет характеризуется прежде всего, как само утверждающий себя. Активная перестройка организма, его созревание, взросление и в то же время частое неумение подростка постоять за себя, неуверенность в себе (отсюда иногда излишняя активность как защитная реакция) - все эти специфические особенности данного возрастного интервала должны быть учтены педагогом.

Послемутационный период (16-18 лет) - на этой стадии у молодых певцов нет еще взрослого голоса. Наступает послемутационный этап, когда гортань юноши и девушки почти сформировалась, рост ее, как будто бы, закончен, но все же наблюдаются остаточные явления мутации, продолжает еще развиваться дыхательный аппарат. Объективными данными установлено, что мышечная сила в этом возрасте только начинает

приближаться к силе взрослого. Приходится постоянно помнить и о том, что все органы связаны между собой, но развиваются они неодинаково. Так, если гортань у юноши или девушки оформилась и ее рост окончен, то рост других органов (грудной клетки, мышц дыхательного аппарата) может еще продолжаться. Несоответствие в развитии органов, остаточные явления мутации (или запоздавшая мутация) не позволяют точно определить характер будущего голоса, он все еще меняется, иногда остается «двойным». Очень важно, поэтому уменьшить вокальную нагрузку учащихся подросткового возраста, умело использовать в работе с ними специально подобранный репертуар, учитывая, что голос можно считать вполне сформировавшимся лишь тогда, когда сформирован весь организм.

После мутации наступает новый период певческого развития. С 15 до 17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Появляются элементы будущего взрослого звучания, постепенно формируются индивидуальные тембровые качества. Этот период довольно длительный, и окончательное формирование голоса происходит лишь к 20 годам (иногда и позже). Временно снизившаяся в период мутации верхняя певческая форманта расширяется в своей зоне, развивается и укрепляется диапазон, устойчиво-равномерным делается смешанное дыхание. Исчезают болезненные явления, связанные с мутацией, появляются большие возможности использования грудного резонатора. В период полового созревания у мальчиков голос понижается на октаву и приобретает мужскую окраску. Гортань у мальчиков вытягивается вперед более чем в полтора раза, образуя кадык. Это резко изменяет высоту и певческие качества их голоса. У юношей формируется тембр будущего взрослого голоса - тенора или баритона.

Педагогу следует внимательно отнестись к развитию диапазона девушек в период 16-18 лет. Гортань у девочек в это время растет пропорционально во все стороны, певческие свойства сохраняются после мутации. Вначале диапазон несколько уменьшается (примерно на терцию), в этот период его границы: си малой октавы –фа -соль второй октавы. Затем полный диапазон расширяется, но делается временами неустойчивым: сопрано - вверх до ля, си-бемоль второй октавы, альты - вниз до соль малой октавы.

Между тем, появившиеся голосовые возможности увлекают молодых людей, они, стремясь максимально использовать свои появившиеся новые голосовые возможности, злоупотребляют силой голоса и диапазоном. Ведь голос можно считать сформировавшимся лишь тогда, когда сформирован весь организм. В результате учащиеся нередко переходят границы допустимого: они не только много поют, но исполняют непосильный репертуар и тем самым портят свой голос. Поэтому важной задачей учителя является

воспитание у старшеклассников сознательного отношения к развитию собственного голоса.

Таким образом, знание возрастных свойств певческого голоса и индивидуальных особенностей детей, поможет становлению и развитию вокальных умений и навыков учащихся.

Можно выделить ряд рекомендаций, изложенных Д.Л. Локшиным, выполнение которых поможет педагогу-вокалисту активно и плодотворно привлекать учащихся к пению в период смены голоса (мутации):

- не отстранять от пения мутирующих учащихся, а держать их под постоянным наблюдением. Случаи освобождения от пения возможны в индивидуальном порядке, однако чрезвычайно желательна консультация педагога с врачом-ларингологом;
- не форсировать понижение голоса мутирующих мальчиков: пусть они поют, сколько возможно, детским голосом, сохраняя легкое, высокое звучание, это важно для развития будущего мужского голоса;
- не смущаться неустойчивостью интонации тех мальчиков, юношей, которые раньше пели чисто; следить и соответствующим образом регулировать их пение, их интонация должна восстановиться;
- петь ограниченно по времени;
- давать детям петь в строго ограниченном диапазоне (например, основной диапазон начального послемутационного периода у юношей - октава (до малой октавы - до первой октавы));
- категорически избегать громкого, форсированного детского пения, советовать им петь умеренно и легко;
- при малейшем утомлении детей прекращать пение.

Данные рекомендации мы активно используем в своей практической работе с детьми и подростками.

- пение произведений с высокой тесситурой благоприятно сказывается на обогащении тембра певческого голоса детей в средней и, особенно в высокой части диапазона; при этом имеет место активное использование смешанного регистра - микста. В то же время, преувеличенное внимание к произведениям с низкой тесситурой лишь незначительно обогащает тембр голосов детей только в средней части диапазона;
- преимущественное использование вокальных произведений с высокой тесситурой на начальном этапе вокального воспитания учащихся младшего возраста способствует большей ровности регистрового звучания детских голосов в более широком диапазоне, в то время как преимущественное использование песен с низкой тесситурой в

значительной мере задерживает развитие голоса, в частности в верхнем его отрезке;

- динамический диапазон детского голоса значительно расширяется при использовании на занятиях произведений преимущественно с высокой тесситурой. При использовании песен с низкой тесситурой динамический диапазон голоса расширяется лишь в его средней звуковысотной части;
- использование песен с высокой тесситурой способствует увеличению продолжительности фонационного выдоха, что свидетельствует о более экономном использовании певческого дыхания. Следовательно, использование произведений с высокой тесситурой на начальном этапе формирования певческого голоса младших школьников благоприятнее сказывается на развитии детского голоса. При использовании низкой тесситурой развитие певческого голоса на начальном этапе вокального воспитания проходит медленнее.

Таким образом, для продуктивной работы по преодолению целого ряда вокальных и психологических проблем, связанных с развитием детского певческого голоса, необходимо использовать опыт и рекомендации известных педагогов-вокалистов, изучив соответствующие педагогические методы, что позволит постепенно и стабильно развить навыки учащихся.

Список использованной литературы

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Метод. пособие для учителей нач. школы / Ю.Б. Алиев. - М., 1978.
2. Алмазова Е.С. К вопросу о нарушении голоса. - //Очерки по патологии речи и голоса/под ред. Ляпидевского С. С. Вып. 1. - М., 1960.
3. Андрианова Н.З. Особенности преподавания эстрадного пения / Н.З. Андрианова. - М., 1999. - 168 с.
4. Багадуров В.А., Беркман Т.Л., Дышлевская В.А., Локшин Д.Л., Румер М.А. Воспитание восприятия музыки / В.А. Багадуров и др. - М., 1999.
5. Бруднов А.К. От внешкольной работы к дополнительному образованию. // Внешкольник №1. - М., 1996. - С.2-5.
6. Венгрус Л.А. Постановка голоса - путь к здоровью /И.А. Венгрус. - // Региональные проблемы профилактической медицины. - Новгород, 1999. - 512 с.
7. Вербов А. Техника постановки голоса /Вербов А. - М.: Музгиз, 1962.-110 с.
8. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса /М.И. Глинка М.И. - Полн. собр. соч. Т. 1 /Подгот. Н.Н. Заторный. - Л., 1963. - 283 с.
9. Горский В.А. Концепция дополнительного образования детей /В.А. Горский. - //Внешкольник, №1. - 1996.-с.6-12.

- 10.Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов /Л.Б. Дмитриев. - М.: Музгиз, 1962.-188 с.
- 11.Дмитриев Л.Б., Телелева, Л.М., Таптапова, С.Л., Ермакова, И.И. Фониатрия и фонопедия / Л.Б. Дмитриев и др. - М.,
- 12.Торманова О.В. – Детский голос и особенности его развития.

Заявка

На участие в IV Краевой научно – практической конференции
«Практическая художественная педагогика. Традиции и инновации»

ФИО полностью	Мошкова Валентина Дмитриевна
Дата рождения	17.07.1954г.
Учреждение	МАУ ДО Детская школа искусств
Должность	Преподаватель по вокалу
Контактная информация	Т.8 912 58 38 657;moshkova.1954@list.ru
Форма выступления	Методическое сообщение
Название, тема	Особенности развития и воспитания детского голоса.
Реквизиты учреждения	