

CRITERI DI VALUTAZIONE di LINGUAGGI NON VERBALI E DISEGNO

Storia dell'Arte

Ciascun periodo artistico sarà affrontato attraverso la lettura delle opere più significative ed esemplificative **di architettura, pittura e scultura.**

Si definiscono i seguenti criteri per la corrispondenza tra voti e livelli di **conoscenza, competenza, capacità.**

| VOTO | CONOSCENZE | COMPETENZE | CAPACITA' |
|------|--|---|---|
| 1-2 | nessuna | nessuna: non sa fare | nessuna |
| 3 | Frammentarie, molto lacunose, non pertinenti. | Esposizione e applicazione delle conoscenze con gravissimi errori. Lessico specifico inesistente. | Non riesce a compiere analisi semplici anche se guidato. |
| 4 | Carenti con gravi difficoltà logiche. | Esposizione molto lacunosa. Applicazione delle conoscenze con gravi errori. | Compie analisi e sintesi scorrette. |
| 5 | Superficiali, generiche e non sempre corrette. | Esposizione poco articolata, incerta e con uso impreciso del lessico. Applicazione delle conoscenze minima, incompleta e con qualche errore. | Compie analisi parziali e sintesi imprecise. |
| 6 | Semplici, ma essenziali su tutti i contenuti. | Esposizione semplice e coerente. Applicazione sostanzialmente corretta in contesti semplici. | Compie analisi semplici ma sostanzialmente corrette. |
| 7 | Complete | Esposizione corretta e chiara anche se con qualche imperfezione. Applicazione autonoma anche a problemi complessi con qualche errore. | Rielabora in modo generalmente corretto e, guidato, sa argomentare. |
| 8 | Complete e sicure con qualche approfondimento | Esposizione chiara e articolata con lessico appropriato. Applicazione autonoma e corretta anche a problemi complessi pur con qualche imprecisione. | Rielabora in modo autonomo e corretto. |
| 9 | Complete, approfondite e ben articolate. | Esposizione fluida, ricca, ben articolata e puntuale: Applicazione autonoma anche a problemi complessi, guidato trova le soluzioni migliori. | Rielabora in modo autonomo, corretto e approfondito anche situazioni complesse. |
| 10 | Complete, approfondite, ampliate e personalizzate. | Esposizione fluida, ottima proprietà di linguaggio scorrevole e ricca nel lessico. Applicazione autonoma anche a problemi nuovi e complessi. Trova le soluzioni migliori. | Rielabora in modo autonomo, approfondito e critico anche situazioni complesse. |

Storia dell'Arte

La valutazione orale e scritta terrà conto del raggiungimento degli obiettivi didattici proposti e si baserà sui seguenti criteri

- Corretta analisi dell'opera secondo il metodo impostato dal docente e proposto durante le lezioni
- Acquisizione della terminologia specifica della disciplina e capacità di esprimersi correttamente (sia nello scritto che nell'orale)
- Capacità di contestualizzare l'opera
- Capacità di confrontare opere di differenti periodi artistici
- Capacità di svolgere collegamenti con altre discipline
- Attenzione e partecipazione alle lezioni

METODOLOGIE UTILIZZATE

Storia dell'Arte

Lezioni frontali con uso di materiale iconografico del libro di testo e altro materiale fornito dall'insegnante

Lezioni strutturate sull'analisi collettiva delle opere al fine di stimolare gli alunni a partecipare attivamente alla lezione e a formulare un giudizio critico e consapevole rispetto alle tematiche proposte.

Disegno

Verranno studiati soggetti tratti dalla storia dell'Arte ponendo l'attenzione sulla resa del volume e del chiaroscuro

Metodologie -Disegno

In classe verranno spiegate le tecniche grafiche di svolgimento degli elaborati richiesti.

Parte delle lezioni verrà dedicata alla revisione degli elaborati svolti dagli studenti che, attraverso un continuo confronto con l'insegnante, si approprieranno del metodo proposto riguardante l'attività grafica.

Criteria di valutazione : Elaborati grafici

| | |
|--------------------|---|
| Voto N.C. | non classificabile |
| Voto 2 | Elaborato non consegnato |
| Voto 3 | Elaborato appena iniziato |
| Voto 4 | Elaborato svolto senza rispettare le richieste e che dimostra la non comprensione dell'argomento |
| Voto 5 | Svolgimento poco curato e impreciso |
| Voto 6 | Elaborato sufficientemente corretto |
| Voto 7 | Elaborato che dimostra la corretta comprensione e uno svolgimento preciso e pulito |
| Voto 8 | Elaborato buono e che mostra significative interiorizzazioni dei temi proposti |
| Voto 9 / 10 | Elaborazione grafica pulita e ordinata che mostra significative interiorizzazioni dei temi proposti |

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO DEL BIENNIO E PRIME PROFESSIONALI.

L'alunno deve:

- Conoscere i moduli studiati e/o elaborati in maniera essenziale e/o con tecniche idonee.
- Portare a compimento almeno la metà degli elaborati richiesti durante l'anno
- Utilizzare alcuni i più comuni termini specifici della disciplina

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO DEL TRIENNIO.

L'alunno deve:

- Conoscere i moduli studiati e/o elaborati in maniera essenziale e/o con tecniche idonee.
- Collocare i fatti storico-artistici studiati nello spazio e nel tempo
- Portare a compimento almeno la metà degli elaborati richiesti durante l'anno
- Utilizzare alcuni i più comuni termini specifici della disciplina