

Primeras Notas:

Proyecto Tres Corazones. Una intentona de acceso por medio del realismo mágico a la Ciudad Latinoamericana más importante del Entretenimiento Deportivo.

Estrategia Narrativa: Relato

Justificación: Tras la muerte del rey Pelé (Enero de 2023) aunada a una serie de circunstancias que muchos han dejado pasar por alto, el futbol palideció por momentos... Luego, a través de una reinterpretación de Macondo y el lugar de nacimiento de Edson Arantes do Nascimento surgió la posibilidad de darle un mejor tono al balompé, al menos desde el punto de vista literario. Posteriormente surgió una convocatoria desde Perú a propósito de los Macondos del Siglo XXI... Pelé fue considerado durante 2008, personaje influyente de la cultura latinoamericana por [Antena 3](#) y la [CAC](#)

Explicación: Pelé akka. El Rey Pelé, akka. Oi Rei es según la mayoría el mejor futbolista de todos los tiempos. Pelé nació en Tres Corazones, Minas Gerais, Brazil.

Datos Fundamentales (Biografía de Pelé) Noticias de Enero 2023

Apodo(s)	<i>Pelé,³⁹ O Rei,³⁹ El Rey del Fútbol,³⁹ la Perla Negra,⁴⁰ D10S¹</i>
-----------------	---

Distinciones individuales

Distinción	Año
Incluido en el equipo mundial de todos los tiempos por la FIGC⁶⁸	1988
Galardonado con la Orden Nacional del Mérito por el gobierno de Brasil⁶⁰	1991
Condecorado con una calle llamada Pelé Street en Montevideo Uruguay⁶⁰	1992
Elegido Embajador para la Ecología y Medio Ambiente por las 33 Naciones Unidas⁶⁰	1992
Miembro del salón de la fama del fútbol A⁷⁰⁷¹	1993
Elegido Embajador de Buena Voluntad por la Unesco⁶⁰	1993
Máximo exponente de La Copa del Mundo de los Héroes 100 por France Football⁷²	1994
Elegido Embajador para la educación, la ciencia y la cultura por la Unesco⁶⁰	1994

¹ José Agustín en Trágicomedia Mexicana 3 cita a Gabriel García Márquez cuando decía “Dios existe y es revolucionario”.

Galardonado con la Cruz de la Orden de la República de Hungria ⁶⁰	1994
Elegido Ministro de Deportes de Brasil ⁷³	1994
Incluido en el equipo de todos los tiempos del Santos por la revista Placar ⁶⁷	1994
Incluido en el equipo histórico de la Copa del Mundo FIFA ⁶⁸	1994
Incluido en el equipo brasileño de todos los tiempos por la revista Folha de São Paulo ⁷⁴	1994
Galardonado con la Medalla de Derechos Humanos por la organización B'nai B'rith ⁶⁰	1995
Atleta del siglo por el grupo DuPont ⁵⁰⁷	1996
Incluido en el equipo mundial de todos los tiempos por la revista Planete Foot39 ⁶⁸	1996
Incluido en el equipo brasileño de todos los tiempos por la revista Placar ⁷⁴	1996
Elegido como uno de los 50 mejores jugadores históricos por la revista Planete Foot39 ⁷⁶	1996
Galardonado con la Orden del Imperio Británico ⁷⁷	1997
Incluido en el equipo mundial de todos los tiempos por el diario La Repubblica ⁶⁸	1997
Elegido como uno de los 100 futbolistas más grandes por el diario La Repubblica ⁷⁸	1997
Incluido en la selección del siglo de la FIFA ⁶⁸	1997
Premio Jugador Leyenda por la Revista Marca ⁶⁸	1997
Incluido en el equipo brasileño de todos los tiempos por la revista O Estado39 ⁷⁴	1998
Incluido en el equipo del siglo XX sudamericano por la sociedad MasterCard ⁷⁹	1998
Condecorado como el jugador que transformó el fútbol por la revista Sports Illustrated ⁶⁰	1999
Elegido como uno de los 10 deportistas más grande del siglo por el ACOI ⁸⁰	1999
Deportista del siglo XX por el ACOI ⁸¹	1999
Elegido como uno de los deportistas del siglo XX por la revista Time ⁸²	1999
Personalidad del siglo XX por el diario La Nación ⁸³	1999
Incluido en el equipo mundial del siglo XX por la revista World Soccer ⁸⁴	1999
Jugador mundial del siglo por la BIFFHS ⁸⁵	1999
Atleta del siglo por la agencia Reuters ⁸⁶	1999
Incluido en el equipo de todos los tiempos del Santos por el diario Lance ⁶⁷	1999
Futbolista del siglo por la Unicef ⁸⁷	1999
Incluido en el equipo mundial de todos los tiempos por la revista Voetbal International ⁶⁸	1999
Jugador sudamericano del siglo por la BIFFHS ⁸⁸	1999
Jugador del siglo por France Football ⁷⁴	1999
Jugador del siglo XX por el diario Guerin Sportivo ⁸⁹	1999

Jugador del siglo por la FIFA⁸⁴	2000
Incluido en el Dream Team de la historia de los mundiales por la FIFA⁹¹	2002
Jugador FIFA 100⁹²	2004
Incluido en el equipo mundial de todos los tiempos por el diario A Tarde Newspaper ⁹³	2004
Personalidad deportiva del año por la BBC⁹⁴	2005
Incluido en el mejor equipo de todos los tiempos por el periódico español El Mundo⁹⁵	2006
Elegido mejor jugador brasileño del siglo por la IFFHS⁹⁶	2006
Máximo goleador de Primera División en la historia del fútbol por la IFFHS⁹⁷	2006
Elegido como el "Mejor Jugador Joven" en la historia de los mundiales por la FIFA⁹⁸	2006
Incluido en el equipo histórico de Franz Beckenbauer⁹⁹	2006
Galardonado con el Premio Presidencial de la FIFA^{100⁰⁰}	2007
Personaje influyente de la cultura latinoamericana por Antena 3 y la CAC¹⁰¹	2008
Premio honor de oro Don Balón¹⁰²	2014
FIFA Balón de Oro honorífico a la trayectoria	2014
Dream Team del Balón de Oro	2020
Orden Olímpica¹⁰³	2016

Fuente: Wikipedia.

“Cuando Brazil empezó a ser grande”. Las bellas ciudades suecas fueron los escenarios del Mundial de 1958, un acontecimiento que devolvió al fútbol la belleza del juego a través de la pirotecnia brasileña. 1958 fue la consagración de dos elementos que viajaron como reservistas y terminaron apoderándose de la competencia: Pelé y Garrincha... (Luego, hubo un) cierre magistral para Brasil: 5-2 sobre Suecia, en el estadio Sölna, de Estocolmo. Esa tarde, el fútbol de Brasil empezó a ser grande, auténtico, indiscutido; esa tarde nació un príncipe que pronto sería rey: Pelé; esa tarde... en fin, ocurrieron tantas cosas maravillosas, imborrables en la historia del fútbol. Así recuerda Pelé esa final:

“Estábamos tranquilos. En el momento del himno pensaba en mi padre. Seguramente, él no estaría escuchando el partido. Sólo preguntaría a medida que iba pasando la hora. Djalma Santos entró en lugar de De Sordi. Empezamos lentos, tratando de controlar el juego para no ser sorprendidos, pero los suecos plantearon bien el compromiso final, porque sin darnos cuenta, vino el gol de Liedholm y Suecia se puso 1-0. No podíamos creerlo, pero vi correr a Didí -¡que gran estratega!-, sacó rápido la pelota y todos nos pusimos a gritar. Vavá estaba impaciente, reclamaba, hacia gestos. En seguida, como si fuera algo predestinado,

Garrincha empezó a hacer milagros por la banda derecha; por la izquierda, Zagalo subía y bajaba como si tuviera un motor. De pronto, el centro atrás de Mané (Garrincha), gol de Vavá entrando a la carrera. Fuimos a abrazarlo y él no quiso detenerse. ¡Ya los tenemos!, gritó alguien. Vavá se apuró en llevar el balón al centro del campo. Garrincha repitió la jugada y otra vez anotó Vavá. Ahora reía, lloraba, festejaba. Y con el 2-1 nos fuimos al descanso para escuchar la Feola una petición de tranquilidad porque “todo ya es nuestro y no lo compliquemos”. Iniciamos el tiempo final en forma furiosa para superar los primeros momentos de tormenta: Nilton Santos tocó una pelota al área. Con el rabillo del ojo vi a un sueco que se me venía encima, pasé la pelota sobre su cabeza, lo hice también con otro defensor, y cuando bajaba el balón, le pegué con toda el alma. ¡Gooool! Zagalo hizo el cuarto gol. Suecia descontó cuando bajamos el ritmo, pero cuando faltaba muy poco para el final, salté para buscar un centro y cabecé la pelota sobre la salida del portero, el que quedó abrazado al poste y la red estremeciéndose. Sentí un temblor en las piernas. Caí, perdi los sentidos, pero reaccioné por gritos y los abrazos de todos. ¡Somos los campeones del mundo!, el coro de todos nosotros. El partido llegó a su término y el masajista Américo provocó las carcajadas, cuando en una de sus famosas carreras, invadió el campo para llevarse la pelota. El árbitro corrió tras él pero no pudo darle alcance... ¡Brasil!...¡Brasil!.... y vi nuestra bandera, más alta que las otras. También al rey Gustavo cuando nos felicitaba, pero todo eso es ya muy confuso”.

“En Chile 62 repitió Brazil”. Brasil fue campeón sin Pelé, lesionado en el segundo encuentro de cuartos de final, precisamente ante la misma Checoslovaquia. Amarildo fue el reemplazante de Pelé...

“México 70 y la apoteosis de Brazil”. Brasil primer tricampeón mundial y la obtención absoluta del trofeo Jules Rimet. Un ataque integrado por jugadores altamente técnicos e inteligentes, derrumbó el sistema defensivo de Italia. Los supuestos extremos Jairzinho y Rivelino, arrastraron las marcas de los laterales para que cayeran en el garlito, y Pelé, Tostao y Gerson desquisiaron todos los movimientos italianos. Pelé, Gerson, Jairzinho y Carlos Alberto los anotadores de Brasil; Boninsegna empató transitoriamente para Italia, a los 37 minutos. Mario Zagalo, entrenador de Brazil, se había convertido conjuntamente con Pelé, en el primer tricampeón mundial.

Fuente: Villoro Juan. “La decena mágica” en Balón Dividido. Mèxico: Planeta, 2014. Consulta: 25/2/2024

El número 10 resulta clave para una especie que cuenta con los dedos. El sistema decimal permite medir el tiempo con las manos. De manera lógica, la más redonda de las cifras presagia el artífice del futbol, el mariscal de campo que decide la estrategia.

Aunque ello oficia fundamentalmente de media cancha, hacia arriba, su magnetismo se percibe en el terreno entero.

Salvo casos como los de Messi o **Pelé**, sus goles no son tan frecuentes como los de un centro delantero, pero suelen tener mayor recorrido en el espacio y en el tiempo. Rememoramos con más exactitud una jugada compleja que un remate de (...) El protagonismo del 10 es evidente pero su mayor virtud consiste en mejorar a los demás, que se esmeran por recibir sus pases. Sí el rival anula a este estratega, el equipo sufre muerte cerebral. El verdadero sentido del número en su espalda consiste en indicar cuántos jugadores dependen de él. Toda lista es arbitraria. En mi decena incluyo exclusivamente a futbolistas que vi en acción. Ha habido otros genios de medio campo, pero no muchos más. Millones de rifles han pateado la pelota. Sólo unos cuantos la han hechizado.

Fuente: Villoro Juan. “Pelé : el Rey” en Balón Dividido. Mèxico: Planeta, 2014.
Consulta: 25/2/2024.

Cuando Nelson Rodriguez vio jugar a Pelé, buscó un apodo para superar el que le asignó a Didí. El 25 de marzo de 1958 escribió, “la realeza es un estado del alma. ¿Quién la tenía en la cancha? El cronista desvió su mirada impar hacia un adolescente que hizo una jugada de embrujo: “Para anotar un gol así no bastan dotes de futbolista se precisa algo más: esa confianza plena, esa certeza, ese optimismo que convierte a Pelé en un crack imbatible. Quiero creer que su mayor virtud es, justamente la modestia absoluta. Está por encima de todo y de todos y acaba intimidando a la pelota misma. Rodrigues había visto al hombre que sería Rey.

La esclavitud se abolió en Brasil apenas en 1888. Edson Arantes pertenece a la tercera generación de negros libres y cambió la visión de un país que tenía de sí mismo.

El Rey se comportó con la dignidad del que no debe pedir nada, comenzando por el dinero que le ofrecía su padre. No volvió a encender un cigarrillo, lo cual sorprendió al máximo juerguista que ha tenido el futbol, George Best ¿Qué clase de rey eres tú, que ni bebes, ni fumas?”, le preguntó.

El futbol contemporáneo ha tenido una selecta aristocracia del empeine, pero solo una monarca. Edson Arantes representa la perfección escénica. Incluso su manera de festejar los goles (con el salto elástico para latiguear el aire, con el brazo) era un espectáculo. Ganó 7 mundiales y logró más de mil anotaciones. Podía fintar ya un defensa con el omóplato y superar por aire a un ruso de dos metros. Transformó la potencia física en una manera de llevar el ritmo. Tuvo la clase de Didí y el gusto por la verdad de Jesse Owens. Debutó a los 15 años con el Santos y ejerció la excelencia durante 2 décadas, imponiendo una soberanía irrepetible. Además de los goles que convirtió, ensayó otros de delirio que no acabaron en la portería, pero que recordamos como piezas de arte por el arte.

Fuente: Villoro Juan. "La extravagancia de ser bípedo" en Balón Dividido. México: Planeta, 2014. Consulta: 25/2/2024.

Rivelino llevó en la espalda el 11 de la más celebre selección brasileña, la que triunfó en el Mundial de México 1970. Admiraba a Pelé, pero sabía que al Rey le faltaba una singularidad para ser perfecto. Un día se le acercó y le dijo: ¿Te hubiera gustado ser zurdo verdad? El Rey no respondió...

Fuente: Villoro Juan. "Ronaldo: las razones del cuerpo" en Balón Dividido. México: Planeta, 2014. Consulta: 25/2/2024.

Para un futbolista brasileño, adueñarse de un hombre es más difícil que ganar la Copa del Mundo... sus paisanos, que juegan a ritmo de samba e improvisan siestas en la media cancha... La mayor gesta de los héroes deportivos: el regreso contra todos los pronósticos.... El rango en el futbol: Di Stefano, Pelé, Maradona, Cruyff, Beckenbauer.

Fuente: Villoro Juan. "Formas excesivas de los goles" en Balón Dividido. México: Planeta, 2014. Consulta: 25/2/2024.

Los goles que no anotó Pelé.

El futbol es una actividad local en la que resulta peligroso marcar ciertos goles. Brazil-Italia Pelé anotó con un cabezazo de embrujo. Demostró que el futbol importa por los goles, lleva sobre todo por la ilusión de lo que pueda ocurrir. Erró contra Checoslovaquia, Uruguay e Inglaterra.

Fuente: Valdano, Jorge. El miedo escénico y otras hierbas. España: Zona de letras, 2003.

El futbol de los pies descalzos: América.

El futbol tiene modos de ser.

América es una fábrica de jugadores.

También Brasil siembra el mundo de futbolistas, son 600 los que han saltado sus fronteras para engalanar el futbol de territorios tan diversos como Centroamérica o el mundo árabe.

Pelé (pàg. 15). Leyenda viva nació en Brasil pero es universal; cumplió 60 años, pero esta propuesto para la eternidad. Decir Pelé es otra forma de decir futbol. El escritor brasileño Armando Nogueira no duda "Sí Pelé no hubiera nacido hombre, hubiera nacido balón". Fue hombre y nació el 25 de octubre de 1940 en Tres Coraços, Minas Gerais, para alegría de los balones que se rindieron a sus pies, de los espectadores a los que instaló en el asombro, y del futbol mismo, mejorado para siempre. Su cuerpo se movía al compás de un ritmo negro por atónico, que se adaptaba armoniosamente al movimiento caprichoso del cuerpo. Su calidad muscular le permitía alcanzar cualquier proeza; huca sabemos, por ejemplo si Pelé subía desde la tierra o bajaba desde el cielo para

pegarle al balón un frentazo del portero como víctima y la red como destino: Otra posibilidad era que acunara el balón con el pecho, aterrizarla con los pies en el suelo, y solo después de esperar un par de siglos, eligiera un rincón para depositar el gol. Sabemos, sí, que el balón estaba de su parte, que existía un pacto de mutua lealtad, de obediencia. Un hombre y una cosa que se han llevado tan disparatadamente bien que solo la lógica humanística de chico ansioso se ha atrevido a explicar de alguna manera. “Yo nunca he alcanzado con mi mujer la misma intimidad que Pelé alcanzó con el balón”. Debutó en el Santos el 7 de septiembre de 1956 y marcó un gol. Desde entonces, y durante 20 años durmío en aviones y vivió en canchas de futbol de todos los continentes. Sólo así me explico que haya jugado 1,363 partidos. Lo impresionante marca de 1,284 goles quizás la entendamos a partir de esta frase de Mauro, capital de Brasil, campeón del mundo de Chile 62 “Pelé era el reflejo del Reflejo”. Los números oficiales en encuentros internacionales con su selección no desmerecen el promedio: 95 goles en 111 partidos. El futbol brasileño, siempre bello y alegre, logró con Pelé convertir en ganadores todos estas propiedades visibles. Si tuviera que elegir una virtud, no sabría cual; si tuviera que encontrarle un defecto, tampoco podía. Talento más técnica, mas coraje, mas la expresividad física de un cuerpo de movimientos alegres, mas la pasión por el juego herencia cultural de un país amante del futbol como Brasil. El resultado de esta maravillosa suma es que a Pelé con Menotti jugó un año con la “perla negra” en el Santos, él nos puede sacar de dudas ya que para él sólo se puede marcar a Pelé con una tiza...

Brasil. Futbolandía. Pág. 17.

Brasil exporta goles.

Solo hace falta algo de terreno, dos cocos para construir cada portería, un balón y unos cientos para cada lado. Si no hay zapatillas, se juega descalzo, y si no hay balón, se busca otro coco. La pasión está asegurada por que este país tiene una relación casi amorosa con el futbol... Amor a primera vista que tiene su razón de ser en el clima amable que invita a vivir, en las hermosas playas, en el culto al cuerpo, en el movimiento hecho ritmo por aporte de la raza negra. ¿Qué le pasa a Brazil? Que es demasiado blanco. En efecto, Brasil llegó a tener hasta 7 jugadores blancos en el equipo durante la Copa América de 1989. La estética de los tricampeones fue siempre más obscura, y sus dioses intocables (Pelé, Garrincha) fueron negros. Pero Brasil inevitablemente volvió después a tener jugadores de futbol alegre hasta en el nombre. Bebeto, Romario, Rivaldo, Ronaldo y Ronaldinho. ...

Fuente: John Ludden. Partidos del Siglo. España: 2010.

Pág. 173. Como todo Pelé llegó antes. Nacido en Brazil, el mayor de 5 hermanos el 23 de octubre de 1940, en un pueblo minero llamado Três Coraçones. Edson do Nascimento entró en este mundo. Todos los presentes supieron mientras el niño pateaba y gritaba que un futbolista habillegado de Joao Ramos Nascimento. Conocido como Dondinho, J.R.

nunca llegó al nivel más alto. Una grave lesión de rodilla sesgo cruelmente sus sueños de convertirse en futbolista profesional. Su hijo, felizmente vivió sus sueños por él. Esa noche de octubre, una nueva estrella apreció sobre las barriadas que se extendían tierra adentro lejos de las arenas blancas de Copacabana. Pelé había llegado e iba a ser un cuento precioso.

Referencias de Macondo:

También se podría utilizar una referencia sonora a través de la música en cuanto a la interpretación de distintos cantantes:

- Óscar Chávez (Banda). Macondo (Canción). Enjaulado: Óscar Chávez canta a América Latina (Álbum). 1972.03:31 Dur. En el documental *Historias de vida de Canal 11 (Minuto 41)*, Oscar Chávez considera que la canción se trató de un “homenaje muy fresco” a García Márquez.
- Daniel Camino Díez Canseco (Compositor)/Johnny Arce(Banda). Macondo (Canción). *Distinción en el Festival de Ancón en 1969. 3:37 Dur.
- Pável Cruz (Compositor)/Café Guancasco (Banda). Renacimiento (Canción). 06:25 Dur.
- Ana Belén(Banda). Peces de Ciudad (Canción). 03:32 Dur.
- Viva Belgrado (Banda). Höstsonaten (Canción). 03:26 Dur.
- Jorge Fandermole (Banda). Hispano (Canción).