

Programma overzicht Van Gogh Trio 2025/2026

Uitgelicht:

VINCENT - Van Gogh in klank en kleur

Amy Beach - Pianotrio Op. 150 (16')

Catharina Clement - nieuw werk (20')

Richard Wagner - Träume uit Wesendonck Lieder WWV 91 arr. Floris Heijdra - (7')

Maurice Ravel - Pianotrio M. 67 (30')

Optioneel: mogelijkheid tot samenwerking met VJ Video Jockey die live (fragmenten van) Van Gogh's schilderijen projecteert en samenweeft tot een levend schouwspel. Eigen apparatuur kan worden meegebracht indien deze niet op locatie aanwezig is; voorwaarde is het kunnen verduisteren van de concertruimte.

LOVE TRIANGLE - Brahms en de Schumanns

Robert Schumann - Phantasiestücke op. 88: Duett (3')

Clara Schumann - Pianotrio in g klein op. 17 (30')

Johannes Brahms - Pianotrio nr. 1 in B groot op. 8 (38')

MIDNIGHT VISIONS - door het hart van de nacht vanaf januari 2026

Ludwig von Beethoven - Pianotrio in D groot op. 70 nr. 1 "Geister" (25')

Dmitri Shostakovich - Pianotrio in e klein op. 67 nr. 2 (30')

Arnold Schönberg - Verklärte Nacht op. 4, versie voor pianotrio (30')

De bovengenoemde programma's zijn met pauze (ca. 2x 45 minuten), maar kunnen worden aangepast om binnen uw concertformaat te passen (bijvoorbeeld 1 uur). We maken graag contact met het publiek en vertellen tussen het spelen door ook de verhalen achter de muziek. Een uitgebreidere toelichting per programma vindt u op de volgende pagina's van dit bestand. MIDNIGHT VISIONS spelen we vanaf januari 2026 (VINCENT en LOVE TRIANGLE blijven dan uiteraard ook op onze speellijst).

VINCENT - Van Gogh in klank en kleur

Amy Beach - Pianotrio Op. 150 (16')

Catharina Clement - nieuw werk (20')

Richard Wagner - Träume uit Wesendonck Lieder WWV 91 arr. Floris Heijdra - (7')

Maurice Ravel - Pianotrio M. 67 (30')

C'est l'orchestration des couleurs", zegt Vincent, die synesthesie heeft: de gave om kleuren te zien bij het horen van muziek. Hij beschrijft zijn Zonnebloemen dan ook als een "symfonie in blauw en geel" en de Irissen in een Vaas als "harmonisch en zacht". Volledig geïnspireerd door muziek beschildert Van Gogh zijn doeken met de meest mooie composities. Als naamdrager brengt het Van Gogh Trio met dit programma een ode aan Vincent door wederkerig geïnspireerd, levendige kleuren te vertolken vertalen naar prachtige klanken.

Met het Pianotrio van Amy Beach als openingsstuk kiest het Trio voor een betoverende, kleurrijke en tegelijkertijd speelse verwijzing naar Van Gogh. Want net als Vincent had ook Amy synesthesie; het zien van kleuren bij het horen van muziek.

Bijzonder en intens is de belevenis bij het tweede stuk. Aanstormend componiste Catharina Clement grijpt het verzoek om een stuk te schrijven geïnspireerd op Vincent's schilderijen met beide handen aan. Haar talent is hoorbaar, voelbaar, en met je ogen dicht, zelfs zichtbaar.

Muziek kan de emotionele Vincent van Gogh diep raken en is tegelijkertijd zijn bron van troost en inspiratie. Het zijn de klanken van zijn favoriete componist Richard Wagner die hem het diepst ontroeren, zoals hij meermaals aan zijn broer Theo schrijft. Vincent wist die emoties vervolgens tot leven te brengen in zijn schilderijen. Floris Heijdra, eveneens jong aanstormend componist, maakte in opdracht van het Van Gogh Trio een pianotrio-versie van Wagners prachtige lied "Träume".

En met wie anders dan de Franse impressionistische componist Maurice Ravel kan dit concert eindigen? Van Gogh hield van Frankrijk en leefde en schilderde onder andere in Parijs; later trok hij naar Arles waar hij onder andere de beroemde Zonnebloemen op het doek toverde. Met de keuze om af te sluiten met het pianotrio van Ravel, neemt het Van Gogh Trio je mee naar het pittoreske Franse platteland waar Van Gogh zijn inspiratie opdeed voor zijn beste schilderijen.

Voor dit speciale programma zijn we de samenwerking aangegaan met een Visual Artist Lisa DC van Sea the Sound. Lisa, die zelf synesthesie heeft, zal als VJ betrokken zijn bij onze concerten om het publiek, maar ook ons als musici verder mee te nemen in de wereld van Vincent Van Gogh. Lisa DC: "Ik heb nieuwe manieren gevonden om de relaties tussen kleur, geluid en emotie te onderzoeken." Tijdens het concert zal zij de schilderijen van Vincent tot leven laten komen middels bewegende projecties op het podium en in de zaal, waardoor wij als musici én het publiek allemaal onderdeel zijn van een groot multi-zintuiglijk kunstwerk. Eén ding is zeker: bij VINCENT hoor én zie je de schilder in klank en kleur als nooit tevoren.

LOVE TRIANGLE - Brahms en de Schumanns

Robert Schumann - Phantasiestücke op. 88: Duett (3')

Clara Schumann - Pianotrio in g klein op. 17 (30')

Johannes Brahms - Pianotrio nr. 1 in B groot op. 8 (38')

“Ik denk continu aan je... Wat heb je met me gedaan? Kan je de spreuk laten verdwijnen waarmee je me hebt betoverd?”

Dit schreef Johannes Brahms in een van zijn vele brieven aan Clara Schumann.

Nadat hij in 1853 door violist Joseph Joachim was geïntroduceerd bij de Schumanns als veelbelovend componist, werd hij al snel onder de hoede genomen van Robert Schumann. Dit gaf de jonge Brahms een enorme carrièreboost en resulteerde ook in een hechte vriendschap tussen Robert, Clara en Brahms. Een jaar nadat ze elkaar leerden kennen, voltooide Brahms zijn eerste pianotrio in B majeur.

Clara had haar enige pianotrio in G-klein al in 1846 gecomponeerd. Tijdens het componeren ging Clara door een ontzettend moeilijke fase in haar leven. Haar man Robert was ernstig ziek, en terwijl het paar in Noorwegen was om zijn gezondheid te herstellen, kreeg Clara een miskraam.

Later in zijn leven bleek vooral de mentale gezondheid van Robert wankel. Om Clara af te leiden van haar zieke man, componeerde Brahms nieuwe stukken die hij aan haar opdroeg. Ook was Brahms de tussenpersoon tussen Robert en Clara, aangezien zij als echtgenote haar man zelf niet mocht bezoeken in de mentale instelling. Zo groeiden Clara en Brahms steeds dichter naar elkaar toe. Clara geloofde zelfs dat hij door God gezonden was. Ze schreef in haar dagboek: “een perfect akkoord klinkt tussen ons”.

Deze gevoelens bleven onbesproken tot aan de dood van Robert. Na zijn dood gingen Clara en Brahms samen naar Zwitserland, maar na deze reis scheidden hun wegen, omdat Brahms zich zagezegd meer op zijn carrière wilde richten. Wat er zich exact tussen hen heeft afgespeeld op die reis, en of de twee ooit een romantische relatie hebben gehad, blijft nog altijd de vraag; zeker is dat Brahms in zijn leven nooit is getrouwd, en Clara nooit hertrouwd. Ze bleven elkaar tot aan hun dood brieven schrijven.

MIDNIGHT VISIONS - door het hart van de nacht

Ludwig von Beethoven - Pianotrio in D groot op. 70 nr. 1 "Geister" (25')

Dmitri Shostakovich - Pianotrio in e klein op. 67 nr. 2 (30')

Arnold Schönberg - Verklärte Nacht op. 4, versie voor pianotrio (30')

Vanaf januari 2026

Met het programma MIDNIGHT VISIONS neemt het Van Gogh Trio het publiek mee op een spannende reis door de nacht aan de hand van drie van de mooiste en meest aangrijpende meesterwerken uit het pianotrio-repertoire.

Beethoven's Pianotrio op. 70 no. 1 ("Geister"), dankt zijn bijnaam aan het mysterieuze, bijna spookachtige karakter van het tweede deel. Beethovens leerling Czerny schreef er in 1842 over, dat het hem deed denken aan de spookscene aan het begin van Shakespeares "Hamlet", en sindsdien is de bijnaam van deze geheimzinnige muziek altijd met het stuk verbonden gebleven.

Dan volgt Shostakovich' tweede pianotrio, een intens en aangrijpend werk geschreven tijdens de Tweede Wereldoorlog. De muziek is vol van diepe emoties en reflecteert op de duistere realiteit van die tijd. De schrijnende melodieën roepen angst en verdriet op, en getuigen tegelijk van een diepe humaniteit en bovenaardse schoonheid.

Tot slot horen we Schönberg's Verklärte Nacht, geïnspireerd door een gedicht van Richard Dehmel. Dit werk vertelt een verhaal van emotionele strijd en vergeving, waarbij de muziek de overgang van duisternis naar verlossing prachtig tot uitdrukking brengt.

Samen vormen deze werken een krachtige muzikale ervaring, waarbij elk stuk een ander aspect van de nacht belicht en zo geen luisteraar onberoerd laat.