

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Теория и история культуры	7
Тагиров Э.Р. Культурная дипломатия: магия мягкой силы	7
Сулейманова Г.К. Этнокультурная идентичность и модели ее объективации (на примере мунаджатов татар Поволжья)	13
Валеева-Сулейманова Г.Ф. Заказанье - центр развития национальных художественных традиций татар: к проблеме «высокой культуры»	20
Таиров Н.И., Файзуллина Д.Ф. Зулейха Акчурина: дни и труды в археологии	25
Сулейманов М.Р. Визуализация контента как тренд медиакультуры потребления	31
Савич Л.Е. Аудиочтение: новый формат чтения или...?	35
Мальшина Н.А. Модель функционирования индустрии культуры: латентные паттерны общества массового потребления	40
Ившин К.С., Голубева О.А. Дизайн и благоустройство комфортной среды экологических троп для туристической индустрии	46
Стародубцева М.Н. Партиципаторные музейные проекты: отечественный опыт и зарубежные практики	55
Брейтман А.С. Мотивы романов Ф. Достоевского в кинематографе А. Балабанова	59
Алиева Е.А. Нейрофилософия глобальной транскультурной мысли: «океаническая модель цивилизации» Найеф Аль-Родхана	64
Явгильдина З.М., Самигуллина Р.И. Концептуальные основы музыкально-просветительской деятельности Л. Бернштейна и Д. Кабалевского	70
Кормишина Г.М. Мотивация персонала библиотек в контексте социально-демографических характеристик	74
Габдрафикова Л.Р., Салихов Р.Р. Формирование образа татарских артистов начала XX века	81
Лизунова И.В., Кожевникова Л.А. Региональная модель книгоиздания начала XXI в.: организационные основы построения	88
Раздел II. Искусствоведение	100
Ту Чжунь Влияние буддизма на китайскую портретную живопись в династии Тан	100
Чибикова И.Ю., Наумова О.С. Современная самарская иконопись: тенденции, авторы, некоторые сюжеты	106
Шелудякова О.Е. К проблеме «чужого слова» в отечественной духовной музыке	112
Радзеецкая О.В. Соната для альта и фортепиано в музыке английских композиторов 90-х гг. XIX в.: Э. Уокер	119
Яковлев В.И. Казанская народно-инструментальная оркестровая школа: дирижер в историческом времени и пространстве	123
Юнусова Г.Ф. Особенности оригинала и версий «Марша Тукая»	128
Улемнова О.Л. Формирование татарских национальных художественных кадров во второй половине 1920-х гг. и их роль в развитии национального искусства	134
Лю И Краткое описание технологии изготовления изделий резного лака в период правления династии Юань (1280—1367 гг.)	140
Шкляева Л.М. Сходство и отличия стилевых особенностей искусства домовой резьбы у астраханских и казанских татар на этапе конца XIX – начале XXI века (по материалам экспедиций ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ)	145
Раздел III. Педагогика и образование	152
Буцык С.В., Богачев А.Н. Современные проблемы цифрового образования в России и возможные пути их решения в сфере культуры	152
Бактыгалиева Э.С., Терехов П.П. Национально-культурные центры Казахстана как институты межкультурной коммуникации	157
Ванюшин М.А., Калимуллина О.А. Сущность современной межкультурной коммуникации студентов в условиях социально-культурных проектов	162
Хисматуллин М.М., Хисматуллина Э.А., Габитова Л.А. К вопросу сохранения родных языков и аутентичности культур народов России	166
Гильмеева Р.Х. Развитие университета как социально-ориентированной интеллектуальной корпорации	172

Калегина О.А., Бабиева Н.А., Ключенко Т.И. Организация дистанционного обучения библиотечно-информационных специалистов: проблемы и перспективы	179
Мухаметзянова Ф.Ш., Казначеев А.В, Рылов Д.А. Правовая культура современного педагога: подходы к проблеме	184
Чанышев Р.И., Тагиров З.И. Педагогические условия повышения профессиональной компетенции педагогов вузов МВД РФ	189
Идиатуллин А.В., Идиатуллина Л.Т. Диверсификация моделей организации дополнительного профессионального образования педагогов	196
Гуторова Г.Д. Педагогические технологии в формировании метапредметных компетенций у обучающихся основной школы	201
Салимзянова Э.Ш. Роль гуманитарных дисциплин в формировании гуманистического сознания учащихся старших классов	206
Кокурина А.А., Фахрутдинова Р.А. Формирование лексических навыков студентов-лингвистов бакалавриата с учетом новых требований к изучению китайского языка как иностранного	213
Авторы	220
Требования к публикации	225

Раздел I. Теория и история культуры

УДК 1

*Э.Р. Тагиров***КУЛЬТУРНАЯ ДИПЛОМАТИЯ: МАГИЯ МЯГКОЙ СИЛЫ**

В статье в актуальную повестку дня выносятся проблема освоения искусства использования культурной дипломатии в качестве ресурса и инструмента влияния на умы и сердца людей и народов. Культурная дипломатия служит инструментом повышения «индекса» репутации государств, определяемого не только политическим весом, экономической и военной мощью, но и гуманитарным потенциалом с его осевым началом – культурой. Она успешно работает на международной арене как фактор «мягкой силы».

Дана характеристика национальных моделей культурной дипломатии. В этом контексте дается оценка эффективности российской и татарстанской модификации культурной политики.

Ключевые слова: культурная дипломатия, дипломатия, песенная дипломатия, «мягкая сила», толерантность

Engel R. Tagirov CULTURAL DIPLOMACY: THE MAGIC OF SOFT POWER

The article puts on the current agenda the problem of mastering the art of using cultural diplomacy as a resource and instrument of influence on the minds and hearts of people and peoples. Cultural diplomacy serves as a tool to increase the «index» of the reputation of states, determined not only by political weight, economic and military power, but also by humanitarian potential with its axial origin-culture. It successfully operates in the international arena as a factor of "soft power".

The characteristic of national models of cultural diplomacy is given. In this context, an assessment of the effectiveness of the Russian and Tatarstan modification of cultural policy is given.

Key words: cultural diplomacy, diplomacy, song diplomacy, «soft power», tolerance

УДК 168.522

*Г.К. Сулейманова***ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ И МОДЕЛИ ЕЕ ОБЪЕКТИВАЦИИ
(НА ПРИМЕРЕ МУНАДЖАТОВ ТАТАР ПОВОЛЖЬЯ)**

Статья посвящена обзору и анализу определений понятия «этнокультурная идентичность» в научной литературе и моделей ее объективации. В результате исследования из множества определений понятия выделена характеристика этнокультурной самоидентификации как личностного ощущения ментального соответствия человека конкретной этнокультуре. Анализ литературы показывает отсутствие работ, посвященных изучению мунаджатов татар Поволжья в аспекте этнокультурной идентичности. Автор рассматривает проблему синтеза национальных и религиозных традиций в мунаджатах как отражение процессов трансформации этнокультурной самоидентификации татар Поволжья. По мнению автора, в истории развития жанра мунаджат возможно выделить такие модели объективации этнокультурной самоидентификации, как линейная и ризоматическая (по М. В. Зубачевскому). Возникновение песен религиозной тематики после 90-х годов XX века Г. К. Сулеймановой определено как результат формирования ризоматической модели этнокультурной самоидентификации в этнополитических и этносоциальных условиях XX и начала XXI вв.

Ключевые слова: этнокультура, этнокультурная идентичность, модели объективации, мунаджаты, песни религиозной тематики, татары Поволжья

Gulnaz K. Suleymanova ETHNO-CULTURAL IDENTITY AND MODELS OF ITS OBJECTIFICATION (ON THE EXAMPLE OF THE MUNAJATS OF THE VOLGA TATARS)

The article is devoted to the review and analysis of the definitions of the concept of "ethno-cultural identity" in the scientific literature and models of its objectification. As a result of the study, the characteristic of ethno-cultural self-identification as a personal sense of mental conformity of a person to a specific ethno-culture is distinguished from the set of definitions of the concept. The analysis of the literature shows the absence of works devoted to the study of the Munajats of the Volga Tatars in the aspect of ethno-cultural identity. The author considers the problem of the synthesis of national and religious traditions in the munajats, as a reflection of the processes of transformation of the ethno-cultural self-identification of the Tatars of the Volga region. According to

the author, in the history of the development of the munajat genre, it is possible to distinguish such models of objectification of ethno-cultural self-identification as linear and rhizomatic (according to M. V. Zubachevsky). The emergence of religious songs after the 90s of the XX century by G. K. Suleymanova is defined as the result of the formation of a rhizomatic model of ethno-cultural self-identification in the ethno-political and ethno-social conditions of the XX and early XXI centuries.

Key words: ethnoculture, ethno-cultural identity, objectification models, munajats, religious songs, Tatars of the Volga region

УДК 7.072.2

Г.Ф. Валеева-Судейманова

ЗАКАЗАНЬЕ - ЦЕНТР РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ ТАТАР: К ПРОБЛЕМЕ «ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Заказанье – *Казан арты - Ак як* - центр формирования национальных художественных традиций, послуживших культурной консолидации этнических групп татар в татарскую нацию; живущих как на территории современной Республики Татарстан, так и за ее пределами. Проблема «высокой культуры» возникла в современной науке в связи с выработкой критериев в определении понятия «нации», в отличие от понятия «народность». Этот локальный регион представляет интерес с точки зрения его исследования как феномена, раскрывающего парадигму формирования татарской буржуазной нации на основе процессов становления «высокой культуры». В статье рассматриваются виды декоративно-прикладного искусства Заказанья, получившие развитие в формах массового ремесленного производства (относятся к высокой культуре) и сформировавшие традиции общенационального искусства.

Ключевые слова: Заказанье, «высокая культура», нация, этничность, национальная традиция, художественное ремесло, декоративно-прикладное искусство

Guzel F. Valeeva-Suleymanova ZAKAZANY'E - CENTER FOR DEVELOPMENT OF NATIONAL ARTISTIC TRADITIONS OF THE TATARS: STATEMENT OF "HIGH CULTURE" PROBLEM

Zakazany'e - *Kazan arts - Ak Yak* – a center for the formation of national artistic traditions that served for a cultural consolidation of Tatar ethnic groups into the Tatar nation; living both on the territory of the modern Republic of Tatarstan and beyond its borders. The problem of "high culture" was arisen in modern studies in connection with the need for criteria for defining the concept of "nation" in contrast to the "ethnicity" concept. This local region is of interest from the point of view to its research as a phenomenon that reveals the paradigm of the formation of the Tatar bourgeois nation on the basis of the process of the "high culture" formation. The article examines the kinds of decorative and applied arts that were developed as crafts for mass production (related to high culture) which served to form the traditions of national art.

Key words: Zakazany'e, "high culture", nation, ethnicity, national tradition, artistic craft, decorative-applied art

УДК 902: 929

Н.И. Таиров, Д.Ф. Файзуллина

ЗУЛЕЙХА АКЧУРИНА: ДНИ И ТРУДЫ В АРХЕОЛОГИИ

В статье исследуется научная деятельность Зулейхи Асфандиаровны Акчуриной, которая принадлежала к династии предпринимателей, оставивших значительный след в истории татарской культуры. Особую известность получили женщины этой фамилии: Х.М. Акчурина – художник-график, Б.З. Гаспринская – супруга и помощница издателя газеты «Тарджеман» И. Гаспринского и первая татарская женщина-археолог – З.А. Акчурина. Представлена деятельность Зулейхи Асфандиаровны в составе экспедиций, занятых раскопками Абашевского могильника, Булгарского городища (середина 1920-х годов); «татаро-булгарской» экспедиции 1928 года, в масштабных исследованиях Великих Булгар под руководством Н.Ф. Калинина, а затем и А.П. Смирнова после 1945 года. О высокой культуре и профессионализме археолога свидетельствуют оценки коллег: Н.Д. Аксёновой, Н.Ф. Калинина, А.П. Смирнова, упоминания о работе в составе легендарных исследований Волжской Булгарии в современных публикациях историков Г.М. Давлетшина, К.А. Руденко. Изучение персоналий

археологов-булгароведов позволяет сделать вывод о значимости вклада в общее дело каждого рядового работника. Кроме того, личность З.А.Акчуриной может служить примером семейной жизнестойкости и осуществления научного призвания наперекор неблагоприятным обстоятельствам.

Ключевые слова: татарские предприниматели Акчурины, Булгары, Зулейха Акчурина, археология, библиография, Куйбышевская археологическая экспедиция, Поволжская археологическая экспедиция

Nail I. Tairov, Diana F. Fayzullina ZULEIKHA AKCHURINA: DAYS AND LABORS IN ARCHAEOLOGY

The article examines the scientific activities of Zuleikha Asfandiarovna Akchurina. She belonged to a dynasty of entrepreneurs who left a significant trace in the history of Tatar culture. The women of the family name were especially well known: H.M. Akchurina, an artist and graphic artist, B.Z. Gasprinskaya, the wife and assistant of I. Gasprinskiy, the publisher of the newspaper "Tardjeman", and Z.A. Akchurina, the first female archeologist among Tatar women. Zuleikha Asfandiarovna's activity as a member of expeditions involved in excavations of the Abashev burial ground, Bulgar settlement (mid 1920s); "Tatar-Bulgarian" expedition of 1928, large-scale studies of the Great Bulgars headed by N.F. Kalinin and then by A.P. Smirnov after 1945 is presented. The high culture and professionalism of the archaeologist is evidenced by the assessments of his colleagues: N. Aksenova, N.F. Kalinin, A. P. Smirnov, mentions of his work in the legendary studies of the Volga Bulgaria in modern publications of historians G.M. Davletshin, K.A. Rudenko. The study of personalities of Bulgarov archaeologists allows to draw a conclusion about the importance of the contribution to the common cause of each ordinary worker. In addition, the personality of Z.A. Akchurina can serve as an example of family resilience and implementation of scientific vocation in spite of adverse circumstances.

Key words: Tatar entrepreneurs Akchurins, Bulgars, Zuleikha Akchurina, archeology, bibliography, Kuibyshev archaeological expedition, Volga archaeological expedition

УДК 008:002:004.946

М.Р. Сулейманов

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ КОНТЕНТА КАК ТРЕНД МЕДИАКУЛЬТУРЫ ПОТРЕБЛЕНИЯ

В статье рассматривается культура медиапотребления в её актуальном состоянии, как одна из основ процесса формирования общественного мнения, когда существенно пересматриваются подходы и оценки значимости традиционных каналов распространения и получения информации. Активная конвергенция СМИ значительно расширяет и упрощает доступ к контенту: в новых медиа и на сетевых ресурсах используются различные платформы для обмена мнениями по общественной повестки дня. Возникновение и расширение форм и площадок обмена информацией в новых условиях требует от традиционных СМИ с их привычными, классическими форматами и жанрами новых подходов к агрегированию и дистрибуции цифрового контента. Логичен вывод автора об очевидной тенденции замещения в медиапространстве вербального компонента визуальным.

Ключевые слова: средства массовой информации, медиакультура потребления, цифровые технологии, визуализация контента, медиакомпетентность

Mnir R. Suleimanov VISUALIZATION OF CONTENT AS A TREND OF CONSUMPTION MEDIA

The author considers the culture of media consumption in its current state, as one of the foundations of the process of forming public opinion, when approaches and assessments of the importance of traditional channels for disseminating and obtaining information are significantly revised. The active convergence of media that has taken place over the past decade has significantly expanded and simplified access to content - various platforms are actively used in new media and on network resources to exchange views and discuss the public agenda. The author argues "social distancing" as an effective communicative construct, which switched the culture of media consumption into the online space in self-isolation mode.

From all of the above, the author's conclusion is logical about the obvious tendency of active replacement of the verbal component in the information media space with the visual one.

Key words: mass media, media consumption culture, digital technologies, content visualization, media competence

УДК 028.1

Л.Е. Савич

АУДИОЧТЕНИЕ: НОВЫЙ ФОРМАТ ЧТЕНИЯ ИЛИ...?

Аудиочтение и аудиокнига занимают все более значимое место в профессиональной деятельности и досуге современного человека. Обращение исследователей к этим феноменам происходящих цифровых трансформаций всех сфер жизни общества и личности логично и перспективно. Аудиочтение в системе форматов чтения – актуальный вопрос для профессионального образования и библиотечно-информационной деятельности.

Ключевые слова: чтение, книга, аудиочтение, аудиокнига

Lyudmila E. Savich AUDIO READING: A NEW READING FORMAT OR...?

Audio reading and audiobook occupy an increasingly important place in the professional activity and leisure of a modern person. The researchers' appeal to these phenomena of the ongoing digital transformation of all spheres of society and personality is logical and promising. Audio reading in the system of reading formats is an urgent issue for professional education and library and information activities.

Key words: reading, book, audio reading, audiobook

УДК 008

Н.А. Мальшина

МОДЕЛЬ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ИНДУСТРИИ КУЛЬТУРЫ: ЛАТЕНТНЫЕ ПАТТЕРНЫ ОБЩЕСТВА МАССОВОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ, проект «Разработка организационно-экономических и финансовых механизмов поддержки и стратегического развития индустрии культуры в регионах России» № 19-010-01004/21

Целью данного исследования является формирование авторской концепции модели функционирования индустрии культуры. Основной задачей данного исследования является выявление составляющих паттернов современной индустрии культуры как сегмента массового потребления. Объектом исследования является индустрия культуры России. Предметом исследования являются культурный фон/процессы, влияющие на индустрию культуры современной России. Автор не ставит целью охватить столь многоаспектное понятие как культура и рассматривает одну из ее составляющих – индустрию культуры. Авторская концепция модели функционирования индустрии культуры основана на конвергенции/сближении противоположных паттернов: «ценность» и «стоимость», «информация» и «знание», «услуга» и «творчество». Как наглядно видно образуются двойственность содержания индустрии культуры, но это содержание неразрывно. Массовая культура, рыночная экономика, бизнес, как состояние общества содержат в себе как позитивные, так и негативные тенденции. Научная новизна заключается в авторской модели основных противоположных паттернов современного состояния системы культуры России – «ценность» и «стоимость», «информация» и «знание», «услуга» и «творчество». При формировании двух противоположных комбинаций паттернов путем наложения полей одной на другую, образуется область, где пересекаются их компоненты. Эта область, учитывающая все характеристики трех пар противоположных паттернов индустрии культуры, и будет интегральной областью функционирования индустрии культуры. В результате конвергенции противоположных паттернов формируется новый тип индустрии культуры, в котором экономические факторы не находятся в приоритетном положении, а именно нематериальные факторы определяют направление развития индустрии культуры. Формируется новый тип экономических составляющих, отвечающих ценностным культурным предпочтениям, формируются экономические отношения нового типа.

Ключевые слова: индустрия культуры, латентные паттерны, ценность, творчество, массовое потребление, модель

Nataliya A. Malshina THE MODEL OF FUNCTIONING OF THE CULTURAL INDUSTRY: LATENT PATTERNS OF MASS CONSUMPTION SOCIETY

The purpose of this study is to form the author's concept of the model of functioning of the cultural industry. The main objective of this study is to identify the constituent patterns of the modern culture industry as a segment of mass consumption. The object of the study is the Russian culture industry. The subject of the study is the cultural background/processes affecting the culture industry of modern Russia. The author does not aim to cover such a multidimensional concept as culture and considers one of its components the culture industry. The author's concept of the model of functioning of the cultural industry is based on the convergence/ convergence of the opposite patterns "value" and "cost", "information" and "knowledge", "service" and "creativity". As can be clearly seen, the duality of the content of the cultural industry is formed, but its inseparable content. Mass

culture, market economy, business, as a state of society contain both positive and negative trends. The scientific novelty lies in the author's model of the main opposite patterns of the current state of the Russian cultural system "value" and "cost", "information" and "knowledge", "service" and "creativity". When forming two opposite combinations of patterns by superimposing fields of one on the other, an area is formed where their components intersect. This area, which takes into account all the characteristics of the three pairs of opposite patterns of the cultural industry, will be an integral area of the functioning of the cultural industry. As a result of the convergence of opposite patterns, a new type of cultural industry is being formed in which economic factors are not in a priority position, namely, not material factors determine the direction of development of the cultural industry. A new type of economic components is being formed that correspond to value cultural preferences, and a new type of economic relations is being formed.

Key words: cultural industry, latent patterns, value, creativity, mass consumption, model

УДК 7.05

К.С. Ившин, О.А. Голубева

ДИЗАЙН И БЛАГОУСТРОЙСТВО КОМФОРТНОЙ СРЕДЫ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ТРОП ДЛЯ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ИНДУСТРИИ

В настоящее время наблюдается высокий спрос на посещение экологических троп, которые включены в состав организованных туристических маршрутов. Предложена типология экологических троп и подходы дизайн-проектирования их комфортной среды.

Ключевые слова: экологическая тропа, туристская индустрия, ландшафтное проектирование, рекреационная зона, предметно-пространственная среда

Konstantin S. Ivshin, Oksana A. Golubeva DESIGN AND IMPROVEMENT OF A COMFORTABLE ENVIRONMENT ECOLOGICAL PATH FOR THE TOURIST INDUSTRY

Nowadays there is a huge demand on visiting eco paths which are included in the organized touristic routes. Eco path helps to shape ecological attitude, personal development and education of those who are visiting appropriate territories. Ecological tourism aims to keep natural potential of destination due to touristic flow. Russia has recently become to develop national programs of maintenance of accessibility and security of ecological tourism. Many regions of Russia have a lot of resources for development of ecological tourism. The Udmurt Republic is no exception because there are a lot of natural objects on its territory. Modern eco paths should be visually attractive and have a specific style which can be seen in the infrastructural objects during all ecological touristic route so ecological path equally with objects of cultural heritage can be a landmark of region.

Key words: touristic industry, landscape design, recreation site, subject-spatial environment

УДК 7.038.531 + 7.067

М.Н. Стародубцева

ПАРТИЦИПАТОРНЫЕ МУЗЕЙНЫЕ ПРОЕКТЫ: ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ И ЗАРУБЕЖНЫЕ ПРАКТИКИ

В статье анализируются особенности партиципаторных музейных проектов в отечественных и зарубежных музеях. Делается вывод о неоднозначности партиципаторных практик, их обусловленности социальными и культурными особенностями конкретной местности.

Ключевые слова: музей; партиципация; культура соучастия, партиципаторные музейные проекты

Marina N. Starodubtseva PARTICIPATORY MUSEUM PROJECTS: NATIVE EXPERIENCE AND FOREIGN PRACTICES

The paper examines the peculiarities of the participatory museum projects in the native and foreign museums.

It was concluded that participatory practice is ambiguous and it depends of social and cultural characteristics of a particular area. As a general rule participation implies the complicity of the audience in the traditional activity of the museum. In the same time in some countries participation is being considered as museum involvement in life process of different communities.

Key words: museum, participation; participation culture; participatory museum projects

УДК 791.43/.45

А.С. Брейтман

МОТИВЫ РОМАНОВ Ф. ДОСТОЕВСКОГО В КИНЕМАТОГРАФЕ А. БАЛАБАНОВА

В статье прослеживается интерпретация и развитие некоторых линий из романов Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание» и «Бесы») в двух фильмах А. Балабанова («Брат» и «Про уродов и людей»). Обе картины, раздвигая удобные для восприятия границы жанра боевика и мелодрамы, провоцируют зрителя на активное восприятие и самостоятельность в суждениях и оценках. По словам режиссёра, его задача заключается в том, чтобы помочь зрителю обрести мужество пользоваться собственным умом.

Ключевые слова: миф, «новое» русское кино, «криминальная революция», бесовщина

Alexander S. Breitman THE MOTIVES OF THE NOVELS OF F. DOSTOEVSKY IN THE CINEMA OF A. BALABANOV

The article traces the interpretation and development of some lines from the novels of F.M. Dostoevsky ("Crime and Punishment" and "Demons") in two films by A. Balabanov ("Brother" and "About Freaks and People"). Both pictures, pushing the convenient for perception boundaries of the genre of action and melodrama, provoke the viewer to active perception and independence in judgments and assessments. According to the director, his task is to help the viewer gain the courage to use his own mind.

Key words: myth, "new" Russian cinema, "criminal revolution", devilry

УДК 008:1-027.21

Е.А. Алиева

НЕЙРОФИЛОСОФИЯ ГЛОБАЛЬНОЙ ТРАНСКУЛЬТУРНОЙ МЫСЛИ: «ОКЕАНИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЦИВИЛИЗАЦИИ» НАЙЕФ АЛЬ-РОДХАНА

В статье представлен культурологический анализ прогрессивных идей межкультурного диалога Найефа Аль-Родхана (Nayef Al-Rodhan), мусульманского интеллектуала арабского происхождения XXI века. Автор подробно прокомментировал «Океаническую модель цивилизации», концепцию нейрофилософии глобальной транскультурной мысли Н. Аль-Родхана.

Ключевые слова: глобальный диалог, межкультурный диалог, культурное превосходство, культурная гегемония, культурологический анализ, арабо-мусульманский мир, океаническая модель цивилизаций

Yegana A. Aliyeva THE OCEAN MODEL OF CIVILIZATION BY NAYEF AL-RODHAN

In the article the cultural analysis of the progressive ideas of intercultural dialogue by Nayef Al-Rodhan, a Muslim intellectual of Arab origin of the 21st century is carried out. The author has explained "The ocean model of civilization" by Nayef Al-Rodhan, the neuro-philosophy concept of global trans-cultural thought in details. It has been determined that N.Al-Rodhan has been able to apply concretely the results of scientific research on neuro-biological behavioral characteristics of people to the explanation of trends taking place in global geopolitics. N.Al-Rodhan is distinguished by his uncompromising position on essentialist approaches. He denies the culture and civilizations the classification scheme "civilized" and "non-civilized". His idea "The oceanic development model of civilization" takes the central stand to the unity of mankind. Based on that idea the concept of "trans-cultural security" by N.Al-Rodhan is analyzed. It is concluded that humanity will be able to master the ideal model of intercultural dialogue, if it is free from prejudice that causes isolation and conflicts. The intellectual person's sharp views about "cultural superiority", "cultural hegemony" are studied and his critical attitude towards Europe-centralism is determined. In the theoretical imaginations of the intellectual person synthesizing the achievements of neurobiology science with philosophical-cultural views the successful ideas with stable criteria in global dialogue are defined as a guarantee of global security.

Key words: global dialogue, intercultural dialogue, cultural superiority, cultural hegemony, cultural analysis, Arab-Muslim world, oceanic model of civilizations, the essentialist approaches to culture, intellectual, Nayef Al-Rodhan

УДК 374.1

З.М. Явгильдина, Р.И. Самигуллина

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Л. БЕРНСТАЙНА И Д. КАБАЛЕВСКОГО

В отечественном общем музыкальном образовании накоплен богатый опыт музыкально-просветительской деятельности, однако в последние десятилетия наблюдается тенденция взаимообогащения и взаимовлияния концепций, идей, методик различных школ, в том числе зарубежных. В рамках данного исследования мы выявили концептуальные основы музыкально-просветительской деятельности американского композитора, лектора Л.Бернштейна и отечественного композитора, дирижера, автора концепции общего музыкального воспитания Д. Кабалеvского.

Цель – выявление концептуальных основ музыкально-просветительской деятельности Л.Бернштейна и Д.Кабалеvского – двух музыкантов, внесших существенный вклад в дело музыкального просвещения подрастающего поколения. Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи: изучение принципов, методов, форм просветительской работы Д.Кабалеvского и Л.Бернштейна; освещение тематики и специфики телевизионных программ отечественного и зарубежного музыкантов-просветителей.

Ключевые слова: музыкальное просвещение, лекторий, беседа о музыке, формы музыкально-просветительской деятельности

Ziliya M. Yavgildina, Rufina I. Samigullina CONCEPTUAL FOUNDATIONS OF MUSICAL EDUCATIONAL ACTIVITIES OF L. BERNSTEIN AND D. KABALEVSKY

Musical enlightenment, charity, lecture, a conversation about music, forms of musical-enlightenment activities.

The Russian general music education has accumulated a wealth of experience in musical and educational activities, however, in recent decades there has been a trend of mutual enrichment and mutual influence of concepts, ideas, methods of various schools, including foreign ones. Within the framework of this study, we have identified the conceptual foundations of the musical and educational activities of the american composer, lecturer L. Bernstein and the russian composer, conductor, author of the concept of general musical education D. Kabalevsky. The aim is to identify the conceptual foundations of the musical and educational activities of L. Bernstein and D. Kabalevsky - two musicians who have made a significant contribution to the musical education of the younger generation. To achieve this goal, the following tasks were set: the study of the principles, methods, forms of educational work of D. Kabalevsky and L. Bernstein; coverage of the topics and specifics of television programs of domestic and foreign musicians-educators.

Key words: Musical education, lecture hall, conversation about music, forms of musical and educational activities

УДК 021

Г.М. Кормишина

МОТИВАЦИЯ ПЕРСОНАЛА БИБЛИОТЕК В КОНТЕКСТЕ СОЦИАЛЬНО-ДЕМОГРАФИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК

В статье представлены результаты онлайн-анкетирования сотрудников библиотек России, направленного на выявление мотиваторов и демотиваторов их трудовой деятельности и определению мотивационных инструментов в управлении персоналом библиотек. Мотивы трудовой деятельности библиотекарей рассматриваются в контексте стажа работы, возраста и занимаемой должности.

Ключевые слова: мотивация персонала библиотек, мотивирующие факторы, демотивирующие факторы

Guzela M. Kormishina MOTIVATION OF LIBRARY STAFF IN THE CONTEXT OF SOCIO-DEMOGRAPHIC CHARACTERISTICS

The article presents the results of an online survey of Russian librarians, aimed at identifying motivators and demotivators of their work and identifying motivational tools in library staff management. The motives of work of librarians are considered in the context of work experience, age and position held.

Key words: motivation of library staff, motivating factors, demotivating factors

УДК 94 (47): 658.310.9 "1907/1917"

*Л.Р. Габдрафикова, Р.Р. Салихов***ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗА ТАТАРСКИХ АРТИСТОВ НАЧАЛА XX ВЕКА**

В статье анализируются основные слагаемые позитивного образа татарских актеров и актрис начала XX в.: роль псевдонимов, фотоизображений, публикаций в прессе и т.д. Источниками исследования стали материалы периодической печати, документы личного происхождения, фотографии. Авторы делают вывод о том, что специальная работа по продвижению положительного образа артистов была важной составляющей успеха татарского театра начала XX в.

Ключевые слова: татарский театр, история повседневности, труппа «Сайяр», татарские артисты, Габдулла Кариев, Сахипжамал Гиззатуллина-Волжская, Фатима Ильская, история татар

Liliya R. Gabdratikova, Radik R. Salikhov FORMATION THE IMAGE OF TATAR ACTORS ON THE EARLY 20 TH CENTURY

The object of this article is positive image of Tatar actors and actresses of the early 20th century and its components: pseudonyms, photographs, press mentions, etc. For the study, authors analyzed press materials, ego documents, visual sources. The authors concluded that special work to promote the positive image of the actors was an important component of the success of the Tatar theater of the early 20th century.

Key words: Tatar theater, everyday life history, troupe "Sayyar", Tatar actors, Gabdulla Kariev, Sahipzhamal Gizzatullina-Volzhskaya, Fatima Il'skaya, History of Tatars

УДК 655.4/.5(571)

*И.В. Лизунова, Л.А. Кожеевникова***РЕГИОНАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ КНИГОИЗДАНИЯ НАЧАЛА XXI В.:
ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ПОСТРОЕНИЯ**

В статье рассматривается издательская система крупнейшего региона страны как основа модели регионального книгоиздания начала XXI в. На многочисленных примерах изучаются организационные основы построения, различные структуры издательской индустрии Сибири и Дальнего Востока. Анализируется численность издающих организаций, масштабы и специфика их деятельности. Выявляются индикаторы устойчивого развития сибирско-дальневосточного книгоиздания и его конкурентные преимущества: динамичность, развитость издательских подсистем, способность к саморегулированию и саморазвитию, широкое разнообразие элементов и аспектов издательской деятельности; названы основные уязвимости существования региональной издательской индустрии: монополизм, моноцентризм, снижение объема издаваемых книг, отсутствие поддержки со стороны государства и бизнеса.

Ключевые слова: книгоиздание, региональная модель, издательство, издающие организации, издательский бизнес, вызовы, преимущества, индикаторы развития, Сибирь, Дальний Восток

Irina V. Lizunova, Larisa A. Kozhevnikova REGIONAL MODEL OF BOOK PUBLISHING OF THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY: ORGANIZATIONAL BASIS OF CONSTRUCTION

The article examines the publishing system of the largest region of the country as the basis for the model of regional book publishing at the beginning of the XXI century. The organizational foundations of building, various structures of the publishing industry in Siberia and the Far East are studied using numerous examples. The number of publishing organizations, the scale and specifics of their activities are analyzed. Indicators of sustainable development of Siberian-Far Eastern book publishing are identified as its competitive advantages: dynamism, development of publishing subsystems, the ability to self-regulation and self-development, a wide variety of elements and aspects of publishing; the main vulnerabilities of the existence of the regional publishing industry are named: monopoly, monocentrism, decrease in the volume of published books, lack of support from the state and business.

Key words: personal library, book collection, ex-libris, owner's sign, bibliophile, book collections

Раздел II. Искусствоведение

УДК 75.03+75.041.5

*Ту Чжунь***ВЛИЯНИЕ БУДДИЗМА НА КИТАЙСКУЮ ПОРТРЕТНУЮ ЖИВОПИСЬ
В ДИНАСТИИ ТАН**

В статье рассматриваются вопросы влияния буддийской живописи на развитие традиционной техники портретной живописи Китая. Распространение буддизма оказало глубокое влияние на все области его искусства. Время правления династии Тан (618-907 гг.) – период постоянных культурных обменов между Востоком и Западом и бурного развития китайской портретной живописи, а также период расцвета буддизма в Китае. Благодаря обмену формами искусства и влиянию буддизма на китайскую портретную живопись образуются новые формы искусства. Изучение портретной живописи этого периода имеет большое значение для истории искусства Китая.

Ключевые слова: китайская традиционная живопись, буддизм, портретная живопись, династия Тан

Tu Zhun INFLUENCE OF BUDDHISM ON CHINESE PORTRAIT PAINTING IN THE TANG DYNASTY

The article examines the influence of Buddhist painting on the development of the traditional technique of portrait painting in China. The spread of Buddhism had a profound impact on all areas of Chinese art. The reign of the Tang Dynasty (618-907) was a period of constant cultural exchanges between East and West and the rapid development of Chinese portraiture, as well as the heyday of Buddhism in China. Through the exchange of art forms and the influence of Buddhism on Chinese portraiture, new art forms are emerging. The study of portraiture from this period is of great importance for the history of art in China.

Key words: Chinese traditional painting, Buddhism, portrait painting, Tang Dynasty

УДК 7.036

*И.Ю. Чибикова, О.С. Наумова***СОВРЕМЕННАЯ САМАРСКАЯ ИКОНОПИСЬ: ТЕНДЕНЦИИ,
АВТОРЫ, НЕКОТОРЫЕ СЮЖЕТЫ**

В статье рассматриваются особенности современной иконописи Самарского региона, главным образом базирующейся на традициях ведущих отечественных иконописных школ. Самостоятельной иконописной школы в Самарском крае исторически не сложилось. Иконное наследие формировалось путем собирания коллекций церковного искусства в частных собраниях и музеях региона в XIX - XX вв., а также приглашением сюда для росписи храмов мастеров из других регионов страны. В определенной мере оказал влияние на развитие иконописи Самарского края в XIX в. иконописный старообрядческий центр в Сызрани. Изучение стилистических особенностей современных самарских иконописцев, выбора ими основных сюжетов и обращения к актуальным тенденциям иконописи дает основания авторам статьи сделать вывод о своеобразии современной иконописи Самары, связанном с поиском нового художественного языка.

Ключевые слова: иконопись, иконное наследие, иконописная традиция, современное иконописное искусство

Inga Yu. Chibikova, Olga S. Naumova MODERN SAMARA ICONOPICATION: TRENDS, AUTHORS, SOME PICTURES

The article examines the features of modern icon painting of the Samara region, mainly based on the traditions of the leading Russian icon painting schools. Historically, an independent icon-painting school has not developed in the Samara territory. The iconic heritage was formed by collecting collections of church art in museums of the region in the 20th century and by inviting masters from all over the country and from Athos to paint churches here, while the icon-painting center of the Old Believers formed in Syzran did not have a significant impact on the development of icon painting in the Samara region, did not form an icon-painting tradition and school. The study of the stylistic features of modern Samara icon painters, their choice of the main subjects and an appeal to the current trends in icon painting gives the author of the article a basis to draw a conclusion about the originality of the Samara icon painting style associated with the search for a new artistic language.

Key words: icon painting, icon heritage, icon painting tradition, modern icon painting art

УДК 783.2

О.Е. Шелудякова

К ПРОБЛЕМЕ «ЧУЖОГО СЛОВА» В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКЕ

Статья посвящена исследованию трактовки православных богослужебных напевов в отечественной духовной музыке XX века. Выявляются содержательные плоскости понятий «чужое слово», «первоисточник», их основные разновидности, а также методы трансформаций заимствованных напевов. В качестве «чужого слова» могут выступать песнопение (в транскрипции, обработке); целостный напев (в гармонизации, обработке); фрагмент напева (в цитировании, транскрипции, свободной обработке); певческий стиль – например, обиход, троестроичие, кант; текст молитвы (в авторских сочинениях); сюжет или часть сюжета; атмосфера богослужения (колокольный звон, церковное пение и чтение, обрядовые детали). Основное внимание в статье сосредоточено на музыкальных составляющих понятия – заимствованном песнопении, напеве и его части, а также базовых стилизованных моделях православного богослужения. Предлагаются основные методы анализа духовных произведений на основе канонических распевов.

Сделан вывод, что в XX столетии в случаях богослужебного предназначения песнопений в полной мере выражены и другие литургические традиции. В сочинениях же, не связанных с богослужебным обрядом, на первый план выступает способность первоисточника репрезентировать «память культуры» и, как результат – значительное «переинтонирование» заимствованного образца.

Ключевые слова: «чужое слово», первоисточник, православная духовная музыка, стилизованные модели, методы трансформации напева

Oksana E. Sheludiakova CONCERNING THE PROBLEM OF "ALIEN WORDS" IN CONTEMPORARY RUSSIAN SACRED MUSIC

The article is devoted to the study of the interpretation of Orthodox liturgical hymns in the native liturgical music of the 20th century. The content planes of the concepts of "alien word" and "primary source", their main varieties, as well as the methods of transformations of borrowed tunes are revealed. As an "alien word" can be a chant (in transcription, processing); a whole chant (in harmonization, processing); a fragment of a chant (in quotation, transcription, free processing); a singing style - for example, church singing, triplet, three-line singing, canticle (style modeling) in authorial chants without borrowed musical material; prayer text (in author's compositions); story or part of a story from the Old Testament, Gospel, Apostle, Lives of the Saints, etc.; worship atmosphere (bell ringing, church singing, and reading, ritual details). The main focus of the article is on the musical components of the concept - the borrowed chant, the chant and its parts, and the basic style models of Orthodox worship. Basic methods for analyzing spiritual works on the basis of canonical chants are offered.

It is concluded that in the 20th century, other liturgical traditions were fully expressed in cases of the devotional purpose of hymns. "Alien word is organically embedded" in a new context, forming a single field of meaning. In non-liturgical works, on the other hand, the ability of the primary source to represent "cultural memory" and, as a result, a significant "reintonation" of the borrowed sample comes to the fore.

Key words: "alien word", primary source, orthodox sacred music, style models, methods of chant transformation

УДК 78.082.2

О.В. Радзецкая

СОНАТА ДЛЯ АЛЬТА И ФОРТЕПИАНО В МУЗЫКЕ АНГЛИЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ 90-х ГГ. XIX В.: Э. УОКЕР

Статья является продолжением исследования сочинений английских композиторов для камерного ансамбля. В центре внимания мало известная и редко исполняемая Соната для альты и фортепиано Э. Уокера, популярного музыканта и общественного деятеля, крупного представителя композиторской школы Великобритании. Создание данного цикла явилось результатом неослабевающего интереса к достижениям альтового исполнительства, техническим и художественным достоинствам инструмента. Содержание работы затрагивает вопросы стилизованных

и жанровых особенностей указанного произведения, его образных сфер, созвучных романтическим традициям западноевропейской музыки второй половины XIX в.

Ключевые слова: Э. Уокер, Соната для альты и фортепиано, сочинения для камерного ансамбля

Olga V. Radzetskaya SONATA FOR VIOLA AND PIANO IN THE MUSIC OF ENGLISH COMPOSERS OF THE 90S OF THE XIX CENTURY: WORKS BY: E. WOLKER

The article is a continuation of the study of works by English composers for chamber ensemble. The focus is on the little-known and rarely performed Sonata for viola and piano by E. Walker, a popular musician and public figure, a major representative of the British school of composition. The creation of this cycle was the result of an unflagging interest in the achievements of viola performance, the technical and artistic advantages of the instrument. The content of the work touches on the issues of stylistic and genre features of this work, its figurative spheres, consonant with the romantic traditions of Western European music of the second half of the XIX century.

Key words: E. Wolker, Sonata for viola and piano, compositions for chamber ensemble

УДК 39;908

В.И. Яковлев

КАЗАНСКАЯ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ОРКЕСТРОВАЯ ШКОЛА: ДИРИЖЕР В ИСТОРИЧЕСКОМ ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ

Статья посвящена краткому анализу творческой деятельности создателя современной казанской народно-инструментальной оркестровой школы народного артиста России и Татарстана, профессора А.И. Шутикова и, в частности, выбору им профессии дирижера.

Ключевые слова: профессия-дирижер, народные инструменты, оркестр народных инструментов, народно-инструментальная оркестровая школа

Valeri I. Yakovlev THE FOLK ORCHESTRA SCHOOL OF KAZAN AND THE CONDUCTOR IN HISTORICAL TIME AND SPACE

This paper briefly describes the artistic life of the creator of the folk orchestra school of Kazan, People's Artist of Russia and Tatarstan, Professor A.I. Shutikov, including his choice of conducting as a profession.

Key words: Conducting profession, folk instruments, folk orchestra, folk orchestra school

УДК: 781.61

Г.Ф. Юнусова

ОСОБЕННОСТИ ОРИГИНАЛА И ВЕРСИЙ «МАРША ТУКАЯ»

Статья посвящена «Маршу Тукая» З. Яруллина - первому произведению в таком жанре в татарской авторской музыке. Это популярное произведение впервые становится объектом отдельного исследования. Внимание уделено теме функционирования сочинения композитора в разном музыкальном ареале. Рассмотрены мелодия оригинала и ее фактурные варианты в контексте развития татарской музыкальной культуры с момента создания произведения и до 70-х годов XX века. Указаны причины возникновения многочисленности и разнообразия версий сочинения. Автором статьи выполнен анализ по выявлению в жанровых, интонационных и ладогармонических структурах марша инновационных для татарской традиционной музыки элементов. Уточнены фактологические данные в разных изданиях в связи с некоторыми произведениями композитора и народной музыки. Поиск публикаций, архивных рукописей и аудиоматериалов «Марша Тукая» позволил ввести в научный оборот новые источники (нотные и фонические записи) по заявленной теме.

Ключевые слова: марш, жанр, народная песня, мелодия, лад, версия, импровизация

Guzel F. Iunusova FEATURES OF THE ORIGINAL AND VERSIONS OF THE «TUQAY'S MARCH»

The article is devoted to "Tuqay's March" by Z. Yarullin - the first work in this genre in the Tatar authorial music. This popular work for the first time becomes the subject of a separate study. Attention is paid to the topic of the functioning of the composer's work in different musical areas. The melody of the original and its textured variants in the context of the development of the Tatar musical culture from the moment of the creation of the work to the 70s of the XX century are considered. The reasons for the appearance of the multiplicity and variety

of versions of the work are indicated. The author of the article carried out an analysis to identify elements that are innovative for Tatar traditional music in the genre, intonation and mode-harmonic structures of the march. The factual data in various publications have been clarified in connection with some works of the composer and folk music. The search for publications, archival manuscripts and audio materials of "Tuqay's March" made it possible to introduce into scientific circulation new sources (musical and phonic records) on the stated topic.

Key words: march, genre, folk song, melody, harmony, version, improvisation.

УДК 75

О.Л. Улемнова

ФОРМИРОВАНИЕ ТАТАРСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КАДРОВ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 1920-Х ГГ. И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Статья посвящена широко развернувшемуся во второй половине 1920-х гг. процессу целенаправленного обучения татарской молодежи из Татарстана и других регионов СССР художественным специальностям на базе Казанского художественно-педагогического техникума. Раскрывается роль основоположника татарского изобразительного искусства Б.И. Урманче в этом процессе. Отмечается вклад выпускников техникума в развитие татарской живописи, книжной и газетно-журнальной графики, театрально-декорационного искусства, национального художественного образования в Татарстане и других регионах страны. На основе неопубликованных архивных материалов, периодических и других изданий уточняются сведения об известных татарских мастерах, вводятся в научный оборот забытые имена татарских художников 1920–30-х годов.

Ключевые слова: национальное искусство, художественное образование, театрально-декорационное искусство, графика, полиграфия

Olga L. Ulemnova FORMATION OF TATAR NATIONAL ARTISTS IN THE SECOND HALF OF THE 1920s. AND THEIR ROLE IN THE DEVELOPMENT OF NATIONAL ART

The article is devoted to the widespread development in the second half of the 1920s. the process of purposeful training of Tatar youth from Tatarstan and other regions of the USSR in art specialties. The training took place on the basis of the Kazan Art and Pedagogical College. The author reveals the role in this process of the founder of the Tatar fine art B.I. Urmanche. The author notes the contribution of the graduates of the technical school to the development of Tatar painting, book and newspaper and magazine graphics, theatrical and decorative art, national art education in Tatarstan and other regions of the country. On the basis of unpublished archival materials, periodicals and other publications, the author clarifies information about famous Tatar masters, introduces the forgotten names of Tatar artists of the 1920s – 30s into scientific circulation.

Key words: National Art, Art Education, Fine Arts, Theatrical Decorative Arts, Graphic Art, Polygraphie

УДК 745

Лю И

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ РЕЗНОГО ЛАКА В ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ ДИНАСТИИ ЮАНЬ (1280—1367 гг.)

The revised paper was funded by the China Scholarship Council (CSC)

В статье кратко описывается состояние искусства изготовления изделий резного лака в период династии Юань (1280—1367 гг.). Приводятся политические и экономические причины развития мастерства резного лака в этот период. В декорировке для изображения пространства неба, земли и водной поверхности используются орнаментальные мотивы. Также популярны изображения цветов, птиц и пейзажей в невысоком, но с особой тщательностью проработанном рельефе. Совершенство резного лака династии Юань характеризуется, кроме прочего, высоким качеством полировки. Для иллюстрации в статье приведены три работы известных мастеров резного лака времен династии Юань Ян Мао и Чжан Чэна. В них воплощены основные технические характеристики, методы построения композиции и основные мотивы декорировки изделий резного лака династии Юань.

Ключевые слова: красный резной лак, прорезной лак, династия Юань, Ян Мао, Чжан Чэн

Liu Yi BRIEF DESCRIPTION OF THE TECHNOLOGY OF MANUFACTURING CARVED LACQUER PRODUCTS DURING THE OF YUAN DYNASTY (1280—1367)

The article briefly describes the state of carved lacquer during the Yuan Dynasty (1280-1367). The political and economic reasons for the development of the skill of carved lacquer in the Yuan Dynasty are given. The perfection of carved lacquer of the Yuan Dynasty is characterized, among other things, by high quality polishing. Ornamental motifs are used in the decoration to depict the space of the sky, the earth and the water surface. Also popular are images of flowers, birds and landscapes in a low, but carefully worked out relief. To illustrate, the article presents three works by famous masters of carved lacquer from the Yuan Dynasty, Yang Mao and Zhang Heng.

Key words: Red carved lacquer, Slotted lacquer, Yuan Dynasty, Yang Mao, Zhang Cheng

УДК 745.03

Л.М. Шкляева

**СХОДСТВО И ОТЛИЧИЯ СТИЛЕВЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ИСКУССТВА
ДОМОВОЙ РЕЗЬБЫ У АСТРАХАНСКИХ И КАЗАНСКИХ ТАТАР
НА ЭТАПЕ КОНЦА XIX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКА
(ПО МАТЕРИАЛАМ ЭКСПЕДИЦИЙ ИЯЛИ ИМ. Г. ИБРАГИМОВА АН РТ)**

Сложная система татарского прикладного искусства включает художественную обработку дерева, в т.ч. домовую резьбу, у всех локальных групп этого народа на каждом этапе эволюции. В данной статье рассматриваются сходства и различия, отражающие национальные нормы эстетики, внешнего вида традиционных домов XIX–начала XXI в. у казанских и астраханских татар. Мы опираемся на мнение искусствоведов, указывающих на стилевое сходство самобытной отделки фасада жилищ астраханских и казанских татар, основанное на композиционном своеобразии узорного оформления экстерьера деревянных строений, синтезе однотипных зооморфных и растительных мотивов орнамента, полихромной окраски. Стилиевые особенности декоративного решения облика домов у татар в основном сформировались к XVI веку, продолжая эволюционировать до настоящего времени. В отделке экстерьера было выявлено воздействие болгарских и золотоордынских, среднеазиатских и малоазийских эстетических канонов, проявляющихся в деревянном зодчестве у астраханских и казанских татар даже в конце XIX – начале XX в. наряду с нормами классицизма. Статья призвана способствовать пониманию своеобразия внешнего облика жилищ как одной из ценностей, отражающих культурную самобытность татарского народа.

Ключевые слова: Астраханские татары, казанские татары, искусство домовой резьбы, стилевые особенности

**Liudmila M. Shklyayeva THE ART OF HOUSE CARVING AMONG THE ASTRAKHAN AND KAZAN TATARS
LATE XIX - BEGINNING XXI CENTURY**

The complex system of Tatar art includes the art of the house carving among all local groups of this people at every stage of evolution.

The original style of decoration of the exterior of the Tatars' dwellings had mainly been formed by the 16th century. Our work is dedicated to the study and preservation of the traditional exterior design of urban and rural houses of the Astrakhan Tatars. This design reflects the national norms of aesthetics, influences them, and contributes to their passing on to the next generations. We rely on the opinion of art critics, pointing to the stylistic similarity in the decoration of the Tatar traditional houses, based on the compositional originality of the patterned exterior design of wooden buildings, a synthesis of zoomorphic and vegetable motifs of ornament, as well as polychrome coloring. We have also taken into account the studies of architects who noted the impact of the Bulgar and Golden Horde, Central Asian and Asia Minor aesthetic norms, manifested in the original wooden architecture of the Tatars even at the end of the XIX - early XX century. The article is intended to facilitate understanding of the unique appearance of dwellings as one of the values reflecting the cultural identity of the Tatar people.

Key words: Astrakhan Tatars, Kazan Tatars, the art of house carving

Раздел III. Педагогика и образование

УДК 378

С.В. Буцык, А.Н. Богачев

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ И ВОЗМОЖНЫЕ ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Статья посвящена проблемам российского цифрового образования в современный период и поиску возможных путей их решения, в том числе в сфере культуры. Авторы выделяют три наиболее актуальные проблемы, которые связаны с: недостатком крупных научных, в том числе научно-педагогических, исследований в России; значительным цифровым разрывом между пользователями современных цифровых устройств и населением страны в целом; необходимостью изменения подходов к обучению нового, так называемого, цифрового поколения. В качестве возможных решений первой и второй проблемы предлагается консолидация усилий вузовского сообщества, направленная на проведение крупных общероссийских и отраслевых исследований проблем цифровизации, а также массовое проведение программ переподготовки и повышения квалификации с использованием современных цифровых технологий. Третья проблема требует комплексного подхода на различных уровнях образования (начальное общее, среднее общее, высшее) с учетом возрастных особенностей подрастающего цифрового поколения.

Ключевые слова: цифровое образование, высшее образование, сфера культуры, цифровой разрыв, цифровое поколение

Sergey V. Butsyk, Alexey N. Bogachev MODERN PROBLEMS OF DIGITAL EDUCATION IN RUSSIA AND POSSIBLE WAYS OF THEIR SOLUTION IN THE SPHERE OF CULTURE

The article is devoted to the problems of Russian digital education in the modern period and the search for possible ways to solve them, including in the field of culture. The authors highlight three most pressing problems associated with: lack of major scientific, including scientific and pedagogical, research in Russia; a significant digital divide between users of modern digital devices and the population of the country as a whole; the need to change approaches to teaching the new, so-called, digital generation. As possible solutions to the first and second problems, it is proposed to consolidate the efforts of the university community, aimed at conducting large-scale all-Russian and sectoral studies of digitalization problems, as well as mass retraining and advanced training programs using modern digital technologies. The third problem requires a comprehensive approach at various levels of education (primary, general, higher), taking into account the age characteristics of the younger digital generation.

Key words: digital education, higher education, the sphere of culture, digital divide, digital generation

УДК 316.77

Э.С. Бактыгалиева, П.П. Терехов

НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕНТРЫ КАЗАХСТАНА КАК ИНСТИТУТЫ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Статья посвящена исследованию влияния национально-культурных центров на развитие межкультурной коммуникации в жизнедеятельности многонациональной страны. Автором обоснована роль межкультурных коммуникаций в современном обществе, выделены аспекты деятельности национально-культурных центров, направленные на воспитание молодого поколения сохранять и развивать свою этническую самобытность, язык, культуру, традиции.

Ключевые слова: межкультурная коммуникация, национально-культурный центр, воспитание, молодое поколение

Ennaka S. Baktygalieva, Pavel P. Terekhov NATIONAL CULTURAL CENTERS OF KAZAKHSTAN AS INSTITUTIONS OF INTERCULTURAL COMMUNICATION

The article is devoted to the study of the influence of national-cultural centers on the development of intercultural communication in the life of a multinational country. The author substantiates the role of cross-cultural communications in modern society, highlights the aspects of the activities of national cultural centers aimed at their development.

Key words: intercultural communication, national-cultural center, development, young generation

УДК 371.315.6

М.А. Ванюшин, О.А. Калимуллина

СУЩНОСТЬ СОВРЕМЕННОЙ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ

В статье говорится о сущностных характеристиках межкультурной коммуникации, дается небольшая ретроспектива становления коммуникации как научного направления, рассматривается специфика социально-культурных проектов, влияющих на становление основных сущностно-содержательных характеристик межкультурных коммуникаций, в которые включены современные молодые люди.

Ключевые слова: коммуникация, межкультурная коммуникация, современная молодежь, молодежная аудитория, социально-культурные проекты, научные основания

Mikhail A. Vanyushin, Olga A. Kalimullina THE ESSENCE OF MODERN INTERCULTURAL COMMUNICATION OF STUDENTS IN THE CONTEXT OF SOCIAL AND CULTURAL PROJECTS

The article deals with the essential characteristics of intercultural communication and gives a small retrospective of the formation of communication as a scientific direction, examines the specifics of socio-cultural projects, affecting the formation of the main essential and meaningful characteristics of intercultural communication, which include modern young people.

Key words: Communication, intercultural communication, modern youth, youth audience, social and cultural projects, scientific foundations

УДК 372.3/4

М.М. Хисматуллин, Э.А. Хисматуллина, Л.А. Габитова

К ВОПРОСУ СОХРАНЕНИЯ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ И АУТЕНТИЧНОСТИ КУЛЬТУР НАРОДОВ РОССИИ

Авторы обращаются к актуальным проблемам изучения родных языков, сохранения аутентичности этнокультур народов Российской Федерации. Процессы глобализации и урбанизации неизбежно ведут к утрате национального самосознания и национальной идентичности, тогда как наличие национального языка является обязательным условием существования самого народа. Для России как федеративного многонационального государства вопросы сохранения родных языков, аутентичности культур этносов приобретают особое значение. Дошкольные образовательные учреждения, особенно в национальных субъектах и национальных муниципальных образованиях, являются важной составляющей в системе социальных институтов, организаций и учреждений, обеспечивающих сохранение национальных языков и культур.

Ключевые слова: дошкольные образовательные учреждения, родные языки, сензитивный период, билингвальное образование, аутентичность культур, воспитание

Marsel M. Khismatullin, Elmira A. Khismatullina, Leysan A. Gabitova TO THE QUESTION OF PRESERVATION OF NATIVE LANGUAGES AND AUTHENTICITY OF CULTURES OF PEOPLES OF RUSSIA

The authors address topical problems of studying native languages and preserving the authenticity of ethnocultures of the peoples of the Russian Federation. The processes of globalization and urbanization inevitably lead to the loss of national self-consciousness and national identity, while the presence of a national language is a prerequisite for the existence of the nation itself. For Russia, as a federal multinational state, issues of preserving native languages and the authenticity of ethnic cultures take on special significance. Preschool educational institutions, especially in national subjects and national municipalities, are an important component in the system of social institutions, organizations, and agencies that ensure the preservation of national languages and cultures.

Key words: preschool educational institutions, native languages, sensitive period, bilingual education, authenticity of cultures, education

УДК 378

РАЗВИТИЕ УНИВЕРСИТЕТА КАК СОЦИАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ КОРПОРАЦИИ

Вектор усиливающейся трансформации общества направлен на новую модель социально ориентированного высшего образования, усиление роли личностных качеств человека во всей жизнедеятельности. Представлен авторский вариант прогнозного видения Университета как социально-ориентированной интеллектуальной корпорации. Обращается внимание на необходимость смещения акцентов на многообразие и динамику социальных связей, актуализацию человеческого потенциала, что отвечает требованиям гуманизации образования. Ценностью взаимодействия Университета и социально-культурной среды составляют социальные установки субъектов образования, которые обеспечивают трансформацию традиционных форм социальной адаптации и развития личности.

Ключевые слова: человеческий капитал, социальный капитал, стратегия развития университета, принцип социальной ориентации, социально-ориентированное образование, интеллектуальная корпорация, социально-ориентированная деятельность, социальная ответственность

Rimma Kh. Gilmeeva DEVELOPMENT OF A UNIVERSITY AS A SOCIALLY-ORIENTED INTELLECTUAL CORPORATION

The vector of the intensifying transformation of the society is directed to new model of socially-oriented higher education, strengthening of a role of personal qualities at the whole period of human's activity. The author's option of expected vision of the University as socially-oriented intellectual corporation is presented. It is paid attention to the need of shift of emphases on variety and dynamics of social communications, updating human potential that meets the requirements of humanization of education. The value of interaction of the University and the surrounding environment makes social installations of subjects of education which provide transformation of traditional forms of social adaptation and personal development.

Key words: human's capital, social capital, strategy of university's development, the principle of social orientation, socially-oriented education, intellectual corporation, socially-oriented activity, social responsibility

УДК.378.147

О.А. Калегина, Н.А. Бабиева, Т.И. Ключенко

ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Предложена методика усовершенствования подготовки библиотечно-информационных специалистов с использованием дистанционных технологий. Проведено исследование опыта подготовки библиотечно-информационных специалистов в Казанском государственном институте культуры в динамике, с целью разработки методов организации работ по совершенствованию дистанционного образования. Определено, что в вузе необходимо создать экосистему электронной образовательной среды, которая бы обеспечивала информационную стабильность, доступность информационных ресурсов, информационную безопасность и защищенность авторским правом.

Ключевые слова: библиотечно-информационные специалисты, дистанционные технологии, Казанский государственный институт культуры, экосистема, электронная образовательная среда, информационные ресурсы, информационная безопасность, авторское право.

Olga A. Kalegina, Natalia A. Babieva, T.I. Klyuchenko ORGANIZATION OF DISTANCE LEARNING FOR LIBRARY-INFORMATION SPECIALISTS: PROBLEMS AND PROSPECTS

A methodology for improving the training of library and information specialists using remote technologies is proposed. A study of the experience of training library and information specialists at the Kazan State Institute of Culture in dynamics was carried out in order to develop methods for organizing work to improve distance education. It was determined that the university needs to create an ecosystem of electronic educational environment that would ensure information stability, availability of information resources, information security and copyright protection.

Key words: library and information specialists, distance technologies, Kazan State Institute of Culture, ecosystem, electronic educational environment, information resources, information security, copyright.

УДК 37.01

Ф.Ш. Мухаметзянова, А.В. Казначеев, Д.А. Рылов

ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА: ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ

В статье проанализированы различные подходы к понятию правовая культура, процессу формирования правовой культуры современного педагога. С точки зрения методологии вопроса правовая культура чаще всего рассматривается с позиции аксиологического, деятельностного, социологического подходов. Отсутствие актуальных концептуальных и методологических подходов к процессу формирования правовой культуры приводит к неравномерности реализации данного процесса. Авторы считают, что акцентуация внимания на данной проблеме в профессиональном образовании и повышении квалификации педагогов будет способствовать формированию и совершенствованию правовой грамотности и правосознания молодежи как будущих членов гражданского общества, а изучение прав и обязанностей гражданина России станет приоритетным знанием и обязательным элементом воспитания.

Ключевые слова: правовая культура, правовое сознание, правовая грамотность, профессиональная компетентность.

Farida Sh. Mukhametzyanova, Alexander V. Kaznacheyev, Dmitri A. Rylov LEGAL CULTURE OF A MODERN TEACHER: APPROACHES TO THE PROBLEM

The article analyzes various approaches to the concept of legal culture, the process of forming the legal culture of a modern teacher. From the point of view of the methodology of the issue, legal culture is most often considered from the position of axiological; activity; sociological approaches. The lack of relevant conceptual and methodological approaches to the process of forming a legal culture leads to uneven implementation of this process. The authors believe that the emphasis on this problem in professional education and professional development of teachers will contribute to the formation and improvement of legal literacy and legal awareness of young people as future members of civil society, and the study of the rights and duties of a citizen of Russia will become a priority knowledge and an obligatory element of education.

Key words: legal culture, legal consciousness, legal literacy, professional competence

УДК: 008:316.42

Р.И. Чанышев, З.И. Тагиров

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГОВ ВУЗОВ МВД РФ

В статье проанализированы педагогические условия подготовки преподавателей к профессиональной деятельности, базирующиеся на понимании сущности компетентностного подхода. Их реализация способствует формированию совокупности профессионально значимых компетенций преподавателя.

Ключевые слова: преподаватели вузов МВД РФ, образовательный процесс, профессиональная компетентность, профессиональная компетенция, организационные педагогические условия

Ruslan I. Chanyshev, Zufar I. Tagirov PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR IMPROVING THE PROFESSIONAL COMPETENCE OF TEACHERS OF UNIVERSITIES OF THE MINISTRY OF INTERNAL AFFAIRS OF THE RUSSIAN FEDERATION

The article analyzes the pedagogical conditions for the preparation of teachers for professional activity, based on an understanding of the essence of the competence approach. Their implementation contributes to the formation of a set of professionally significant competencies of the teacher.

Key words: university teachers of the Ministry of Internal Affairs of the Russian Federation, educational process, professional competence, organizational and pedagogical conditions

УДК: 377.4

А.В. Идиатуллин, Л.Т. Идиатуллина

ДИВЕРСИФИКАЦИЯ МОДЕЛЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕДАГОГОВ

В статье рассматриваются конкретные модели организации дополнительного профессионального образования педагогических работников и описываются инструменты перехода к проактивной модели в деятельности этих организаций через модернизацию механизмов коммуникации с конечным потребителем и изменением формата совместной работы.

Ключевые слова: система дополнительного профессионального образования, проактивная модель, расширенный продукт, цифровые инструменты перехода

Artur V. Idiatullin, Leysan T. Idiatullina THE DIVERSIFICATION OF ORGANIZATIONAL MODELS OF TEACHERS' ADDITIONAL PROFESSIONAL EDUCATION

The article discusses specific models of the organization of additional professional education of teachers and describes the tools for the transition to a proactive model in the activities of these organizations through the modernization of communication mechanisms with the customer and a change in the format of collaboration.

Key words: system of additional professional education, proactive model, advanced product, digital transition tools

УДК 371.01

Г.Д. Гуторова

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

Статья посвящена исследованию проблемы организации образовательного процесса, направленного на формирование у школьников метапредметных компетенций. Целью исследования является отбор современных педагогических технологий, проверка степени их влияния на формирование метапредметных компетенций у обучающихся основной школы. В статье представлены результаты опытно-экспериментальной работы по оценке эффективности отобранных педагогических технологий, направленных на формирование метапредметных компетенций. Материалы статьи могут быть использованы учителями общеобразовательных школ при проектировании и организации учебного процесса в основной школе.

Ключевые слова: метапредметные компетенции, метапредметные результаты, педагогические технологии, ментальные карты, проектная деятельность, кейс-технология

Gulnara D. Gutorova FORMATION OF THE SECODARY SCHOOL STUDENTS' METASUBJECT COMPETENCES BY MEANS OF PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES

The article is devoted to the problem of organization of the educational process the purpose of which is to ensure the formation of schoolchildren's metasubject competencies. The aim of the study is to select modern pedagogical technologies, to check the degree of their influence on the formation of metasubject competences in secondary school. The article presents the results of experimental work, which show the effectiveness of the selected pedagogical technologies used for the formation of metasubject competencies. The materials of the article can be helpful for general school teachers in the design and organization of the educational process at the basic school.

Key words: metasubject competences, metasubject results, pedagogical technologies, mind map, project-based learning, case study

УДК 378.147:17

Э.Ш. Салимзянова

РОЛЬ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН В ФОРМИРОВАНИИ ГУМАНИСТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ

Образование представляет собой единый сложный процесс формирования целостной системы знаний, важную роль в процессе которого играют гуманитарные науки. Однако, в последнее время наблюдается тенденция отказа от гуманитарного образования, поэтому на сегодняшний день весьма актуально переосмысление и утверждение на новом уровне значимости гуманитарного образования для формирования гуманистического сознания учащихся. Гуманитарные дисциплины способствуют формированию гуманистического сознания учащихся, высвобождению творческого потенциала личности, развивают способности к обобщению, обоснованию, аргументации, прогнозированию, синтетическому мышлению, на основе чего формируются научно-философское мировоззрение и целостная картина мира.

Ключевые слова: образование, гуманитарные дисциплины, ученик, учитель, формирование гуманистического сознания

Elmira Sh. Salimzyanova THE ROLE OF HUMANITARIAN DISCIPLINES IN THE FORMATION OF THE HUMANISTIC CONSCIOUSNESS OF HIGH SCHOOL STUDENTS

Education is a single, complex process of forming an integral system of knowledge, an important role in which the humanities play. However, recently there has been a tendency to reject humanitarian education, therefore, today it is very important to rethink and approve at a new level the importance of humanitarian education for the formation of the humanistic consciousness of students. Humanitarian disciplines contribute to the formation of the humanistic consciousness of students, the release of the creative potential of the individual, develop the ability to generalize, substantiate, reasoning, forecasting, synthetic thinking, on the basis of which a scientific and philosophical worldview and a holistic picture of the world are formed.

Key words: education, humanitarian disciplines, student, teacher, the formation of a humanistic consciousness

УДК 378.1:811.581'243'37

А.А. Кокурина, Р.А. Фахрутдинова

ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ-ЛИНГВИСТОВ БАКАЛАВРИАТА С УЧЕТОМ НОВЫХ ТРЕБОВАНИЙ К ИЗУЧЕНИЮ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Формирование лексических навыков в процессе обучения студентов-лингвистов китайскому языку как иностранному выходит на первый план, так как именно объем усвоенных лексических единиц в наибольшей степени определяет формирование профессиональных навыков и компетенций. В связи с вступлением в силу ФГОС3++ вопрос определения объема лексических единиц становится дискуссионным, так как он определяет компетенции, которыми должен овладеть выпускник вуза по направлению бакалавриата, но не содержит указаний, сколько именно лексических единиц должен знать выпускник, какими конкретно грамматическими конструкциями должен овладеть. Хорошим дополнением к ФГОС3++ может стать документ, разработанный министерством образования КНР для регламентации международного стандартизированного квалификационного экзамена по китайскому языку HSK, согласно которому происходит резкое увеличение требований к количеству лексических единиц, которыми должен овладеть студент, изучающий китайский язык как иностранный. Авторы предлагают именно на его базе определять количественные параметры подготовки отечественных лингвистов. Применяемые в настоящее время в России методы формирования лексических навыков не учитывают лексических особенностей китайского языка, поэтому не являются эффективными. Авторы обосновывают точку зрения, что наиболее эффективным методом формирования лексических навыков является метод морфемного анализа.

Ключевые слова: объем лексики, ФГОС3++, международный стандартизированный квалификационный экзамен по китайскому языку HSK, формирование лексических навыков

Anastasiya A. Kokurina, Rezida A. Fakhrutdinova DEVELOPMENT OF UNDERGRADUATE LINGUIST STUDENTS' LEXICAL SKILLS TAKING INTO ACCOUNT THE NEW REQUIREMENTS TO THE STUDY OF CHINESE AS A SECOND LANGUAGE

The lexical skills development in the process of teaching Chinese as a second language to linguist students comes to the fore, since it is the volume of learned lexical items that most determines the development of occupational skills and competencies. Given the entry into force of the Federal State Educational Standard 3++

(FSES3++), the issue of determining the lexical item volume becomes controversial, since it determines the competencies that a graduate should master in the bachelor's degree program, but does not specify how many lexical items a graduate should know, what grammatical structures should master. A good addition to FSES3++ may be a document developed by the Ministry of Education of the PRC to regulate the international standardized Chinese language proficiency test HSK, according to which there is a sharp increase in the requirements to the number of lexical items that should be mastered by a student studying Chinese as a second language. The authors propose to determine the quantitative parameters of the training of domestic linguists on the basis of this standard. The lexical skills development methods currently used in Russia do not take into account the lexical features of the Chinese language, so they are not efficient. The authors justify the view that the most efficient method of developing lexical skills is the morphemic analysis method.

Key words: vocabulary volume, FSES3++, international standardized Chinese language proficiency test HSK, morphemic analysis, lexical skills development