УДК 373.2

ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Александрова Н. М.

музыкальный руководитель

МБДОУ "Детский сад №62"

г. Муром

Ключевые слова: голосовой аппарат, вокально-хоровая деятельность, вокальное воспитание, дошкольный возраст.

Аннотация: статья посвящена особенностям вокального воспитания дошкольников. Автор рассматривает значимость вокального воспитания, формирования вокальных навыков, приобретения опыта вокально-хоровой деятельности; акцентирует внимание на игровых приемах обучения детей пению.

Keywords: the vocal apparatus, vocal and choral activities, vocal education, pre-school age.

Annotation: the article is devoted to the peculiarities of vocal education of preschool children. The author considers the importance of vocal education, the formation of vocal skills, the acquisition of experience in vocal and choral activities; focuses on the game techniques of teaching children to sing.

В современных условиях возрождения отечественного детского хорового пения перед системой основного и дополнительного образования стоит задача прививать детям «хороший вкус» и желание петь в коллективе. Развитая в нашей стране система дошкольного образования и воспитания дает детям возможность приобретать опыт вокально-хоровой деятельности, начиная с детства, с младшего дошкольного возраста. Именно в этом возрасте

начинается формирование музыкальной культуры, развиваются творческие способности, закладываются основы вокального воспитания.

Пение является одним из самых доступных и распространенных видов музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. В процессе певческой деятельности активизируется работа всего голосового аппарата: углубляется дыхание, прилив кислорода активизирует деятельность коры головного мозга, укрепляются голосовые складки, развивается артикуляционный аппарат, улучшается дикция.

Вопросы певческого дыхания дошкольников рассмотрены в трудах А.И. Катинене, Н.А. Метлова, М.Ю. Картушиной и др. Процесс формирования голосового аппарата рассмотрен в работах Д.Е. Огородного, Г.П. Стуловой и др. Проблемы, связанные с работой артикуляционного аппарата дошкольников подробно рассматриваются в трудах В.В. Емельянова, М.Ю. Картушиной и др.

Голосовой аппарат дошкольника находится в стадии активного формирования: развиваются органы дыхания, увеличивается емкость легких (в среднем до 900–1060 $см^3$), качественно и количественно растут гортань и голосовые складки. Продолжается развитие рецепторного аппарата гортани, что способствует формированию координации слуха и голоса.

При работе с детьми дошкольного возраста начинать нужно с примарного тона. Детские голоса имеют своеобразное звучание, они «светлые», полетные, и еще не имеют тембральной насыщенности, характерной для детского голоса в период «расцвета».

Формирование вокальных навыков должно основываться на взаимодействии дыхания, звукообразования и дикции. Певческое дыхание требует выработки навыка спокойного, бесшумного и глубокого вдоха. При работе над звукообразованием необходимо стремиться к звонкому и лёгкому звучанию, важно учить детей петь протяжно, напевно. Необходимо уделять

особое место развитию слуха для правильной вокальной интонации, что подчеркивается в исследованиях взаимосвязи слуха и голоса доктора Е.И. Алмазова.

Полетность голоса, его звонкость, чистота интонации прямо связаны с хорошей дикцией, то есть с четким ясным произнесением согласных и верным естественным формированием гласных, что в свою очередь непосредственно зависит от свободной работы артикуляционного аппарата.

Вокальное воспитание детей дошкольного возраста имеет целый ряд особенностей. В работе с дошкольниками необходимо использовать различные игровые приемы и специальные упражнения при обучении детей пению. Педагог-музыкант О.В. Кацер предлагает игровое обучение детей пению связывать с разнообразными движениями. Применение элементов современных методик развития детского голоса Г.А. Струве, О.В. Кацер и А.А. Евтодиевой позволит добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у детей дошкольного возраста.

Благодаря последовательности и систематичности обучения детей пению их голоса постепенно приобретают чарующее наш слух звучание: в них появляется особая тембральная окрашенность, звонкость, «серебристость», певучесть.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для вокального воспитания ребенка. В настоящее время приходиться констатировать, что имея отдельные положительные результаты в певческой деятельности у детей дошкольного возраста, вот уже много лет теряются традиции качественного детского пения. Из такого состояния дел можно и нужно выходить путем активизации интереса к пению у детей дошкольного возраста посредством современных методик развития детского голоса.

Список литературы:

1. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие / Г.П. Стулова. – 5-е изд., – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020 г. – 196 с.

2. Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса / К.В. Тарасова // Журнал «Музыкальный руководитель». – М.: 2005 г. – Вып. 3. – С. 2 – 63.

3. Особенности развития певческого аппарата детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. URL https://moluch.ru/th/1/archive/92/3253/ (дата обращения: 24.03.2020 г.)