



СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО

Кредити та кількість годин: 3 ECTS; 90 годин: 28 год. лекційних, 18 год. семінарських та 44 год. самостійна робота; залік - денна форма
3 ECTS; 90 годин: 4 год. лекційних, 4 год. семінарських та 82 год. самостійної роботи; залік - заочна форма

I. Опис навчальної дисципліни

Сучасне мистецтво є одним із найцікавішим і водночас найскладніших етапів у історії мистецтва. Воно пориває із міметичним мистецтвом, пропонуючи нові форми й види вираження естетичної свідомості, критично реагуючи на ключові соціальні, культурні, політичні та ідеологічні «зсуви» у другій половині XX ст. Якщо мистецтво після Другої світової війни неможливе, перефразовуючи Теодора Адорно, то сучасне мистецтво – це ситуація неможливого. Так, митці експериментують із незвичними матеріалами, виходять поза межі музею, причиняють біль своєму тілу, створюють масштабні проекти лише для того, щоб зрозуміти складну й невловиму сучасність.

У курсі спробуємо розібратись коли можна розпочинати відлік історії сучасного мистецтва та які основні напрямки, представники та школи стали якщо не класичними (адже поняття класики є доволі відносним у контексті сучасного мистецтва), то знаковими для свого часу, своєї сучасності. Важливо розуміти сучасне мистецтво як особливу культурну форму, що уможливила відображення різноманітних сюжетів минулого та вже нового століття.

II. Мета та завдання навчальної дисципліни

Тому метою цього курсу є ознайомлення студентів зі специфікою історичної та культурної логіки розгортання основних естетичних програм сучасного мистецтва.

Завдання навчальної дисципліни – розвинути та набути такі загальні та фахові компетентності як:

ЗК1. Здатність до критичного та абстрактного мислення, аналізу й синтезу.

ЗК 4. Здатність до використання сучасних інформаційних технологій.

ЗК 5. Здатність до аналізу, пошуку й систематизації інформації з різноманітних джерел.

ФК 3. Знання ключових теоретичних та історичних аспектів світової та української художньої культури.

ФК 4. Здатність виявляти характер походження, матеріальну та духовну цінність об'єктів культурної спадщини у різних історичних контекстах.

ФК 13. Здатність до популяризації та поширення знань про культуру завдяки сучасним інформаційним технологіям.

III. Результати навчання

ПРН 3	Застосовувати теоретичні та історичні знання при аналізі світової та української художньої культури. - розуміти соціокультурні витоки зародження сучасного мистецтва - знати основні стилі, напрямки та маніфести сучасного мистецтва, зважаючи на особливості історичних регіонів
-------	--

	• уміти порівнювати формальні особливості конкретних прикладів сучасного мистецтва, аналізувати їхні сюжетні, стилістичні, історичні та культурні перетини • знати особливості виникнення і розвитку українського сучасного мистецтва та його глобального значення
ПРН 5	Знати та застосовувати загальні та спеціальні методи культурології для аналізу соціокультурних процесів, виявлення матеріальної та духовної цінності об'єктів культурної спадщини • аналізувати і порівнювати зміст основних теорій сучасного мистецтва, розкривати їхнє місце в структурі соціокультурної ситуації кінця XX ст. • уміти інтерпретувати твори сучасного мистецтва, використовуючи сучасні структуралістські, постструктуралістські й семіотичні методи • розуміти характер взаємодії сучасного мистецтва з політичними програмами, історичним часом, суспільством, гендером і політикою • уміти аналізувати матеріальну складову сучасного мистецтва, зважаючи на досягнення сучасного інституту кураторства
ПРН 13	Володіти сучасними інформаційними технологіями та навичками для пошуку, осмислення і продукування культурологічної інформації. • здійснювати самостійний пошук та фахове опрацювання новітньої літератури з предмету • знати ключові програми для опрацювання отриманої інформації з сучасного мистецтва • уміти користуватись віртуальними експозиціями та онлайн-екскурсіями з сучасного мистецтва • презентувати власні проекти з аналізу сучасного мистецтва, використовуючи інноваційні технології та методи

IV. Програма навчальної дисципліни (структура дисципліни)

№	Тема дисципліни
1	Витоки сучасного мистецтва
2	Післявоєнні тенденції в мистецтві
3	Концептуалізм, мінімалізм та ленд-арт
4	Перформанс та гепенінг
5	Британське сучасне мистецтво
6	Медіа, технології та віртуальна реальність
7	Сучасне мистецтво у глобальному контексті
8	Українське сучасне мистецтво
11	Візуальний аналіз сучасного мистецтва
12	Історія сучасного мистецтва

