

Canción de otoño en primavera

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Plural ha sido la celeste
historia de mi corazón.
Era una dulce niña, en este
mundo de duelo y de aflicción.

Miraba como el alba pura;
sonreía como una flor.
Era su cabellera oscura
hecha de noche y de dolor.

Yo era tímido como un niño.
Ella, naturalmente, fue,
para mi amor hecho de armiño,
Herodías y Salomé...

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Y más consoladora y más
halagadora y expresiva,
la otra fue más sensitiva
cual no pensé encontrar jamás.

Pues a su continua ternura
una pasión violenta unía.
En un peplo de gasa pura
una bacante se envolvía...

En sus brazos tomó mi ensueño
y lo arrulló como a un bebé...
Y te mató, triste y pequeño,
falto de luz, falto de fe...

Juventud, divino tesoro,
¡te fuiste para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Otra juzgó que era mi boca
el estuche de su pasión;
y que me roería, loca,
con sus dientes el corazón.

Poniendo en un amor de exceso
la mira de su voluntad,
mientras eran abrazo y beso
síntesis de la eternidad;

y de nuestra carne ligera
imaginar siempre un Edén,
sin pensar que la Primavera
y la carne acaban también...

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer.

¡Y las demás! En tantos climas,
en tantas tierras siempre son,
si no pretextos de mis rimas
fantasmas de mi corazón.

En vano busqué a la princesa
que estaba triste de esperar.
La vida es dura. Amarga y pesa.
¡Ya no hay princesa que cantar!

Mas a pesar del tiempo terco,
mi sed de amor no tiene fin;
con el cabello gris, me acerco
a los rosales del jardín...

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

¡Mas es mía el Alba de oro!

Rubén Darío

Introducción. Contextualización

Movimiento literario: el Modernismo

Rubén Darío fue un poeta nicaragüense y el máximo representante del Modernismo literario en lengua española.

El Modernismo fue un movimiento literario que aproximadamente está delimitado entre los años 1880 y 1920.

El Modernismo hispánico es una síntesis del Parnasianismo y del Simbolismo: del primero toma la concepción de la poesía como bloque marmóreo, con el anhelo de perfección formal, los temas exóticos, y los valores sensoriales; del segundo, la concepción de que el arte debe sugerir, y la búsqueda de efectos rítmicos dentro de una variada musicalidad. Se caracteriza por:

- El rechazo de la realidad cotidiana, ante la cual el escritor puede huir en el tiempo (evocando épocas pasadas y mejores) o en el espacio (muchos de los poemas se desarrollan en lugares exóticos y lejanos). Rasgo que el Modernismo comparte con el Romanticismo.
- La búsqueda de la belleza se consigue a través de imágenes sensuales, así como con la musicalidad que se produce al acentuar los versos.
- El uso de versos Alejandrinos o de Arte Mayor.
- Renovación léxica e introducción de léxico culto.
- Gran gusto por lo exótico y aristocrático.



Obra

En su trayectoria se distinguen dos épocas:

- La primera etapa abarca
- Azul (1888) y Prosas profanas (1896). Azul refleja el estilo característico del modernismo americano: exotismo, musicalidad, erotismo, temas de mitos precolombinos, etc.
- Prosas profanas culmina esta tendencia y le añade resonancias parnasianas; resulta una poesía brillante de temas cosmopolitas, exóticos o paganos. La profunda renovación en los temas, en el riquísimo lenguaje y en la métrica provocó reacciones opuestas, bien de rendida admiración o de desprecio. Sorprendió, sobre todo, la deslumbrante sensualidad, el vitalismo paganizante, la fantasía, y a veces, cierta frivolidad.
- La segunda etapa, que se desarrolla tras el segundo viaje a España, se recoge en Cantos de vida y esperanza (1905) y muestra una mayor preocupación por los contenidos humanos. Combina motivos españoles cercanos al Grupo del 98 (Letanía de Nuestro Señor Don Quijote), poemas de tema político (Oda a Roosevelt) con otros evasivos o esteticistas (La marcha triunfal) y, finalmente, composiciones graves de tema existencial (Lo fatal)
- En prosa, escribió numerosos artículos periodísticos y, sobre todo, cuentos en una excelente prosa poética modernista.

Rubén Darío, trayectoria poética

Rubén Darío estuvo influenciado por la poesía francesa de los Románticos, los Parnasianos y los Simbolistas. Podemos considerar que tiene una *prehistoria literaria* en la cual escribe

Epístolas y poemas (1885-1888), *Rimas* (1887) y *Abrojos* (1887). Son sus primeras obras en las cuales las influencias son de autores de lengua española, pero no son sus obras más reconocidas.

A partir de este momento, en la obra de Rubén Darío se distinguen dos épocas:

- La primera etapa abarca *Azul* (1888) y *Prosas profanas* (1896). *Azul* refleja el estilo característico del Modernismo americano: exotismo, musicalidad, erotismo, temas de mitos precolombinos, etc. Es considerada la obra inaugural del Modernismo. En ella, el autor recoge textos en verso y en prosa. *Prosas profanas* culmina esta tendencia y le añade resonancias parnasianas; resulta una poesía brillante de temas cosmopolitas, exóticos o paganos. Sorprendió, sobre todo, la deslumbrante sensualidad, el vitalismo paganizante, la fantasía, y a veces, cierta frivolidad.
- La segunda etapa, que se desarrolla tras el segundo viaje a España, se recoge en *Cantos de vida y esperanza* (1905) y muestra una mayor preocupación por los contenidos humanos. Combina motivos españoles cercanos al Grupo del 98 ("Letanía de Nuestro Señor Don Quijote"), poemas de tema político ("Oda a Roosevelt") con otros evasivos o esteticistas ("La marcha triunfal") y, finalmente, composiciones graves de tema existencial ("Lo fatal")

En prosa, escribió numerosos artículos periodísticos y, sobre todo, cuentos en una excelente prosa poética modernista.

En 1905, Darío publicó *Cantos de vida y esperanza*, que anuncia una línea más intimista y reflexiva dentro de su producción, sin renunciar a los temas que se han convertido en señas de identidad del Modernismo.

Estructura externa. Comentario Métrico

Este poema es del Poeta nicaragüense Rubén Darío. Pertenece a su obra *Cantos de vida y esperanza* del 1905.

Está constituida por 69 versos eneasílabos y estructurada en 17 estrofas de cuatro versos cada una más un verso libre al final del poema. Tiene una rima cruzada en ABAB. Estas estrofas se llaman serventesios, son estrofas de cuatro versos en arte mayor con rima cruzada.

Durante todo el poema hay un estribillo que se repite hasta 5 veces, este estribillo ayuda a separar las partes y subpartes del poema.

Estructura interna.

El principal tema del poema es el sentimiento de nostalgia de la juventud y el lamento por el pasado. Aunque también podríamos decir que como tema hay la búsqueda del amor ideal.

Podemos decir que este poema está dividido en dos partes las cuales podrían ser las descripciones de las mujeres y la reflexión y conclusión del poema. Pero a su vez podemos dividir la primera parte en tres subpartes. Esta última división es clara, como he dicho antes, gracias al estribillo el cual nos marca las divisiones.

Primera Parte

1º Mujer

El poeta hace una introducción en la cual da a entender que durante su vida ha estado con diferentes mujeres. Explica la experiencia con su primera amada. Él era inocente y tímido, al contrario de ella que ya sabía de amor y lo "corrompió".

2º Mujer

Habla de su segunda amada la cual era más sensitiva, más sensual y apasionada. A pesar de su ternura en el fondo era más 'violenta'.

3º Mujer

Describe a la tercera amante, es obsesiva y tiene un gran instinto sexual. Al principio él se siente en la gloria con ella, pero acaba por darse cuenta de que todo eso es una felicidad pasajera que no es realmente lo que quiere.

Segunda Parte

En esta parte ya no se habla de las amantes del poeta, sino que hace una pequeña reflexión sobre su vida amorosa y del tiempo. Durante su vida ha tenido varios amores los cuales ahora solo son recuerdos. Ha buscado el amor ideal pero no lo ha encontrado, aunque continuará buscando a pesar de su vejez y del poco tiempo que le queda. El poeta ha llegado a la vejez (el otoño). En la primera estrofa: ha habido muchos otros amores en su vida. Ahora solo son recuerdos; en la segunda: ha buscado a la amada ideal pero no la ha encontrado; en la tercera: : continuará buscando a la amada ideal a pesar de su vejez y de que queda poco para la muerte. En el estribillo se muestra el cruce de la juventud y la madurez.

Estilística

Metáfora: Juventud, divino tesoro (1r verso)

Metáfora: Otra juzgó que era mi boca el estuche de su pasión (estrofa 10 verso 1)

Sinestesia: Y más consoladora y más halagadora y expresiva, la otra fue más sensitiva... (Sexta estrofa verso 1 y 2)

Hipérbole: mientras era abrazo y beso síntesis de eternidad (estrofa 11 verso 3)

Epíteto: dulce niña (segunda estrofa verso 3)

Epíteto: divino tesoro (1r verso)

Comparación: sonreía como una flor (tercera estrofa verso 2)

Polisíndeton: Y más consoladora y más halagadora y expresiva, la otra fue más sensitiva... (Sexto verso 1 y 2)

Conclusión.

Este poema podemos deducir que pertenece al Modernismo por los temas que trata.

Básicamente podríamos decir que evade la realidad "viajando" a través de tiempo al pasado.

También es característico del Modernismo la poesía sensual y el reclamo de lo exótico.

Bibliografía

Modernismo

Wikipedia

[http://es.wikipedia.org/wiki/Modernismo_\(literatura_en_espa%C3%B1ol\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Modernismo_(literatura_en_espa%C3%B1ol))

Página Web

Rubén Darío

Wikipedia

http://es.wikipedia.org/wiki/Rub%C3%A9n_Dar%C3%ADo#Evoluci.C3.B3n

Página Web

Nathaly

Análisis del poema Canción de Otoño en Primavera: Rubén Darío

Análisis Literario

<http://analisisliterario.blogspot.com.es/p/analisis-del-poema-cancion-de-otono-en.html>

Blog de Internet

Iperalta

CANCIÓN DE OTOÑO EN PRIMAVERA

SlideShare

<http://www.slideshare.net/iperalta/cancin-de-otoo-en-primavera-7928308>

Presentación en Diaporama

Biografía de Rubén Darío

Los Poetas

<http://www.los-poetas.com/a/biodario.htm>

Página web