شهادة البكالوريا

مادة اللغة العربية وآدابها

آداب وفلسفة
لغات أجنبية

1

• الجزء الأوّل (14 نقطة)

النّصّ

المثقّفون من النّاس يمتازون بغزارة العلم و رحابة الأفق و نضج التّفكير نتيجة إدمانهم المطالعة و مواصلة البحث و الدّرس، فتراهم ينهلون من كلّ علم و يسيغون كلّ أدب و يستزيدون من كلّ فنّ، أي أنّهم يغترفون من كلّ لون من ألوان المعارف الإنسانيّة حتّى حين لم تكن المعارف لتتّصل بمادّة اختصاصهم أو تدعمها..

إنّهم عشّاق معرفة و اطّلاع، يفضّلون العلم بالشّيء مهما كان ذلك الشّيء على الجهل به، ثمّ تراهم يطبّقون ما فقهوا من آراء و ما استخلصوا من قيم و أفكار على ما يضطربون فيه من حياة.

و المتعلّمون من النّاس هم الّذين اكتفوا بما تعلّموا في مرحلة الدّراسة فانقطعوا عن القراءة و التّتبّع ظنّا منهم أنّ فيما حصّلوه في المدرسة الكفاية و الغناء، متناسين أنّ ثقافة العقل ضروريّة كضرورة الطّعام للجسم، ثمّ يصبحون بمرور الأيّام أقرب إلى الأميّين منهم إلى المتعلّمين؛ حيث يسحب النّسيان أذياله على ما وعوه في عهد التّلمذة من معلومات.

و الأمر المؤسف المؤلم هو أنّ أغلب القارئين في بلادنا من فئة المتعلّمين هؤلاء، و لا أدلّ على ذلك ممّا يلمسه الإنسان في المجتمع من اختلال المقاييس الّتي تقوّم بها الأقدار و الأعمال، و من انحراف النّظر إلى القيم و المثل العليا ثمّ من عزوف عن تغذية العقل إلى نزوع إلى تسلية النّفس و اجتناء الملذّات. و أثر هذا واضح في كساد سوق الكتب النّفيسة و مجلّات الثّقافة الرّاقية الّتي تعالج مختلف العلوم و الفنون و الآداب..

علي الشّوبكي - بتصرّف

2

1 – البناء الفكريّ (06 نقط)

• من المتعلّم في نظر الكاتب ؟
• ما الّذي دفع صاحب النّصّ إلى معالجة هذا الموضوع ؟
• بيّن المعنى المستفاد من عبارة «كساد سوق الكتب النّفيسة».
• أشار الكاتب إلى اختلال المقاييس في المجتمع. ناقش هذه العبارة.

2 – البناء اللّغويّ (06 نقط)

• حدّد زمن الأفعال الغالب في النّصّ ؟ علّل.
• استخرج الضّمير الأكثر توظيفا في النّصّ و ما مفاد ذلك.
• حدّد الوظيفة الإعرابيّة للجملة «أنّهم يغترفون من كلّ لون».
• في العبارة «يسحب النّسيان أذياله» صورة بلاغيّة. وضّحها، مبيّنا وظيفتها الجماليّة.

3 – التقويم النقديّ للنّصّ (نقطتان)

• ما الفرق بين المثقّف و المتعلّم ؟ اشرح ذلك على ضوء ما جاء في النّصّ مبديا رأيك في ذلك.

•• الجزء الثّاني (06 نقط)

• اختر إحدى الوضعيّتين الإدماجيّتين الآتيتين :

• الوضعيّة الإدماجيّة الأولى

قال الإبراهيمي : «عليك بالمذاكرة فهي لقاح العقول».
• اشرح القول في بضعة أسطر مستعملا النّمط الحجاجيّ، و موظّفا تشبيها بليغا و جملة حاليّة.

• الوضعيّة الإدماجيّة الثّانية

تميّز الشّعر العربيّ في العصر الحديث بالالتزام بالقضايا التّحرّريّة للأمّة العربيّة.
• حرّر فقرة في القول، مبيّنا مدى التزام هذا الشّعر بالقضايا التّحرّريّة للعصر الحديث – في بضعة أسطر – مع ذكر بعض أعلامه.

3

• الوضعيّة الإدماجيّة الثّانية

تميّز الشّعر العربيّ في العصر الحديث بالالتزام بالقضايا التّحرّريّة للأمّة العربيّة.
• حرّر فقرة في القول، مبيّنا مدى التزام هذا الشّعر بالقضايا التّحرّريّة للعصر الحديث – في بضعة أسطر – مع ذكر بعض أعلامه.

• الجزء الأوّل (14 نقطة)

1 – البناء الفكريّ (06 نقط)

• المتعلّم في نظر الكاتب هو الّذي يكتفي بما تعلّمه في المدارس. 1,5
• إنّ تفشّي ظاهرة العزوف عن المطالعة هو الدّافع إلى طرح هذه القضيّة. 1,5
• المقصود من عبارة «كساد سوق الكتب النّفيسة» هو عدم الإقبال على شراء الكتب و انخفاض نسبة المقروئيّة في المجتمع. 1,5
• إنّ الخلل الّذي قصده الكاتب في نصّه هو انحراف النّاس عن تغذية العقل و الميل إلى الملذّات و تسلية النّفس. 1,5

2 – البناء اللّغويّ (06 نقط)

• زمن الأفعال الغالب في النّصّ هو الحاضر و المستقبل المتمثّل في الأفعال المضارعة و ذلك للدّلالة على استمراريّة الظّاهرة و انتشارها. 1,5

4

• الضّمير الأكثر توظيفا في النّصّ هو الجمع الغائب «هم»، للدّلالة على تعميم الظّاهرة. 1,5
• الوظيفة الإعرابيّة للجملة «أنّهم يغترفون من كلّ لون»، جملة تفسيريّة لا محلّ لها من الإعراب. 1,5

•• الجزء الثّاني (06 نقط)

• الوضعيّة الإدماجيّة الأولى

• شرح القول. 2
• استعمال النّمط الحجاجيّ بوظائفه. 2
• توظيف التّشبيه البليغ و الجملة الحاليّة. 2

• الوضعيّة الإدماجيّة الثّانية

• تعريف الشّعر الملتزم. 2
• مواكبة الشّعر العربيّ الحديث لقضايا التّحرّر. 2
• ذكر بعض أعلام هذا اللّون من الشّعر. 2