

Programa de examen

Espacio Curricular: Lengua y Literatura **Profesores**: CÓRDOBA, Enrique

Cursos: 5° año Div. A B C y DDEMARÍA, RominaAño lectivo: 2022MARTÍN, Angélica

Núcleo de aprendizajes N*1: El héroe y los dioses

El concepto de literatura. La literatura como ficción. Teoría, Historia y Crítica Literarias. Los Géneros. La intertextualidad. Cronología de períodos artísticos.

El héroe trágico del mundo clásico. El héroe épico. El antihéroe. Edipo rey de Sófocles.

El nuevo Mundo, la modernidad y la épica americana: <u>Diarios de viaje</u> de Cristóbal Colón (selección), <u>Naufragios y comentarios</u> de Álvar Núñez Cabeza de Vaca (selección) Selección de cuentos americanistas: <u>El eclipse</u> de Augusto Monterroso, <u>El grumete</u> de M. E. De Miguel, <u>La noche boca arriba</u> de Julio Cortázar.

Núcleo de aprendizajes N*2: El héroe y la sociedad: el deber ser

El héroe entre la razón y el sentimiento: renacimiento y barroco literarios. William Shakespeare y la tragedia Isabelina: *Hamlet*. El barroco: el héroe paródico en *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha* de M. de Cervantes Saavedra (selección de capítulos)

Literatura gótica: antología. El gótico europeo: <u>La pata de mono</u> de W. W. Jacobs; <u>La mano</u> de Guy de Maupassant. El gótico americano: lectura de <u>El corazón delator</u> de Edgar Alan Poe. El innovador del gótico americano: H.P. Lovecraft, <u>El intruso</u>.

Núcleo de aprendizajes N*3: El héroe y el pensamiento

Narrativa latinoamericana de la 2da mitad del siglo XX: el realismo mágico. <u>Pedro Páramo</u> de Juan Rulfo. Narrativa argentina contemporánea: <u>Sé que estás allí</u> de Lydia Carreras de Sosa. El existencialismo contemporáneo y su presencia en las vanguardias.

El absurdo en el teatro: lecturas de *Una libra de carne* de Agustin Cuzzani.

No juegues con fuego porque lo podés apagar de Leo Maslíah.

Características del Examen:

El examen para alumnos regulares y previos regulares o libres constará de dos instancias, una escrita y otra oral, ambas eliminatorias y se aprueban con 6 (seis). En el examen escrito se evaluarán: redacción, ortografía, sintaxis, coherencia y contenidos temáticos. Aprobada esta instancia el alumno pasará al examen oral donde se evaluarán todos los textos literarios consignados en el programa correspondiente. Presentar carpeta completa y material de lectura utilizados durante el año.

Bibliografía:			
Apuntes de clase, materiales de lectura aportados por el docente y obras consignadas en programa.			
Firmas:			
	CÓRDOBA, Enrique	DEMARÍA, Romina	MARTÍN, Angélica