

**Группа:** ПКД 1/1

**Дата проведения:** 17.05.2023

**Специальность:** 43.02.15 Поварское и кондитерское дело

**Дисциплина:** ОДБ.02 Литература

**Тема занятия:** Лекция. Лейтенантская проза.

**Цели занятия:**

- Дидактическая:**
- познакомиться с основными произведениями писателей, относящихся к понятию «лейтенантская проза»
  - познакомиться с основными темами произведений;
  - сформировать представление об исторической ценности данного направления для развития литературы;
  - научиться анализировать позицию авторов, отталкиваясь от средств художественности.
- Развивающая:**
- развивать мышление, память и внимание;
  - развивать умение работать в мини группах;
- Воспитательная:**
- воспитывать уважение к родному языку и литературе;
  - воспитывать уважение и интерес к творчеству русских писателей.

**Вид занятия:** лекция

**Основная литература:**

1. Русская литература. 11кл. В 2ч. Ч.1 Лебедев Ю.В. 2019 г.

**Дополнительная литература:**

1. <https://obrazovaka.ru/books/kondratev/sashka>

2.

<https://obrazovaka.ru/question/analiz-proizvedeniya-e-i-nosov-usvyatskie-shlemonoscy-nazvanie-zhanr-geroi-syuzhet-tema-problema-ot-198382>

### ПЛАН

1. Понятие «лейтенантская проза». Особенности развития.
2. В.Л.Кондратьев повесть «Сашка». Новое осмысление войны.
3. Е.И.Носов повесть «Усвятские шлемоносцы». Изображение трагических будней войны.

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

### 1. Записать конспект лекции по первому вопросу

*На рубеже 50-60-х годов XX в. образовалось целое художественное течение, которое стали называть “лейтенантской прозой”. В своих произведениях авторы опираются на реальные события, на свой собственный фронтовой опыт.*

Эта проза без прикрас. Что выстрадали, о том и написали. Строчка за строчкой о самом личном, самом сокровенном. О личном опыте участия в Великой Отечественной войне. Страшная исповедь не только перед Богом. В первую очередь перед собой. Перед всеми.

Любимый жанр авторов – повесть, часто написанная от первого лица. Пропитанная кровью, охваченная огнём. В своих произведениях писатели-фронтовики дают понять читателю, что исход войны решает герой. И героем может стать каждый. Молодой неопытный солдат или главнокомандующий. Главное понимать, что ты часть воюющего народа. Что один ты – ничто, а вместе – сила. Но и от тебя одного зависит так много, буквально всё. От тебя – мужественно несущего свой крест.

“Лейтенантская проза” требовала от автора высокого литературного мастерства. По выражению Василия Быкова строгая форма произведений чуждалась “псевдоромантики, псевдолиризма, стилевых изысков, иллюстративности”.

Константин Симонов говорил, что о войне нужно знать, как можно больше и искать правду на скрещении разных точек зрения. *“Не разных правд, а именно разных точек зрения. Кстати, мы порой путаем понятие правды с понятием точки зрения. Конечно, точка зрения солдата на войну – одна, точка зрения командира полка – другая, даже на один и тот же бой. Потому что они ведь и смотрят на него с разных точек и имеют в нем, в этом бою, разные задачи. Я говорю не о политической задаче – общей, нравственной, патриотической, а о военной задаче в бою”*. Истина находится где-то на скрещении всех этих точек зрения. Поэтому и формулировку “солдатская правда”, которая звучала в адрес “лейтенантской прозы”, Константин Симонов понимал только в одном смысле: *“Это не какая-то отдельная, особая правда рядового солдата, а солдатская в смысле того, что это прямая, подлинная солдатская*

*правда... Настоящий генерал, если его назовут солдатом, никогда не обидится. Наоборот, будет гордиться этим”.*

Как ни странно “лейтенантская проза” подвергалась сильной критике за то, что авторы “сузили” масштаб изображения войны до размера батареи, окопа... Эти книги называли “собственными биографиями авторов”.

Первой в ряду подобных произведений стала повесть Виктора Некрасова “В окопах Сталинграда” (1946 г.). Повесть о безымянных защитниках Сталинграда, которые, забыв о себе, не думая и не жалея себя, отстаивали каждый сантиметр родной земли. Именно эта повесть и стояла у истоков “лейтенантской прозы”, более чем на десятилетие опередив последующие за ней произведения.

Началась же “лейтенантская проза” с романа Юрия Бондарева “Батальоны просят огня” (1957 г.). В его основу положены реальные события на днепровском плацдарме, в которых принимал участие сам автор. В романе речь идёт о двух батальонах пехоты, которые переплавляются на противоположный, занятый немцами берег Днепра и завязывают бой, чтобы дать возможность главным силам форсировать реку и начать мощное наступление. Но наступления не будет. Обстановка изменилась, и высшее командование приняло решение наносить главный удар в другом месте, и туда в срочном порядке перебрасывается дивизия полковника Иверзева, два батальона которой уже ведут бой в другой стороне Днепра. Не будет по этой причине и обещанной батальонам артиллерийской поддержки – артиллерия дивизии уходит вместе с ней.

*“И Орлов снял людей, увел их с криком и руганью, на которую, привыкнув, давно никто не обижался, увел их, надежный, злой, горячий, налитый жизнью до краев. Ермаков, оставшись на КП с одним станковым пулеметом и одним противотанковым ружьем, на мгновение вдруг ощутил странную пустоту, будто оголилась земля и, нагая, отказалась защищать”.*

Обреченные на гибель батальоны не дождутся огня, и сколько бы они ни выпускали сигнальных ракет, они не дождутся помощи из родной дивизии.

В “лейтенантской прозе” война показана с самого близкого расстояния. Огромную роль в повествовании играет описание подробностей и деталей, часто ужасных... Ужасающих. Это идет от некрасовской традиции, от его “Окопов Сталинграда”.

В 60-е годы в военной повести происходит существенное видоизменение конфликта. Линия конфликта всё более смещается с линии фронта (свои и фашисты) на линию по эту сторону фронта, на линию столкновения и противостояния между своими. В повести Григория Бакланова “Пядь земли” показана нравственная ось конфликта. На войне приходилось форсировать реки, всегда двигаясь с востока на запад, с левого берега на правый. При этом левый берег у русских рек в европейской части страны всегда низкий, а правый – высокий, обрывистый, его труднее брать, на нем легче обороняться. И вот показан конфликт между теми, кто всегда правдами и неправдами старается остаться на левом, безопасном берегу, теми, кто не пытается скрыться за чужой спиной.

Повествование в “Пяди земли” ведется от первого лица, поле обзора сужено. Здесь, на крошечном плацдарме, на правом берегу Днестра, в стороне от основных битв, виден каждый солдат. И они здесь в первую очередь – живые люди, а не боевые единицы.

“Лейтенантская проза” вошла в состав “военной прозы” и задала главные ориентиры художественных поисков для этого жанра. Тема судьбы и нравственного выбора неразрывно связаны для тех, кто был там, кто стоял перед выбором каждый день, каждый час. Кто делал выбор: сказать правду или солгать, предать или погибнуть, но остаться верным. На войне, как и в жизни, человек делает свой нравственный выбор, разница лишь во времени. В обычной жизни у нас есть эта бесценная комбинация из двух слов – время подумать. А на войне этого времени нет.

**2. Используя ссылку . <https://obrazovaka.ru/books/kondratev/sashka> ознакомиться с кратким содержанием произведения «Сашка» В.Л.Кондратьева.**

**После ознакомления ответить письменно на вопросы.**

1. Когда была написана повесть?
2. Что было положено в основу произведения?
3. Кто такой Сашка?
4. Каких главных героев произведения вы еще запомнили? Кем они были?
5. Боялся ли Сашка немцев? Почему?
6. Что удивило Сашку в Москве?
7. Каким образом является Сашка в произведении?

### 3. Ознакомиться с анализом произведения Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы».

После ознакомления записать:

- Название;
- жанр;
- основных героев;
- сюжет;
- тему;
- основную проблему, их может быть несколько (от 2-3),
- основную идею.

Жанр: повесть (русская деревенская повесть)

Название: “усвятские” от названия деревни “Усвяты”, где происходит событие, “шлемоносцы” – “крестьяне, надевшие шлемы”, то есть ставшие солдатами. Здесь идет отсылка к средневековым воинам, которые так же шли защищать свою веру и идеалы добра – к “крестоносцам”.

Идея: показать трагедию обычных крестьян во время начала войны и изменения в их внутреннем мире

От момента, когда человек должен был оставить плуг, до момента, когда необходимость заставила его взяться за винтовку, большая дистанция. Дистанция тут психологического характера, связанная с мучительной ломкой устоявшихся представлений, привычек, вживанием в навалившуюся беду, перевоплощением пахаря в солдата. Вот о сложном состоянии перевоплощения, о десяти днях начала войны и написана повесть.

Тема: Повесть рассказывает о событиях, происходивших в деревне Усвяты в период начала войны.

Проблема: обычный человек-крестьянин в войне и его разрыв с родной землёй. Война осмысливается писателем как богопротивное, неестественное явление, нарушающее незыблемость самой жизни. Повесть проникнута философской проблематикой. Писатель утверждает патриархальную русскую общину и православие, истонное миролюбие русского народа-хлебопашца, подчёркивает неестественность и даже богопротивность обращения земледельца в солдата.

На страницах этого произведения нет ни единой батальной картины. Носов описывает неделю ожидания фронтовых повесток, последний мирный день и расставание усвятских мужиков с отчими пределами – прощание с миром.

Автор детально детально анализирует переживания главного героя – тридцатилетнего конюха Касьяна – желание оборониться, а потом – оцепенение. На помощь ему приходит природа и красота родной земли.

Е. Носов с первых же страниц повести через пейзаж, через картины общего крестьянского труда передает покинувшее смертельно уставшего героя Астафьева ощущение вечной естественной жизни, очаровывает читателя картиной сенокоса – источающей неповторимое ощущение жизни, лучшей природной поры, которая в год начала войны совпала с «золотым мужицким времечком» – тридцатилетием главного героя. Воплощенный в первом же пейзаже в основных своих приметах образ мира – идеальной «Касьяновой вселенной». Символической основой картины мира, созданной Е. Носовым, становится былинный образ родной земли,

**Все выполненные задания высылаем на страницу ВК**

**<https://vk.com/yanovskaya1983>** .

**Задания делаем вовремя. Срок сдачи задания – до следующей пары.**

**Не забываем писать предмет, фамилию, группу, число - за которое сделали домашнее задание!!!**