

Группа: ПКД 1/1

Дата проведения: 17.05.2023

Специальность: 43.02.15 Поварское и кондитерское дело

Дисциплина: ОДБ.02 Литература

Тема занятия: Лекция. Лейтенантская проза.

Цели занятия:

Дидактическая:

- познакомиться с основными произведениями писателей, относящихся к понятию «лейтенантская проза»
- познакомиться с основными темами произведений;
- сформировать представление об исторической ценности данного направления для развития литературы;
- научиться анализировать позицию авторов, отталкиваясь от средств художественности.

Развивающая:

- развивать мышление, память и внимание;
- развивать умение работать в мини группах;

Воспитательная:

- воспитывать уважение к родному языку и литературе;
- воспитывать уважение и интерес к творчеству русских писателей.

Вид занятия: лекция

Основная литература:

1. Русская литература. 11кл. В 2ч. Ч.1 Лебедев Ю.В. 2019 г.

Дополнительная литература:

1. <https://obrazovaka.ru/books/kondrathev/sashka>

2.

<https://obrazovaka.ru/question/analiz-proizvedeniya-e-i-nosov-usvyatskie-shlemenoscy-nazvanie-zhanr-geroi-syuzhet-tema-problema-ot-198382>

ПЛАН

1. Понятие «лейтенантская проза». Особенности развития.
2. В.Л.Кондратьев повесть «Сашка». Новое осмысление войны.
3. Е.И.Носов повесть «Усвятские шлемоносцы». Изображение трагических будней войны.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Записать конспект лекции по первому вопросу

На рубеже 50-60-х годов XX в. образовалось целое художественное течение, которое стали называть “лейтенантской прозой”. В своих произведениях авторы опираются на реальные события, на свой собственный фронтовой опыт.

Эта проза без прикрас. Что выстрадали, о том и написали. Строчка за строчкой о самом личном, самом сокровенном. О личном опыте участия в Великой Отечественной войне. Страшная исповедь не только перед Богом. В первую очередь перед собой. Перед всеми.

Любимый жанр авторов – повесть, часто написанная от первого лица. Пропитанная кровью, охваченная огнём. В своих произведениях писатели-фронтовики дают понять читателю, что исход войны решает герой. И героем может стать каждый. Молодой неопытный солдат или главнокомандующий. Главное понимать, что ты часть воюющего народа. Что один ты – ничто, а вместе – сила. Но и от тебя одного зависит так много, буквально всё. От тебя – мужественно несущего свой крест.

“Лейтенантская проза” требовала от автора высокого литературного мастерства. По выражению Василия Быкова строгая форма произведений чуждалась “псевдоромантики, псевдолиризма, стилевых изысков, иллюстративности”.

Константин Симонов говорил, что о войне нужно знать, как можно больше и искать правду на скрещении разных точек зрения. *“Не разных правд, а именно разных точек зрения. Кстати, мы порой путаем понятие правды с понятием точки зрения. Конечно, точка зрения солдата на войну – одна, точка зрения командира полка – другая, даже на один и тот же бой. Потому что они ведь и смотрят на него с разных точек и имеют в нем, в этом бою, разные задачи. Я говорю не о политической задаче – общей, нравственной, патриотической, а о военной задаче в бою”*. Истина находится где-то на скрещении всех этих точек зрения. Поэтому и формулировку “солдатская правда”, которая звучала в адрес “лейтенантской прозы”, Константин Симонов понимал только в одном смысле: *“Это не какая-то отдельная, особая правда рядового солдата, а солдатская в смысле того, что это прямая, подлинная солдатская*

правда... Настоящий генерал, если его назовут солдатом, никогда не обидится. Наоборот, будет гордиться этим”.

Как ни странно “лейтенантская проза” подвергалась сильной критике за то, что авторы “сузили” масштаб изображения войны до размера батареи, окопа... Эти книги называли “собственными биографиями авторов”.

Первой в ряду подобных произведений стала повесть Виктора Некрасова “В окопах Сталинграда” (1946 г.). Повесть о безымянных защитниках Сталинграда, которые, забыв о себе, не думая и не жалея себя, отстаивали каждый сантиметр родной земли. Именно эта повесть и стояла у истоков “лейтенантской прозы”, более чем на десятилетие опередив последующие за ней произведения.

Началась же “лейтенантская проза” с романа Юрия Бондарева “Батальоны просят огня” (1957 г.). В его основу положены реальные события на днепровском плацдарме, в которых принимал участие сам автор. В романе речь идёт о двух батальонах пехоты, которые переплавляются на противоположный, занятый немцами берег Днепра и завязывают бой, чтобы дать возможность главным силам форсировать реку и начать мощное наступление. Но наступления не будет. Обстановка изменилась, и высшее командование приняло решение наносить главный удар в другом месте, и туда в срочном порядке перебрасывается дивизия полковника Иверзева, два батальона которой уже ведут бой в другой стороне Днепра. Не будет по этой причине и обещанной батальонам артиллерийской поддержки – артиллерия дивизии уходит вместе с ней.

“И Орлов снял людей, увел их с криком и руганью, на которую, привыкнув, давно никто не обижался, увел их, надежный, злой, горячий, налитый жизнью до краев. Ермаков, оставшись на КП с одним станковым пулеметом и одним противотанковым ружьем, на мгновение вдруг ощутил странную пустоту, будто оголилась земля и, нагая, отказалась защищать”.

Обреченные на гибель батальоны не дождутся огня, и сколько бы они ни выпускали сигнальных ракет, они не дождутся помощи из родной дивизии.

В “лейтенантской прозе” война показана с самого близкого расстояния. Огромную роль в повествовании играет описание подробностей и деталей, часто ужасных... Ужасающих. Это идет от некрасовской традиции, от его “Окопов Сталинграда”.

В 60-е годы в военной повести происходит существенное видоизменение конфликта. Линия конфликта всё более смещается с линией фронта (свои и фашисты) на линию по эту сторону фронта, на линию столкновения и противостояния между своими. В повести Григория Бакланова “Пядь земли” показана нравственная ось конфликта. На войне приходилось форсировать реки, всегда двигаясь с востока на запад, с левого берега на правый. При этом левый берег у русских рек в европейской части страны всегда низкий, а правый – высокий, обрывистый, его труднее брать, на нем легче обороняться. И вот показан конфликт между теми, кто всегда правдами и неправдами старается остаться на левом, безопасном берегу, теми, кто не пытается скрыться за чужой спиной.

Повествование в “Пяди земли” ведется от первого лица, поле обзора сужено. Здесь, на крошечном плацдарме, на правом берегу Днестра, в стороне от основных битв, виден каждый солдат. И они здесь в первую очередь – живые люди, а не боевые единицы.

“Лейтенантская проза” вошла в состав “военной прозы” и задала главные ориентиры художественных поисков для этого жанра. Тема судьбы и нравственного выбора неразрывно связаны для тех, кто был там, кто стоял перед выбором каждый день, каждый час. Кто делал выбор: сказать правду или солгать, предать или погибнуть, но остаться верным. На войне, как и в жизни, человек делает свой нравственный выбор, разница лишь во времени. В обычной жизни у нас есть эта бесценная комбинация из двух слов – время подумать. А на войне этого времени нет.

2. Используя ссылку . <https://obrazovaka.ru/books/kondratyev/sashka> ознакомиться с кратким содержанием произведения «Сашка» В.Л.Кондратьева.

После ознакомления ответить письменно на вопросы.

1. Когда была написана повесть?
2. Что было положено в основу произведения?
3. Кто такой Сашка?
4. Каких главных героев произведения вы еще запомнили? Кем они были?
5. Боялся ли Сашка немцев? Почему?
6. Что удивило Сашку в Москве?
7. Каким образом является Сашка в произведении?

3. Ознакомиться с анализом произведения Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы».

После ознакомления записать:

- **Название;**
- **жанр;**
- **основных героев;**
- **сюжет;**
- **тему;**
- **основную проблему, их может быть несколько (от 2-3),**
- **основную идею.**

Жанр: повесть (русская деревенская повесть)

Название: “усвятские” от названия деревни “Усвяты”, где происходит событие, “шлемоносцы” – “крестьяне, надевшие шлемы”, то есть ставшие солдатами. Здесь идет отсылка к средневековым воинам, которые так же шли защищать свою веру и идеалы добра – к “крестоноцам”.

Идея: показать трагедию обычных крестьян во время начала войны и изменения в их внутреннем мире

От момента, когда человек должен был оставить плуг, до момента, когда необходимость заставила его взяться за винтовку, большая дистанция. Дистанция тут психологического характера, связанная с мучительной ломкой устоявшихся представлений, привычек, вживанием в навалившуюся беду, перевоплощением пахаря в солдата. Вот о сложном состоянии перевоплощения, о десяти днях начала войны и написана повесть.

Тема: Повесть рассказывает о событиях, происходивших в деревне Усвяты в период начала войны.

Проблема: обычный человек-крестьянин в войне и его разрыв с родной землёй. Война осмысливается писателем как богопротивное, неестественное явление, нарушающее незыблемость самой жизни. Повесть проникнута философской проблематикой. Писатель утверждает патриархальную русскую общину и православие, исконное миролюбие русского народа-хлебопашца, подчёркивает неестественность и даже богопротивность обращения земледельца в солдата.

На страницах этого произведения нет ни единой батальной картины. Носов описывает неделю ожидания фронтовых повесток, последний мирный день и расставание усвятских мужиков с отчими пределами – прощание с миром.

Автор детально детально анализирует переживания главного героя – тридцатишестилетнего конюха Касьяна – желание оборониться, а потом – оцепенение. На помошь ему приходит природа и красота родной земли.

Е. Носов с первых же страниц повести через пейзаж, через картины общего крестьянского труда передает покинувшее смертельно уставшего героя Астафьева ощущение вечной естественной жизни, очаровывает читателя картиной сенокоса – источающей неповторимое ощущение жизни, лучшей природной поры, которая в год начала войны совпала с «золотым мужицким времечком» – тридцатишестилетием главного героя. Воплощенный в первом же пейзаже в основных своих приметах образ мира – идеальной «Касьяновой вселенной». Символической основой картины мира, созданной Е. Носовым, становится былинный образ родной земли,

Все выполненные задания высылаем на страницу ВК
<https://vk.com/yanovskaya1983>.

Задания делаем вовремя. Срок сдачи задания – до следующей пары.

**Не забываем писать предмет, фамилию, группу, число - за которое сделали
домашнее задание!!!**