

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ  
«СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ  
КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ МАРШАЛА ИНЖЕНЕРНЫХ ВОЙСК А.В.ГЕЛОВАНИ»

Методические рекомендации для студентов СПО по подготовке к  
практическим занятиям на тему: «Фольклорные мотивы в поэме Н.А.  
Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»»

Разработал преподаватель  
русского языка и литературы

Рыжкова Н. П.

Севастополь

2019

## **Пояснительная записка**

**к методическим рекомендациям для студентов СПО по подготовке к практическим занятиям на тему: «Фольклорные мотивы в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»» преподавателя Рыжковой Н.П.**

Гуманизация современного учебно-воспитательного процесса направлена на развитие общекультурного компонента содержания образования и предполагает ориентацию на личность студента, развитие его индивидуальности, творческих способностей и воспитание духовной культуры.

В формировании духовной культуры личности, ее нравственных убеждений значительная роль принадлежит изучению фольклора. Фольклор, прошедший многовековой путь развития является уникальной сокровищницей культурного наследия наших предков и обладает большим воспитательным потенциалом.

Задачи:

- раскрыть значение фольклора в воспитании студентов;
- сформировать исследовательскую активность и самостоятельность обучающихся;
- познакомить с особенностями использования фольклора;
- уметь определять изобразительно – выразительные средства в поэме;
- обучать умению характеризовать образы героев поэмы, их роль в раскрытии идейного замысла произведения;
- создать необходимый эмоциональный настрой, помочь студентам почувствовать социальную трагедию крестьянства и пробудить чувство сопричастности со своим народом;
- пробудить интерес к поэме, побуждающий к ее прочтению.

Методические рекомендации для студентов СПО для подготовки к практическим занятиям на тему: «Фольклорные мотивы в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»» - состав. Рыжкова Н. П. – Севастополь, 2019. - 28с.

**Цель** – научить студентов анализировать языковые и художественные средства поэмы, выявлять фольклорные элементы, способствовать развитию памяти, мышления, речи, умения выделять главное, обобщать, систематизировать материал, логически мыслить, рассуждать; вызывать интерес у студентов к изучению художественной литературы, к традициям и обычаям русского народа.

**Основные задачи** – расширить у студентов речевые умения, необходимые для формирования социально активной личности, пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, развить литературно-творческие способности.

Изучение темы: «Фольклорные мотивы в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»» способствует сохранению и развитию национальной культуры, истории, духовности русского народа.

В процессе анализа литературного материала совершенствуется и развивается логическое и образное мышление и научно-литературная речь. Изучение теоретической части должно сочетаться с практическим блоком в работе над изучением темы: «Фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо.»»

Методические рекомендации могут быть использованы как в комплексе с другими учебниками и учебными пособиями, отвечающими соответствующим конечным целям обучения, так и самостоятельно.

Методические рекомендации рассмотрены и утверждены на заседании методического объединения социально-экономических дисциплин (протокол № 6 от 09.01.2019г.)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	с.5
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК № I.....	с.10
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК № II.....	с.20
4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	с. 25
5. БИБЛИОГРАФИЯ.....	с.26
6.ПРИЛОЖЕНИЕ.....	с.27

## Теоретическая часть.

Фольклор (folk-lore) – международный термин английского происхождения, впервые введенный в науку в 1846 году ученым Вильямом Томсом. В буквальном переводе он означает – "народная мудрость", "народное знание" и обозначает различные проявления народной духовной культуры.

В русской науке закрепились и другие термины: народное поэтическое творчество, народная поэзия, народная словесность.

Н. И. Кравцов дал следующее определение народного творчества: «Фольклор — особый синтетический вид искусства, соединяющий в себе искусство слова, музыки и исполнения, проявляющийся по-разному в разных жанрах»

**1. Сказка** – это древнейший жанр устного народно – поэтического творчества, эпическое, преимущественно прозаическое, произведение волшебного, авантюрного или бытового характера. Как и все народное искусство, сказка глубоко национальна, но в то же время большинство сказочных сюжетов встречается у многих народов мира. Если подобрать к слову сказка однокоренные слова, то в результате возникнет ряд слов, в определённой степени раскрывающий его смысл: сказка – рассказывать – сказывать. Сказка всегда ориентирована на вымысел, будь то нравоучительные рассказы о животных, волшебные сказки, авантюрные повести, сатирические анекдоты.

- Зачин – это начало произведения русского народного литературного творчества – былины, сказки и т.д.

- Почти все герои поэмы «Кому на Руси жить хорошо» названы по именам.

- Использование в произведении магических чисел. Магические числа – это символы, происхождение которых идет из древности.

С древнейших времен у всех народов, во всех странах мира цифра семь играла исключительно важную роль. Она проникла во все области жизни, встречалась в пословицах, поговорках, сказках, легендах, литературных произведениях.

Сейчас уже никто не считает это число таинственным, загадочным, а было время, когда индийская философия учила, что Вселенная состоит из семи элементов; в Древнем Египте думали, что Солнце и все небесные светила

поднимаются по семи лестницам и проходят семь ворот.

Древнегреческий философ Аристотель утверждал, что небо состоит из семи кристальных сфер, и самая главная — высшая, седьмая сфера — «седьмое небо». От тех времен и осталось выражение «быть на седьмом небе».

Задолго до появления Библии в Древнем Риме праздновали Сатурналии в течение семи дней. Число семь вошло в легенду о сотворении мира в течение семи дней.

«Семерка» проникла и в религию: семь смертных грехов, семилучевая звезда в церковном венце, семисвечный светильник в храмах.

Число четырнадцать представляет собой энергию числа один и четыре. Число один — это новые начала и достижения. Число четыре — постоянная работа, движение к цели. Число четырнадцать указывает на сбалансированность, гармоничность.

- Соотношение сюжета с народной сказкой. (Сказка «Правда и Кривда»)
- Мотив странничества.
- Запрет и нарушение — основа многих русских народных сказок.
- Сказочные предметы и персонажи.
- Присказка - шутивное вступление или концовка сказки, рассказа, иногда в виде прибаутки, поговорки.

**2. Песня** — жанр лирической и эпической народной поэзии. Происхождение песни связано с древними обрядами и ритуалами.

### **3. Былина, легенда**

Былина - это древнерусские эпические песни - сказания, воспеванием подвигов богатырей, отражавшие исторические события 11 – 16 веков. Русские былины представляют собой одно из самых оригинальных явлений в мировом фольклоре и с точки зрения содержания, и с точки зрения формы.

Былина Н.А. Некрасова о Савелии, богатыре русском соотносится с народной былиной «О Святогоре и тяге земной»

Легенда – это повествования, рассказывавшие первоначально о житиях святых, затем – вошедшие в мирской обиход религиозно - дидактические, а порой и фантастические биографии исторических, а то и сказочных героев, деяния которых выражают народный характер.

Притча – один из древнейших жанров; небольшой рассказ нравоучительного характера, содержащий поучение в иносказательной, аллегорической форме; сходен с басней, но в отличие от неё имеет более глубокий философский смысл.

#### **4. Малые жанры фольклора.**

- Приметы, обряды, обычаи.

Приметы - явление, случай, которые в народе считаются предвестием чего-либо.

Обряды – традиционные символические действия, сопровождающие важные моменты жизни и деятельности индивида, группы, общества, которые являются для них социально значимыми и требуют определенного вида поведения.

Обычаи - традиционно установившиеся правила общественного поведения.

#### **5. Загадки, пословицы, поговорки.**

Загадка – это фольклорный жанр, представляющий иносказательное поэтическое воспроизведение какого – либо предмета или явления, ориентированный на испытание сообразительности отгадывающего. Загадка – любимый жанр народной поэзии всех стран.

Пословица – это жанр устного народного творчества, афористическое изречение, обычно состоящее из двух частей, ритмичное по форме, выражающее собой народную мудрость и имеющее назидательный смысл.

Поговорка – это образное выражение, метко определяющее и оценивающее то или иное жизненное явление.

#### **6. Изобразительно – выразительные средства, встречающиеся в поэме Н.А. Некрасова в поэме «Кому на Руси жить хорошо...»**

Изобразительно – выразительные средства языка – приемы, которые делают речь наглядной, образной и особым образом оформляют её, привлекая к ней внимание.

Жан – Жак Руссо утверждал, что « ... самые убедительные речи, бесспорно, те, где заключено больше всего образов ».

Параллелизм (от греч. *parallelos* – рядом идущий) – один из видов повтора (синтаксического, лексического, ритмического), приём создания художественного образа посредством тождественного или сходного расположения элементов текста, в основе которого сближение явлений по сходству.

Анафора (от греч. *anaphora* – вынесение вверх) – единоначатие, повтор слова или группы слов в начале нескольких стихов, строф, фраз.

Антитеза (от греч. *antithesis* - противоположение) – 1. Стилистическая фигура (оборот), основанная на резком противопоставлении понятий, образов, картин, часто выражена словами – антонимами; 2. Контраст на разных уровнях идейно – художественного содержания произведения.

Рефрен (от франц. *refrain* - припев) – повторение какого – либо стиха или нескольких стихов после каждой строфы или их сочетания.

Ирония (от греч. *eironeia* – притворство, насмешка) – 1. Спрятанная, но легко обнаруживаемая насмешка, часто выраженная в виде похвалы; 2. Вид тропа – противопоставление буквального значения слова тому, которое вкладывает в него говорящий; часто используется в юмористических и сатирических произведениях.

Эпитеты (от греч. *epittheton* - приложение) – вид тропа, художественное определение, поясняющее, характеризующее какое – либо свойство или качество понятия, явления, предмета, на которое автор обращает внимание и по поводу которого выражает свое отношение.

Постоянные эпитеты – это определения, постоянно употребляемые с тем или иным явлением в произведениях устного народного творчества.

Сравнение – вид тропа: определение явления или понятия в художественной речи при помощи сопоставления его с другим явлением, имеющим общие признаки с первым.

Олицетворение – разновидность метафоры, уподобление неодушевленных предметов, явлений природы живому существу, в результате чего они наделяются человеческими способностями или свойствами.

## **7. Речевые средства**

Повтор – фигура речи, состоящая в повторении звуков, слов и выражений в известной последовательности.

Просторечные обороты – слова, выражения, грамматические формы и обороты, употребляемые в литературном языке обычно в целях сниженной, грубоватой характеристики предмета, а также простая непринужденная речь с этими словами, формами и оборотами.

Устаревшие формы слов – слова, вышедшие из активного, повседневного употребления.

Уменьшительно – ласкательные суффиксы вносят в семантику слов дополнительный оттенок значения и образуют уменьшительно – ласкательную форму предмета.

## **8. Особенности размера и афористичность поэмы.**

Ямб – стихотворный размер в русском силлабо – тоническом стихосложении, в котором ударение падает на второй слог.

Хорей – стихотворный размер в русском силлабо – тоническом стихосложении, в котором ударение падает на первый слог.

Дактиль – трехсложный стихотворный размер в русском силлабо – тоническом стихосложении, в котором ударение падает на первый из трех слогов.

В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо...» используется двустопный ямб, двустопный хорей, двустопный дактиль, характерные для фольклора и эпохи XVIII века.

Афористичность стиха – краткость, отточенность, законченность мысли стиха.

## **Практический блок № 1.**

## Задание № 1.

### Вопросы для студентов по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо...»

#### Фольклорная основа произведения.

1. О чем повествует легенда «О двух великих грешниках»?
2. Связь поэмы с устным народным творчеством:
  - а) Примеры сказочных и былинных элементов, а также лирических песен;
  - б) Примеры в поэме отголосков народных песен, легенд, плачей, причитаний; пословиц, поговорок, загадок, примет, которые ввёл в поэму Некрасов.
  - в) Покажите близость к фольклору изобразительных средств, которыми пользуется поэт (повтор, зачин, параллелизм, постоянные эпитеты, сравнения).

## Задание № 2.

### Составление типологии песен в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Тип песни	Названия песен
Свадебные причитания	«Бери поднос, гостей – чужак с поклоном обноси...» «Как рыбка в море синее...» «Спи, милая касатушка...»
Похоронные причитания	«Злодея! Палачи! Падите мои слёзоньки...» («Плач по старосте») «На Дёминой могилочке...», «Я пошла на речку быстрюю...» «Голодные Стоят сиротки – деточки...»
Бытовые	«У суда стоять ломит ноженьки...» «Спится мне младенькой, дремлется...» «Мой постылый муж подымается...»
Социальные, пропагандистские (по фольклорному типу)	«Весёлая» («Кушай тюрю, Яша! Молочка – то нет...») «Барщинная» («Беден, нечёсан Калинушка...») «Голодная» («Стоит – мужик, колышется...») «Солдатская» («Томен свет, правды нет...») «Солёная» («Никто как бог...») «Русь» («Ты и убогая, ты и обильная...»)

Песни, напоминающие исторические XVIII – XIX века	«Крестьянский грех» («Аммирал – вдовец по морям ходил...»)
--	---

### **Задание № 3.**

#### **Найти фольклорные элементы в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо...»**

I подгруппа – сказочные элементы

II подгруппа – былины, легенды, притчи

III подгруппа – песни

IV подгруппа – приметы, обычаи; пословицы, поговорки, загадки

#### **Фольклорные элементы в поэме.**

##### **Сказочные элементы**

##### **Цитаты**

В каком году – рассчитывай,  
В какой земле – угадывай... (зачин)

Роман сказал: помещику,  
Демьян сказал: чиновнику,  
Лука сказал: попу...  
Старик Пахом потужился  
И молвил, в землю глядячи:  
Вельможному боярину,  
Министру государеву.  
А Пров сказал: царю... (отсутствие фамилий)

Корявая Дурандиха,  
Не крикнула: „почтенные!  
Куда вы, на ночь глядячи,  
Надумали идти?.." (отсутствие фамилий)

«За что тебя, Савельюшка,  
Зовут клейменым, каторжным?» (отсутствие фамилий)

На столбовой дороженьке  
Сошлись семь мужиков... (символика чисел)

С утра встречались странникам  
Всё больше люди малые:  
Свой брат крестьянин-лапотник,  
Мастеровые, нищие,  
Солдаты, ямщики.  
У нищих, у солдатиков  
Не спрашивали странники,  
Как им - легко ли, трудно ли  
Живется на Руси? (мотив странничества)

Широкая дороженька,  
Березками обставлена,  
Далеко протянулася,  
Песчана и глуха. (дорога – символ странничества)

А их глазищи желтые  
Горят, как воску ярого  
Четырнадцать свечей! (символика чисел)

Слетелися семь филинов,  
Любуются побоищем  
С семи больших дерев... (символика чисел)

Коробка та волшебная:  
В ней скатерть самобранная,  
Когда ни пожелаете,  
Накормит, напоит!  
Тихонько только молвите:  
"Эй! скатерть самобранная!  
Попотчуй мужиков!"  
По вашему хотению,  
По моему велению,  
Всё явится тотчас. (сказочный предмет)

Эй! Скатерть самобранная!  
Попотчуй мужиков! (сказочный предмет)

А птичка им в ответ:  
"Всё скатерть самобранная

Чинить, стирать, просушивать  
Вам будет...Ну, пусти..."

И улетела пеночка  
С своим родимым птенчиком (сказочные персонажи)

Коли вы больше спросите,  
И раз и два — исполнится  
По вашему желанию,  
А в третий быть беде! (запрет как сказочный прием)

Хохочут, полуночники! (о филине)

Спросила, засмеялася,  
Хлестнула, ведьма, мерина  
И укатила вскачь... (сказочный персонаж)

Свалив беду на лешего,  
Под лесом при дороженьке  
Уселись мужики. (сказочный персонаж)

По вашему хотению,  
По моему велению,  
Все явится тотчас. (заимствование из сказки «По щучьему веленью»)

### **Песни.**

«Мы барщинные!  
С наше-то  
Попробуй, потерпи!» («Барщинная» песня)

Иной во время пения  
Стал на ноги, показывал,  
Как шел мужик расслабленный,  
Как сон долил голодного,  
Как ветер колыхал,  
И были строги, медленны  
Движенья. Спев «Голодную»,  
Шатаясь, как разбитые,  
Гуськом пошли к ведерочку  
И выпили певцы. («Голодная» песня)

«Тошен свет,

Правды нет,  
Жизнь тошна,  
Боль сильна» («Солдатская» песня)

Хвалилась мать –  
Сынка спасла...  
Знать, солона  
Слеза была!... («Соленая» песня)

Доля народа,  
Счастье его,  
Свет и свобода  
Прежде всего! («Добрая» песня)

В минуты унынья, о родина – мать!  
Я мыслью вперед улетаю.  
Еще суждено тебе много страдать,  
Но ты не погибнешь, я знаю. («Вахлацкая» песня)

Ты и убогая,  
Ты и обильная,  
Ты и могучая,  
Ты и бессильная,  
Матушка Русь! (Песня «Русь»)

Плечами, грудью и спиной  
Тянул он барку бичевой,  
Полдневный зной его палил,  
И пот с него ручьями лил.  
И падал он, и вновь вставал,  
Хрипя, «Дубинушку» стонал... (песня бурлака)

### **Легенда «О двух великих грешниках»**

Господу богу помолимся,  
Древнюю быль возвестим,  
Мне в Соловках её сказывал  
Инок, отец Питирим.

**«Бабья » притча.**

Чего же вам еще?  
Не то ли вам рассказывать,  
Что дважды погорели мы,  
Что бог сибирской язвою  
Нас трижды посетил?  
Потуги лошадиные  
Несли мы; погуляла я,  
Как мерин, в бороне!..

### **Былина. (о Савелии – богатыре)**

С большущей сивой гривую,  
Чай, двадцать лет не стриженной,  
С большущей бородой,  
Дед на медведя смахивал,  
Особенно как из лесу,  
Согнувшись, выходил.

### **Малые жанры фольклора.**

Кукуй, кукуй, кукушечка!  
Заколосится хлеб,  
Подавишься ты колосом –  
Не будешь куковать! (народная примета)

В день Симеона батюшка  
Сажал меня на бурушку  
И вывел из младенчества  
По пятому годку... (обряд)

Велел родимый батюшка,  
Благословила матушка,  
Поставили родители  
К дубовому столу,  
С краями чары налили:  
«Бери поднос, гостей-чужан  
С поклоном обноси!»  
Впервой я поклонилась —  
Вздروгнули ноги резвые;  
Второй я поклонилась —  
Поблекло бело личико;

Я в третий поклонилась,  
И волюшка скатилась  
С девичьей головы... (свадебный обряд)

Да тут еще свекровушка  
Приметой прислужилась.  
Соседкам наплела,  
Что я беду накликала,  
А чем? *Рубаху чистую*  
Надела в Рождество. (народная примета)

### **Пословицы.**

Мужик что бык: втемяшится  
В башку какая блажь —  
Колом ее оттудова  
Не выбьешь... (в основе цитаты лежат пословицы: "Мужик, что бык,—  
упрется, не своротишь", "У упрямого на голове хоть кол теши")  
Пташка малая,  
А ноготок востер!.. (в основе лежит пословица «Невеличка птичка, да  
ноготок остер»)  
Солдаты шилом бреются,  
Солдаты дымом греются... (в основе лежит пословица «Солдат шилом  
бреется, дымом греется»)  
И рад бы в рай, да дверь-то где?..(в основе лежит пословица: «Рад бы в рай,  
да грехи не пускают»)  
Добра ты, царска грамота,  
Да не при нас ты писана... (в основе лежит пословица "При нас читано, да не  
при нас писано")  
Да брюхо-то не зеркало... (в основе лежит пословица "Брюхо не зеркало: что  
попало в него, то и чисто")  
Так слова не выкидывай  
Из песни... (в основе лежит пословица «Из песни слова не выкинешь»)  
А ты, примерно, яблочко  
С того выходишь дерева?.. (в основе лежат пословицы: «Каково деревце,  
таковы и яблочки», «Яблоко от яблоньки недалеко откатывается»)  
С работы, как ни мучайся,  
А будешь ты горбат!.. (в основе лежит пословица «От работы не будешь  
богат, а будешь горбат»)  
Что «за погудку правую  
Смычком по роже бьют!.. (в основе лежит пословица «За правдивую погудку  
смычком по рылу бьют»)

У Климá совесть глиняна,  
а бородица Минина... (в основе лежит пословица «Бородка Минина, а совесть глиняна»)  
Горда свинья: чесалася  
О барское крыльцо!.. (в основе лежат пословицы: «Где прошла свинья, там и почесалась», «Напала на кошку спесь: не хочет с печи слезть»)  
Хвали траву в стогу,  
А барина — в гробу!.. (в основе лежит пословица «Хвали рожь в стогу, а барина в гробу!»)  
А мир дурак — доймет!.. (в основе лежат пословицы «Мужик умен, да мир дурак», «С миром не поспоришь»)  
Ведами упиваемся,  
Слезами умываемся... (в основе лежат пословицы «Упился бедами, опохмелился слезами», «И почище нас, да слезой умываются»)  
Бояре – кипарисовы,  
А мужики вязовые —  
И гнутся-то, и тянутся... (в основе лежит пословица «Бары кипарисовые, мужики вязовые (и гнутся и тянутся)»)  
Под мужиком лед ломится,  
Под барином трещит!.. (в основе лежит пословица «Под кем лед трещит, а под нами ломится»)  
Из дурака, родименький,  
И горе смехом прет! (в основе лежит пословица «Из дурака и плач смехом прет»)  
Не столько росы теплые,  
Как пот с лица крестьянского  
Увлажили тебя!.. (в основе лежат пословицы «Не столько роса, сколько пот (удобряет нивы)», «Не столько роса с неба, сколько пот с лица») Пшеница,  
провинилася,  
Что кормишь ты по выбору ,  
Зато не налюбуются  
На рожь, что кормит всех... (в основе лежит пословица «Матушка рожь кормит всех дураков сплошь, а пшеничка по выбору»)  
Горох, что девку красную,  
Кто ни пройдет – щипнет!.. (в основе лежит пословица «Горох в поле — что девка в доме: кто ни пройдет, всяк щипнет»)  
Не плюй на раскаленное  
Железо — зашипит! (в основе лежит пословица «Шипит, как каленое железо, когда плюнешь»)  
Недаром есть пословица,  
Что нашей-то сторонунки  
Три года черт искал... (в основе лежит пословица «Буй да Кадуи черт три года искал»)

А деньги сунь, отвалится,  
Ни дать ни взять раздувшийся  
В собачьем ухе клещ... (в основе лежит пословица «Сколько ни дуйся клещ, а видно отвалится»)  
И гнется, да не ломится... (в основе лежит пословица «Лучше гнуться, чем переломиться»)  
Да наши топоры  
Лежали — до поры!.. (в основе лежат пословицы «Рубят и топоры до поры», «От божьей власти (или кары) не уйдешь», «Бог долго ждет, да больно бьет»)  
Зажгло грозой дерево,  
А было соловьиное  
На дереве гнездо... (в основе лежит пословица «Бор сожгли, а соловушек по гнездышку плачет»)  
Трудненько было пахарю,  
Да весело жнее!.. (в основе лежит пословица «Пашешь — плачешь, жнешь — скачешь»)  
Телега хлеб домой везет,  
А сани — на базар!.. (в основе лежит пословица «Телега хлеб в дом возит, сани на базар»)  
Высоко бог, далеко царь... (в основе лежит пословица «Царь далеко, Бог высоко»)  
Что на роду написано, Того не миновать!.. (в основе лежат пословицы «Кому что на роду написано» и «Чему быть, тому не миновать»)  
Нет мужа, нет заступника!.. (в основе лежит пословица «Есть дружок — есть заступничек»)  
Рабочий конь солому ест,  
А пустопляс — овес!.. (в основе лежит пословица «Рабочий конь на соломе, а пустопляс на овсе»)  
Была капель великая,  
Да не на вашу плешь... (в основе лежит пословица «Эта капель не на вашу плешь»)  
Кто с чем, а нашей галочке  
Родные галчентяточки  
Всего милей... (в основе лежит пословица «Нет певчего для вороны супротив родного вороненка»)

### **Загадки.**

Замок — собачка верная:  
Не лает, не кусается  
И не пускает в дом. (замок)

Без тела, а живет оно,  
Без языка — кричит. (загадка об эхе)

### Задание № 3.

**Найти в произведениях литературы примеры магического числа семь.**

а) У Пушкина в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» :

А приданое готово:  
Семь торговых городов,  
Да сто сорок теремов.

б) В «Пиковой даме» у Германа магическая семерка: «Тройка, семерка, туз не выходили из его головы... »

в) В сказке о попе Балда работает за семерых...

г) В поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова:

На столбовой дороженьке  
Сошлись семь мужиков...

д) Знаменитая повесть Леонида Андреева называется «Рассказ о семи повешенных» .

е) У А. П. Чехова в «Жалобной книге» : «Хоть ты Иванов седьмой, а дурак...»

.

ё) У Синей бороды было семь жен.

ж) И. С. Тургенев говорил о русском народе: «Нас хоть в семи водах мой, нашей русской сути из нас не вывести» .

з) В сказках — семимильные сапоги, семиглавый змей, портняжка, который «единым махом семерых побивахом» , «у семи царей по семи дочерей» .

и) В «Повестях и рассказах» И. Меньшикова о нашем Заполярье приведено много примеров: «Шаман семь раз ополз вокруг него, бормоча заклинания» . «Кок Яран заплатил мужику семь олесек за счастье... Тэт выпил семь чашек чаю... Тэт Кок Яран съел в виде клятвы семь горячих угольков... Он шел семь лун и семь солнц, пока не увидел золотой чум... Девушка семь лун посыпала свою голову золой» .

## Практический блок № 2.

### Задание № 1.

**В данных цитатах найти эмоционально – выразительные средства.  
(параллелизм, анафору, антитезу, рефрен, иронию, постоянные эпитеты,  
сравнения, олицетворения)**

Не ветры веют буйные,  
Не мать-Земля колышется —  
Шумит, поет, ругается,  
Качается, валяется,  
Дерется и целуется  
У праздника народ!

То не ветер ветку клонит,  
Не дубравушка шумит,  
То мое сердечко стонет,  
Как осенний лист дрожит.

Мой век — что день без солнышка,  
Мой век — что ночь без месяца,  
А я, млада-младшенька,  
Что борзый конь на привязи,  
Что ласточка без крыл!

Попова каша — с маслицем,  
Попов пирог — с начинкою,  
Поповы щи — с сметком!

Ты и убогая,  
ты и обильная...

Одним не птица мельница,  
Что, как ни машет крыльями,  
Небось, не полетит.

Весной, что внуки малые,  
С румяным солнцем-дедушкой  
Играют облака.

Ты и убогая,  
Ты и обильная,  
Ты и могучая,  
Ты и бессильная,  
Матушка-Русь!

Кому живется весело,  
Вольготно на Руси?

Какой-то барин кругленький,  
Усатенький, пузатенький,  
С сигарочкой во рту...

Придет, придет ли времечко,  
Приди, приди желанное...  
Когда народ не Блюхера  
И не милорда глупого -  
Белинского и Гоголя  
С базара понесет?

За спором не заметили,  
Как село солнце красное,  
Как вечер наступил.

Зажглися звезды частые  
В высоких небесах,  
Всплыл месяц, тени черные  
Дорогу перерезали  
Ретивым ходокам.

Всех прежде зайка серенький  
Из кустика соседнего  
Вдруг выскочил как встрепанный  
И наутек пошел!

И ворон, птица умная  
Приспел, сидит на дереве  
У самого костра,  
Сидит да черту молится,  
Чтоб до смерти ухлопали  
Которого-нибудь!

Сама лисица хитрая,  
 По любопытству бабьему,  
 Подкралась к мужикам,  
 Послушала, послушала  
 И прочь пошла, подумавши:  
 "И черт их не поймет!"

...У глаз, у рта  
 Излучины, как трещины  
 На высохшей земле;  
 И сам на землю-матушку  
 Похож он: шея бурая.  
 Как пласт,  
 сохой отрезанный,  
 Кирпичное лицо.  
 Рука - кора древесная,  
 А волосы - песок.

Дорога стоголосая  
 Гудит, что море синее.  
 Облака дождливые,  
 Как дойные коровушки,  
 Идут по небесам.

## Задание № 2.

**Соотнесите тропы и стилистические фигуры с их определениями.**

Олицетворение	уподобление одного предмета другому на основании общего у них признака
Сравнение	употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки
Ирония	приписывание неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ
Эпитет	противопоставление
Параллелизм	образное сравнение
Антитеза	повторение одинаковых слов, выражений, созвучий в начале стихотворных строк или фраз

Анафора	тождественное расположение элементов речи в смежных частях текста
---------	---

### **Задание № 3.**

#### **Составить микротексты, используя постоянные эпитеты из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (по выбору)**

Волки серые, солнце красное, звезды частые, тени черные, гады ползучие, звери быстроногие, заяка серенький, лисица хитрая, воск яркий, дорога дальняя, эхо гулкое, сыра земля-кормилица, тело белое, море синее, ветры буйные, борзый конь, удаль молодецкая, змея подколодная, писаная кралечка, наливная ягодка, леса дремучие, лето красное, горькая доля, туча черная, горе лютое, ясный месяц, вода студеная, буйна голова, думы черные, белый лебедь, лютый зверь, сизый голубь, речка быстрая, черные вороны, очи-то ясные, широкий путь, булатный нож, богатырский сон.

### **Задание № 4.**

#### **Закончить предложения.**

Повтор – фигура речи, состоящая ...

Просторечные обороты – слова, выражения, грамматические формы и обороты, употребляемые...

Устаревшие формы слов – слова, вышедшие из...

Уменьшительно – ласкательные суффиксы вносят в семантику слов...

### **Задание № 5.**

#### **Определите стихотворный размер.**

На лес, на путь-дороженьку  
 Глядел, молчал Пахом,  
 Глядел - умом раскидывал  
 И молвил наконец...

Средь мира дольного  
Для сердца вольного  
Есть два пути

Ключи от счастья женского,  
От нашей вольной волюшки  
Заброшены, потеряны  
У бога самого!

Был господин невысокого рода,  
Он деревнишку на взятки купил,  
Жил в ней безвыездно тридцать три года,  
Вольничал, бражничал, горькую пил...

Было двенадцать разбойников,  
Был Кудеяр-атаман,  
Много разбойники пролили  
Крови честных христиан...

Пули немецкие,  
Пули турецкие,  
Пули французские,  
Палочки русские.

Тошен свет,  
Правды нет,  
Жизнь тошна,  
Боль сильна.

#### **Задание № 6.**

**К данным иллюстрациям подберите цитаты из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо...» ( Приложение )**

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в своей поэме Н.А. Некрасов многое взял из народного творчества.

Поэт говорил, что в эту книгу он хотел вложить весь опыт изучения народа, «все сведения о нем, накопленные по словечку в течение двадцати лет».

За это время автор собрал богатейший фольклорный материал, который и лег в основу его поэмы. Живой разговорный язык, сказочные мотивы, песни, поговорки, обряды являются яркими особенностями этого художественного произведения.

Фольклор демонстрирует особенности мировоззрения героев, чем больше фольклорных элементов в изображении, словах персонажа, тем ближе герой к народу.

Использование разных видов фольклорного творчества (загадки, пословицы и поговорки, приметы, былины, легенды, притчи) придает поэме особый народный колорит. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» создает яркое изображение крестьянской жизни, вызывает сочувствие к крестьянству, пробуждает стремление к борьбе за крестьянское счастье. Некрасов тщательно выискивал элементы фольклора, которые вполне соответствовали идейным позициям революционной демократии.

Поэт брал фольклорные тексты, образы, изменял их, переделывал их так, чтобы они правдиво отражали реальность. Используя фольклорные элементы, автор сам создавал гениальные народные песни, проникнутые чувством вражды к существовавшему порядку и звавшие к революционному действию.

Фольклор является богатством, выработанным поколениями и передающим в эмоционально – образной форме исторический опыт, культурное наследие.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Академик // [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <https://dic.academic.ru/>
2. Аристова М.А. Литература конца XIX – начала XX века. Литература XX века. Издательство «Экзамен». – М., 2016.- с. 148 – 170
3. Журнал о русском языке и литературе Textologia.ru // [Электронный ресурс]/ Режим доступа:  
<http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/skazka/>
4. LITERATURUS: Мир русской литературы // [Электронный ресурс]/ Режим доступа:  
<http://www.literaturus.ru/2015/11/poslovicy-Komu-na-Rusi-zhit-horoshho-Nekrasov-poslovicy-folklor.html>
5. Николай Некрасов: Кому на Руси жить хорошо. Часть первая. Пролог // [Электронный ресурс]/ Режим доступа:  
<http://nekrasov-lit.ru/nekrasov/stihi/komu-na-rusi-zhit-horoshho/ch1-prolog.htm>
6. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка // [Электронный ресурс]/ Режим доступа:  
<https://classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Ozhegov-term-19516.htm>
7. Руссо Ж.-Ж. Собр. соч. В 3 т. М., 1961. - Т. 1. - С. 223.
8. Телитченко Л. В., Красникова Т. И. Устное народное творчество как фактор социального и духовного развития личности ребенка // Молодой ученый. — 2014. — №2. — С. 864-866. — URL // [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/61/9011/>

## ПРИЛОЖЕНИЕ





