الجمهوريّة الجزائريّة الديمقراطيّة الشعبيّة

وزارة التربية الوطنيّة — مديرية التّعليم الثانويّ

نموذج اختبار اللّغة العربيّة وآدابها في امتحان شهادة البكالوريا

الشّعبة: علوم تجريبيّة، رياضيات ، تسيير واقتصاد، تقني رياضيّ. — المدّة: ساعتان(02).

المعامل:03

يقول الشاعر محمود درويش في قصيدة له بعنوان بطاقة هوية:

سجّل
أنا عربيّ
ورقم بطاقتي خمسون ألف
وأطفالي ثمانية
وتاسعهم سيأتي بعد صيف
فهل تغضب ؟
سجّل
أنا عربيّ
وأعمل مع رفاق الكدح في محجر
وأطفالي ثمانية
أسلّ لهم رغيف الخبز
والأثواب والدفتر
من الصخر
ولا أتوسّل الصّدقات من بابك
ولا أصغر
أمام بلاط أعتابك
فهل تغضب ؟
سجّل
أنا عربيّ
أنا اسم بلا لقب
جذوري
قبل ميلاد الزّمان رست
وقبل تفتّح الحقب
وقبل السرو والزيتون
وقبل ترعرع العشب
أبي من أسرة الفلاح
وجدّي كان فلاحا
فهل ترضيك مولاتي ؟

أنا اسم بلا لقب
سجّل
أنا عربيّ
ولون الشعر فحمي
ولون العين بنّي
وميزاتي
على رأسي عقال فوق كوفية
وعنواني
أنا من قرية عزلاء منسية
شوارعها بلا أسماء
فهل تغضب ؟
سجّل
أنا عربيّ
سلبت كروم أجدادي
وأرضا كنتُ أفلحها
أنا وجميع أولادي
ولم تترك لنا ولكل أحفادي
سوى هذي الصخور
فهل ستأخذها
حكومتكم كما قيلا ؟
إذن
سجّل برأس الصفحة الأولى
أنا لا أكره النّاس
ولا أسطو على أحد
ولكنّي إذا ما جعت
آكل لحم مغتصبي
حذار حذار من جوعي
ومن غضبي

الأسئلة :

أ - البناء الفكري: (12 نقاط)

1. بمَ يوحي لك عنوان القصيدة ؟ وهل تجد له صدى داخل النّص ؟
2. إلى من يوجّه محمود درويش الأمر بالتسجيل في قوله " سجّل " ؟ وما الفائدة من تكرار هذا الفعل؟
3. غصّ النّص بالأفعال المضارعة . ما دلالتها ؟
4. اذكر من النّص ثلاث مفردات تحمل معنى الإباء.
5. ما الدلالات الرمزيّة للألفاظ التالية: السرو ،الزيتون، العقال والكوفية ؟
6. هل تعكس القصيدة وطنيّة الشّاعر ؟ علّل.
7. إلى أيّ نمط ينتمي النّص ؟ اذكر بعض خصائصه .

ب- البناء اللغوي: (08 نقاط)

1. ورد في المقطع الأخير من النّص الحرف «إذن» ، دلّ على معناه و أعربه.
2. استخرج فعلين مزيدين وبيّن أوزانهما.
3. استخرج أدوات ربط حقّقت الاتساق النّصّي.
4. ما نوع الأسلوب وما دلالته في العبارة التالية: " هل تغضب؟".
5. اشرح الصورة البيانيّة في قوله: " و لكنّي إذا ما جعت آكلُ لحم مغتصبي " واقفا على أثرها البلاغيّ.
6. ما دلالة استخدام ضمير المتكلّم " أنا " في النّصّ.

نموذج الإجابة وسلّم التّنقيط

محاور الموضوع	عناصر الإجابة	العلامة مجزّأة	العلامة المجموع
أ- البناء الفكريّ	1. يوحي العنوان بالوجود ، الإثبات ، والانتماء. الصّدى موجود داخل النّصّ (أنا عربيّ ، لون الشّعر فحميّ، لون العين بنيّ، أنا اسم بلا لقب).	2,5	12 ن
	2. يوجّه الخطاب إلى نفسه لأنّه هو المؤرّخ لأوجاع أمّته. الفائدة من تكرار الفعل « سجّل » هي التّأكيد على الهوية.	2	
	3. دلالة الأفعال المضارعة:تدل على الحركة والحيويّة كما تدلّ على التطلّع نحو الأمل والمستقبل الزاهر.	1,5 1,5	
	4. ثلاث مفردات تحمل معنى الإباء: « أسلّ، لا أتوسل، لا أصغر».		
	5. الدّلالات الرّمزية للألفاظ التالية: السرو: الامتداد العموديّ، الزّيتون: السّلام والصّمود. العقال والكوفيّة: العروبة.	1,5	
	6. تعكس القصيدة وطنيّة الشاعر.فهو وطنيّ حتى النّخاع، ودليل ذلك تكرار «أنا عربيّ، أبي من أسرة الحوراني، جدّي كان فلاحا، على رأسي عقال فوق كوفية».	1.5	
	7. ينتمي النّصّ إلى النّمط السّرديّ. خصائصه: الظروف المكانيّة، أفعال الحركة، الأحداث، استعمال الماضي لسرد الأحداث الماضيّة، استعمال المضارع ليضع القارئ في خضم الأحداث، استعمال أدوات الرّبط.	1,5	
ب – البناء اللّغويّ	1ـــ الحرف إذن: معناه حرف جواب وجزاء. إعرابه: حرف جواب وجزاء مبنيّ على السّكون لا محلّ له من الإعراب.	0.5	08 ن
	2ـــ الفعل المزيد: تفتّح، ترعرع. تفعّل ـــ تفعلل.	0,5	
	3 ـــ يذكر جملة من الأدوات مثل لكن،إذن، أمام ،قبل.... ويبيّن دورها في تحيق الترابط والاتساق.	2 2	
	4 ـــ الاستفهام في: "هل تغضب؟"، وغرضه التحدّي.		
	5 ـــ شرح الصورة البيانيّة (شبّه نفسه بحيوان مفترس إذا ما جاع.) أثرها: تشخيص المعنوي ، والتأكيد على المعنى وتقريبه إلى الذهن.	1,5	
	6 ـــ دلالة استخدام الضمير أنا: إثبات الانتماء والهوية بغرض التحدّي والمقاومة.	1,5	