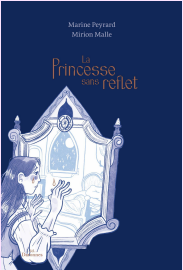
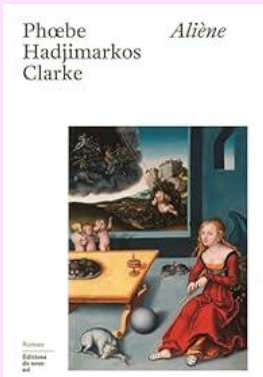
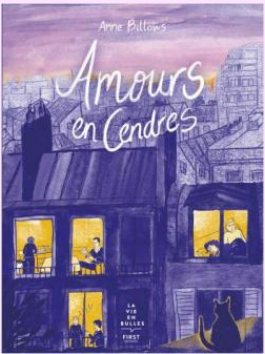
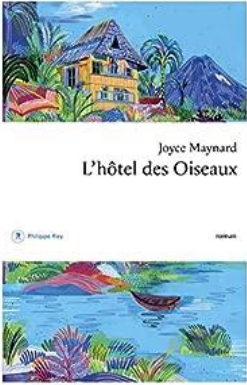


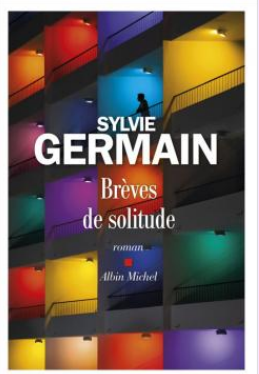
Bibliothèque féministe - Romans

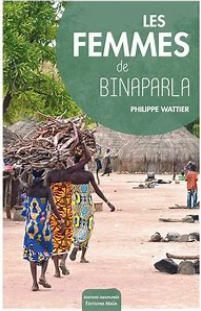
Titre	Résumé	Disponible à Ostara ?
 Touchées Quentin Zuttion	Lucie dort un couteau à la main. La crainte l'habite, les hommes l'effraient. Tamara, elle, se bat, se débat : pour ne plus être victime, elle devient agresseur. Quant à Nicole, c'est l'isolement. Elle s'efface, disparaît pour ne plus être visée. Les trois ont été victimes de violences sexuelles. Pour remonter la pente, trois femmes prennent les armes. Attaquer, défendre, toucher, se faire toucher... Elles vont se reconstruire et reprendre une vie sociale grâce à un programme d'escrime thérapeutique. Un programme d'un an pour se sauver et reprendre la maîtrise de sa vie.	
La Princesse sans reflet Marine Peyrard et Mirion Malle 	Un conte poétique de Marine Peyrard illustré par Mirion Malle Il était une fois, il y a très longtemps, dans un royaume lointain, une princesse. [...] Ses yeux changeaient constamment, passant du bleu des plaines, au gris des pluies, au vert des falaises. Parfois, les hommes la surnommaient la Petite. Elle ne croyait en rien, sinon en la pluie, la nuit et la forêt. Quand elle eut 20 ans, son père décida de la marier.	Oui
Chute libre - Mademoiselle Caroline 	Caroline sombre dans la dépression après la naissance de son premier enfant. Elle est happée par cette maladie qui s'invite à trois reprises dans sa vie. Du protocole médicamenteux à la rechute, elle apporte un témoignage pour déculpabiliser ceux qui sont tombés dedans et donner des clés de compréhension à l'entourage... Des Carnets du gouffre troublants, mais aussi drôles et émouvants.	Oui

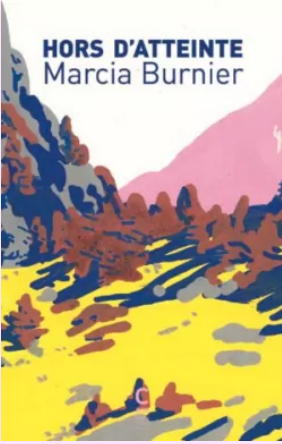
Aliène - Phoebe Hadjimarkos Clarke 	Au fil d'une pseudo-enquête hallucinée, le roman explore les notions de domination, d'animalité et de violence. À travers la proximité, voire l'amalgame entre animaux et humains, Aliène questionne la nature de ce qui est caché, la vie animale, et surtout l'instinct de peur. Tel est le véritable fil du récit, rarement traité avec autant de nuance et de force.	
La vie sans mode d'emploi - Désirée & Alain Frappier 	La vie sans mode d'emploi-Putain d'années 80 !, c'est la vie d'une fille qui se trompe de parcours, persuadée qu'une pluie de roses va tomber du ciel le soir de l'élection de François Mitterrand. Une fille qui, devenue mère, met de côté ses rêves pour créer une entreprise. Une fille dont les espoirs se heurtent à la réalité du "tournant de rigueur" imposé par la gauche dès 1983. La vie sans mode d'emploi, c'est un clin d'œil à Georges Perec, pour une décennie qui s'écoule dans un immeuble parisien où chacun cherche son futur et se désole de son passé.	Oui
Femme portant un fusil Sophie Pointurier 	“Au début, elles étaient quatre. Il y avait cette annonce d'un hameau à vendre dans le Tarn, loin de tout. Alors un projet est né, le rêve d'un lieu construit par et pour les femmes. Elles l'ont fait. Claude, Harriet, Élie, Anna. Jeunes, vieilles, toutes forgées par les tentatives d'autres avant elles, guerrières jusque-là tenues au silence. Mais voilà : aujourd'hui, Claude doit répondre du meurtre d'un homme. Des gendarmes lui font face, attendant que cette mère de famille au prénom épicène reprenne tout depuis le début. De l'utopie à la riposte. Ce jour où Claude et ses sœurs ont pris les armes.”	Non

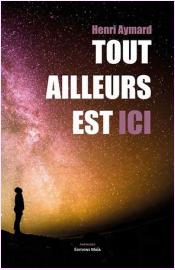
Ce que le féminisme m'a fait - Giulia Foïs 	"Le féminisme m'a fait jouir. Comme jamais. De mon indépendance. De ma liberté. De mes choix. De mon sexe, féminin. De mon corps tout entier. Il m'a ramassée, centrée, reconstituée : les pieds, la tête, le cœur, le ventre, tout à coup, ça faisait bloc. Parce que tout faisait sens. Solidement ancrée dans la terre ferme, j'étais insubmersible et j'étais sûre. Je savais où j'allais, je savais pourquoi j'y allais. Le féminisme m'a tenue droite, et il m'a mise en marche. Vers un "moi" plus dense, plus juste, plus complet : celui qui peut dire "je", celui qui sait dire "nous". Parce qu'il sait dire non, alors il peut dire oui. Affirmer une identité, des refus, un objectif, des envies. Tracer ma route, sauter dans les flaques. Ne pas le faire seule. Avec celles qui m'ont précédée, celles qui me tiennent la main, celles qui nous suivront. Les féministes ont la créativité des opprimées, l'humour des estropiées, et l'insolence des affranchies. Le féminisme m'a fait rire."	
Je suis une sur deux - Giulia Foïs 	Je vais me permettre de te tutoyer, tu ne m'en veux pas ? On ne se connaît pas, c'est vrai. Mais vu ce qu'il vient de t'arriver, je crois qu'on a quelques points communs. Alors on va faire un truc, si tu veux bien : je t'écis maintenant, et toi, tu me lis quand tu veux. D'accord ? Moi, j'ai des choses à te dire. Toi, sens-toi libre d'en faire ce que tu veux. D'ailleurs, c'est peut-être par là que je devrais commencer : sens-toi libre de tout, tout le temps, et surtout de refuser. Ton « non » est un droit élémentaire. Au-delà du respectable, il est inaliénable. Même si on vient de te le piétiner. Alors, par exemple, tu peux dire : « Non, Giulia, je ne te lirai pas, pas tout de suite, et peut-être même jamais. » Mais je vais juste poser ça là ...	
Amours en cendres - Anne Billows 	Andrea, Femi, Sophie : trois femmes, trois destins. Chacune a croisé la route d'un homme violent qui a bouleversé sa vie. À l'université, Andrea rencontre Thomas, un bel homme charismatique qui abuse d'elle et la manipule. À la chorale de son Église, Femi fait la connaissance de Patrick, une perle, qui se révèle être un control freak extrêmement violent. Après avoir discuté avec lui sur un site de rencontres, Sophie tombe amoureuse de Julien, un homme envahissant et égocentrique. Thomas, Patrick et Julien sont des agresseurs. Quelles stratégies l'agresseur met-il en place ? Existe-t-il des profils types d'agresseur ? Pourquoi les femmes restent-elles ? Comment tordre le cou aux idées reçues sur la violence conjugale ? Manipulations, violences physiques, agressions sexuelles... En France, en 2020, une femme mourait tous les 3,5 jours des suites de violences conjugales. Ces trois portraits, constitués à partir d'histoires vraies, reflètent notre société. Bien plus qu'un témoignage, cette bande dessinée aborde en profondeur les phénomènes d'emprise et de violence conjugale. Pour informer, alerter et (ré)agir.	
L'hôtel des oiseaux - Joyce Maynard	1970. Une explosion a lieu dans un sous-sol, à New York, causée par une bombe artisanale. Parmi les apprentis	Oui

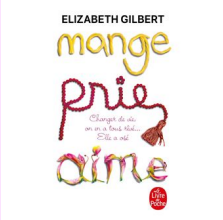
 Joyce Maynard L'hôtel des Oiseaux	terroristes décédés : la mère de Joan, six ans. Dans l'espoir fou de mener une vie ordinaire, la grand-mère de la fillette précipite leur départ, loin du drame, et lui fait changer de prénom : Joan s'appellera désormais Amelia. À l'âge adulte, devenue épouse, mère et artiste talentueuse, Amelia vit une seconde tragédie qui la pousse à fuir de nouveau. Elle trouve refuge à des centaines de kilomètres dans un pays d'Amérique centrale, entre les murs d'un hôtel délabré, accueillie par la chaleureuse propriétaire, Leila. Tout, ici, lui promet un lendemain meilleur : une nature luxuriante, un vaste lac au pied d'un volcan. Tandis qu'Amelia s'investit dans la rénovation de l'hôtel, elle croise la route d'hommes et de femmes marqués par la vie, venus comme elle se reconstruire dans ce lieu chargé de mystère. Mais la quiétude dépayssante et la chaleur amicale des habitants du village suffiront-elles à faire oublier à Amelia les gouffres du passé ? A-t-elle vraiment droit à une troisième chance ? Dans ce roman foisonnant, Joyce Maynard, avec la virtuosité qu'on lui connaît, emporte les lecteurs sur quatre décennies. Riche en passions et en surprises, L'hôtel des Oiseaux explore le destin d'une femme attachante, dont la soif d'aimer n'a d'égale que celle, vibrante, de survivre.	
Pour la peau de Shirley Page - Constance Trautsolt 	" J'aimerais croire qu'il existe de telles histoires, aux bordures si nettes qu'elles puissent s'offrir en un seul geste, se raconter par elles-mêmes. Comme une image. Si l'on considère, bien sûr, que les images ne mentent pas. " Qui était Shirley Page ? Une jeune femme souriante, peau blanche, cheveux longs. Le premier mannequin employé par la firme Kodak dans les années cinquante pour servir de standard chromatique. Après elle, d'autres " Shirley " , une lignée de modèles souriants défilant dans le secret des laboratoires du géant de la photographie. Le jour où la narratrice découvre que sa mère, une Française exilée dans sa jeunesse aux Etats-Unis, fut une de ces filles, elle n'a qu'une obsession : comprendre pourquoi cet épisode ne figure pas au récit familial. Au fil des tentatives pour briser le silence, ordonner la mémoire et déceler ce que la photo ne dit pas, toutes les mémoires se télescopent, celle des femmes de la famille, vivantes ou disparues, mais aussi celle de milliers d'autres femmes. Premier roman virtuose où la couleur est prétexte à révéler l'invisible, Pour la peau de Shirley Page est, derrière cet épisode méconnu de l'histoire de Kodak, une quête éblouissante sur l'amour, la famille, la transmission	Oui
Jeannette et le crocodile - Séverine Chevalier	Jeannette a dix ans aujourd'hui. Avec sa mère, elles ont de grands projets pour cette journée : elles prendront la route pour aller voir Eléonore, un crocodile trouvé dans les égouts près du Pont-Neuf et recueilli au zoo de Vannes. Jeannette ne veut pas d'autre cadeau, depuis qu'elle en a entendu parler, l'histoire d'Eléonore la fascine. Mais dans la ville où elles vivent, où les usines ferment, où l'on se bat pour payer les factures, pour ne pas trop boire, pour essayer d'être parfois heureux, que valent les rêves des petites filles ? Cette rencontre avec son crocodile, ce sera pour l'anniversaire de ses onze,	Oui

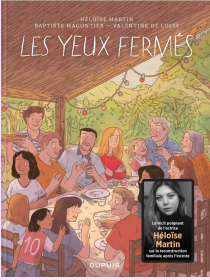
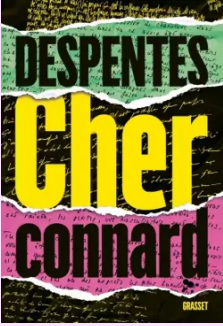
	douze ou treize ans... On ne pense pas qu'il pourrait être un jour trop tard. Jeannette et le crocodile nous livre la chronique poignante des vies de quelques personnages qui tentent de rêver d'avenir malgré l'infinie dureté d'un monde d'échecs et de faux-semblants. De sa langue ciselée, Séverine Chevalier nous offre une fois de plus un roman bouleversant d'humanité.	
Brèves de Solitudes - Sylvie Germain 	Des passants se croisent dans un square, s'observent, se jaugent furtivement. Quelques jours plus tard, forcés à la réclusion, ils se trouvent confrontés à eux-mêmes, à leur vie intérieure et à la part d'inconnu, de vide ou de chaos qu'elle recèle. Un soir de pleine Lune qui transforme le ciel au-dessus de la ville confinée en un miroir ardent où fulgure la beauté des choses, chacun sent sa vie vaciller, et l'ordinaire se renverser en extraordinaire. C'est en remarquable observatrice de ses contemporains que Sylvie Germain nous convie à cette valse mélancolique, éphémère constellation de vivants, où le tragique se mêle à la tendresse et à la dérision, le vertige de l'esseulement à la force de l'amitié.	Oui
 Il est où le patron ? Chroniques de paysannes	Au fil d'une saison agricole, dans un petit village de moyenne montagne, trois femmes paysannes, voisines de marché, se rencontrent, s'entraident et se lient d'amitié. Elles ont des parcours de vie différents : Jo vient de terminer ses études et s'installe tout juste pour reprendre une ferme caprine. Il y a cinq ans, Anouk a quitté la ville où elle habitait pour emménager à la campagne, depuis, elle est apicultrice. Coline, mariée, deux enfants, est originaire du village. Elle a repris il y a dix ans la ferme et les brebis laitières de ses parents. Toutes trois sont confrontées au sexisme ambiant. En les suivant dans la pratique de leur métier, on accompagne leur cheminement quotidien sur les questions féministes et aussi sur la difficulté de la vie agricole. En partageant leurs expériences, ces femmes se donnent la force de faire entendre une autre voie que celle du patriarcat	
 Le prénom a été modifié - Perrine Le Querrec	Le viol de mon corps de ma bouche de ma vie de demain. Comme pour Rouge pute, Perrine Le Querrec emprunte la forme poétique pour dire et faire entendre l'indicible. Une expérience brutale, proche, s'il est possible de l'être, des sensations et des émotions des femmes qui subissent ces viols. La violence physique. La violence du silence. La violence des lendemains sans autre horizon. J' ai écrit ce livre durant le procès appelé par les médias, procès des "tournantes de Fontenay". Je pense à Shaina, "l'Affaire Shaina", comme écrivent les médias : procès pour viol en réunion sur l' adolescente de 13 ans, brûlée vive deux ans plus tard. Et des décisions de justice qui la tuent une seconde fois.	Oui

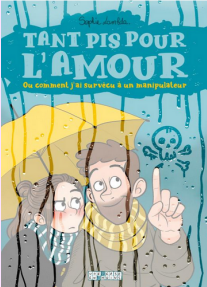
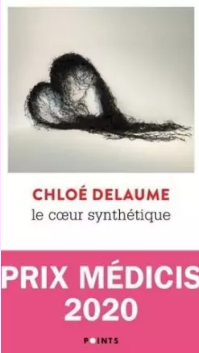
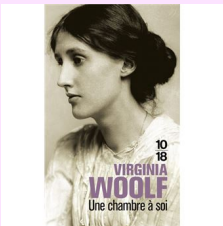
 La familia grande - Camille Kouchner	C'est l'histoire d'une grande famille qui aime débattre, rire et danser, qui aime le soleil et l'été. C'est le récit incandescent d'une femme qui ose enfin raconter ce qui a longtemps fait taire la familia grande.	Oui
 Les femmes de Binaparla - Philippe Wattier	Cinq femmes qui habitent un village du Togo, Binaparla, bercé par le fleuve Marangué, au centre de ce pays qui, au début des années 60, s'apprête à accéder à son indépendance. Cinq femmes unies et libres dans une Afrique patriarcale et traditionnelle. Elles ont façonné le destin de Binaparla, endormie autour de ses rites ancestraux.	Oui
 Femmes qui courent après les loups - Clarissa Pinkola Estés	Chaque femme porte en elle une force naturelle, instinctive, riche de dons créateurs et d'un savoir immémorial. Mais la société et la culture ont trop souvent muselé cette « Femme sauvage », afin de la faire entrer dans le moule réducteur des rôles assignés. Psychanalyste et conteuse, fascinée par les mythes et les légendes, auteur également du Jardinier de l'Éden, Clarissa Pinkola Estés nous propose de retrouver cette part enfouie, pleine de vitalité et de générosité, vibrante, donneuse de vie. A travers des « fouilles psycho-archéologiques » des ruines de l'inconscient féminin, en faisant appel aux traditions et aux représentations les plus diverses, de la Vierge Marie à Vénus, de Barbe-Bleue à la petite marchande d'allumettes, elle ouvre la route et démontre qu'il ne tient qu'à chacune de retrouver en elle la Femme sauvage.	Oui
 L'alambic du désamour - Lou Adore	Deux sœurs très proches par l'âge, liées de façon fusionnelle, voient leur relation dégénérer douloureusement. Isis, l'une des deux sœurs, immergée dans la souffrance du poison qui ronge ce lien qu'elle pensait indéfectible, tente de comprendre l'origine de ce naufrage. Ce qu'elle va découvrir va la projeter dans un monde inconnu.	Oui

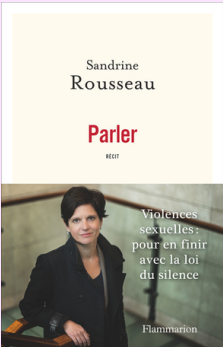
<u>Hors d'atteinte</u> Marcia Burnier 	"Elle trouvait que fuir demandait moins d'énergie que se battre. Désormais elle doute : est-ce qu'on fuit pour éviter de souffrir ou pour se raccommoder en silence sans troubler personne ?" Après plusieurs années d'une relation d'emprise avec un homme, Erin a trouvé la force de s'échapper pour recommencer sa vie seule. Du jour au lendemain, elle adopte une chienne qui devient une compagne indispensable, loue une maison isolée dans un village des Pyrénées où elle n'a plus à craindre d'être jugée, et se réapproprie son quotidien, en apprenant à vivre au rythme des saisons et de la nature. Après le succès des Orageuses, Marcia Burnier nous offre un deuxième roman de résistance et de reconstruction qui aborde avec force les questions de violences, de consentement et de domination patriarcale au sein du couple. Reconstruction, violences conjugales	Non
 Les jours brûlants - Laurence Peyrin	À 37 ans, Joanne mène une vie sereine à Modesto, jolie ville de Californie, en cette fin des années 1970. Elle a deux enfants, un mari attentionné, et veille sur eux avec affection. Et puis... alors qu'elle rentre de la bibliothèque, Joanne est agressée. Un homme surgit, la fait tomber, l'insulte, la frappe pour lui voler son sac. Joanne s'en tire avec des contusions, mais à l'intérieur d'elle-même, tout a volé en éclats. Elle n'arrive pas à reprendre le cours de sa vie. Son mari, ses enfants, ne la reconnaissent plus. Du fond de son désarroi, Joanne comprend qu'elle leur fait peur. Alors elle s'en va. Laissant tout derrière elle, elle monte dans sa Ford Pinto beige et prend la Golden State Highway. Direction Las Vegas. C'est là, dans la Cité du Pêché, qu'une main va se tendre vers elle. Et lui offrir un refuge inattendu. Cela suffira-t-il à lui redonner le goût de l'innocence heureuse ?	Oui
 Une enfant comme les autres - Torey L. Hayden	Dirkie, l'enfant martyr, est tourmenté par d'étranges obsessions. Mariana dissimule derrière sa précocité sexuelle son trop grand besoin d'amour. La petite Leslie se refuse à communiquer. Géraldine et Shemona, deux orphelines irlandaises, tout comme leur cousin Shamie, ont été traumatisés par l'horreur de la guerre civile. Il y a aussi une "enfant" de plus dans la classe : Ladbroke Taylor, la mère de Leslie. Riche et belle, elle a sombré dans l'alcoolisme et la dépression. Torey, en la prenant comme assistante, l'aidera à retrouver son équilibre. Chaleureuse, humaine, Torey Hayden sait faire partager sa passion pour ce monde de l'enfance. Et le lecteur découvre, au fil de ce récit alliant l'humour à l'émotion, qu'aimés et compris, ces enfants perturbés peuvent redevenir des "enfants comme les autres".	Oui

 Tout ailleurs est ici - Henri Aymard	Il y a dans l'univers des planètes pareilles à la Terre et habitées comme elle par des êtres-humains. Issus ensemble de causes identiques, ces mondes épars suivent la même loi des temps simultanés et des situations semblables. Ce principe peut favoriser le sentiment d'une fraternité puisque tout est vécu partout pareillement et à la même heure. Il peut provoquer aussi déceptions et dépit, rien d'original n'étant à espérer d'une origine commune.	Oui
 Les cités intérieures - Anaïs Nin	Dans ces Cités intérieures, constituées de cinq romans - "Les miroirs dans le jardin", "Les enfants de l'albatros", "Les chambres du coeur", "Une espionne dans la maison de l'amour" et "La séduction du Minotaure" -, elle met en scène trois femmes, trois amies, Lillian, Djuna et Sabina qui sont des reflets fictionnels de l'auteure. A travers ses héroïnes, Anaïs Nin tente de traiter les négations, le dédale et la complexité de la nature féminine : Djuna et ses amours passionnées, tempétueuses et qui se dégradent avec le temps dans "Les enfants de l'albatros" et "Les chambres du coeur"; Sabina qui se veut libre mais se retrouve rongée par la culpabilité et l'angoisse dans "Une espionne dans la maison de l'amour" et Lillian qui, dans le dernier roman de ce cycle romanesque, tire le fil d'Ariane pour aller jusqu'au bout du labyrinthe de sa vie et y découvrir peut-être le Minotaure. Mais ces Cités intérieures sont surtout celles de l'auteure elle-même, dont la vie et les rencontres passionnées et passionnantes, telles qu'on les connaît grâce à ses journaux, constituent la matière première de ce cycle fictionnel.	Oui
 Lettre à mon amour absent - Marie-pierre scaon	Ce tête-a-tête avec mon fils Grégory, décédé à 3ans et demi, victime d'un cancer, est l'histoire d'un cheminement intense aux côtés de mon enfant pendant ces seize mois de combat contre la maladie ainsi que le récit de notre vie de famille tellement bousculée et de notre vie sociale et professionnelle très perturbée. "Le lecteur découvre les sentiments violents qui s'entrechoquent face à l'inacceptable : l'épreuve, la souffrance, l'angoisse... Mais également les moments heureux, les rires, la douceur infinie d'un câlin... Et à chaque page, chaque instant, l'amour immense et l'espoir. C'est le récit poignant des questions permanentes auxquelles les parents doivent apporter une réponse..." écrit le docteur Olivier Delattre, directeur de recherche à l'institut Curie et auteur de la préface."	Oui
 La maison - Emma Becker	J'ai toujours cru que j'écrivais sur les hommes. Avant de m'apercevoir que je n'écris que sur les femmes. Sur le fait d'en être une. Écrire sur les putes, qui sont payées pour être des femmes, qui sont vraiment des femmes, qui ne sont que ça ; écrire sur la nudité absolue de cette condition, c'est comme examiner mon sexe sous un microscope. Et j'en éprouve la même fascination qu'un laborantin regardant des cellules essentielles à toute forme de vie.	Oui

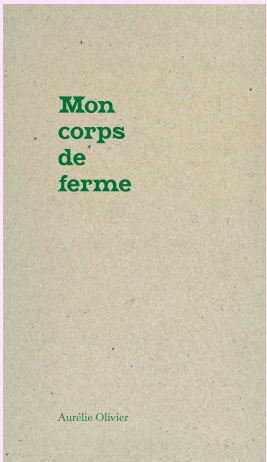
 Le féminin pluriel - Benoîte et Flora Groult	Enfin la nuit est venue, cette nuit atroce dont j'avais un atroce besoin. C'est le sentiment de l'irréparable qui domine. Je me répète : " Ça y est, c'est arrivé ! " L'adultère est entré chez nous avec ses gros sabots, familial, grossier obligatoire comme la rougeole. J'espérais en secret y échapper. Je pleure comme un torrent et aucune pensée ne me console. Nous ne sommes plus glorieusement deux à la face des autres. Le fier, le vivace, le fol amour est terminé.	Oui
 Journal à quatre mains - Benoîte et Flora Groult	La malice domine car le morceau qu'elles interprètent est le temps de leur jeunesse et reflète tout l'allant, le mordant et l'audace de cet âge printanier. Il coïncide avec la guerre - Benoîte a dix-neuf ans, Flora quinze en 1940 - mais, même si la France est battue, envahie, occupée, même si les restrictions obligent à geler et jeûner, même si le seul espoir d'en sortir est celui d'un débarquement encore hypothétique, peut-on s'empêcher d'exister ? Le fait qu'Arès mobilise les armées ne prive pas Éros de son carquois, comme dirait Benoîte, la savante des deux. Premiers flirts, premiers déboires, premiers tickets, premières elles de bois...	Oui
Le chœur des femmes Aude Mermilliod 	Jean, major de promo et interne à l'hôpital, doit faire un stage en soins gynécologiques aux côtés du docteur Karma. Mais elle veut faire de la chirurgie, et non écouter des femmes parler d'elles-mêmes et de leur corps ! Elle se désespère de passer son temps auprès de ce médecin qui privilégie l'écoute à la technique. Contraception, maternité, violences conjugales, avortements... de consultations en témoignages, Jean pourrait bien pourtant changer sa vision de la médecine. Une adaptation sensible et puissante du roman culte de Martin Winckler.	Oui
 Mange, prie, aime - Elisabeth Gilbert	À trente et un ans, Elisabeth Gilbert possède tout ce dont une Américaine ambitieuse peut rêver : un mari dévoué, une belle maison, une carrière prometteuse. Elle devrait nager dans le bonheur, pourtant elle est rongée par l'angoisse, le doute, l'insatisfaction... S'ensuivent un divorce, une dépression et une liaison désastreuse qui la laissent exsangue et encore plus désespérée. Elle décide de tout plaquer pour partir seule à travers le monde. À elle de se construire la vie qu'elle s'est choisie ! En Italie, elle goûte aux délices de la dolce vita et prend les "douze kilos les plus heureux de sa vie", en Inde, ashram et rigueur ascétique l'aident à discipliner son esprit (lever à 4 heures du matin, méditation et nettoyage des sols !) et en Indonésie, elle cherche à réconcilier son corps et son âme pour trouver l'équilibre qu'on appelle le bonheur...	Oui

Les yeux fermés - Héloïse Martin 	À l'occasion de leur anniversaire de mariage, Émilie retrouve ses grands-parents dans leur grande maison de montagne. Toute la famille a prévu de s'y retrouver. Grandes tablées, baignades en rivière, jeux de société, ce week-end s'annonce parfait. Mais l'un des participants va troubler Émilie. Ses souvenirs d'enfance et des agressions sexuelles qu'elle a subies vont remonter à la surface et la plonger dans une profonde incompréhension. Comment cet homme, pédophile reconnu et déjà condamné par la justice, a-t-il pu être invité à partager ces quelques jours d'intimité familiale ? À côtoyer et partager les jeux des enfants présents ? Pour Émilie, c'est inacceptable. Ses proches doivent ouvrir les yeux sur la violence de la situation. Dans un huis-clos oppressant, elle va affronter les membres de sa famille et leur imposer un choix. Qui veulent-ils garder à leurs côtés ? La victime ou le bourreau ?	Oui
 Cher Connard - Virginie Despentes	Il est question de violence des rapports humains, de postures idéologiques auxquelles on s'accroche quand elles échouent depuis longtemps à saisir la réalité, de la rapidité et de l'irréversibilité du changement. Roman de rage et de consolation, de colère et d'acceptation, Cher connard présente une galerie de portraits d'êtres humains condamnés à bricoler comme ils peuvent avec leurs angoisses, leurs névroses, leurs addictions aux conflits de tous ordres, l'héritage de la guerre, leurs complexes, leurs hontes, leurs peurs intimes et finalement - ce moment où l'amitié est plus forte que la faiblesse humaine.	Oui
 Quand la porte s'ouvre - Béatrice Saubin	Dans "L'épreuve", Béatrice Saubin racontait son odyssée dramatique en Malaisie : son arrestation, son séjour dans le quartier des condamnés à mort, ses années de détention et sa libération en octobre 1990. Les jours et les mois qui ont suivi furent une autre forme d'épreuve. Après dix ans d'enfermement, la liberté est devenue une notion abstraite. Elle ne sait plus ce que c'est. Cette liberté, il lui faut l'appriivoiser, la conquérir. La jeune femme brisée doit se reconstruire, admettre à nouveau qu'elle existe, qu'elle n'est plus un matricule, qu'elle peut devenir un être autonome, éprouver des sentiments, aimer, se laisser aimer, enfin, renaître à la vie.	Oui
 Vernon Subutex - Virginie Despentes	Vernon Subutex est un homme parmi tant d'autres, parisien et mordu de musique, dont la vie s'effiloche lentement quand l'industrie du disque s'effondre et lui fait fermer boutique. Lorsque son ami et star du rock meurt d'overdose, Vernon se retrouve à la rue, avec en poche le testament vidéo du chanteur, ultime objet de convoitise. Alors que Vernon tente en vain de garder la tête hors de l'eau, il dérive de canapé en canapé, d'amis d'enfance en connaissances, jusqu'à la chute. Primée et largement saluée par la critique, cette série de Virginie Despentes décrit avec justesse le malaise contemporain d'une humanité à la dérive. Une saga aux accents de polar et sur fond de rock'n roll.	Tome 1 Oui Tome 2 Oui Tome 3 Oui

Tant pis pour l'amour - Sophie Lamfda 	Tant pis pour l'amour nous plonge dans la véritable histoire d'amour de l'autrice. Avec humour, elle nous entraîne dans la spirale infernale d'une relation toxique avec un pervers narcissique et en propose les décryptages.	Oui
 CHLOÉ DELAUME le cœur synthétique PRIX MÉDICIS 2020 Le cœur synthétique - Chloé Delaume	Adélaïde vient de rompre, après des années de vie commune. Alors qu'elle s'élance sur le marché de l'amour, elle découvre avec effroi qu'avoir quarante-six ans est un puissant facteur de décote à la bourse des sentiments. Obnubilée par l'idée de rencontrer un homme et de l'épouser au plus vite, elle culpabilise de ne pas gérer sa solitude comme une vraie féministe le devrait. Entourée de ses amies elles-mêmes empêtrées dans leur crise existentielle, elle tente d'apprivoiser le célibat, tout en effectuant au mieux son travail dans une grande maison d'édition. En seconde partie de vie, une femme seule fait ce qu'elle peut. Les statistiques tournent dans sa tête et ne parlent pas en sa faveur : « Il y a plus de femmes que d'hommes, et ils meurent en premier. »	Oui
Je suis encore debout - Julia Melki Prevost	Livre d'une femme que nous accompagnons, sur son parcours jonché de violences intrafamiliales puis conjugales.	Oui
 LE SECRET Le Secret - Morgane Ortin	Dans le train qui la ramène de Marseille à Paris, Morgane s'ennuie. « Confiez-moi un secret » demande-t-elle à ses abonnés. Des centaines de messages affluent, tous plus personnels les uns que les autres. Elle en lit un, deux, puis elle les dévore tous, touchée par la fragilité qui s'en dégage. D'où lui vient cet intérêt pour l'intimité de ces personnes ? La curiosité se mue en enquête, mais à mesure qu'elle progresse, un souvenir émerge à l'ombre des secrets des autres : le sien. Une histoire de famille secrète et douloureuse, celle d'une lignée de femmes marquée par le silence.	Oui
 Une chambre à soi Virginia Woolf	Bravant les conventions avec une irritation voilée d'ironie, Virginia Woolf rappelle dans ce délicieux pamphlet comment, jusqu'à une époque toute récente, les femmes étaient savamment placées sous la dépendance spirituelle et économique des hommes et, nécessairement, réduites au silence. Il manquait à celles qui étaient douées pour affirmer leur génie de quoi vivre, du temps et une chambre à soi. " Pourquoi un sexe est-il si prospère et l'autre si pauvre ? Quel est l'effet de la pauvreté sur le roman ? " Virginia Woolf	Oui

 L'une d'elles - Una	Un récit personnel dévastateur sur les violences faites aux femmes sur fond d'affaire de l'éventreur du Yorkshire, le tueur en série qui a sévi en Angleterre et tué treize femmes entre 1975 et 1980.	
 Moi, j'ai survécu... Marie Paule McInnis	Dès l'enfance, la vie de Marie-Paule n'est qu'une suite de tragédies : la mort et la maladie frappent sans pitié son entourage. Malgré tout, confiante en la vie, elle se marie... C'est le début d'un cauchemar qui va durer des années. L'homme qui est censé l'aimer et la protéger n'a de cesse de la maltraiter et de la menacer. Marie-Paule mettra des années à prendre, enfin, la décision de le quitter. Elle pense être libérée de son emprise, mais le pire est à venir. Fou de rage, il assassine leurs deux petits garçons. Après des années de deuil et de combat, Marie-Paule raconte avec franchise et lucidité le cycle toxique de la violence conjugale. Elle explique aussi comment elle a trouvé la force de se reconstruire en mettant sa vie au service des autres. Et en incitant surtout les victimes à ne jamais garder le silence ! Le témoignage d'une mère dans l'enfer de la violence conjugale.	Ok
 Parler Sandrine Rousseau	Parler permet de faire en sorte que les auteurs de ces violences sentent enfin le vent tourner. Il n'y a pas de plus puissant facteur de libération des femmes dans leur ensemble que de défier cette forme de domination et de dénoncer les agressions et harcèlements dont nous pouvons être victimes. Parlons, sans haine et sans hargne, mais parlons.»	Ok
Le jour où les lions mangeront de la salade verte Raphaëlle Giordano	L'homme est un lion pour l'homme. Et les lions ne s'embarrassent pas de délicatesse. Sûrs de leur bon droit, ils imposent leurs vues sans conscience de leur égocentrisme et de leur appétit excessif pour les rapports de force. Ces lions, nous les croisons tous les jours : automobiliste enragé, conjoint gentiment dénigrant, chef imbu de pouvoir, mère intransigeante qui sait mieux que nous ce qui est bon pour nous... C'est ce que Romane appelle : la "burnerie". Trentenaire passionnée et engagée, Romane accompagne ces félins mal embouchés vers davantage d'humanité. Elle a créé une société qui leur propose un programme unique en son	Ok

	genre, relooking intégral de posture et de mentalité. Parmi ses nouveaux participants figurent de beaux spécimens. Surtout un : Maximilien Vogue, célèbre homme d'affaires, PDG d'un grand groupe de cosmétiques, charismatique en diable, mais horripilant archétype de burnerie ! Saura-t-elle le faire évoluer pour qu'il exprime autrement sa puissance intérieure, avec plus de justesse et de respect pour autrui ? Une évidence : elle va avoir du fil à retordre.	
Mon évasion Benoîte Groult	“Tant que je saurai où demeurer, tant que je serai accueillie en arrivant par le sourire de mes jardins, tant que j’éprouverai si fort le goût de revenir et non celui de fuir ; tant que la terre n’aura perdu aucune de ses couleurs, ni la mer de sa chère amertume, ni les hommes de leur étrangeté, ni l’écriture et la lecture de leurs attraits ; tant que mes enfants me ramèneront aux racines de l’amour, la mort ne pourra que se taire. Moi vivante, elle ne parviendra pas à m’atteindre.” B. G. Benoîte Groult publie enfin son autobiographie : d’une enfance privilégiée dans les années 1930 à l’engagement féministe, d’un mariage bourgeois au contrat de liberté, l’auteure de La Touche étoile raconte ici sa traversée de la vie comme une perpétuelle évasion.	Ok
Dessous, c’est l’enfer Claire Castillon	Les hommes sont des ânes comme les autres. Et les femmes de cette famille, de bonnes ânesses dévouées et soumises. C’est la malédiction à laquelle la narratrice veut échapper. A moins que son âne à elle l’inspire. Alors elle l’assassinera au fil des pages. Mais ensuite ? Après son enfance solitaire, silencieuse, ressassée, comment aimer ? En choisissant un autre homme pour la prééminence virile de sa pomme d’Adam ? Absurde. Mais elle part avec cet homme-là, c’est décidé. Mais s’il est question d’amour, cette fois, comment le vivre sans l’écrire ? Comment fermer ce troisième œil qui s’obstine à voir ce que le cœur ignore ? Scruter, décortiquer, noter, c’est sa malédiction à elle. Elle est écrivain.	Ok
Et te voici permise à tout homme Eliette Abécassis	« Femme ? Épouse ? Non. Tu es Agouna. Enchaînée, ancrée, enlisée. » Anna a beau être divorcée, aimer Sacha éperdument, elle sait que si elle cède à sa passion, elle sera considérée par tous comme une femme adultère. À moins que son ex-mari ne lui accorde enfin le guet, ce divorce religieux juif qui la délivrerait de ses chaînes. Écartelée entre des pulsions amoureuses de plus en plus exigeantes et sa conscience, Anna se heurte sans cesse au poids de traditions qu’elle n’ose transgresser.	Ok

Mon corps de ferme - Aurélie Olivier 	« J'ai vécu 18 ans à l'intérieur d'une ferme j'ai vécu 18 ans à l'extérieur d'une ferme j'ai la majorité des deux côtés j'en ai assez des deux côtés »	Oui
L'odeur des pierres mouillées - Léa Rivière	Avec L'odeur des pierres mouillées, Léa Rivière tisse des mondes dont on ne peut jamais vraiment dire s'ils ont toujours été là ou s'ils sont sur le point d'advenir. Elle fabrique des histoires qui mêlent traditions, science fiction, écologies trans, relations aux ancêtres et interdépendances des villages. Du dialogue poétique qui flirte avec la performance à l'épopée wittigienne, Léa Rivière révèle une écriture précise et protéiforme, toujours au service de ce qu'elle nomme 'travail narratif' : une manière de faciliter l'émergence de récits nécessaires à la vie de ceux qui occupent les interstices des narrations hégémoniques.	Oui
Alice et autres nouvelles Anaïs Nin	"Vers 1940, fut publié un des plus curieux livres érotiques confidentiels jamais parus aux Etats-Unis. A la différence de la grande majorité de la production érotique d'alors, la fiction en était d'une sensualité extrême (...) et l'écriture d'une habileté quasiment inconnue à l'époque dans ce genre littéraire (...). Même dans leurs passages les plus descriptifs, les plus sexuellement explicites, il est difficile de qualifier ces récits d'obscènes ou de pornographiques. Ils sont simplement trop bien écrits pour cela (...). Au fil des ans, ce recueil a presque été oublié. Personne n'a déclaré ouvertement en être l'auteur, et jusqu'à la présente édition, seuls ceux qui ont eu la chance de trouver un exemplaire de cet ouvrage original de plus en plus rare, ont pu savourer le raffinement du plaisir qu'il offre. " (C.J. Sheiner, New-York) Attribué à Anaïs Nin, auteure incontournable de la littérature érotique féminine, cet ouvrage, traduit pour la première fois par La Musardine en 1999, est l'un des plus grands succès de la collection Lectures amoureuses.	Ok
Le consentement Vanessa Springora	Au milieu des années 80, élevée par une mère divorcée, V. comble par la lecture le vide laissé par un père aux abonnés absents. À treize ans, dans un dîner, elle rencontre G., un écrivain dont elle ignore la réputation sulfureuse. Dès le premier regard, elle est happée par le charisme de cet homme de cinquante ans aux faux airs de bonze, par ses œillades énamourées et l'attention qu'il lui porte. Plus tard, elle reçoit une lettre où il lui déclare	Ok

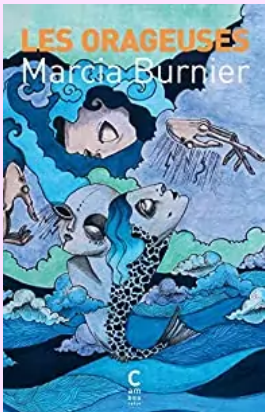
	son besoin « impérieux » de la revoir. Omniprésent, passionné, G. parvient à la rassurer : il l'aime et ne lui fera aucun mal. Alors qu'elle vient d'avoir quatorze ans, V. s'offre à lui corps et âme. Les menaces de la brigade des mineurs renforcent cette idylle dangereusement romanesque. Mais la désillusion est terrible quand V. comprend que G. collectionne depuis toujours les amours avec des adolescentes, et pratique le tourisme sexuel dans des pays où les mineurs sont vulnérables. Derrière les apparences flatteuses de l'homme de lettres, se cache un prédateur, couvert par une partie du milieu littéraire. V. tente de s'arracher à l'emprise qu'il exerce sur elle, tandis qu'il s'apprête à raconter leur histoire dans un roman. Après leur rupture, le calvaire continue, car l'écrivain ne cesse de réactiver la souffrance de V. à coup de publications et de harcèlement. « Depuis tant d'années, mes rêves sont peuplés de meurtres et de vengeance. Jusqu'au jour où la solution se présente enfin, là, sous mes yeux, comme une évidence : prendre le chasseur à son propre piège, l'enfermer dans un livre », écrit-elle en préambule de ce récit libérateur. Plus de trente ans après les faits, Vanessa Springora livre ce texte fulgurant, d'une sidérante lucidité, écrit dans une langue remarquable. Elle y dépeint un processus de manipulation psychique implacable et l'ambiguïté effrayante dans laquelle est placée la victime consentante, amoureuse. Mais au-delà de son histoire individuelle, elle questionne aussi les dérives d'une époque, et la complaisance d'un milieu aveuglé par le talent et la célébrité.	
Trois femmes puissantes Marie Ndiaye	Trois récits, trois femmes qui disent non. Elles s'appellent Norah, Fanta, Khady Demba. Chacune se bat pour préserver sa dignité contre les humiliations que la vie lui inflige avec une obstination méthodique et incompréhensible. L'art de Marie NDiaye apparaît ici dans toute sa singularité et son mystère. La force de son écriture tient à son apparente douceur, aux lentes circonvolutions qui entraînent le lecteur sous le glacieux d'une prose impeccable et raffinée, dans les méandres d'une conscience livrée à la pure violence des sentiments.	Ok
Dernier refrain à Ispahan Naïri Nahapétian	Interdit de montrer ses cheveux. Interdit de s'habiller sans respecter l'uniforme islamique. Et interdit de chanter en public. Les ayatollahs ne manquent pas d'idées quand il s'agit d'entraver la liberté des femmes. Pourtant, lorsque la grande chanteuse Roxana revient dans la ville de son enfance, après un long exil aux Etats-Unis, certains de ses airs résonnent encore dans les taxis d'Ispahan. Son projet ? Donner un concert dans lequel se produiront d'autres femmes. Un projet qui ne verra jamais le jour car Roxana sera définitivement réduite au silence. Et elle ne sera pas la seule à subir ce sort... C'est justement à ce moment-là que Narek, un jeune journaliste franco-iranien venu prendre le pouls de la révolte de 2009, rejoint la ville. Cette enquête lui permettra encore une fois de découvrir une facette insoupçonnée de la réalité iranienne.	Ok

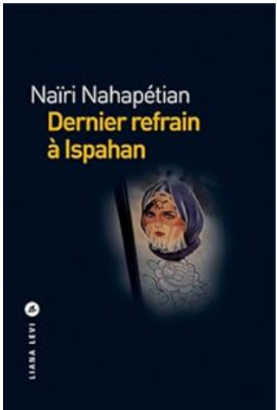
Au nom des femmes battues — Ma vie, mon calvaire, mon témoignage Tatiana Laureens	À travers son histoire personnelle, Tatiana-Laurens raconte le calvaire des femmes battues. Lorsqu'elle a 12 ans, sa mère décède de façon mystérieuse, après avoir été violentée durant des années par son compagnon de vie, qui n'a cessé de la détruire, jusqu'à sa mort. A 18 ans, elle a le malheur de croiser le chemin d'un garçon de son âge, mais le " prince charmant " se transforme en bourreau de la pire espèce. De la première gifle aux insultes, puis aux menaces, Tatiana-Laurens va plonger dans l'enfer des femmes battues, revivant avec effroi, les violences de son enfance. Après deux ans de tortures psychologiques, physiques et sexuelles, elle échappe à la mort, in extremis. Xavier Delarue, son mari, lui redonne le goût de vivre. Ensemble, ils participent à Secret Story 1, en tant que premier couple marié, star d'une télé-réalité. Tatiana-Laurens y voit alors une opportunité inespérée de mener son combat devant des millions de téléspectateurs	Ok
Femme d'Afrique La vie d'Aoua Keita racontée par elle-même.	Publiés en 1975, les Mémoires d'Aoua Kéita ont l'immense mérite d'être à la fois le témoignage personnel d'une des premières femmes diplômées d'Afrique de l'Ouest, d'une des premières responsables politiques féminines dans une région encore marquée par un indéracinable patriarcat, un livre d'histoire à la première personne sur la période coloniale, et un recueil des traditions des peuples du Mali. Mais il est avant tout le récit d'une vie entièrement consacrée à deux combats intimement mêlés, celui pour l'indépendance et celui pour l'émancipation des femmes. Le premier, ou au moins la conquête de la souveraineté politique, s'est achevé en 1960. Le second est loin, très loin d'être terminé. Chronique d'une époque, témoignage d'une militante, ce livre est aussi un hommage admirable aux femmes africaines par l'une des plus ferventes et des plus distinguées d'entre elles.	Ok
L'amour et les forêts Eric Reinhardt	À l'origine, Bénédicte Ombredanne avait voulu le rencontrer pour lui dire combien son dernier livre avait changé sa vie. Une vie sur laquelle elle fit bientôt des confidences à l'écrivain, l'entraînant dans sa détresse, lui racontant une folle journée de rébellion vécue deux ans plus tôt, en réaction au harcèlement continu de son mari. La plus belle journée de toute son existence, mais aussi le début de sa perte. Récit poignant d'une émancipation féminine, L'amour et les forêts est un texte fascinant, où la volonté d'être libre se dresse contre l'avilissement.	Ok
Je ne suis pas jolie, c'est vous les plus belles ! Léa, alias "je ne suis pas jolie"	Léa, alias "Jenesuispasjolie", jeune montpelliéraine de 19 ans, se lance en décembre 2010 sur YouTube où elle poste sa première vidéo sur sa chaîne Jenesuispasjolie®". Elle parle beauté, mode, lifestyle mais pas seulement. Elle conseille, échange et crée un lien très fort avec sa communauté de plus en plus présente. 5 ans, 2,5 M d'abonnés sur ses réseaux et 100M de vues plus tard, Léa a eu envie de partager autrement, avec du recul et beaucoup d'humour, sur les épreuves et tracas des adolescentes d'aujourd'hui.	Ok

J'ai vingt ans et je couche dehors Lydia Perréal	"Être SDF, c'est devenu honteux. Ce qui dérange la société, c'est que nous sommes ses victimes. En nous, elle voit ses mauvaises notes, ses erreurs accumulées, son égoïsme, ses poubelles qu'elle ne sait pas où vider, les preuves vivantes de son échec. Elle s'est trompée d'idéal." Partie de chez elle parce que personne ne la retenait, Lydia vit dans la rue. Ses journées de galère sont toutes les mêmes : des démarches administratives interminables, un combat quotidien pour trouver un travail et un toit, ou tout simplement pour montrer qu'elle existe. Livrée à elle-même, en manque de tout mais surtout d'amour, Lydia n'a jamais baissé les bras. Ce livre est le récit de son histoire, il témoigne de sa force et de son courage.	Ok
Les victorieuses Laetitia Colombani	À 40 ans, Solène a tout sacrifié à sa carrière d'avocate : ses rêves, ses amis, ses amours. Un jour, elle craque, s'effondre. C'est la dépression, le burn-out. Pour l'aider à reprendre pied, son médecin lui conseille de se tourner vers le bénévolat. Peu convaincue, Solène tombe sur une petite annonce qui éveille sa curiosité : « cherche volontaire pour mission d'écrivain public ». Elle décide d'y répondre. Envoyée dans un foyer pour femmes en difficulté, elle ne tarde pas à déchanter. Dans le vaste Palais de la Femme, elle a du mal à trouver ses marques. Les résidentes se montrent distantes, méfiantes, insaisissables. A la faveur d'une tasse de thé, d'une lettre à la Reine Elizabeth ou d'un cours de zumba, Solène découvre des personnalités singulières, venues du monde entier. Après de Binta, Sumeya, Cynthia, Iris, Salma, Viviane, La Renée et les autres, elle va peu à peu gagner sa place, et se révéler étonnamment vivante. Elle va aussi comprendre le sens de sa vocation : l'écriture. Près d'un siècle plus tôt, Blanche Peyron a un combat. Cheffe de l'Armée du Salut en France, elle rêve d'offrir un toit à toutes les exclues de la société. Elle se lance dans un projet fou : leur construire un Palais. Le Palais de la Femme existe. Laetitia Colombani nous invite à y entrer pour découvrir ses habitantes, leurs drames et leur misère, mais aussi leurs passions, leur puissance de vie, leur générosité.	Ok
La ballade de Lila K Blandine Le Callet	Une jeune femme, Lila K., fragile et volontaire, raconte son histoire. Un jour, des hommes en noir l'ont brutalement arrachée à sa mère, et conduite dans un Centre, mi-pensionnat mi-prison, où on l'a prise en charge. Surdouée, asociale, Lila a tout oublié de sa vie antérieure. Son obsession : retrouver sa mère, recouvrer sa mémoire perdue. Commence alors pour elle un chaotique apprentissage, au sein d'un univers étrangement décalé, aseptisé, où les livres n'ont plus droit de cité...	Ok
Les mafieuses Pascale Dietrich	Dina et Alessia Acampora sont les filles d'un parrain de la mafia grenobloise. Si Dina a choisi de s'investir dans l'humanitaire par esprit de contradiction, Alessia, elle, n'a guère d'états d'âme : dans la pharmacie qu'elle dirige, "homéopathie" est le nom de code pour "cocaïne" et "Carte vitale" signifie "tu es en danger de mort". Ainsi va la vie chez les femmes Acampora, entre coups de fusil à pompe et séances de yoga. Jusqu'à ce que le vieux Léon	Ok

	tombe dans le coma. Car, avant de mourir, il a voulu régler tous ses comptes et a collé un contrat sur la tête de son épouse...Pour sauver leur mère, Dina et Alessia entament alors une course contre la montre avec un tueur à gages inconnu et espèrent la fin d'une époque où les hommes dictaient leur loi.	
Brûlée vive Souad	Souad a dix-sept ans, elle est amoureuse. Dans son village, l'amour avant le mariage est synonyme de mort. " Déshonorée ", sa famille désigne son beau-frère pour exécuter la sentence. Aux yeux de tous, cet homme est un héros. C'est ce que l'on appelle un " crime d'honneur ". Ce n'est en fait qu'un lâche assassinat. Atrocement brûlée, Souad a été sauvée par miracle. Elle a décidé de parler pour toutes celles qui aujourd'hui risquent leur vie.	Ok
Ce qui trouble Lola Francoise Simpere	Ethnologue du sexe masculin, Lola a décidé de consacrer à l'exploration de « la planète masculine » autant de temps qu'un pianiste virtuose à son clavier. En permanence, elle pense aux hommes, les observe, les aborde, les touche, les séduit, les rejette, agacée ou troublée, mais jamais indifférente. Son regard libre lui permet d'aller au bout de ses désirs sans crainte de se perdre. Sa lucidité et son humour la protègent des pièges de certains prédateurs. Lola est si à l'aise dans cette planète masculine qu'elle se sent peu à peu devenir androgyne. La rencontre avec Adrien, son double troublant, apogée de cette exploration des désirs sans tabous, prouve que l'ethnologue la plus objective peut tomber amoureuse de son sujet d'études !	Ok
Le cerf-volant Laetitia Colombani	Après le drame qui a fait basculer sa vie, Léna décide de tout quitter. Elle entreprend un voyage en Inde, au bord du Golfe du Bengale, pour tenter de se reconstruire. Hantée par les fantômes du passé, elle ne connaît de répit qu'à l'aube, lorsqu'elle descend nager dans l'océan indien. Sur la plage encore déserte, elle aperçoit chaque matin une petite fille, seule, qui joue au cerf-volant. Un jour, emportée par le courant, Léna manque de se noyer. La voyant sombrer, la fillette donne l'alerte. Léna est miraculeusement secourue par la Red Brigade, un groupe d'autodéfense féminine, qui s'entraînait tout près. Léna veut remercier l'enfant. Elle découvre que la petite travaille sans relâche dans le restaurant d'un cousin, qui l'a recueillie et l'exploite. Elle n'a jamais été à l'école et s'est murée dans un mutisme complet. Que cache donc son silence ? Et quelle est son histoire ? ... Aidée de Preeti, la jeune cheffe de brigade au caractère explosif, Léna va tenter de percer son secret. Jadis enseignante, elle se met en tête de lui apprendre à lire et à écrire. Au cœur de ce monde dont elle ignore tout, commence alors une incroyable aventure où se mêlent l'espoir et la colère, la volonté face aux traditions, et le rêve de changer la vie par l'éducation... La rencontre inoubliable et réparatrice entre une femme, une jeune fille et une enfant au milieu d'une Inde tourmentée.	Ok

La tresse Laetitia Colombani	Inde. Smita est une Intouchable. Elle rêve de voir sa fille échapper à sa condition misérable et entrer à l'école. Sicile. Giulia travaille dans l'atelier de son père. Lorsqu'il est victime d'un accident, elle découvre que l'entreprise familiale est ruinée. Canada. Sarah, avocate réputée, va être promue à la tête de son cabinet quand elle apprend qu'elle est gravement malade. Liées sans le savoir par ce qu'elles ont de plus intime et de plus singulier, Smita, Giulia et Sarah refusent le sort qui leur est réservé et décident de se battre. Vibrantes d'humanité, leurs histoires tissent une tresse d'espoir et de solidarité. Trois femmes, trois vies, trois continents. Une même soif de liberté.	Ok
Le silence des autres Lydia Gouardo	Ça s'est passé en Seine-et-Marne, dans un charmant village à une demi-heure de Paris, dans l'indifférence totale des voisins, des gendarmes, des services sociaux, de la justice et des médecins... " Pourtant, tout le monde savait. "	Ok
Love me tender Constance debré	" Je ne vois pas pourquoi l'amour entre une mère et un fils ne serait pas exactement comme les autres amours. Pourquoi on ne pourrait pas cesser de s'aimer. Pourquoi on ne pourrait pas rompre. Je ne vois pas pourquoi on ne pourrait pas s'en foutre, une fois pour toutes, de l'amour. "Constance Debré poursuit sa quête entamée avec Play Boy, celle du sens, de la vie juste, de la vie bonne. Après la question de l'identité se pose la question de l'autre et de l'amour sous toutes ses formes, de l'amour maternel aux variations amoureuses. Faut-il, pour être libre, accueillir tout ce qui nous arrive ? Faut-il tout embrasser, jusqu'à nos propres défaites ? Peut-on renverser le chagrin ?	Ok
Madame Bovary Flaubert	Une jeune femme romanesque qui s'était construit un monde romantiquement rêvé tente d'échapper - dans un vertige grandissant - à l'ennui de sa province, la médiocrité de son mariage et la platitude de sa vie. Mais quand Flaubert publie Madame Bovary, en 1857, toute la nouveauté du roman réside dans le contraste entre un art si hautement accompli et la peinture d'un univers si ordinaire. L'écriture transfigure la vie, mais s'y adapte si étroitement qu'elle la fait naître sous nos yeux. « Ce n'était plus du roman comme l'avaient fait les plus grands », dira Maupassant : « C'était la vie elle-même apparue. On eût dit que les personnages se dressaient sous les yeux en tournant les pages, que les paysages se déroulaient avec leurs tristesses et leur gaieté, leurs odeurs, leur charme, que les objets aussi surgissaient devant le lecteur à mesure que les évoquait une puissance invisible, cachée on ne sait où. »	Ok
Piégée : mémoire d'une anorexique Marya Hornbacher	Marya Hornbacher a frôlé la mort. En treize ans, son poids a oscillé entre 61 et 23,5 kg. Elle a guéri, rechuté, guéri, rechuté. Elle a été hospitalisée six fois et même internée. Aujourd'hui, contrairement aux prédictions des médecins, elle est toujours en vie et elle a décidé d'écrire ce livre. L'histoire d'une petite fille qui se trouvait trop grosse, qui mangeait pour combler un vide affectif. Une	Ok

	petite fille qui a beaucoup souffert. Une adolescente qui a voulu se détruire et qui a failli mener à bien son entreprise de destruction en construisant méthodiquement son enfer.	
Alice au pays des merveilles suivi de La traversée du miroir Lewis Carroll	Tandis qu'elle s'ennuie sur la berge d'un fleuve, Alice voit tout à coup passer un lapin blanc, ce qui n'a rien d'exceptionnel, mais, chose plus surprenante, elle le voit également tirer une montre de la poche de son gilet. Intriguée, la voilà qui se lance à sa poursuite. Le lapin disparaît dans un grand terrier : elle décide d'y descendre à son tour. C'est à la demande d'une vraie petite fille, justement prénommée Alice, que Charles Dodgson, professeur de mathématiques à Oxford, couche sur le papier l'histoire qu'il lui a racontée, en promenade, un jour de l'été 1862. Trois ans plus tard, sous le pseudonyme de Lewis Carroll, il la fait paraître et, encouragé par l'accueil de la presse, lui donne pour suite La Traversée du Miroir dont le succès, en 1871, est encore plus considérable. C'est que l'auteur sait prendre l'enfant au sérieux, et du coup toucher les adultes, comme il sait se dégager assez de l'Angleterre victorienne pour ouvrir à son livre l'avenir d'une œuvre classique.	Ok
Triste Tigre, de Neige Sinno 	On ne va pas vous le cacher, le récit de ce qu'a vécu Neige Sinno colle parfois la nausée. Mais l'autrice, aujourd'hui installée au Mexique, ne circonscrit pas son texte au témoignage, elle le transforme en un essai passionnant, bourré de références. Elle y convoque d'autres œuvres (de Nabokov à Despentès), analyse se faisant son processus d'écriture, nourrit son texte de réflexions sur la domination, la soumission ou encore la justice...	Oui
Les orageuses - Marcia Burnier 	Un premier roman de la collection Sorcières entre fiction, récit et texte de réflexion politique, produit dans les marges féministes et queer de la société française contemporaine. Les Orageuses raconte l'histoire d'une impossible réparation : celle d'une bande de filles ordinaires qui décident un jour de reprendre le contrôle de leur vie, ensemble, et de partir en quête de leur propre justice après avoir été violées. Un texte profondément d'actualité dans un contexte de visibilisation des violences sexuelles, tout à la fois sensible et radical, qui évoque Dirty Week-end de Helen Zahavi... en moins sanglant.	

 Le complexe de la sorcière – Isabelle Sorente	En trois siècles, en Europe, plusieurs dizaines de milliers de femmes ont été accusées, emprisonnées ou exécutées. C'est l'empreinte psychique des chasses aux sorcières, et avec elle, celle des secrets de famille, que l'auteure explore dans ce roman envoûtant sur la transmission et nos souvenirs impensables, magiques, enfouis.	Oui
Dernier refrain à Ispahan Nairi Nahapétian 	Interdit de montrer ses cheveux. Interdit de s'habiller sans respecter l'uniforme islamique. Et interdit de chanter en public. Les ayatollahs ne manquent pas d'idées quand il s'agit d'entraver la liberté des femmes. Pourtant, lorsque la grande chanteuse Roxana revient dans la ville de son enfance, après un long exil aux Etats-Unis, certains de ses airs résonnent encore dans les taxis d'Ispahan. Son projet ? Donner un concert dans lequel se produiront d'autres femmes. Un projet qui ne verra jamais le jour car Roxana sera définitivement réduite au silence. Et elle ne sera pas la seule à subir ce sort... C'est justement à ce moment-là que Narek, un jeune journaliste franco-iranien venu prendre le pouls de la révolte de 2009, rejoint la ville. Cette enquête lui permettra encore une fois de découvrir une facette insoupçonnée de la réalité iranienne.	Ok