

Aby otrzymać proponowaną w tabeli ocenę, uczeń powinien spełnić także wymagania na oceny niższe (nie dotyczy oceny dopuszczającej)

**Wymagania edukacyjne – plastyka klasa 6.**

Treści nauczania – wymagania szczegółowe	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Dział 1. Styl w sztuce antyku.	<p>wyjaśnia pojęcie stylu w sztuce</p> <p>wymienia podstawowe cechy stylu architektury antycznej</p> <p>wymienia typy budowli występujących w starożytnym Rzymie</p> <p>wyjaśnia pojęcie ceramika</p> <p>nazywa zabytki sztuki starożytnej Grecji i Rzymu</p> <p>wskazuje różnice w konstrukcji kolumn reprezentujących trzy porządki</p>	<p>- tworzy rysunki, wzorując się na cechach stylu antycznego</p> <p>- wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki,</p> <p>- nazywa części kolumny: baza, trzon, kapitel</p> <p>- wyjaśnia znaczenie pojęć kopuła, akwedukt, łuk triumfalny</p> <p>- wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego: czarno i czerwonofigurowy</p> <p>wymienia tematykę zdobień waz greckich: sceny mitologiczne, sceny z życia codziennego lub ważne wydarzenia historyczne</p>	<p>analizuje zabytki w swojej najbliższej okolicy pod kątem ich związków z kulturą antyku</p> <p>rozpoznaje starożytne dzieła rzeźbiarskie, podaje ich przykłady</p> <p>dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze</p> <p>twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych</p>	<p>charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji</p> <p>wymienia antyczne osiągnięcia w dziedzinie architektury</p> <p>rozróżnia motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmeta, ornament falowy i astragal</p> <p>tworzy własną pracę plastyczną, stosując greckie motywy dekoracyjne w technice sgraffito, twórczo poszukuje własnych form ekspresji</p>	<p>określa portret jako temat dzieł sztuki; tworzy portrety, stosując technikę fotograficzną</p> <p>rozwija motywację do poznania źródeł kultury europejskiej, posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych</p>
Dział 2. Piękno stylów średniowiecza	<p>definiuje portal jako ozdobne architektoniczno - rzeźbiarskie obramowanie otworu wejściowego budowli</p> <p>wyjaśnia na czym polega religijny charakter sztuki średniowiecznej</p> <p>charakteryzuje architekturę</p>	<p>charakteryzuje rzeźbę średniowieczną (związana z architekturą sakralną i umieszczana w tympanonach, na kapitelach kolumn oraz wokół drzwi wejściowych, w dekoracyjnych portalach katedr i kościołów)</p> <p>tworzy prace plastyczne, inspirując się dekoracjami,</p>	<p>tworzy prace plastyczne, inspirując się dekoracjami, formami i motywami rzeźbiarskimi</p> <p>rozpoznaje i omawia zabytki rzeźby średniowiecznej: Drzwi Gnieźnieńskie, portale, ołtarz Wita Stwosza</p> <p>omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych</p>	<p>wymienia typy budowli średniowiecznych, wskazuje rodzaje sklepień, cechy charakterystyczne konstrukcji kościołów średniowiecznych</p> <p>projektuje barwny inicjał lub bordiurę opierając się na wzorach średniowiecza</p>	<p>posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego</p>

	romańską i gotycką	formami i motywami rzeźbiarskimi charakterystycznymi dla rzeźby średniowiecza	w ćwiczeniu plastycznym  wylicza formy Średniowiecznego malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, iluminacje (miniatury)		
Dział 3. Style wielkich mistrzów	wymienia antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu  wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej  opisuje maskarony jako motywy dekoracyjne w formie stylizowanej głowy ludzkiej lub na pół zwierzęcej	wyjaśnia zasady wykreślenia brył w perspektywie zbieżnej, rozróżnia perspektywę zbieżną czołową, boczną, z lotu ptaka i Żabią wymienia najbardziej charakterystyczne dzieła malarskie renesansu  definiuje attykę i elewację	rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie  tworzy formy rzeźbiarskie posługując się groteskowym zniekształceniem i deformacją, zna pierwotną funkcję gargulców  wymienia trzech „tytanów renesansu”, omawia ich sylwetki artystyczne i opisuje najbardziej reprezentatywne dzieła	wymienia charakterystyczne budowle renesansowe i ich cechy: idealne proporcje, wzory starożytne  wymienia polskie zabytki renesansu  projektuje attykę, inspirując się renesansowymi wzorami tego typu zwieńczeń budynków, poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego, kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego  wymienia rodzaje perspektyw stosowanych w malarstwie renesansu i opisuje ich zasady  poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego	analizuje malarstwo renesansu na wybranych przykładach  tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną, twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych
Dział 4. Przepych i umiar	wymienia elementy kultury baroku  wymienia najbardziej znane ogrody barokowe: Wersal we Francji, a w Polsce – Wilanów rysuje przedmioty, zachowując proporcje pomiędzy ich wielkościami	wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty  wymienia charakterystyczne cechy ogrodu barokowego (francuskiego): powiązanie z architekturą pałacową,	porównuje architekturę, rzeźbę oraz malarstwo baroku i klasycyzmu – znajduje cechy wspólne i różnice  dostrzega kontekst kultury europejskiej w polskim dziedzictwie kulturowym	charakteryzuje, wyróżnia cechy architektury, malarstwa, rzeźby klasycystycznej  stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze	interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą odpowiednich, wybranych środków plastycznych

		rozległy i skomplikowany układ obejmujący aleje, dziedzińce, salony ogrodowe z parterami, gabinetami i boskietami	próbuję budować nastrój w rysunku za pomocą światła, potrafi zamienić kolor na walor	projektuje i wykonuje ramę lustra w stylu barokowym  zna różne sposoby zaznaczania cienia w rysunku, w tym szrafunek  zachowuje jednolitość kompozycji, uważnie obserwuje przedmioty w naturze, zauważa rolę światła w budowaniu nastroju	
Rozdział 5. Obrazy, życie, wrażenia...	definiuje pojęcia: romantyzm, realizm  wymienia imię i nazwisko autora obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizm – Claude Monet i tytuł tego dzieła: Impresja, wschód słońca	wymienia cechy malarstwa romantycznego i malarstwa realistycznego  omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej	porównuje dzieła malarskie romantyzmu i realizmu  podejmuje próbę interpretacji dzieła plastycznego lub wariacji na jego temat  wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku, (studiowanie zmienności natury, wzajemnych relacji światła i cienia w otoczeniu, zmian koloru w zależności od pory dnia  zna cechy charakterystyczne dla stylu secesji	analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji  doskonali umiejętność praktycznego posługiwania się terminologią plastyczną  wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointylizm, stosuje te metody we własnym działaniu plastycznym  wyraża treści emocjonalne w indywidualnej twórczości plastycznej  pogłębia wrażliwość estetyczną na piękno przyrody oraz przedmiotów codziennego użytku, oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków	wykorzystuje wiedzę o specyfice nurtów malarskich (romantycznego i realistycznego) we własnej działalności twórczej  komponuje układy (do wyboru): asymetryczne, rytmiczne, harmonijne

				plastycznych	
Dział 6. Prądy, nurty i style	<p>przedstawia w sposób realistyczny wybrany przedmiot, następnie podejmuje próbę jego transformacji</p>	<p>rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość</p> <p>poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</p> <p>odróżnia abstrakcję geometryczną od innych rodzajów abstrakcji</p> <p>wyjaśnia założenia stylu pop-art , zna wybitnego przedstawiciela pop-artu – Andy’ ego Warhola i jego twórczość</p> <p>wymienia cechy charakterystyczne malarstwa surrealistycznego (niezwykle skojarzenia treściowe, metalicznie gładki sposób malowania, stosowanie trójwymiarowej perspektywy zbieżnej, brak perspektywy powietrznej)</p>	<p>definiuje pojęcia: fowizm, ekspresjonizm, abstrakcjonizm, kubizm, futurizm, dadaizm, surrealizm</p> <p>wymienia cechy charakterystyczne malarstwa informel, pop-artu, opartu, land-artu</p> <p>wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów tworzących w tych nurtach, opisuje ich dzieła</p> <p>poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego, kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego</p> <p>zna techniki stosowane przez surrealistów (collage, fotomontaż, montaż, assemblage, przedmioty gotowe, frottage, film)</p>	<p>projektuje i przekształca rzeczywistość</p> <p>dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej</p> <p>potrafi przełożyć zasady wybranych kierunków malarstwa XX wieku na własną działalność plastyczną</p> <p>wyodrębnia na podstawie analizy prac artystów op-artu środki wywołujące wrażenie ruchu</p> <p>interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych w sposób oryginalny i twórczy</p>	<p>potrafi wykonać na płaszczyźnie kompozycję płaską, sprawiającą wrażenie pulsowania, migotania, wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy</p> <p>rozróżnia style sztuki XX wieku, tworzy pracę plastyczną stosując założenia pop-artu, poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego</p>
Dział 7 . Muzeum	<p>rozwija postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej</p> <p>zna podstawowe informacje dotyczące muzealnictwa w Polsce</p>	<p>wyказuje potrzebę i nawyk włączania sztuki do życia poprzez obecność w muzeum, przygotowuje się do świadomego i krytycznego odbioru wystaw sztuki, kształci szacunek dla pracy muzealników</p> <p>poznaje dzieje muzeum we własnym regionie i jego znaczenie</p>	<p>objaśnia, jakie są funkcje nowoczesnych muzeów, galerii i domów aukcyjnych</p>	<p>wymienia (odwiedza) muzea najbliższe miejscu zamieszkania</p>	<p>kształci umiejętność zapamiętywania i sporządzania notatki z oglądanej wystawy sztuki</p>

		<p>wyjaśnia, czym jest muzeum narodowe, wyjaśnia pojęcia: wystawa stała, czasowa, galeria, wernisaż, kurator wystawy</p>			
Wymagania ogólne	<p>utrzymuje w ładu swój warsztat pracy przejawia brak zaangażowania w pracę na lekcjach, wykonuje zgodne z tematem, ale nieestetyczne prace, często jest nieprzygotowany do lekcji, utrzymuje w ładu swój warsztat pracy</p>	<p>ma trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy, wykonuje prace niestaranne i nieestetyczne</p>	<p>wykazuje gotowość i zabiera głos w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych przyswaja wiedzę, umiejętności i wykorzystuje je w sytuacjach typowych, prace wykonuje starannie i estetycznie</p>	<p>bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych, wykonuje estetyczne prace i ćwiczenia w przewidzianym na to czasie lub przed jego upływem prawidłowo organizuje swoją pracę wykorzystuje wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych, chętnie wykonuje prace dodatkowe, wszystkie prace oddaje w terminie, jest przygotowany do zajęć</p>	<p>prawidłowo organizuje swoją pracę, wykorzystuje wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych, wykonuje prace dodatkowe (dekoracje, plakaty, szkice), wszystkie prace oddaje w terminie, jest regularnie przygotowany do zajęć</p>