

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 453 Выборгского района
Санкт-Петербурга имени Сергея Жукова
(ГБОУ школа №453 Выборгского района Санкт-Петербурга имени
Сергея Жукова)**

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ИТОГОВЫЙ ПРОЕКТ
на тему
«Спортивные стили уличных танцев (на примере стиля брейк-данса)»**

Работу выполнила
Ученица 9 "А" класса
Панкратова Вероника

Руководитель проекта
Учитель истории и
обществознания
Лебедева Надежда Игоревна

**Санкт-Петербург
2022**

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоритическая часть	4
1.1. История уличных танцев	4
1.2. Стили уличных танцев	4
1.3. История возникновения брейк данса	5
1.4 Что такое брейк данс?	5
1.5. Элементы нижнего брейк данса	5
1.6. Музыка	8
1.7. Экипировка танцора	9
Глава 2. Практическая часть	11
Заключение	11
Список литературы и интернет-источников	12

Введение

Актуальность проекта:

Цель проекта: рассмотреть историю и стили современного танца, познакомиться поближе со стилем брейк

Для осуществления проекта необходимо решить следующие задачи:

- изучить источники и литературу по заданной теме;
- определить, что такое уличный танец;
- проанализировать историю возникновения уличного танца;
- изучить стиль уличного танца – брейк-данс;
- проанализировать экипировку танцора, исполняющего брейк-данс;
- сделать продукт в качестве обучающего видео для начинающих;
- подвести итоги и сделать обобщающие выводы.

Проект является творческим, исследовательским, информационным.

Работа над проектом была разделена на следующие этапы:

- мотивационно-организационный (выбор темы, определение задач, плана действий);
- исследовательски-поисковый (изучение материала, сбор информации и ее обработка);
- практический – написание проекта, создание творческого продукта в виде снятия обучающего видео, создание презентации для защиты;
- представление результатов проекта (публичная презентация).

Глава 1. Теоритическая часть

1.1. История уличных танцев

Танец – самое непостоянное и текучее из искусств. Для стороннего наблюдателя это беспорядочная последовательность различных движений, которую почти невозможно запомнить.

С доисторических времён художники и скульпторы пытались отразить волнение, текучесть и красоту танца на стенах пещер и храмов, в фигурках из глины и мрамора. Но никакой рисунок, никакая скульптура не, могли предать основного свойства танца – движение. Без движения танец был мёртв». эти слова Джин Келли произнёс в фильме «Всё это танец», где он рассказывает, как начинался и развивался современный танец.

Танец локинг, с которого все началось, появился в 1969-1970 гг. в Лос-Анджелесе. Именно с локинга начинается история современных уличных танцев. Основателем стиля локинг является Дон Кемпбелл.

Сэм Соломон был подростком, который увлекался передачами про роботов и локинг. Именно стиль робота и локинг, позволили создать новый танец, известный как паппинг. Этому способствовало появление в музыке течения пи фанк. Уличные танцы зародились в 70-х годах в бедных кварталах Нью-Йорка и Лос-Анджелеса. Именно в Бронксе (Нью-Йорк) образовалась основная хип-хоп платформа, на которой в дальнейшем возникали и развивались все уличные танцы. Уличные танцы зарождались, как единственный доступный способ выплеснуть эмоции (в том числе и негативные), выразить свое отношение к миру и показать свою принадлежность к тем улицам, из которых вышли танцор.

Таким образом, уличные танцы – это молодежная культура многих стран мира. Зародилось это направление в Америке в 70-х годах прошлого столетия среди американцев, имеющих африканское происхождение. Уличными танцами они пытались выразить свое недовольство обществом. Удивительно, но протестное молодежное движение охватило весь мир.

1.2. Стили уличных танцев

Уличные танцы объединяют в себе много стилей - хип-хоп, хаус, локинг, поппинг, раггданс, нью-стайл, нью-эйдж, брейк данс, электрик-буги, крамп и т.д. Танцевальные стили хип-хопа такие как: брейк-данс и фанковые стили (паппинг и локинг) являются самыми популярными уличными стилями в африканско-американской культуре. Эти формы хип-хоп танца практикуются на улицах больше всего. Эти уличные танцы были

настолько распространены, что были созданы различные хореографические номера для музыкальных клипов.

Крамп – это самый агрессивный уличный стиль танца. Он основан на том, что танцор выплёскивает все свои эмоции, гнев, используя сбросы и изоляцию движений. Крамп выглядит достаточно жёстко и допускает использование физического контакта между танцорами. Используется по большей части, во время танцевальных состязаний, баттлов.

1.3. История возникновения брейк данса

Местом рождения брейк данса считается Нью-Йорк. DJ КулХерк (DjKoolHerc), который часто крутил пластики на уличных тусовках. Он собрал группу энтузиастов и разработал методику тренировок, взяв за основу элементы акробатики, народных танцев, афро-бразильскую борьбу капоэйро и приемы китайского кунг-фу. Термином b-boy или b-girl (сокращенно break-boy или break-girl) - так стали называть людей, танцующих брейк-данс.

1.4 Что такое брейк данс?

Это вид уличного танца, одно из течений хип-хопа. В брейк дансе выделяются две разновидности: *toprock* (так называемые верхний брейк) и *footwork* (так называемый нижний брейк). Как такового деления не существует, это единый танец, в котором верхний и нижний совмещается.

1.5. Элементы нижнего брейк данса

- *Flare* - в русском: флай - вращение ног по кругу, расставив уголкем, поочередно меняя руки.



- *Windmill* - в русском: гелик (Helicopter) - вращение на полу с широко расставленными ногами. вращение происходит за счёт маховых движений ног. переход через спину должен происходить через район лопаток, чтобы снизить вероятность повреждения позвоночника. после перехода с лопаток голова упирается в пол, рука упирается в пресс для возможности произвести следующий заход.



- *Headspin* - вращение на голове



- *Six step* - на русский переводится как шесть шагов. называется он так, потому что состоит из шести движений ног. руки в данном элементе являются опорой. идёт он против часовой стрелки, хотя зачастую это не принципиально. происходит перемещение ног в разном положении, к тому же, переставляя ноги, их два раза надо скрещивать. в итоге получатся круговые пробежки ногами по полу.



- *Backspin* - кручение на спине на 360 и более градусов с широко расставленными или скрещёнными ногами. схож с Windmill прокрутом на лопатках.



- *Babyfreeze* — фриз, схожий с Turtle, но без вращения. в отличие от Turtle, голова опущена и одно колено держится на локте.



1.6. Музыка

Музыка - самое главное для брейк данса. оригинальные жанры, которые популяризировали форму танца,- это jazz, soul, funk, electro (сокр. от electrofunk), disco и гар.

Но все же, направление музыки для этого танца не ограничено только выше перечисленными. Можно танцевать под любой жанр музыки (часто это бывают ремиксы разных песен). На мировых батлах, также прогрессируют такие жанры, как Europeanelectronica и даже оперные композиции.

Основным в музыке для брейкинга является наличие ритма. В основном, идеальной музыкой для брейкинга является сет из повторяющихся брейков, частых и ритмичных ударов. В основном, стили, под которые можно исполнять элементы брейкинга – это

хип-хоп, фанк, рэп. Отдельные би-бои исполняют брейкинг под электро. В основном, профессиональный би-бой может танцевать брейкинг под любую музыку, главное – настроиться на ритм ударных, которые, в принципе, присутствуют почти во всех современных композициях, играемых в клубах. Но существует отдельный стиль музыки, под которую танцует брейкинг – брейкбит. Этот стиль был рожден в Великобритании в восьмидесятые годы. Брейкбитовые композиции исполнялись ди-джеями лондонских ночных клубов специально для би-боев. Стиль брейкбит был создан все той же легендарной и культовой личностью для культуры хип-хопа – ди-джемом Kool Herc. Некоторые би-бои ухитряются танцевать брейкинг даже под классическую музыку.

1.7. Экипировка танцора

Основная задача танцора брейкинга — соединить в своём костюме комфорт, удобство, свободу движения и стиль. В основном би-бои и би-герлс надевают спортивную одежду. Также, есть несколько важных атрибутов в одежде bboys, например напульсник или шапка. Ну, а вообще, в наше время существует много спортивной одежды, идеально подходящей для bboy, bman и bgirl.

Свободные штаны, напульсники, «говорящие» футболки, толстовки, - все это фирменный стиль брейкеров или как их еще называют, бибоев. Особый подход в одежде нужен не только для обеспечения свободы движений во время танца, но и в качестве инструмента самовыражения и самопрезентации.

Групповые выступления команды брейкеров не всегда сопровождаются наличием единого стиля в одежде, но от этого танец не смотрится менее зрелищно, а даже наоборот, приобретает какую-то особую систему.

Штаны для занятий брейк дансом не обязательно должны быть спортивными. Достаточно того, чтобы они были удобной длины и с допустимой шириной шага.

Толстовка, парка или свитшот наиболее часто используются в качестве верхней одежды для брейк данса. Удобство в том, что она очень теплая, но выполнена из мягкого материала, такого как флис, футер или трикотаж (в отличие от верхней одежды типа кожаной или болоньевой куртки). В толстовке можно танцевать, так как она не сковывает движения. Первостепенно толстовка вошла в стиль брейкера по причине того, что танцы в большей степени исполнялись на улице, где не всегда плюсовая температура и комфортные погодные условия.

В брейк дансе нет каких либо особых ограничений на футболки. На занятия можно надеть и майку- хулиганку, и обычную Т-образную футболку, и безрукавку. Единственным условием является комфорт. Современные брейкеры предпочитают «говорящую» одежду,

в этом отношении футболки – идеальный холст. На ткань наносят надписи, рисунки, логотипы, мемы и другие элементы графической культуры.

Напульсники такой же самостоятельный аксессуар для брейк данса как обувь или штаны. Чаще всего повязку на руку можно заметить даже у бибоев, которые не исполняют нижний брейк. Изначально напульсники появились в одежде брейкеров для того, чтобы обезопасить запястье, на которое приходится большая нагрузка (во время исполнения флаера, твиста и даже обычной стоки на руках). Впоследствии напульсник стал самостоятельным аксессуаром, на который наносились рисунки в стиле брейк, но, тем не менее, своего первоначального назначения вещь не потеряла.

С обувью в брейке все очень просто. Кроссовки и кеды – правят миром. Важным элементом обуви является нескользящая подошва, обеспечивающая максимальное сцепление с полом. При выполнении фигур верхнего и среднего брейка обычно надевают высокие кроссовки или кеды, чтобы надежно зафиксировать щиколотку и обезопасить сустав от возможной травмы.

В одежде для занятий брейк дансом меньше аксессуаров чем в одежде хип-хоперов, но все-таки они присутствуют. Например, кепки или повязки из свернутых платков (на руку, на ногу и т.п.). Брейк данс долгое время был танцем улиц, причем не самых миролюбивых, некоторые атрибуты стиля перешли в танец из одежды американских уличных банд, которые и развивали танец на первых этапах его становления.

Глава 2. Практическая часть

Обучающий урок я создала для тех людей, которые хотят поближе познакомиться со стилем танца брейк, которые хотят посмотреть, как это выглядит со стороны.

Зачем я создала этот видеоурок? Для того, чтобы люди поняли, что данный стиль танца очень интересен, выглядит живо, стильно и оригинально.

Снимала я его без затруднений. Одеда спортивную одежду, подготовила список движений, которые хочу показать и разобрать в видео, размялась, поставила камеру и начала снимать.

Заключение

При работе над проектом я подробно изучила литературу и интернет-источники по теме спортивные стили уличных танцев (на примере стиля брейк-данса).

Я пришла к выводу, что брейк данс очень интересный стиль танца, и подходит абсолютно любому человеку.

Так же при работе над проектом я поняла, что данная тема очень интересна и актуальна на данный момент.

Я считаю, что мне удалось в своём проекте раскрыть заявленную тему и создать удачный творческий продукт.

Список литературы и интернет-источников

1. <http://www.elementdance.ru>
2. <http://userdocs.ru>
3. <http://www.elementdance.ru>