



Associazione culturale
"Sergio Amidei"

43. MEDNARODNA NAGRADA ZA NAJBOLJŠI FILMSKI SCENARIJ

“SERGIO AMIDEI”

11. — 17. julij 2024
Palazzo del Cinema - Hiša Filma
Arena Travnik
Gorica

Gorica, 27. junij 2024

Film, preden postane film, si ga zamislimo in prevedemo v besede, zato Gorica že več kot 40. let praznuje in spodbuja znanje o *pisanem* filmu s pomočjo največjih scenaristov, tako sodobnih kot iz preteklosti, po zgledu velikega scenarista in filmskega producenta Sergia Amideja. Mednarodna nagrada "Sergio Amidei" za najboljši filmski scenarij je prizorišče za projekcije, srečanja, poglobljene študije in širjenje mednarodne filmske kulture.

Dolg in zelo prestižen je seznam žirij in gostov, ki so v zadnjih štirih desetletjih Gorici prinesli prestiž, leta 2024 pa bo nagrada ponovno razsvetlila goriško poletje z nekaterimi najpomembnejšimi imeni sedme umetnosti našega časa.

43. mednarodna nagrada "Sergio Amidei" za najboljši filmski scenarij bo potekala v Gorici **od 11. do 17. julija** v organizaciji Kulturnega združenja "Sergio Amidei", Dams - Discipline of Audiovisual, Media and Performing Arts, Inter-athenaeum Course University of Udine and Trieste in združenje Palazzo del Cinema-Hiša Filma v soorganizaciji z Občino Gorica in Gospodarsko zbornico Julijska krajina Trst Gorica, pod pokroviteljstvom Italijanske zveze kinematografov FICE, AGIS Tre Venezie, ANAC (Nacionalno združenje kinematografskih avtorjev) in Associazione 100autori.

Tudi v letu 2024 je nagrada deležna sodelovanja akademikov iz različnih italijanskih univerz (Bologna, Parma, Videm, če jih naštejemo le nekaj), ki so ponovno pomembno prispevali k oblikovanju različnih sklopov, na katere je razdeljen program dogodka.

V luči Evropske prestolnice kulture 2025 je nagrada "Sergio Amidei" začela sodelovati tudi s filmskim **festivalom Giffoni**, ki je posebej osredotočen na pisanje filmov, kar se bo izražalo v vrsti dejavnosti, ki bodo vključevale šole in mlade na tem območju skozi vse leto (tako 2024 kot 2025) in bodo vključevale gostoljubnost žirije Giffoni med podelitvijo nagrade leta 2024. Žirija GFF bo skupaj z drugimi dijaki scenarističnih šol Benvenuti in Mazzacurati, ki že nekaj časa sodelujejo na mojstrskih tečajih nagrade, delala na pisanju filmov in poskušala razviti kratke avdiovizualne izdelke, ki bodo nato predstavljeni v okviru dejavnosti Giffoni Experience. Zato bo delegacija nagrade "Sergio Amidei" prisotna v dneh filmskega festivala Giffoni 2024, ki bo potekal od 19. do 28. julija, prav zato, da bi predstavila projekte v luči leta 2025.

Valorizacija kinematografije slovenskega prostora se bo leta 2024 nadaljevala ob običajnih nacionalnih in mednarodnih poglobljenih študijah (sodelovanje s France Odeon - Festival

Piazza della Vittoria, 41 - 34170 Gorizia
Travnik, 41 - 34170 Gorica
o.f. 91009240317
info@amidei.com

francoskega filma, pod direkcijsko Francesca Ranierija Martinottija) v perspektivi soočanja in konstruktivne izmenjave, katere protagonisti bodo avtorji in institucije, ki delujejo na področju kinematografije za širjenje filmske kulture. V skladu s tem ciljem se nadaljuje dejavnosti izdaje 2024. Novost izdaje 2024 je na novo vzpostavljeno sodelovanje z Exit Media in s festivalom španskega in latinskoameriškega filma La Nueva Ola v Rimu, ki ga vodita Iris Martin-Peralta in Federico Sartori; to sodelovanje predvideva tudi prihodnje projekte v letu 2025.

Pečat 43. izdaje nagrade je podpisal Marco Devetak.

MESTA

Tudi leta 2024 se bo kino odpravilo na ulice, da bi se srečal z gledalci, in tudi tokrat bodo projekcije in srečanja potekala v areni **Travnik**, v kinematografih **Kinemax Gorica** in **Mediateca.GO "Ugo Casiraghi"**, tako v Palazzo del Cinema - Hiša Filma kot v novih prostorih **"BorGO Cinema"** 2025 v ulici Raštel.

ODDELKI

NATEČAJ / SCENARIJI FINALISTOV

Filmi, ki se potegujejo za mednarodno nagrado za najboljši filmski scenarij, so izbrani med evropskimi naslovi, distribuiranimi v filmski sezoni 2022-2023. Nagrado prejme scenarij, ki najbolj izstopa po izvirnosti in sposobnosti eksperimentiranja z novimi pripovednimi formulami ter pozornosti do družbene realnosti in novih tem v sodobnem svetu.

Za mednarodno nagrado za najboljši filmski scenarij "Sergio Amidei" se poteguje devet scenarijev, ki jih je izbrala žirija v sestavi režiserjev **Marca Risija** in **Francesca Munzija**, scenarista in režiserja **Francesca Brunija**, scenaristov **Massima Gaudiosa** in **Marca Pettenella**, scenaristke **Doriane Leoneff**, igralka **Giovanna Ralli** in producentke **Silvie D'Amico**:

Anatomija padca, scenarij Justine Triet in Arthur Harari

The Teachers' Room, scenarij Johannes Duncker in Ilker Çatak

Interesno območje, scenarij Jonathan Glazer in Martin Amis

Sto nedelj, scenarij Antonio Albanese in Piero Guerrera

C'è ancora domani, scenarij Furio Andreotti, Giulia Calenda in Paola Cortellesi

Palazzina Laf, scenarij Maurizio Braucci in Michele Riondino

E la festa continua, scenarij Robert Guédiguian in Serge Valletti

Cattiverie a domicilio, scenarij Jonny Sweet

The Old Oak, scenarij Paul Laverty

NAGRADA ZA AVTORSKO DELO

43. mednarodna nagrada "Sergio Amidei" za najboljši filmski scenarij podeljuje nagrado za avtorsko delo **Giuseppeju Tornatoreju**.

Nagrada za avtorsko delo je nagrada, ki se podeljuje velikim avtorjem, ki so se preizkusili v filmu in sliki ter se so odlikovali kot popolni umetniki s posebnim poudarkom na pisanju, scenariju in pripovedovanju zgodb.

V počastitev velikega režiserja in avtorja, ki je že prejel oskarja, mu nagrada namenja retrospektivo, ki bo spremljala njegovo celotno filmografijo, da bi se seznanila z njegovo

poetiko ter načinom gledanja na svet in pripovedovanja o njem. Na velikem platnu bomo tako ponovno videli filme *Il camorrista* (1986), *Nuovo Cinema Paradiso* (1988), *Stanno tutti bene* (1990), *Una pura formalità* (1994), *L'uomo delle stelle* (1995), *La leggenda del pianista sull'oceano* (1998), *Malèna* (2000), *La sconosciuta* (2006), *Baaria* (2009), *La migliore offerta* (2013), *La corrispondenza* (2016) ter dva dokumentarna filma, *L'ultimo gattopardo - Ritratto di Goffredo Lombardo* (2010) in *Ennio* (2021). Filmski ustvarjalec se bo z občinstvom nagrade "Sergio Amidei" srečal v soboto, 13. julija, ob 18. uri, podelitev nagrade pa bo potekala na Travniku ob začetku večera.

NAGRADA ZA FILMSKO KULTURO

43. mednarodna nagrada "Sergio Amidei" za najboljši filmski scenarij podeljuje nagrado za filmsko kulturo **Elisabetti Sgarbi**, montažerki, režiserki in direktorici La Milanese. Nagrada za filmsko kulturo je še eno pomembno priznanje v okviru nagrade "Sergio Amidei", ki se že vrsto let podeljuje osebnostim, organizacijam in kulturnim stvarnostim, ki so sposobne širiti, razkrivati in deliti filmsko znanje z različnimi instrumenti, od kritike do literature, od znanstvenega razkrivanja do vključevanja javnosti. Elisabetta Sgarbi, vodilna predstavnica kulturne razprave, znanstvenica, intelektualka in filmska režiserka, je režirala več filmov. Retrospektiva, posvečena njej, bo vključevala tri naslove, dva celovečerca in kratki film: *Imena gospoda Sulčiča*, *Najbližje drugje: Potovanje v Slovenijo* in *Potovanje gospe Vile*. Režiserka je že sporočila, da zaradi predhodnih obveznosti ne bo mogla biti z nami julija, v Gorico pa bo prišla **3. oktobra**.

NAGRADA OBČINSTVA 2023: ISABEL PEÑA PREJEMA NAGRADO

Španska scenaristka **Isabel Peña** bo ena od velikih gostij 43. podelitve nagrade za najboljši filmski scenarij "Sergio Amidei", saj je lani prejela nagrado občinstva za film *As Bestas*. Zelo nadarjena Isabel Peña, ki je v filmskem svetu zelo cenjeno ime, se je kljub svoji mladosti že odlikovala, pogosto v tandemu z Rodrigom Sorogoyenom, s surovim in prepričljivim slogom pisanja, ki je takoj navdušil tako občinstvo kot kritike. Pravzaprav si je prislužila priznanje in različne nagrade, med drugim nagrado Goya, najpomembnejšo špansko filmsko nagrado. Isabeli Peña bo posvečena retrospektiva, na kateri bodo predstavljena tri njena najpomembnejša dela: *As Bestas*, *Madre* in *Kraljestvo*.

V Gorici se bo Isabel Peña v **četrtek, 11. julija, ob 21.15 na Travniku** srečala z javnostjo in prejela nagrado 2023, v **petek, 12. julija**, pa se bo v **Kinemaxu ob 18.00 z Doriano Leondef, Massimom Gaudioso in Marcom Pettenellom** srečala s študenti in nadaljnjimi privrženci ter spregovorila o svoji poti in svojem načinu gledanja filma. Iz srečanja bo izšlo delo Peñe, izvirnega in zanimivega peresa na sodobni sceni, in njeno filmsko pisanje, na ta način pa bo z dialogom z velikimi imeni naše kinematografije mogoče veliko širše razmišljati o španski scenaristiki tout court in tako seznaniti z novo generacijo, ki ji scenaristka pripada.

VIDENO IN PREGLEDANO: FILMI PO IZBORU PAOLA MEREGHETTIJA

Prijetna ponovna potrditev po prvencu 2023 je udeležba slavnega in cenjenega novinarja in filmskega kritika časopisa *Corriere della Sera* **Paola Mereghettija**, ki bo občinstvu ponudil filmsko potovanje o aktualnih temah. V sekciji so predlagani filmi, ki so bili napisani in predelani, torej izvirniki in poznejše predelave. Letos izbrani izvirniki in predelave poudarjajo, kako se teme in pripovedna jedra pripovedujejo različno, odvisno od zgodovinskega obdobja in države izvora. S primerjavo izvirnikov in predelav se tako pojavljajo mehanizmi filmskega pisanja ter odkrivajo nove in zanimive povezave znotraj zgodovine filma, njegovih žanrov in strategij pripovedovanja zgodb. Letošnji štirje filmi so: *The Holdovers* (Alexander Payne, 2023) in *Merlusse - Počitnice v internatu* (Marcel Pagnol, 1935), *Materinski instinkt* (Benoît Delhomme 2024) in *Dvojni sum* (Olivier Masset-Depasse, 2018).

Kritik bo tudi protagonist srečanja s festivalskim občinstvom v **ponedeljek, 15. julija, ob 10. uri v Kinemaxu**.

BASAGLIA 100

Ob 100. obletnici rojstva (11. marec 1924) in revolucije, ki jo je povzročil ugledni psihiater in nevrolog, se z nagrado Amidei poklanjamo Francu Basagliju, ki je delal v goriški bolnišnici od 16. novembra 1961 do 31. avgusta 1970, odkar se je zaposlil kot direktor deželne psihiatrične bolnišnice do leta, ko je 7. aprila 1971 odstopil in prevzel mesto direktorja OPP v Trstu.

Nagrada Amidei se želi Francu Basagliju ob 100. obletnici njegovega rojstva (11. marec 1924) pokloniti z izborom sodobnih dokumentarnih filmov in z interdisciplinarnim srečanjem v **Kinemaxu v četrtek, 11. marca ob 17.30**, z naslovom **"Pred revolucijo"**, posvečenim kliničnim ustanovam ter nevrološkim in nevropsihiatričnim filmom, ki so jih v Italiji in Evropi ustvarili pred antipsihiatrično revolucijo šestdesetih in sedemdesetih let. Med predlaganimi filmi bosta tudi filma *E tu slegalo* (Maurizio Sciarra, 2024) in *Kripton* (Francesco Munzi, 2023).

RETROSPEKTIVA / STANJE SOMRAKA

Retrospektiva **Stanje somraka**, ki jo urejata **Simone Venturini** in **Steven Stergar**, je poglobljen pregled in nadaljevanje retrospektive italijanske grozljivke, ki je bila predlagana leta 2014 pod naslovom **Stato di eccezione. Italijanska "politična" grozljivka (od leta 1963 do 1977)**. Naslov Stanje somraka, ki naj bi predstavljal spremembo, bo vključeval filme, nastale med letoma 1977 in 1997. Filmi v sekciji so: *Shock* (Mario Bava, 1977), *Anima persa* (Dino Risi, 1977), *Solamente nero* (Antonio Bido, 1978), *...e tu vivrai nel terrore! - L'aldilà* (Lucio Fulci, 1981), *Phenomena* (Dario Argento, 1985) *L'ultimo imperatore di Roma* (Nico D'Alessandria, 1987), *Un gatto nel cervello* (Lucio Fulci, 1990), *Dove comincia la notte* (Maurizio Zaccaro, 1991), *M. D. C. Maschera di cera* (Sergio Stivaletti, 1997).

Ob tej priložnosti bo v sodelovanju s festivalom grozljivk FIPILI postavljena tudi razstava, **v petek, 12. ob 21.15** pa bo najprej srečanje z **Mauriziom Zaccarom**, nato pa **v nedeljo, 14. ob 18.00** okrogla miza z gostoma režiserjem **Sergiom Stivalettijem** ter avtorjem in scenaristom **Antoniom Tentorijem**.

RETROSPEKTIVA / NEODVISNI POGLEDI

Sekcija, ki jo ureja **Steven Stergar**, že peto leto nadaljuje raziskovanje italijanskega neodvisnega filma z deli reprezentativnih filmskih ustvarjalcev. Letos je urednik izbral film **Monice Repetto**, televizijske avtorice, filmske kritičarke in esejistke, ki bo v Gorici spregovorila o svojem delu. V retrospektivi si bomo ogledali filme *Camerini ardenti* (1996), *1974-1979 Le nostre ferite* (2020) in *ThyssenKrupp Blues*, dokumentarec, ki ga je posnela skupaj s Pietrom Ballo (leta 2002 sta skupaj ustanovila neodvisno produkcijsko hišo Deriva film), neodvisnim filmskim ustvarjalcem in njenim partnerjem, ki je leta 2021 nenadoma umrl. *ThyssenKrupp Blues* pripoveduje zgodbo o pokolih ThyssenKrupp v Torinu (2007), zaradi katerih je v eksploziji v jeklarni umrlo 7. od 8. delavcev, in sicer skozi zgodbo delavca iz torinskih livarn pred in po tistem dnevu. Monica Repetto se bo v Gorici s Stergarjem pogovarjala **v petek 12. ob 16.00 v Kinemaxu**.

RETROSPEKTIVA / AGORÀ

Retrospektiva, ki je nastala kot stranski del sekcije Neodvisni pogledi, se je rodila leta 2022 in jo še vedno ureja **Steven Stergar**, želi raziskati in vzpostaviti dialog med italijansko in slovensko neodvisno filmsko sceno v duhu izmenjave in rušenja meja, kar je primerno za praznovanje Evropske prestolnice kulture Nova Gorica-Gorica 2025. Tretja izdaja bo v dialog postavila dela dveh avtorjev, **Paola Strippolija** s celovečercem *Piove* (2022) in **Ester Ivakić** z dvema kratkima filmoma, *Srdohrd* (2016) in *Assunta* (2018), pri čemer bo poskušala prepoznati različne ali podobne pristope k istim temam ali izraznim načinom. Steven Stergar se bo z avtorjema srečal **v četrtek, 11. julija, ob 14. uri v Kinemaxu**.

RETROSPEKTIVA / ZASEBNE ZGODBE, JAVNI SPOMINI

Sekcija, ki jo koordinira **Silvio Celli**, kurator fondov goriške Mediateke.GO "Ugo Casiraghi", se je v preteklih letih osredotočila na raziskovanje in valorizacijo arhivskega gradiva, zlasti

tistega, ki se hrani v mediateki, ki je bilo nadgrajeno s filološkim in ustvarjalnim obnovitvenim delom laboratorija La camera ottica Univerze v Vidmu. Vsaka izdaja nagrade je bila posvečena izboljšanju določene vrste avdiovizualnega izdelka, shranjenega v Gorici, kar so spremljale projekcije malo znanih in malo dostopnih filmov, ki spominjajo na idejo skupnega arhiva kolektivnega spomina. Zgodovinski avdiovizualni arhiv tega območja je eden od projektov, ki jih ureja Palazzo del Cinema - Hiša filma kot Filmski inštitut, letos pa se bodo filmi nanašali na arhivski fond **Olivije Averso Pellis** in posnetke, posnete med **pohodom prijateljstva**, ki so ga organizirali goriški TGS (socialni mladinski turizem) in njegove jugoslovanske partnerske organizacije. Dogodek, ki so ga močno občutili vsi državljani, se je zaključil s prehodom meje med Italijo in Jugoslavijo. Del tega sklopa je tudi projekt **"Kulture ponovne uporabe: avdiovizualna dediščina dolin Torre in Natisone"**, seminar, ki ga je v okviru predmeta Simona Venturinija "Ohranjanje in izboljšanje filmske dediščine" vodil Dario Rizzo in na katerem so bile analizirane in obravnavane nekatere metodologije in prakse ustvarjalne ponovne uporabe filmskih materialov, ki ostajajo na področju filma in se selijo na področje novih medijev.

V tem razdelku je predstavljen tudi film **Lorene Cervera** *Processing Images From Caracas* o **Franci Donda**, italijanski fotografiji in filmski ustvarjalki. Donda, rojena v Cormonsu in ki je živela v Gorici, je pomembno prispevala k fotografskemu in avdiovizualnemu dokumentiranju zgodovine feminizma v 20. stoletju.

DESET LET BREZ CARLA MAZZACURATIJA

Nagrada "Sergio Amidei" se bo spomnila **Carla Mazzacurati**a - ki mu je bila posvečena že leta 2014 -, velikega pisatelja, ki je prezgodaj umrl pred desetimi leti. Prikazan bo film *La giusta distanza* (*Prava razdalja*), eden od njegovih filmov, ki ga je podpisala scenaristka in žirantka nagrade Amidei **Doriana Leoneff**. Projekcija bo **v soboto, 13. ob 10. uri v Kinemaxu** ob prisotnosti Leoneffove in **Marina Mazzacurati**a.

AMIDEI KIDS

Letos se vrača tudi **Amidei Kids**, sekcija, ki jo ureja **Martina Pizzamiglio** in je namenjena občinstvu otrok in mladih, s projekcijami, tematskimi delavnicami in trenutki poglobljenega študija, ki so posebej zasnovani tako, da generaciji digitalnih domorodcev približajo čarobnost kina in jim pokažejo, kako fascinantna je lahko projekcija filma ali malo znanega animiranega filma, ki si ga niso mogli ogledati v kinu ali na televiziji. Pot izobraževanja z avdiovizualni medij in oblikovanja kinematografskega okusa nujno poteka skozi deljenje vizije kakovostnih izdelkov. Zato tudi za edicijo 2024 združenje Alpe Adria Cinema - Trieste Film Festival sodeluje z nagrado "Sergio Amidei" in tako obogati programski spored sekcije za otroke. Po tradiciji bo predlog obsegal projekcijo celovečernega filma *Dogodivščine malega Miklavža*, pred katero bo potekal izbor kratkih filmov po izboru urednikov Trieste Film Festival dei Piccoli: *Pat & Mat* in *Professor Balthazar*.

MULBERRYJEVA PROJEKCIJA ZA NAJBOLJŠI SCENARIJ

Leta 2022 se je začela skupna pot vseh filmskih združenj v deželi, da bi z novimi sodelovanji ponudili raznolike predloge.

Natančneje, začelo se je spodbujanje kroženja kulturnih predlogov, ki pripadajo palimpsestu Nagrade Amidei, v drugih deželnih realnostih in prisotnost dogodkov, ki so jih zasnovali drugi festivali in kulturne prireditve, vključno s Tržaškim filmskim festivalom v organizaciji Alpe Adria Cinema (za Amidei Kids), v palimpsestu Premio, Le voci dell'inchiesta v organizaciji Cinemazero iz Pordenona, Far East Film Festival v organizaciji Centro di Espressioni Cinematografiche iz Vidma, nagrada Darko Bratina v organizaciji združenja Kinoatelje, Dnevi svetlobe v organizaciji združenja Il Circolo.

Z izdajo leta 2022 je Far East Film Festival poleg tradicionalnih nagrad še posebej vključil nagrado **Mulberry za najboljši scenarij**, ki se podeljuje enemu od filmov v tekmovalnem programu v Vidmu. In tako bo že tretje leto v programu nagrade Amidei predstavljen

nagrajeni film, ki je letos **akcijska komedija** *Državljan neke vrste* režiserja Park Young-juja, ki si jo bomo ogledali **v torek, 16 ob 10.00 v Kinemaxu**.

SESTANKI, DOGODKI IN POSEBNI PROJEKTI

POSEBNA PROJEKCIJA / LA SCELTA

V ponedeljek zvečer bo na Travniku ob 21.00 predvajan najnovejši kratki film *La Sclta (Izbira)* **Cristiana Natolija**, ki temelji na novinarski preiskavi nekaterih ekstra luksuznih orgij, na katerih je bila prisotna tudi HIV-pozitivna oseba, katere identitete ostali udeleženci niso poznali. "Nedavna pandemija nas je prepričala, da moramo govoriti o bolj splošnem virusu, drugačnem od virusa HIV," pravi Natoli, "da bi razširili sodelovanje gledalcev ter razpravljali o vprašanjih morale in etike". Avtor bo prisoten na predstavitvi.

STRANI KINA

Tudi v letu 2024 bo rubrika namenila prostor raziskavam in literaturi, posvečeni kinematografiji, s predstavitvijo nedavno objavljenih del. **V nedeljo, 14. ob 10. uri** bo v **mediateki Roy Menarini** kuriral predstavitev knjige, ki jo je izdala Cineteca di Bologna, **"Luchino Visconti. Epistolario 1920-1961"**, ki sta jo uredili **Caterina D'Amico De Carvalho** in **Alessandra Favino**, prvi od dveh monumentalnih zvezkov, ki zajema obdobje od leta 1937 do 1961 (z majhno predhodnico iz leta 1920), ključno obdobje za rojstvo in posvetitev Viscontijevega mita. Medtem ko bo **Ilaria Feole v torek, 16. ob 10. uri** v Kinemaxu ob posredovanju **Eleonore Degrassi** predstavila svoj zvezek, ki je izšel pri založbi Bietti v seriji I libri di Inland, **"Michele Soavi. Kino in televizija"**.

SEMINAR / "O FILMSKI KRITIKI. OD KRITIKE DO FESTIVALOV, OD KNJIG DO FILMSKE ZGODOVINE"

Roy Menarini (Univerza v Bologni) bo vodil filmski seminar, odprt za javnost, ki bo zaradi sporazuma z novinarskim redom Furlanije-Juljske krajine tudi del programa stalnega izobraževanja reda. Seminar se bo osredotočil na temo "Kaj je filmska kultura. Kritiki, festivali, knjige, filmska zgodovina". Seminar bo potovanje v dediščino filmskega znanja, v filmsko kulturo, da bi razumeli, kako deluje kritika, kaj počnejo filmske knjižnice, kako se pripoveduje filmska zgodovina, kako deluje svet restavriranja.

Četrtek, 11. julija, Kinemax 10:00-12:30

"ECOLAB: TRAJNOSTNI SCENARIJ"

Projekt "EcoLab: Trajnostni scenarij", ki ga spodbuja Čezmejna filmska šola in je bil izveden s pomočjo avtonomne dežele Furlanije Julijske krajine, je sestavni del projekta "Inovativni zeleni kino Čezmejna eko-trajnostna delavnica med ustvarjalnim sektorjem in gospodarsko-produktivnim svetom". Namen projekta je ustvariti inovativen način zelene inovacije za specializacijo novih in mladih strokovnih osebnosti ter okrepiti mlade talente iz Furlanije Julijske krajine in sosednjih ozemelj Slovenije. Zato je bil objavljen razpis za izbor udeležencev delavnic in izbranih je bilo 5. mladih, ki bodo sodelovali na mojstrskih tečajih in aktivnostih v okviru 43. nagrade. Izvedena bosta tudi dva posebna mojstrska tečaja: "Ustvarjanje novih podjetij" in "Ekološko trajnostni kino".

OBJAVA SCENARIJEV FERIE D'AGOSTO IN DRUGEGA FERRAGOSTA

V okviru izdaje 2024 bo **v nedeljo, 14. ob 15.30 v mediateki** pomemben dogodek, ko bo **Roy Menarini** predstavil objavo scenarijev filmov *Ferie d'agosto* (Paolo Virzì, 1996) in *Un altro ferragosto* (Paolo Virzì, 2024) pri založbi La nave di Teseo, ki bo povezana s ponovno izdajo obeh filmov v razmaku skoraj tridesetih let, in sicer **v petek 12. in v nedeljo 14. ob 10.00 v Kinemaxu**.

ULICA USTVARJALNOSTI

Nagrada "Sergio Amidei" je partner v večletnem projektu, ki se je začel leta 2022 in ga spodbujajo ANAC, Tesla Produzioni in združenje Palazzo del Cinema - Hiša Filma iz Gorice. Tako kot v drugih italijanskih mestih se tudi Gorica sooča z vse pogostejšim pojavom praznjenja zgodovinskih središč in posledično izgubo njihove zbirne narave. Nazoren primer je ulica Raštel, ena najstarejših goriških ulic, ki povezuje glavni mestni trg s hribom, na katerem stoji grad. Nekoč je bila s svojimi trgovinami in obrtnimi delavnicami živahno srce mesta. V zadnjih desetletjih so se te dejavnosti zaprle ena za drugo, tako da so trgovine na ulici ostale skoraj vse prazne in večinoma puste. Projekt "Ulica ustvarjalnosti" je predlagal, da bi te prazne in neuporabljene poslovne prostore dodelili skupinam ustvarjalnih ljudi iz vse Evrope, da bi prazne trgovine do leta 2025 spremenili v prostore za umetniške rezidence na gledališkem, avdiovizualnem in ustvarjalnem področju.

PRIPOMOČEK ZA DRUŽABNE STIKE

Spodbujanje krožnega gospodarstva in recikliranja prek filmske kulture: nagrada "Sergio Amidei" že nekaj let izstopa za koristen projekt, ki združuje kinematografijo, trajnost in družbeno ozaveščenost.

Tudi letos nagrada Amidei sodeluje s podjetjem Sartoria Sociale de La Collina Coop. Soc. in za 43. izdajo je sodelovanje še pomembnejše, saj bo oblikovalsko delo temeljilo na grafiki nagrade. Vse torbe so izdelane iz recikliranih materialov.

RAZSTAVA / DRUGA RDEČA PUŠČAVA

V sodelovanju z umetniško galerijo studiofaganel v Gorici bo v Kinemaxu postavljena razstava del Alessia Pellicora, fotografa, rojenega leta 1994 v Tarantu v Italiji. Njegova dela so bila objavljena v različnih revijah, med drugim v Phroom mag, Photocaptionist, Conceptual Project, Life Framer, Yogurt Magazine, C41 Mag, Urbanautica, Perimetro, Il Fotografo, GUP. Razstava z naslovom L'altro deserto rosso (Druga rdeča puščava) pripoveduje zgodbo o mestu Taranto, območju, ki ga je opustošila in močno zaznamovala Ilva. Pellicoro z neizogibnimi sledmi, raztresenimi po ozemlju, prikazuje onesnaženo pokrajino, ki je močno ogrožena, ogromno okoljsko katastrofo.

RAZSTAVA / DELLAMORTE DELLAMORE, POGLED MIMMA CATTARINICHA

Ob trideseti obletnici kinematografske premiere filma "Dellamorte Dellamore" režiserja Micheleja Soavija (1994) je zaživela fotografska razstava z dvajsetimi neobjavljenimi posnetki s snemanja iz osebnega arhiva fotografa in režiserja Domenica Cattarinicha, ki jo je pripravilo Kulturno združenje Mimmo Cattarinich. Prvič je bila razstavljena na dvanajsti izdaji festivala grozljivk FiPiLi oktobra 2023 v Livornu.

Mimmo (Domenico) Cattarinich je dokumentiral snemanje številnih filmov, pri čemer je sodeloval s skoraj vsemi pomembnimi italijanskimi režiserji, od Pasolinija do Bologninja, od Antonionija do Bertoluccija. Na razstavljenih fotografijah, natisnjenih neposredno iz originalov na forex v formatu 50x70, smo na prizorišču snemanja ene najslavnejših grozljivk Micheleja Soavija, ki je tu zelo pogosto ovekovečen za kamero ali v pogovoru z zelo čednim Rupertom Everettom, protagonistom filma in tudi referenčno osebo, ki jo je Tiziano Sclavi uporabil za komične značilnosti svojega preiskovalca nočnih mor Dylana Doga.

**MEDNARODNA NAGRADA ZA NAJBOLJŠI FILMSKI SCENARIJ
SERGIO AMIDEI"**

Organiziral in zasnoval ga je:

Kulturno združenje Sergio Amidei
Združenje Palazzo del Cinema / Hiša Filma
DAMS - Univerza v Vidmu

V soorganizaciji z:

Občina Gorica - Oddelek za kulturo
Gospodarska zbornica Julijske krajine Trst Gorica

S prispevkom:

Ministrstvo za kulturo
Avtonomna dežela Furlanija Julijska krajina
Občina Gorica - Oddelek za kulturo
Fundacija varčevalne banke v Gorici
Cassa Rurale ed Artigiana de Friuli Venezia Giulia

Pod pokroviteljstvom:

Občina Gorica
FICE - Italijanska zveza kinematografov d'Essai
Agis Tre Venezie
Združenje 100autori
ANAC - Nacionalno združenje kinematografskih avtorjev