

«Традиции, преемственность
на примере педагогического творчества Н.Н.Фёдорова»

Булгина Надежда Николаевна

Государственное учреждение дополнительного образования «ДШИ №1 г
Вольска»

«Всеобщий закон -
законов - это закон преемственности,
ибо что такое в конечном счете настоящее,
как не росток прошлого»
У.Уитмен.

В XXI веке – веке информационных технологий, инноваций - профессия учителя, педагога, преподавателя остается неизменной. Профессионализм, педагогическое мастерство, профессиональная компетентность – вот основные критерии оценки их деятельности.

В системе музыкального образования музыка призвана решать две равнозначные функциональные задачи:

- музыкально-эстетическое образование детей - воспитание и приобщение к миру искусства;
- подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в музыкальные училища и колледжи, т.е. осуществлять профессиональную подготовку будущих музыкантов специалистов.

Музыкальное образование и музыкальная деятельность – это прежде всего творческий процесс педагога и ученика, только совместное творчество способно привести к успеху развития музыкальной личности. Но движение вперед возможно только на основе предыдущего позитивного опыта. Человеческая история доказала, что сегодня нельзя ограничиваться только сохранением традиций, их необходимо творчески развивать: любая традиция

ведет к прогрессу, если творчески развивается и отвечает требованиям времени. Традиции и инновации два взаимосвязанных понятия в музыкальном развитии современной педагогики. Следует обратить внимание на слова: «Все новое - это хорошо забытое старое». В музыкальном образовании как нигде прослеживается эта тенденция.

В настоящее время к традиционным методам обучения добавился огромный пласт коммуникационных компетенций, которые должен осваивать и применять в своей работе преподаватель. И все же традиционные методы обучения лежат в основе педагогической деятельности.

Каждый преподаватель выбирает для своей педагогической работы наставника, личность, которая является примером педагогического мастерства. И мы всегда помним о наших учителях, которые утвердили нас в выборе профессии, заложили фундамент, на который мы опираемся в профессиональном плане, в построении отношений учителя и ученика. Для многих выпускников «Оркестрового отделения» Вольского музыкального училища им. В.В.Ковалёва, а ныне филиал ГПОУ «Саратовского областного колледжа искусств» в г. Вольске, стал наставником в свои годы творческой педагогической деятельности Николай Николаевич Фёдоров (1923-1992 г.).

Н.Н.Фёдоров – основоположник исполнительской школы игры на кларнете в г. Вольске; теоретик, инструменталист, талантливый преподаватель и активный общественный деятель, чья жизнь и работа была связана с музыкальной школой и Вольским музыкальным училищем.

Николай Николаевич родился в музыкальной семье: его отец Николай Павлович был известным музыкантом - виолончелистом, работал заведующим учебной части Вольской музыкальной школы. С 9 лет Николай Фёдоров обучался в общеобразовательной школе №1, с 1937 года в музыкальной школе по классу скрипки, в 1940 году стал воспитанником оркестра Вольского военного авиатехнического училища, с 1942 года проходил службу в армии.

В итоге Фёдоров Н.Н. выбрал для себя путь профессионального музыканта. В 1957 году он закончил музыкально-теоретическое отделение

курсов Всесоюзного Дома народного творчества им. Н.К.Крупской, в 1960 году поступил на оркестровый факультет заочного отделения Государственного музыкально - педагогического института им. Гнесиных. Николай Николаевич ученик известного советского и российского кларнетиста и педагога, профессора Российской академии музыки им. Гнесиных, народного артиста России Ивана Пантелеевича Мозговенко, автора ряда учебных пособий и переложений нотной литературы для кларнета. В библиотечных фондах «ДШИ №1 г. Вольска» хранится экземпляр очерков «Методика обучения игре на духовых инструментах» с подписью: «Моему старательному ученику Н.Фёдорову от автора статьи». Среди учеников И.В. Мозговенко выдающиеся кларнетисты России, лауреаты международных конкурсов, в настоящее время ведущие специалисты в области исполнительской и преподавательской деятельности России - Иван Оленчик, Маргарита Шапошникова и др..

После окончания обучения, с 1970 г., Фёдоров Н.Н. работал в Вольске в музыкальном училище, педагогическая деятельность которого была обширна и разнообразна: преподаватель по классу кларнета, гобоя, фагота, а так же учебных дисциплин теории музыки, гармонии, инструментовки. Николай Николаевич на протяжении многих лет работал председателем предметно-цикловой комиссии оркестрового отделения Вольского музыкального училища, вёл большую плодотворную воспитательную работу среди студентов и активно участвовал в концертной и общественной работе.

Н.Н. Фёдоров был ярким исполнителем - работал солистом оркестра Вольского драматического театра; талантливым дирижером и руководителем симфонического оркестра училища, расширяя оркестровый репертуар собственными инструментами. Коллеги отмечали творческий подход педагога к своей работе - «беспокойной души человек, небезразлично относится к воспитанникам, болеет душой за отделение» - говорили о нем.

Николай Николаевич на протяжении всей творческой жизни повышал квалификацию как преподаватель по классу кларнета при Ленинградской консерватории им.Н..Римского-Корсакова (1976 г.), в Московском институте

имени Гнесиных(1987г.). За добросовестный труд Николай Николаевич был отмечен Почетными грамотами и благодарностями различных уровней власти и организаций культуры.

За время работы Федоров Н.Н. выпустил двадцать одного специалиста среднего звена, многие из них продолжили обучение и окончили Вузы России. Выпускники ВМУ отделений «Оркестровые инструменты», «Фортепиано», «Народные инструменты» прошли плодотворную школу обучения Н.Н.Фёдорова по предметам «Теория музыки», «Гармония», «Инструментоведение», «Дирижирование». Кроме педагогической работы в училище курировал учебный процесс обучения детей ДШИ№ 1, 3 г. Вольска, п. Духовницкое, помогая воспитанию будущих музыкантов – духовиков.

Николай Николаевич как педагог по классу кларнета обладал упорным, настойчивым характером: прививал любовь к инструменту, добивался от своих студентов качественной, яркой игры на инструменте; требовательно относился к исполнению стиля произведения, штрихов, ритма; не терпел неряшливой и равнодушной игры на инструменте. Он мог заниматься часами со своими учениками, увлекаясь процессом обучения и особенно много времени, от учебного времени, уделял раскрытию музыкальных образов исполняемых произведений. Конечно, в настоящее время, я думаю, все ученики Николая Николаевича Фёдорова (а их много по всей России) благодарны своему педагогу за такую творческую школу. Для меня он был очень требовательным и, вместе с тем, очень добрым, жизнерадостным, с удивительным чувством юмора преподавателем.

Для многих студентов Николай Николаевич являлся авторитетом и наставником в процессе работы со своими студентами приводил яркие примеры музыкального развития духовой Российской школы. Это его воспоминания о совместной учебе и творческом сотрудничестве с известными музыкантами духовиками: Шапошникова Маргарита Константиновна (1940 г.р., г. Саратов) — Народная артистка РФ (2005), профессор Российской академии музыки имени Гнесиных; Анатолий Дмитриевич Селянин (1937-2013г.) - известный

музыкант, педагог, заслуженный деятель искусств России, профессор Саратовской государственной консерватории им. Л.В. им. Л.В. Собинова. В 1991 году по инициативе Анатолия Дмитриевича был создан первый в России филармонический концертный оркестр духовых инструментов «Волга-Бэнд». Анатолий Дмитриевич Селянин курировал исполнительскую деятельность студентов – оркестрантов Вольского музыкального училища. Мы помним его яркие, динамичные мастер – классы, в процессе которых раскрывался творческий потенциал студентов. В г. Саратове раз в два года при СГК им.Л.В..Собинова проходит Межрегиональный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах имени А.Д. Селянина. Лауреатами и дипломантами этого конкурса стали юные музыканты - духовики кларнетисты, флейтисты, саксофонисты, трубачи ДШИ№1,г. Вольска, а также студенты «СОКИ» филиала г. Вольска. В городе Саратове Духовая школа названа именем замечательного деятеля искусств - Анатолия Дмитриевича Селянина.

Традиции, развитие и становление духовой школы в учебных учреждений культуры нашего города являются ярким примером преемственности поколений. Мы помним замечательных преподавателей оркестрового отделения Вольского музыкального училища им. В.В.Ковалева: Василькова Виктора Семёновича, Осецкого Станислава Игоревича, Базакина Павла Сергеевича, Колесникова Владимира Петровича, Агарёва Александра Петровича, Дмитриева Анатолия Дмитриевич, Липатова Павла Петровича и Николая Николаевича Фёдорова, который много лет работал заведующим этого отделения. Творческий путь, верность профессии этих замечательных музыкантов-профессионалов служит для нас и наших учеников примером педагогического мастерства.

В настоящее время педагогический состав секции «Оркестровые инструменты» ДШИ№1 г Вольска - это восемь специалистов по классу флейты, кларнета, саксофона, трубы, скрипки выпускников Вольского музыкального училища. Преподаватели ДМШ №1 ведут активную работу в данный момент времени по подготовке четырех обучающихся отделения «Духовые и ударные

инструменты» к поступлению в среднее - профессиональные заведения. Восемь выпускников ДШИ№1 г. Вольска по классу флейты, гобоя, кларнета, тубы, тромбона в данный период времени продолжают свое профессиональное музыкальное образование в «Саратовском областном колледже искусств» и его филиале в г.Вольске, музыкальном училище при СГК им. Л.В.Собинова. Опираясь на опыт прошлого, используя современные педагогические технологии, мы готовим своих учеников к активной творческой деятельности. Традиции и преемственность стали прочным фундаментом для нашего ремесла.

Главным в сфере художественного музыкального образования является обеспечение каждого ребенка правом на качественное обучение и профессиональное будущее в творческой профессии. Классическое музыкальное образование в России включает в себя поэтапное, многоступенчатое обучение детей – ДШИ, ССУЗы, Вузы. Эта система комплексна, качественна, универсальна, современна. Она сочетает традиционность с инновациями, отвечающими времени, не имеющая аналогов в мировой образовательной практике, а обучение строится на основе принципов непрерывности и преемственности, верности традициям. Это в полной мере способствует решению проблем подготовки квалифицированных специалистов отрасли «Музыкальное искусство», выявлению одаренных учащихся, поддержке молодежного музыкального творчества.