

Муниципальный конкурс профессионального мастерства педагогических
работников учреждений общего, дополнительного и дошкольного
образования
«Методическая разработка - 2020»

Театр как внеурочная деятельность

Автор: Пономарева Юлия Александровна,
учитель начальных классов МАОУ «МСОШ № 16»

Миасский городской округ
2020 г.

Содержание

ГЛАВА I. ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Содержание понятий «театрализованная деятельность» и «кружок»

1.2 Опыт отечественных педагогов по организации театрального кружка у детей младшего школьного возраста

ГЛАВА II. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ И СПЛОЧЕНИЯ КОЛЛЕКТИВА

2.1 Программа театрального кружка

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ГЛАВА I. ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Первой главе рассмотрены три вопроса, касающиеся теоретического обоснования проблемы нашего исследования: раскрыто содержание понятия «театрализованная деятельность и кружок»; рассмотрены особенности нравственного воспитания и сплоченности коллектива; рассмотрен опыт отечественных педагогов по организации театрального кружка у детей младшего школьного возраста

1.1 Содержание понятий «театрализованная деятельность» и «кружок»

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Современные дети умеют решать логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают и все чаще проявляют равнодушие и черствость. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз - «не доиграл», т.е. не развил свою фантазию и воображение. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления, а в период психологической адаптации к школе у многих первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность и пр. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения

ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность. Именно возраст младшего школьника сензитивен для развития художественно-творческих способностей, так как уже есть в наличии собственные жизненные впечатления, накоплен немалый художественный опыт, ребенок имеет определенный уровень знаний, умений и навыков, обладает способностью к мыслительным операциям и т.д.

В работах психологов и педагогов, посвященных выявлению возможностей развития творческих способностей детей дошкольного возраста, выделяется особая роль театрализованной деятельности. Это обусловлено ее родством с театром - синтетическим видом искусства, соединяющий в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительную деятельность (Л.С.Выготский, Б.М.Теплов, Д.В.Менджерицкая, Л.В.Артемова, Е.Л.Трусова, Р.И.Жуковская, Н.С.Карпинская и др.)

Значение и специфика театральной деятельности заключаются в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность. Театральная деятельность - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театрализованная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- 1) снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- 2) раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- 3) развитие реальных мотивов: а) игра и обучение не должны быть из-под палки; б) внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого; в) внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

Рассмотрим формы театрализованной деятельности.

Исходя из задач по развитию театрализованной деятельности с дошкольниками, определяется ее содержание работы в детском саду. При этом формы организации могут быть различными. Например, Л.В.Куцакова и С.И.Мерзлякова выделяют: занятия (фронтальные, подгрупповые и индивидуальные), праздники, развлечения, спектакли, театрализованные действия (Рис. 1). Основная форма – занятие.



Рис. 1. Формы театрализованной деятельности

Типовые, которые включают следующие виды деятельности: театральную-игровую, ритмопластику, художественно-речевую, театральную азбуку (элементарные знания о театральном искусстве).

Доминантные - доминирует один из указанных видов деятельности.

Тематические, на которых все названные виды деятельности объединены одной темой, например: «Что такое хорошо и что такое плохо?», «О собаках и кошках» и т. п.

Комплексные - используется синтез искусств, дается представление о специфике видов искусства (театр, хореография, поэзия, музыка, живопись), о современных технических средствах (аудио-, видеоматериалы). Объединяются все виды художественной деятельности, чередуются, находятся черты близости и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по-своему передающих образ.

Интегрированные, где в качестве стержневого вида деятельности выступает не только художественная, но и любая другая деятельность.

Репетиционные, на которых осуществляется «прогон» подготавливаемого к постановке спектакля или его отдельных фрагментов.

Организуя занятия, необходимо помнить, что знания и умения, усвоенные без желания и интереса, не стимулируют познавательную активность дошкольников.

В школах широко распространена кружковая работа, организуемая учителем по своему предмету. Очень важно, чтобы занятия кружков проводились по твердому расписанию, без переносов и пропусков. Организационная четкость и планомерность, сложившиеся традиции создают благоприятные условия и психологическую установку на творческую работу в области добровольно избранного и интересующего школьника занятия. Кружковая работа обеспечивает возможности и для осуществления более тесной связи и общения между детьми разных возрастов, встречающихся в условиях благоприятной эмоциональной обстановки, создающейся на основе общности интересов и духовных потребностей.

Урок не может вместить все то, что интересует учащихся, и все то, что необходимо для практического овладения русским языком. На внеклассных занятиях учащиеся выходят за тесные рамки учебников, на практике используют уже имеющиеся в их арсенале навыки, а форма игры позволяет изучать с большим интересом интересом.

Кружок - необходимое звено воспитания многогранной личности, её образования, её ранней профессиональной ориентации. Кружки для детей бывают разноплановыми, многообразными. Они создают школьнику условия для полноценной жизни в период детства.

Школьные кружки - являются составной частью системы образования и воспитания детей, так как они успешно объединяют триединую функцию - обучение, воспитание и развитие личности, ориентированные на свободный выбор. Активная работа любого кружка способствует воспитанию

трудолюбия учащихся, способствует расширению кругозора, развивают способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Занимаясь в кружках, учащиеся смогут углубить свои знания, умения по интересующему их делу и применить их в жизни. Такие занятия для детей позволяют раскрыть скрытый потенциал ребенка и организовать его свободное время. Кроме того, детские кружки дисциплинируют ребенка, приучают его к процессу самоорганизации. Если ребенок будет посещать кружок, то изменится вид деятельности, обстановка, круг общения. Подобный навык, когда ребенок вырастет, окажет ему бесценную услугу. Для того чтобы выбрать подходящий для своего ребенка кружок родителям нужно начать с анализа с того чем именно интересуется его ребенок, обладает ли такими способностями, есть ли у него желание этим заниматься. Важно при выборе учесть желание ребенка, спросить его мнение.

Для реализации в школе доступны следующие виды кружков:

- интеллектуальные
- спортивные
- кружки декоративно-прикладного творчества

Интеллектуальные —это кружки, в которых нужно работать головой. Они развивают у детей логическое мышление, память, воображение, вырабатывают внимательность, усидчивость, целеустремленность, умение находить выходы в сложных ситуациях, анализировать их, делать выводы и самое главное думать, действовать в уме. Дети, которые посещают такие кружки, в основном бывают очень умными, с ними трудно спорить, они легко могут отстаивать свою позицию, убеждать.

В школах работают такие интеллектуальные кружки как:

-предметные (русский язык, математика, иностранные языки) - здесь дети могут углубить свои знания по конкретному предмету. Такие кружки развивают у детей интерес, внимание, память.

-литературный - это кружок где у детей развиваются творческие способности, свободное владение языком, речью, разрабатываются

аналитический склад ума, а также развиваются нравственные качества, наблюдательность, ответственность, внимание, воображение.

-шахматный —кружок, который посещают дети, обладающие логическим складом ума. Игра в шахматы помогает для гармоничного развития ребенка. Следует отметить, что развитие происходит не в принудительной форме, а в игровой, что немаловажно для детей. Дети, которые играют в шахматы, умеют сравнивать, ориентироваться на площади. У них развиваются память, мышление, внимание.

-различные интеллектуальные клубы и другие - они помогают для развития логического и творческого мышления.

Спортивные кружки, секции - это оздоровление и поддержание отличной физической формы, предназначенные для, очень подвижных детей. Здесь они могут направить свою энергию в нужное русло. Эти кружки развивают гибкость тела, ловкость и выносливость, формируют силу воли и лидерские качества. Есть такие кружки и секции как:

-футбол, баскетбол, волейбол, теннис —эти виды спорта увлекают многих детей. Они укрепляют физическое состояние детей, учат дружить, развивать командный дух, уважать соперников. Тренировки помогают развивать выносливость, терпение, закаливают характер. Стремление к победе вырабатывает настойчивость, развивает любовь к команде, формирует лидерские задатки.

-народные игры укрепляют тело, напоминают историю, развивают интерес.

-туристическая секция это, где дети учатся ориентироваться на местности, выходить из трудных ситуаций, ценить природу.

-разные виды борьбы (каратэ, бокс, самбо, дзюдо) способствует развитию чувства самосохранения и долга, то есть желания защищать себя и своих близких. Дети становятся ответственными и смелыми, отважными и справедливыми.

-танцевальный кружок развивает у детей физические данные. У детей, которые ходят в этот кружок в основном бывают прямая осанка и стройная фигура.

Кружки декоративно-прикладного творчества важнейшее средство эстетического развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

Они готовят детей к бытовой жизни. Здесь учат школьников шить, вязать, рисовать, лепить и многому другому. Ручная работа передает душевное состояние, настроение. Дети становятся внимательными к деталям и более аккуратными. Занятие ими развивают мелкую моторику пальцев рук, мозговую деятельность, а также формируют чувства вкуса, стремление к прекрасному и настрой на совершенствование.

Отчет работы кружков за год проводится в виде вечера, конференции, выставки, смотра, где дети должны показать результат своей деятельности и эффект своего развития благодаря посещению в того или иного вида кружка.

На основе вышесказанного можно сделать вывод, что посещение кружков это наилучший способ проявить свои творческие способности и развить их. Для того чтобы, ребенок развивался ему необходимо посещать кружки, подходящие его интересу. Ведь у детей школьного возраста много сил и энергии и они их могут направить для своего развития. К тому же дети в этом возрасте все воспринимают и усваивают, поэтому нужно, как можно большему научиться, пока есть свободное время. Стоит помнить, что увлечение детства может превратиться в будущую профессию.

1.1 Опыт отечественных педагогов по организации театрального кружка у детей младшего школьного возраста

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к личности ребенка. Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей является театрализованная, которая в полной мере позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания. Анализ современной практики дошкольного образования позволяет сделать вывод о том, что все больше внимания уделяется педагогами раскрытию потенциальных возможностей ребенка, его скрытого таланта средствами театрального искусства.

В настоящее время появилось немало парциальных программ воспитания и обучения дошкольников в процессе театрализованной деятельности, что является чрезвычайно актуальным с точки зрения творческого подхода к развитию личности. Рассмотрим некоторые из них.

Программа по организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников «Арт-фантазия» Э.Г.Чуриловой.

Программа ориентирует педагога на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Содержание программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Цель программы развития эстетических способностей средствами театрального искусства заключается в гармонизации отношения ребенка с

окружающем миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противостояний.

Основные задачи программы: развитие эстетических способностей; развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания; активизация мыслительного процесса и познавательного интереса; овладение навыками общения и коллективного творчества.

Программа состоит из пяти разделов работы с детьми старшей и подготовительной групп детского сада:

1. Театральная игра. Не столько приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми в любых жизненных ситуациях. Игры этого раздела условно делятся на развивающие, специальные, театральные.

2. Ритмопластика. Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

3. Культура и техника речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом.

4. Основы театральной культуры. Овладение детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Основные темы раздела: особенности театрального искусства;

виды театрального искусства; рождение спектакля; театр снаружи и изнутри; культура зрителя.

5. Работа над спектаклем – вспомогательный раздел, базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.

Программа «Театр – творчество - дети: играем в кукольный театр» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальности. В ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано их распределение в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.

Основные задачи: последовательно знакомить детей всех возрастных групп с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальной комедии, народный балаганный); поэтапное освоение детьми различных видов творчества по возрастным группам; совершенствование артистических навыков в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Программа состоит из четырех разделов, соответствующих возрастным периодам дошкольного детства (3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет); в ней выделено два типа задач: воспитательные, направленные на развитие эмоциональности, интеллекта, коммуникативных способностей ребенка средствами детского театра; образовательные, связанные непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Программа «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д.Маханевой.

Программа способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей.

В соответствии со склонностями и интересами детей организована работа студий: «Кукольный театр – малышам», «Театральный салон», «В гостях у сказки» и др.

Предметно-пространственная среда обеспечивает совместную театрализованную деятельность детей, является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования, при этом в программе учитывается: индивидуальные социально-психологические особенности ребенка; особенности его эмоционально-личностного развития; интересы, склонности, предпочтения и потребности; любознательность, исследовательский интерес и творческие способности; возрастные и полоролевые особенности.

Проектирование зоны театрализованной деятельности детей предполагает соблюдение основных принципов построения предметно-пространственной среды: обеспечения баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей; организация «зон приватности»; предоставление права и свободы выбора; создание условий для моделирования, поиска и экспериментирования; полифункциональность использования помещений и оборудования; возрастная и полоролевая адресованность оборудования и материала.

Театрализованные занятия включают разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т.д.); просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; разыгрывание сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной); упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Схема занятия: введение в тему, создание эмоционального настроения; театрализованная деятельность (в разных формах); эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Приемы, направленные на развитие уверенности ребенка в себе, социальных навыков поведения: выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам (дети тащат любую карточку, на которой схематично изображен персонаж); проигрывание ролей в парах.

Проблему нехватки ролей решает подгрупповая организация занятий (10-12 чел.), парное проигрывание ролей, введение дополнительных ролей.

Использование театрализованной деятельности в целях формирования выразительности речи и социально-эмоционального развития ребенка становится возможным при выполнении следующих условий:

- единства социально-эмоционального и когнитивного развития;
- насыщения этой деятельности интересным и эмоционально-значимым для детей содержанием;
- постепенности и последовательности ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности;
- наличия интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми;
- совместного участия в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей).

Театрализованные игры в детском саду – авторская педагогическая технология развития ребенка дошкольного возраста в театрализованной деятельности Т.И.Петровой, Е.Л.Сергеевой, Е.С.Петровой.

Представленные в технологии игры базируются на креативном принципе в обучении и воспитании (максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности). Технология учитывает психологическую комфортность, предполагающую: снятие стрессообразующих факторов; раскрепощенность, стимулирующую

развитие духовного потенциала и творческой активности; развитие мотивов – игра и обучение не должны быть из-под палки, внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого, внутренние мотивы должны включать мотивацию успешности, продвижения вперед.

Авторская технология согласована с программой начальной школы «Театр-познание через игру», включающей:

1. Развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики); психических процессов (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти и др.), речи (монолог, диалог), творческих способностей (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

2. Участие детей в театрализованной игре: разыгрывание стихов, песенок, потешек, мини-сценок, сказок, басен; владение куклой, игрушкой, всеми доступными видами театра (би-ба-бо, теневой, плоскостной, театр на фланелеграфе, театр игрушки, пальчиковый).

3. Амплификацию театрального опыта: знания детей о театре, его истории, театрах Москвы, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

4. Изготовление и подбор атрибутов (кукол и игрушек, костюмов) проходят совместно с родителями, создание родительского театра «Театр для всех», «Домашний театр», совместное празднование Дня театра.

При организации театрализованной деятельности учитываются следующие принципы:

- содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы;
- ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса;
- максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;
- сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми;

- подготовленность и заинтересованность воспитателей; подбор игр и упражнений с учетом оптимального сочетания движения, речи, мимики, пантомимики в различных вариациях.

Программа «Театрализованная деятельность в детском саду» Е.А. Антипиной.

Цель программы – развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

Задачи и методы: последовательное знакомство с видами театра; поэтапное освоение детьми видов творчества по возрастным группам; совершенствование артистических навыков детей; раскрепощение ребенка; работа над речью, интонациями; коллективные действия, взаимодействия; пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее, сочувствовать, сопереживать.

Принципы: импровизационность, гуманность, систематизация знаний, учет индивидуальных способностей.

Из многообразия средств выразительности рекомендуется:

- во второй младшей группе формировать простейшие образно-выразительные умения (например, имитирование характерных движений сказочных животных);
- в средней группе обучать элементам образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме);
- в старшей группе совершенствовать образные исполнительские умения;
- в подготовительной группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; упражнения для социально-эмоционального развития детей; коррекционно-развивающие игры; упражнения по дикции (артикуляционная

гимнастика); задания для развития речевой интонационной выразительности); игры-превращения, образные упражнения; упражнения на развитие пластики; ритмические минутки (логоритмика); пальчиковый игротренинг для развития моторики рук; упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимики; театральные этюды; отдельные упражнения по этике поведения драматизаций; подготовка и разыгрывание сказок и драматизаций; знакомство с текстом сказки, средствами ее драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой.

Программа развивает артистические способности детей (Рис. 2).

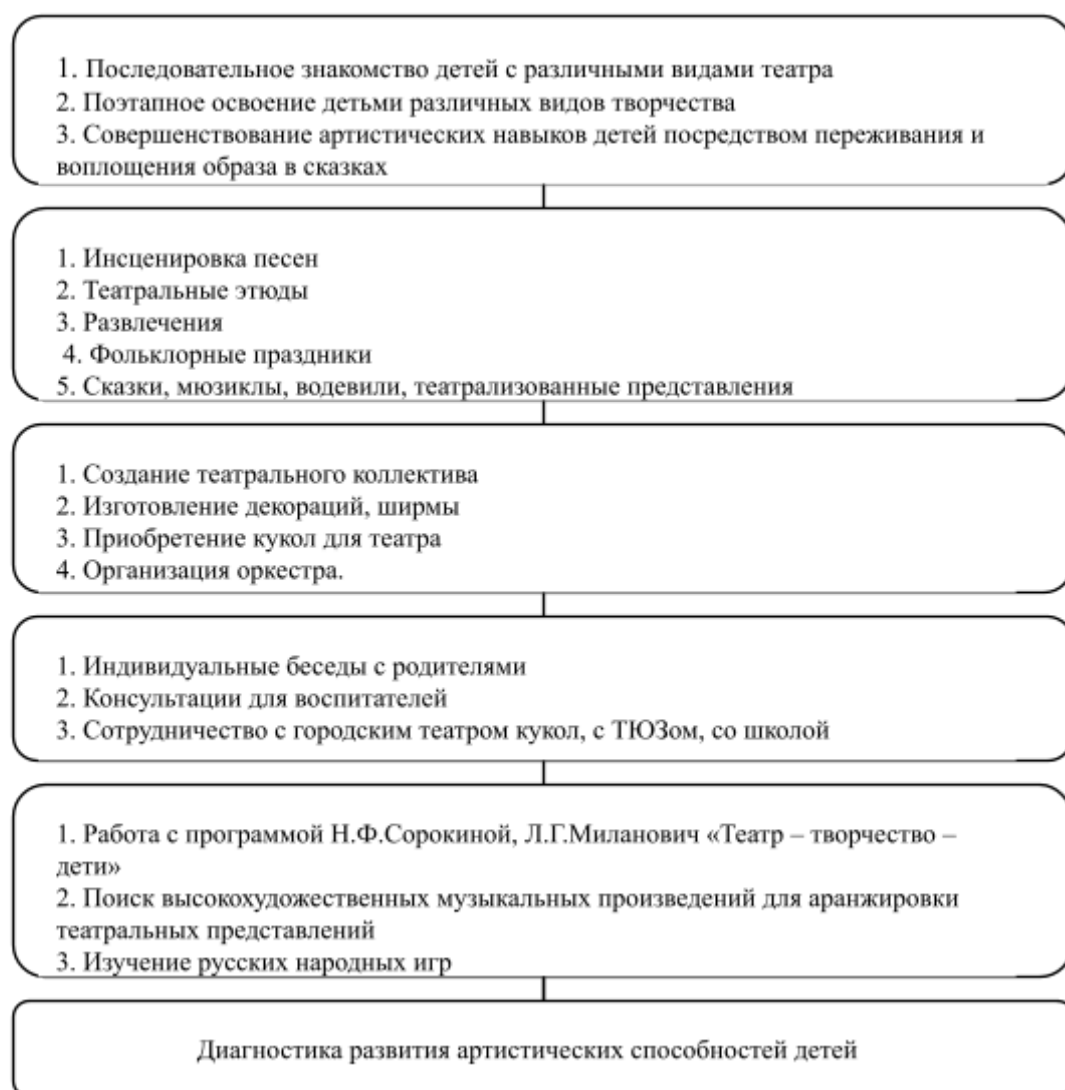


Рис. 2 «Росинка» Л.В. Куцаковой, С.И.Мерзляковой - модульная педагогическая система воспитания и развития дошкольников от 3 до 7 лет.

Занятия модуля «Театр и театрализованная деятельность» ставят задачи, конкретизирующиеся с учетом возраста и вида игр:

- создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
- приобщать детей к театральной культуре;
- обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности в педагогическом процессе;
- создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступления детей старших групп перед младшими и др.).

Театрализованная деятельность включает работу по двум основным блокам: театральная азбука и театрально-игровая деятельность (игры в кукольный театр, игры-драматизации, игры-спектакли, мастерим для театра).

Театрально-игровая деятельность связана с другими видами художественной деятельности (Рис. 3-4). Взаимосвязь театрализованной деятельности с художественным конструированием



Взаимосвязь театрализованной деятельности с художественно-речевой



Взаимосвязь изобразительного и театрального искусства в педагогическом процессе, по мнению С. И. Мерзляковой (Рис. 5), проявляется, во-первых, в усвоении дошкольниками литературного текста как первоосновы игры-драматизации и сюжетного изображения, накоплении и углублении знаний об окружающей действительности, применении умений, навыков создания образов в процессе художественной деятельности, появления новой продукции -сюжетного рисунка, персонажа. Во-вторых, формируются чувства формы, ритма, цвета, композиции, выразительной речи. В-третьих, четко проявляются три этапа развития художественно-творческого образа: первичное формирование образа на основе литературного произведения; обогащение, конкретизация образа в продуктивной форме; взаимообогащение его переносом выразительных средств из одного вида эстетической деятельности в другой.

Взаимосвязь театрализованной деятельности с изобразительной



В основе занятий любого типа лежит индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его возможности.

Успешность и результативность театральных занятий зависит от сотрудничества театрального педагога с музыкальным руководителем, поскольку без развития музыкальных способностей, умения ритмично и выразительно двигаться, определенных вокальных навыков добиться значительных результатов в театральном творчестве невозможно; с педагогом по изобразительной деятельности, который помогает детям создавать эскизы декораций и костюмов к спектаклям; с другими специалистами.

Театральные игры с успехом могут быть использованы на занятиях по художественной литературе, познавательного цикла и др.

Творческое взаимодействие взрослых и детей



Программа «Театрализованные игры в абилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью» И.Г.Вечкановой.

Автором выделены возможности театрализованной деятельности с детьми с недостатками интеллектуального развития:

- формирование представлений детей об окружающем мире, отношении к нему и умение взаимодействовать с ним, необходимые для последующего воплощения их в театрализованной игре и рисунках;
- влияние на ход формирования представлений, мотивов, средств, используемых детьми в процессе общения со сверстниками и взрослыми, своевременное включение театрализованной игры в коррекционно-развивающий процесс;
- актуальность уровня развития элементов театрализованной игры и трудности, возникающие у детей при овладении ею;
- наиболее существенные факторы, оказывающие последовательное формирование способности к символично-моделирующим видам деятельности, в развитии воображения, роль изобразительного и

предметно-практического видов деятельности, театрализованной игры в общем ходе психического развития детей этой категории.

Программа «Детство».

Театрализованная деятельность интегративна, в ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности (речевой, двигательной, музыкальной и др.) и творчестве в трех аспектах (О.Акулова):

- создание драматического содержания (интерпретация, переосмысление заданного литературным текстом сюжета или сочинение вариативного либо собственного сюжета);
- исполнение собственного замысла (умение воплощать художественный образ с помощью средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева);
- оформление спектакля – в создании (подбор, изготовление, нестандартное использование) декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ.

Театрально-игровая деятельность дошкольника должна стать самоценной, свободной, творческой, чтобы разрешить противоречия: между свободой ребенка в игре и обязательной содержательной основой театрализации; импровизационностью игры и этапностью подготовки театрализации; акцентом в игре на сам процесс, а в театрализации- на ее результат.

Театрализованно-игровая деятельность детей рассматривается в двух взаимосвязанных аспектах: как разновидность художественной деятельности, интегрирующая с литературной, музыкальной и изобразительной; как творческая сюжетная игра, опирающаяся на самостоятельный игровой опыт ребенка.

Принципы организации театрализованной деятельности (О.Акулова):

- специфичности данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты;

- комплексности, предполагающий взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка;

- импровизационности, согласно которому, театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой на основе свободной атмосферы, поощрения детской инициативы, отсутствия образца для подражания, наличия своей точки зрения, стремления к оригинальности;

- интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс, что предполагает организацию работы по театрализации с учетом этапов художественной деятельности.

Первый этап. Углубление художественного восприятия литературного текста (содержание, смысловой и эмоциональный подтекст, образность) с целью обогащения познавательного, эмоционального опыта по теме и идее произведения для театрализации на занятиях по познавательному, речевому, изобразительному, музыкальному развитию детей в соответствии с содержанием литературного произведения. В совместной деятельности воспитателя и детей вне занятий проводятся ознакомление с текстом, работа по углублению восприятия (беседы, рассматривание книжных иллюстраций, слушание и анализ аудиозаписей, дидактические игры, лексические упражнения, викторины и пр.). Предметно-развивающая среда стимулирует интерес к общению с книгой.

Второй этап. Развитие умений передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности. Основным методом выступают образно-игровые этюды. Углублению понимания детьми героев литературного произведения, мотивов их поступков, состояний и

настроений способствуют занятия всех типов, подвижные игры с текстами, лексические упражнения, рассматривание разных видов наглядности и т.д. Предметно-развивающая среда обеспечивает самостоятельную игровую и художественную деятельность детей на основе текста.

Третий этап. Творчество ребенка в речевой, игровой и др. видах художественной деятельности в процессе освоения игровых позиций «зритель», артист», «сценарист-режиссер», оформитель-костюмер» на занятиях по изобразительной деятельности (коллективное рисование афиш, изготовление приглашений), в совместной деятельности воспитателей и детей. В старшей группе целесообразна углубленная работа по развитию речевого творчества. Творчество в самостоятельной игровой и речевой деятельности стимулируется предметной средой.

Организованная таким образом работа способствует тому, что театрализованная игра станет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников, обогащения своего жизненного опыта.

ГЛАВА II. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Программа театрального кружка

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный театральный кружок. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Н. В. Гоголь сказал: «Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь..., это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». При помощи театральной педагогики можно развить не только природные способности ребенка, но и воспитать его духовно-нравственные качества. Данная программа основной акцент делает именно на развитие и формирование средствами театрального искусства определенных нравственных качеств в воспитании детей, а также умения ребенка работать в коллективе.

Программа будет называться «Маленький театр».

Направленность программы кружка «Маленький театр» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

В основу начальной театральной деятельности были положены следующие принципы:

- принцип системности (преемственности знаний, комплексности в их усвоении);
- принцип дифференциации (выявления и развития у первоклассников творческих склонностей и способностей);
- принцип увлекательности (необходимости учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся);
- принцип коллективизма (совместной деятельности)
- принцип использования межпредметных связей (уроки литературы и музыки, литературы и живописи, изобразительного искусства и технологии);
- принцип креативности (ориентация на творчество ребенка, раскрепощение личности).

Отличительными особенностями и новизной программы является подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра через игру, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля. Детское театральное творчество представляет собой синтез игры как деятельности самого ребёнка и игры актёра. Направляющим в этом синтезе являются принципы детской игровой деятельности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии духовно-нравственных, эстетических, общекультурных качеств личности человека. Средствами театральной игровой деятельности с раннего возраста возможно дальнейшее формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду.

Педагогическая целесообразность кружка «Маленький театр» обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный

запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Основные цели деятельности кружка:

1. Познакомить с элементами сценической игры.
2. Совершенствовать художественно-эстетический вкус учащихся, воспитывать духовно-нравственные чувства, научить ценить красоту.
3. Развить средствами театрального искусства творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, фантазию, креативное мышление.

Задачи кружковой деятельности:

1. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства.
2. Формирование диалогической и монологической устной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности.
3. Помощь учащимся в преодолении психологической и речевой «зажатости».
4. Умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
5. Развивать чувство ритма и координацию движений, речевое дыхание и артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов.
6. Познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены, воспитывать культуру поведения в театре;

Возраст ребят, участвующих в реализации программы младшие школьники 6-7 лет. Программа рассчитана на 1 год.

Формы и методы работы. Форма занятий - групповые и индивидуальные: со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются игры, беседы, экскурсии в театр и музеи, практические уроки. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, репетиции эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Основной принцип работы кружка – постепенное продвижение от простого к сложному в приобретении опыта публичного выступления. Кроме того, большое значение имеет работа над созданием спектакля: декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. В данном случае важна помощь родителей. Опираясь на свой опыт, могу заключить, что мамы и папы, бабушки и дедушки активно отзываются на просьбы педагога и принимают участие над созданием спектакля, где задействован их ребёнок. Театр – искусство коллективное. Дети, родители, педагоги, музыкальные руководители, хореографы – все являются создателями и творцами одновременно.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно- воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Практическая часть наиболее интересна ребятам.

Методической основой организации творческой деятельности детского театрального кружка является метод игровой импровизации. Дети обладают огромными игровыми возможностями.

Расписание занятий кружка строится из расчета одно занятие в неделю по 40 минут. Уроки планируются в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Ожидаемые результаты К концу года занятий ребёнок ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены, об оформлении сцены
2. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к различным явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание и ощущать себя в сценическом пространстве

ПРИБОРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассником)
2. Актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Коллективного творчества

А так же становится более общительным, открытым, бережным по отношению к окружающему миру, ответственным перед коллективом.

Формой подведения итогов считать:

- выступление на школьных праздниках

- участие в мероприятиях младших классов («Посвящение в первоклассники», «Прощание с Букварём», «Посвящение в театралы» и т.д.)
- показ спектакля на школьном уровне.

Программа кружка «Маленький театр»

№ п/п	Тема раздела	Уровень Ожидаемый воспитательный результат
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка.	
2	«Игровой тренинг »	Игры на развитие внимания: «Капитаны», «Цвета», «Краски», «Ай да я», «Кто летает?», «Эстафета», «Хлопки», «Кто как сидел»
3	Ритмическая пластика	Подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Бессловесные действия. Игры на развитие координации движений, мышечную память: «Исходное положение», «Зёрнышко», «Как один!», «Деревянные куклы», «Ходьба с изменениями» » Игры на развитие темпоритма: «Хлопки», «Печатная машинка». Ученики в «творческом полукруге», «Переходы», «Звукоуловители» » Игра с воображаемыми предметами: «Превращение палочки», «Оживи предмет», работа с воображаемым предметом » Знакомство со сценическим этюдом «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Беспредметный этюд с событием (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш, принести стакан горячего чая, проспаться в школу и т.п.) Сценический этюд «Пантомима» (радость, горе, печаль, заботы и т.д.) Сценические этюды. Индивидуальные задания: «Общая работа», «Рисунок пальцами». «Гири»
4	«Театр начинается с вешалки...»	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Экскурсия в кукольный театр, ГДК, ДТ, ДПЦ.
5	«Речевой тренинг»	Знакомство с речевой разминкой. Постепенное «озвучивание» этюдов. Игры для развития речи: «Пишущая машинка», «Рассказ – картина», «Калькулятор», «Анаграммы и логарифмы», «Басни – диалоги» Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата (упражнения и игры подбираются на усмотрение учителя)

		Речевые игры на внимание: «Полслова за вами», 112 «Слово наоборот», «Шуточные вопросы», «Мячики», «Мячики со словами», «Земля и воздух», «Сколько знаешь ты имён», «Фраза по кругу»
6	Работа над спектаклем	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело. Творческие задания на сценической площадке: «Воображаемое путешествие», «Изобрази птицу или животное», «Привычки и повадки животных», «Встреча двух детёнышей», «Животные во дворе», «Театр – экспромт», «Оживите» Сценические этюды на развитие наблюдательности: «Войди в образ», «Профессионалы», «Что бы это значило?», «Зеркало», «Скульптор и модель», «Цирковые артисты», «Массовые сценки» (этюды – импровизации) Развивающие игры: «Запрещённое движение», «Совушка», «Воробышек», «Сыщик», «Детективы». Развитие воображения и умения работать «в маске» Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. «Голосовая и артикуляционная гимнастика». Пословицы и скороговорки Чтение сценария будущего спектакля. Обсуждение прочитанного. Работа над образами спектакля. Анализ мимики лица. Прически и парики. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли. Репетиции в «выгородках» и мизансценах. Коллективное творчество. Высказывание ребятами предположений о предлагаемых обстоятельствах, особенностях поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиции в «выгородках» и мизансценах. Запись фонограммы. Пошив костюмов. Изготовление декораций, бутафории, оформление афиши. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. Выступление перед учащимися группы продленного дня, начальной школы, родителями, учителями и т.д. (в зависимости от выбранного репертуара). Анализ выступления. (Приглашаются отдельные зрители). Положительные стороны, отрицательные Анализ работы за год. Посвящение первоклассников в театралы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность проблем, связанных с нравственным воспитанием подрастающего поколения бесспорна, сегодня и в педагогике, и в воспитании, и в реальной жизни. Воспитание нового человека, уровень развития, сознания которого соответствует современным требованиям – одна из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом. Главная задача нравственного воспитания – сформировать у ребенка, нравственные стремления, потребности, мотивы поведения.

Нравственное воспитание – целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества, формирование морального сознания, нравственных чувств и привычек, нравственного поведения. Этот процесс протекает с первых лет жизни ребенка и отличается целостностью и единством, предполагая установление органической связи и преемственности между задачами, содержанием и методами нравственного воспитания дошкольников с учетом их возрастных особенностей. Нравственные потребности человека теснейшим образом связаны с нравственными чувствами, которые являются также мотивами человеческого поведения. Это сострадание, сочувствие, сопереживание, бескорыстие. В дошкольном возрасте создаются наиболее благоприятные условия для нравственного развития детей. В этот период расширяется и перестраивается система взаимоотношений ребенка со взрослыми и сверстниками, усложняются виды деятельности, возникает совместная со сверстниками деятельность. Задача воспитателя — руководить детской

деятельностью. В формировании у детей взаимоотношений особое место принадлежит игре. Нравственные качества детей старшего дошкольного возраста особенно эффективно формируются посредством подвижных игр. В педагогической науке подвижные игры формируются как важнейшее средство всестороннего развития ребенка и одно из условий развития его культуры. Играя, ребенок не только познает окружающий мир, но и преобразует его. Объединяясь в игровые коллективы, дети учатся умению действовать сообща, приобретают опыт общественных отношений. Воспитатель, руководя играми, придает отношениям детей дух доброжелательности, учит их проявлять внимание к партнерам, уважать мнение большинства, делиться игрушками, договариваться, следовать правилам игры, а при необходимости уступать, ждать, помогать.

Роль воспитателя в формировании нравственных качеств школьников огромна. Воспитатель должен поощрять даже самые незначительные стремления к общению детей друг с другом, к проявлению гуманных чувств, доброжелательности. Воспитатель должен заботиться о том, чтобы дети постоянно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности. Итак, воспитание у детей нравственных качеств таких, как культура поведения, гуманные отношения (доброжелательность, отзывчивость, заботливое отношение к окружающим людям), способности оказать помощь- одна из важнейших задач детского сада и школы. В этой работе его первыми помощниками должны стать родители.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Игра дошкольника / Л.А. Абрамян, Т.В. Антонова, Л.В. Артемова и др.; Под ред. С.Л. Новоселовой. - М.: Просвещение, 1989. – 286 с.
2. Анищенко О.А. Развиваем в игре: пособие / О.А. Анищенко, Л.А. Вяткина, М.В. Мащенко. – Минск: «Асар», 2000. – 112 с.
3. Воспитание детей в игре: пособие / Сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. М.: Просвещение, 1983. – 192 с.
4. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: Кн. Для воспитателя дет. Сада / Р. С. Буре, Г. Н. Година, А. Д. Шатова и др.; под ред. А. М. Виноградовой. – М.: Просвещение, 1989. – 96с.
5. Виноградова, Н.Ф. Нравственное воспитание дошкольников / Н.Ф. Виноградова, Т.А. Куликова. – М.: Просвещение, 1972. – 240 с.
6. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / под ред. А.М. Виноградовой. – М.: Просвещение, 1989. – 95 с.
7. Жуков, М.Н. Подвижные игры: учебник / М.Н. Жуков. – М.: ИЦ «Академия», 2004. – 160 с.
8. Детские народные подвижные игры: Кн. Для воспитателей дет. сада и родителей/ Сост. А.В. Кенеман, Т.И. Осокина. – М.: Просвещение; Владос, 1995. – 224с.
9. Козлова, С.А. Нравственное воспитание детей в современном мире / С.А. Козлова // Дошкольное воспитание. – 2001. - №9. – С.98-101.
10. Литвинова, М.Ф. Русские народные подвижные игры: пособие / М.Ф. Литвинова. – М.: Просвещение, 1986. – 78 с.
11. Тимофеева, Е.А. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста: пособие / Е.А. Тимофеева. – М.: Просвещение, 1979. – 96 с.
12. Финогенова, Н.В. Физическое воспитание дошкольников на основе использования подвижных игр / Н.В. Финогенова // Начальная школа плюс До и После. – 1995. - № 10. –С. 14-16.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Подвижные игры нравственного характера

Игра «Поезд»

Цель: формирование доброжелательности, отзывчивости, воспитание коллективизма.

Братцы в гости снарядились,
Друг за друга зацепились
И помчались в путь далек,
Лишь оставили дымок (поезд)

Содержание: участники игры делятся на две команды. Ведущий поднимает правую руку, - 1 команда говорит хором «Ж-Ж-Ж».

Когда ведущий поднимает левую руку, - 2 команда говорит хором «Ш-Ш-Ш». Ведущий поднимает обе руки, - 1 и 2 команда говорит хором «Ту-Ту-Ту».

Когда у команд будет хорошо получаться, ведущий начинает поднимать поочерёдно правую и левую руки, постепенно увеличивая темп. Получается шум, похожий на стук идущего поезда.

Игра "Зайцы в огороде"

Цель: формировать коллективизм, активность, отношение к окружающему.

Содержание: в игре принимали участие все дети. На площадке начертили два круга, один в другом. Диаметр внешнего круга был 4 м, а внутреннего – 2 м. Водящих - "сторожей" выбрали двое, так как детей было много. "Сторожа" находились во внутреннем круге (огороде), остальные игроки – "зайцы" во внешнем. Зайцы прыгали на двух ногах – то в огород, то обратно. По сигналу ведущего, сторож ловил зайцев, которые оказались в огороде, догоняя их в пределах внешнего круга. Те, кого сторож осалил,

выбывали из игры. Когда все зайцы были пойманы, выбирался новый сторож, и игра начиналась снова. В этой игре у детей вырабатывали решительность, дисциплинированность, ответственность. Некоторые дети нарушали правила игры – "зайцы" выпрыгивали из внешнего круга, "сторожа" ловили "зайцев" во внешнем круге. Приходилось детям напоминать правила, соблюдать дисциплину.

Игра "Космонавты"

Цель: ознакомить с трудом космонавтов, привить любовь к труду.

Содержание: по углам и сторонам площадки начертили 5 больших треугольников – "ракетодромов". Внутри каждого "ракетодрома" нарисовали 4 кружка – "ракеты". Их было на 9 меньше, чем играющих. Сбоку каждого "ракетодрома" написали маршруты:

З – Л – З (Земля – Луна – Земля)

З – М – З (Земля – Марс – Земля)

З – Н – З (Земля – Нептун – Земля)

З – В – З (Земля – Венера – Земля)

З – С – З (Земля – Сатурн – Земля)

В начале игры внимание детей было направлено на выполнение правил: начинать игру – только по установленному сигналу взрослого; разбегаться – только после слов: "Опоздавшим – места нет!" Играющие, взявшись за руки, в центре площадки шли по кругу и приговаривали:

Ждут нас быстрые ракеты

Для прогулок по планетам.

На какую захотим,

На такую полетим!

Но в игре один секрет:

Опоздавшим – места нет!

Как только произносилось последнее слово, все разбегались по

"ракетодромам" и старались скорее занять места в любой из заранее начерченных "ракет". Опоздавшие на "рейс" становились в общий круг, а "космонавты", занявшие места, громко по 3 раза объявляли свои маршруты. Это значило, что они совершали прогулку в "космосе". Затем все снова становились в круг, брались за руки и игра повторялась. Выигрывали те, кому удавалось совершить три полета. В этой игре также были случаи нарушения правил: разбегались, не дождавшись слов: "Опоздавшим – места нет!" В игре формировались такие волевые качества, как выдержка, ответственность[6, с. 14].

Игра "Белые медведи"

Цель: воспитание коллективизма, сочувствия, доброжелательного отношения к окружающему.

Содержание: площадка, на которой проводилась игра, представляла собой море. В стороне было очерчено небольшое место – льдина. На ней стоял водящий – "белый медведь". Остальные "медвежата" произвольно размещались по всей площадке. Правила игры, которые были рассказаны детям, заключались в следующем: "медвежонок" не мог выскальзывать из-под рук окружившей его пары, пока его не осалил "медведь"; при ловле запрещалось хватать играющих за одежду, а убегающим выбегать за границы площадки. Игра начиналась тем, что "медведь" рычал: "Выхожу на ловлю!" – и начинал ловить "медвежат". Сначала он ловил одного "медвежонка" (отводил на льдину), затем другого. После этого два пойманных "медвежонка" брались за руки и начинали ловить остальных играющих. "Медведь" отходил на льдину. Настигнув кого-нибудь, два "медвежонка" соединяли свободные руки так, чтобы пойманный игрок очутился между руками, и кричали: "Медведь, на помощь!" "Медведь" подбегал, осаливал пойманного и отводил на льдину. Следующие двое пойманных также брались за руки и ловили "медвежат". Игра продолжалась до тех пор, пока не были переловлены все "медвежата". Последний пойманный игрок становился "белым медведем". Побеждал последний пойманный игрок.

Игра «Цыплята»

Цель: формирование дружелюбия, коллективизма, доброжелательности

Содержание: игроки распределяются на три группы. В каждой группе – наседка и цыплята. Выбранные считалкой три коршуна должны коснуться ладонями цыплят, после чего те выбывают из игры. Наседка защищает своих цыплят. Она не нападает на коршунов, но если при нападении наседка, защищая своих, коснется руками коршунов, то они выходят из игры.

Три группы цыплят двигаются цепочками, держась друг за друга и за наседку, которая возглавляет цепь. Цыплята поют:

- Дружно держимся за друга,
Здесь, в колонне: друг – подруга!
Мы все смелые ребята,
Развеселые цыплята!
Нам не страшен хищный коршун.
С нами наша мать!
Мы идем с ней погулять,
Чудеса повидать!

При этом наседки делают различные повороты, ведя за собой цыплят. Если в этот момент цепь разрывается, на отстающих игроков нападают коршуны. Цыплята стараются опять выстроиться в цепь.

Правила игры: наседка касается коршуна только в момент его нападения. Коршун ловит лишь оторвавшихся от наседки цыплят.

Игра «Защитник»

Цель: воспитывать ответственность, дружелюбие, заботливое отношение к окружающим людям.

Содержание: на площадке чертится круг диаметром 2 – 3 м. В игре участвуют восемь – десять человек.

Двое из них по жребию идут в центр круга: один присаживается на

корточки, а второй (защитник) кладет ему руку на голову и, не отнимая ее от головы, обходи сидящего товарища то справа, то слева. Остальные игроки, свободно расположившись за кругом, стараются коснуться сидящего рукой, а защитник стремится их осалить (коснуться ногой или рукой). Если защитнику удастся это сделать, то осаленный занимает место сидящего, сидящий становится защитником, а последний присоединяется к остальным игрокам.

Игра каждой пары длится не более 2-3 минут.

Правила игры: осаливание не засчитывается, если защитник отнял руку от головы сидящего. Ногой разрешается осаливать только ниже колена. Мешать защитнику запрещается.

Игра «Кот и мышка»

Цель: формирование доброжелательности, отзывчивости, воспитание коллективизма, формирование коллективистических взаимоотношений детей. Содержание: игру ведут двое детей. Один игрок – кошка, а другой – мышка. Кошка становится возле одного конца скамейки, а мышка – у противоположного. Кошка спрашивает мышку, та отвечает:

- Мышка, мышка, где была?
- В кладовой.
- Что там делала?
- Масло ела.
- А мне оставила?
- Не оставила.
- А где ложечки положила?
- Под бочку сунула.
- А куда кувшин поставила?
- Разбился.
- Тогда я буду тебя ловить.
- Я убегаю.

Мышка старается убежать от кошки. Если кошка ее поймала, они меняются ролями. Если кошка, пробежав несколько кругов вокруг скамейки, не может поймать мышку, надо предложить им поменяться ролями и изменить направление бега.

Правила игры: играют два человека. Но еще две пары могут наблюдать за игрой, а потом занять их место. Мышка и кошка бегают только вокруг скамейки. Мышка считается пойманной, если кошка дотронулась до нее рукой.

Игра «Лошадки»

Цель: воспитание дружелюбия, умения действовать вместе, возможность почувствовать себя членом коллектива.

Содержание: играющие делятся на лошадок и кучеров. На площадке проводится черта, по одну сторону которой становятся лошадки, по другую – кучера. Лошадки, взявшись за руки, подходят к черте и говорят:

- Та-ра-ра, та-ра-ра,
Ушли кони со двора.

После этих слов они разбегаются, а кучера их ловят и уводят в специально отгороженное место - конюшню. Дети – лошадки должны все время, пока их не поймают, щелкать языком: «Цок-цок-цок», чтобы кучера знали, кого ловить.

Когда переловят всех лошадок, кучера седлают их (надевают на них вожжи) и уезжают, говоря:

- Еду, еду на коне
По чудесной стороне,
По Молдавии зеленой,
Жарким солнцем опаленной.
Цок, лошадка,

Цок, Гнедок,
Цок подковой,
Цок, цок, цок.

Правила игры: кучера не имеют права ловить лошадок, пока дети не кончат говорить слова. Лошадки должны все время щелкать языком, пока их не поймают.

Игра «Сторож»

Цель: воспитание дружбы, коллективизма, дисциплинированности, активности, ответственности, формирование чувств.

Содержание: играющие ложатся на ковер и делают вид, что спят. Сторож бежит между лежащими, касается всех подряд палочкой и говорит: «Становитесь за мной!». Те дети, до которых дотронулась палочка, выполняют команду. Когда все встали, сторож неожиданно кричит: «Ночь!». Все играющие должны как можно скорее лечь, а сторож следит за ними.

Правила игры: команду следует выполнять быстро и безоговорочно. Тот, кто лег последним, становится сторожем.

Подвижная игра «Ястреб и ворона»

Цель: воспитание самостоятельности, дружбы, дисциплинированности, ответственности, коллективизма.

Содержание:

Что за птица на березе
Серая – пернатая?
Всех прохожих испугала,
Очень громка каркая! (Ворона)

С помощью считалки выбирают двух ястребов. Остальные дети – вороны. Ястребы находятся в двух маленьких обручах, в больших обручах по

две по две вороны. По сигналу педагога вороны бегают, прыгают, ходят. На слово «Ястреб!» вороны убегают в свои гнезда. Пойманные вороны занимают место ястреба.

Игра «У ребят порядок строгий»

Цель: воспитание внимательности, дружбы, коллективизма.

Содержание: ученики по одному или по двое спокойно ходят по площадке по разным направлениям и поют (на мотив марша):

У ребят порядок строгий,

Знают все свои места;

Ну, трубите веселее:

Тра-та-та, тра-та-та!

По окончании этого куплета учитель, вытягивая левую руку в сторону, командует: «Становитесь!» Ученики стараются как можно скорее выполнить эту команду, строясь по росту в шеренгу по направлению, указанному учителем (самый высокий по росту становится позади учителя, в трёх шагах от него). Когда все участники игры построятся, учитель командует: «По носкам – равняйся!», «Смирно!», «Прыжком направо!» «Шагом марш!». С началом движения, под ритм шага, ученики повторяют куплет. Все стремятся пройти в колонне как можно лучше. По окончании куплета учитель произносит: «Разойтись!». Ученики расходятся по разным направлениям, запевая песню сначала. Затем учитель подаёт снова команду «Становись!», указывая ученикам новое направление для построения шеренги. Быстрота построения проверяется по громкому подсчёту учителя: «Раз, два, три и т. д.». Ученики, ставшие в шеренгу последними или прошедшие в колонне с плохой осанкой (опустив голову, сгорбившись), проигрывают.

Правила.

1. При построении в шеренгу каждый должен уступать товарищу дорогу.

2. Запрещается толкаться и «напором» занимать своё место.

Игра «Дерево дружбы»

Цель: воспитание дружбы, коллективизма, дисциплинированности.

Содержание: все берутся за руки. Один человек – «дерево». Он стоит на месте, а ведущий с другого края ведет всех по кругу, постепенно закручивая всех вокруг «дерева».

Игра: «Звонок на урок»

Цель: формировать дисциплинированность, собранность и ученическую ответственность.

Содержание: с обеих сторон площадки линиями очерчены два «класса». В них нарисованы квадраты «порты» (на 3-4 меньше, чем игроков в каждой команде). В центре площадки ребята образуют круг. По команде руководителя начинают движение по кругу и произносят:

Перемена, перемена,
Можно бегать и играть,
Но нельзя и забывать,
Что когда звенит звонок,
Он зовёт всех на урок.
Нам опаздывать нельзя,
Побыстрее в класс, друзья!

Бегут и стараются занять парты в своём классе. Выигрывает тот, кто не разу не опоздает на урок.

Игра «Белки, орехи, шишки»

Цель: воспитание коллективизма, дружелюбия, умение действовать вместе.

Содержание: играющие рассчитываются по три. Первые номера – белки, вторые – орехи, третьи – шишки. Каждая тройка (белка, орех, шишка) берется за руки, образуя кружок. Ведущий стоит в середине площадки.

Руководитель кричит: «Белки!» - и все играющие, названные белками, должны поменяться местами, а водящий в это время старается занять любое освободившееся место. Если он сумеет это сделать, то становится белкой, а оставшийся без места – водящим. По команде «Орехи!» или «Шишки!» меняются местами другие игроки. В разгар можно подать команду: «Белки, орехи, шишки!» Тогда все игроки должны поменяться местами.

Игра «Цветы»

Цель: воспитание дружелюбия, умения действовать вместе, возможность почувствовать себя членом коллектива.

Содержание: каждый игрок выбирает себе название какого-нибудь цветка (роза, тюльпан, лилия, пион и др.). Одно и то же название не может быть у нескольких детей. По считалке или жребию выбранный цветок начинает игру. Например: Роза. Она вызывает какой-нибудь цветок, например – гвоздику. Гвоздика убегает, а мак его догоняет. Когда гвоздика чувствует, что может быть пойманной, она называет имя какого-нибудь другого цветка. Убегает следующий цветок. (Игроки могут называться не только названием цветов, но и рыб, животных и т. п.).

Игра «Заяц и морковь»

Цель: формировать ответственность, активность, сострадание, собранность.

До морковки
Дошла весть,
Что её зайчишка
Хочет съесть;
Брось, косой,
Не думай,
Бесполезно!..
Морковь поглубже
В чернозём залезла.

А чтоб не видно было
Головы,
Раскинула палатку
Из ботвы.

Содержание: играющие, взявшись за руки, выстраиваются по кругу. Выбирают двоих водящих – «зайку» и «морковь». Морковь становится в середине круга, заяка находится за кругом. Игру начинают по указанию ведущего. Заяка ловит морковку, которая, спасаясь от зайки, вбегает в круг и выбегает из круга.

Игроки, стоящие в кругу, дают возможность морковке подлезть под руки, но мешают это делать зайке. Когда заяка поймает морковку или долго не сможет поймать её, выбирают других зайку и морковку.