

Історія європейського кіно (ІЕК) **(широкопрофільна вибіркова дисципліна)**

Обсяг: 4 кредити ЄКТС

Семестр: осінній

Дні, Час, Місце: за розкладом

Інформація про викладача

Ім'я	Корнєєва Людмила Леонідівна, доцент, кандидат філософських наук
Контакти	Тел 068 387 5360, ауд 216 старого корпусу НДУ імені Миколи Гоголя
Робоче місце	кафедра літератури, методики її навчання, історії культури та перекладу, ауд. 216 старого корпусу НДУ імені Миколи Гоголя
Години консультацій	За розкладом (ауд. 216 старого корпусу НДУ імені Миколи Гоголя)

Опис курсу

Курс «Історія європейського кіно» (**ІЕК**) призначений для студентів бакалаврату всіх спеціальностей всіх факультетів НДУ імені Миколи Гоголя як окрема широкопрофільна дисципліна за вибором (осінній семестр).

Метою курсу є ознайомлення студентів з історією, основними течіями і напрямками європейського кінематографу, національними школами (включаючи українське кіно), творчістю найвідоміших європейських режисерів та з їх найкращими фільмами. Тематика курсу передбачає ознайомлення як з основними віхами історії європейського кінопроцесу, так і з найновішими творчими досягненнями європейських кінематографістів. Окрема увага буде приділена найзначнішим європейським кінофестивалям та фільмам-переможцям конкурсів останніх років.

Курс має закласти основи глядацької компетентності у сприйнятті й розумінні особливостей європейського кіно, його художньо-естетичної стилістики та тематичних уподобань і тенденцій.

Оскільки кіно є найпопулярнішим художнім явищем нашого часу, то необхідність опанування основами цього предмету та підвищення рівня власної компетентності як глядача є бажаним і корисним для студентів будь-якого профілю і спеціальності. Ознайомлення ж з історією та сучасністю саме європейського кіно суттєво актуалізується з огляду на взятий Україною цивілізаційний вибір та європейський курс.

Мета навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Історія європейського кіно» студенти повинні знати:

- культурологічні підстави формування особливостей європейського кінематографу, його місце та значення в контексті як світового кінопроцесу, так і світової культури загалом;
- основні етапи та періоди становлення і розвитку європейського кінематографу;
- основні європейські національні кіно-школи;
- теоретичні основи та художньо-естетичні особливості найбільш значних напрямів, течій, шкіл, стилів європейського кіно.

А також вміти:

- користуватися основною термінологією у сфері кіно;
- орієнтуватися у основних етапах історії європейського кіно;
- орієнтуватися у особливостях основних напрямів і течій європейського кіномистецтва;
- орієнтуватись у особливостях національних шкіл європейського кіно та їх основних досягненнях
- визначати естетичні й стилеві особливості окремих фільмів;

Форми і методи навчання

Курс проводиться у форматі лекцій (20 год), практичних занять (20 год) та самостійної роботи студентів (80 год), яка полягає у засвоєнні тематичного матеріалу, підготовці до практичних занять та виконання тестів на УНІКОМ, перегляді рекомендованих фільмів та відеоматеріалів, роботі з навчальними матеріалами у мережі інтернет тощо. Курс передбачає можливість навчання за узгодженим індивідуальним графіком.

Курс забезпечується методичними вказівками та навчальним матеріалом для проведення самостійних і практичних занять.

Формат практичних робіт з дисципліни передбачає обговорення фільмів, попередньо запропонованих для перегляду. Під час обговорення передбачається коментар переглянутого фільму викладачем і, за бажанням, висловлення власних думок, питань, заперечень, зауважень щодо фільму та піднятих у ньому проблем студентами.

Факультативно (виключно за бажанням) курс передбачає також можливість написання творчої роботи (есе), виступ з обраною темою на студентській науковій конференції (аудиторно або у дистанційному режимі, ZOOM або інші платформи). Така творча робота з навчального предмету та/або виступ на студентській науковій конференції є одним з результатів самостійної роботи і передбачає написання невеликого (2-3 сторінки) есе у вільній формі та/або підготовки виступу на студентській конференції за приблизними темами (на вибір): "Напрямок (школа тощо) кіно...", «Еволюція технічного прийому (формату тощо) в кіно ...», "Мій улюблений фільм ...", "Проблематика, яка піднімається у фільмі...", "Фільм, який я раджу переглянути іншим...", "Кіноконкурс (кінофестиваль) ... та його результати у ... році", "Фільм-переможець кінофестивалю...", "Творчість режисера...", "Мій улюблений актор/акторка" або подібними. Участь в університетській студентській конференції передбачає отримання 3 додаткових балів з курсу.

Факультативно (виключно за бажанням) для зацікавлених та мотивованих студентів передбачається також можливість **індивідуальної наукової роботи** під керівництвом викладача над підготовкою наукової публікації з тематики курсу, участі у всеукраїнських та міжнародних наукових конференціях тощо. Як правило, індивідуальна наукова робота проводиться зі студентами, які входять до студентського наукового гуртка «Історія та теорія кіно». Успішна й результативна наукова робота студента передбачає отримання додаткових балів з курсу.

Організація навчання

Обсяг	Тема
15 годин	Витоки європейського кінематографу. Особливості та стилістика європейського німого кіно.
15 годин	Український кінематограф від перших кроків до сучасних досягнень
15 годин	Французький кінематограф у течіях, іменах та шедеврах
15 годин	Італійський кінематограф у течіях, іменах та шедеврах
15 годин	Історія та стилістика німецького кіно, імена та досягнення.

15 годин	Кінематограф скандинавських країн: імена та шедеври
15 годин	Кінематограф Великої Британії
15 годин	Кінематограф Східної Європи та інших європейських країн

Оцінка

Підсумкова оцінка курсу буде обчислюватися з використанням таких складових:

Бали	Результат навчання, що оцінюється
70 балів	Контрольні тестування на платформі УНІКОМ та колоквиуми (обговорення фільмів на практичних): - Виконання тестів з тем курсу на платформі УНІКОМ - Участь у колоквиумах на практичних заняттях
30 балів	Залік (залікове тестування на платформі УНІКОМ)
100 балів	разом

Політика курсу

- **Відвідування та / або участь:** Відвідування аудиторних та/або дистанційних лекцій є наполегливо рекомендованим, оскільки лекції передбачають демонстрацію ілюстративного матеріалу та коментарі викладача, що не повністю дублюються у матеріалах для підготовки до практичних. Відвідування/виконання практичних є обов'язковим, оскільки кожний студент отримує бали за кожну тему практичних занять і пропуск без поважної причини суттєво зменшує загальний бал за предметний курс.
- **Пропуски практичних з поважної причини або запізнення із виконанням завдань практичної роботи:** При пропуску аудиторного практичного заняття наявність медичної довідки або поважної причини (щодо якої є підтвердження деканату) дає можливість скласти тему пропущеного практичного заняття пізніше (наприклад, наприкінці наступного практичного заняття). Виконання тестів з практичних на УНІКОМ, яке не відбулось вчасно з причин відсутності або поганої якості інтернет-зв'язку може бути зроблене пізніше (звісно, в межах розкладу, тривалості навчального курсу), коли якість інтернет-зв'язку це дозволить, або студент знайде доступ до іншого варіанту інтернет-зв'язку для виконання роботи. Крайньою межею завершення усіх форм роботи є один день до підсумкової форми контролю (заліку).
- **Переоцінка:** переоцінка відбувається у разі моєї помилки/неуважності при оцінюванні, або технічної помилки у тестах на УНІКОМ. У такому випадку рекомендую студентам звернути мою увагу на невідповідність оцінки чи тестових питань. Претензії приймаються безпосередньо після оцінювання або виконання тестів.
- **Перескладання:** Перескладання без поважної причини не практикується. Добір балів можливий на заліку.
- **Академічна доброчесність та плагіат:** Намагаюсь давати такі завдання, які унеможливають плагіат тощо. За відверте списування повністю анулюються результати роботи.
- **Мобільні пристрої:** іноді можуть бути потрібні, іноді можуть заважати. Головне, щоб вони не відволікали від навчального процесу. Під час аудиторного опитування користування мобільними пристроями заборонене.
- **Поведінка в аудиторії:** Якщо запізнились — заходьте тихенько і не вітаючись голосно. Якщо треба вийти — мовчки підняли руку і жестом вказали на двері. Якщо хочеться пити — дозволені безалкогольні напої. Вживати їжу — не бажано. Якщо виникає питання до лектора — можна підняти руку і, після надання слова, його озвучити. Ціную тишу в аудиторії і увагу присутніх!

- **У разі дистанційного формату занять:** намагайтесь вчасно встановлювати інтернет-зв'язок і не запізнюватись на заняття. Не забудьте відключити ваш мікрофон/камеру, коли говорять інші, і включити мікрофон, коли слово надано вам. За наявності можливості краще брати ваше слово з увімкненою камерою, - але це не є обов'язковою вимогою!
- **При виникненні будь-яких проблем, питань або побажань із змісту, організації або вашої особистої участі у форматах курсу** – не сумнівайтесь і не соромтесь звернутись з питанням або пропозицією до викладача (в аудиторії, або повідомлення на УНІКОМ, електронна пошта, телефон, телеграм – на вибір). **Я працюю для вас!**