



**INGLÉS**

**PROGRAMACIÓN  
NIVEL AVANZADO  
C2**

**CURSO 2025 - 2026**

# DEPARTAMENTO DE INGLÉS

## PROGRAMACIÓN DEL NIVEL AVANZADO C1.1

### 0. Introducción

#### 0.1. Nuestras enseñanzas.

El Departamento de inglés ofrece sus enseñanzas del idioma en las modalidades presencial (A1, A2, B1, B2, C1 y C2) y semipresencial (A1, A2, B.1 B2, C1 y C2), así como cursos para la actualización, perfeccionamiento y especialización de competencias en idiomas: CAL y C.A.P.E. Las líneas de actuación pedagógica de nuestras enseñanzas se caracterizan por un enfoque práctico, participativo y con especial énfasis en el desarrollo de las competencias comunicativas.

#### 0.2. Marco legal.

La presente programación, que abarca todas las modalidades de enseñanzas del nivel, detalla los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y la metodología de las enseñanzas del departamento de inglés. Para su elaboración, el departamento se ha basado en los siguientes documentos legales:

[Real Decreto 1041/2017](#), de 22 de diciembre, por el que se fijan las exigencias mínimas del nivel básico a efectos de certificación y se establece el currículo básico de los niveles Intermedio B1, Intermedio B2, Avanzado C1, y Avanzado C2, de las Enseñanzas de idiomas de régimen especial reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y se establecen las equivalencias entre las Enseñanzas de Idiomas de régimen especial reguladas en diversos planes de estudios y las de este real decreto.

[Decreto 15/2012](#), de 7 de febrero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las Escuelas Oficiales de Idiomas en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

[Decreto 499/2019](#), de 26 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas de idiomas de régimen especial en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

[Orden de 2 de julio de 2019](#), por la que se desarrolla el currículo correspondiente a las enseñanzas de idiomas de régimen especial en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

[Orden de 11 de noviembre de 2020](#), por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y las pruebas de certificación en las enseñanzas de idiomas de régimen especial en Andalucía.

[Orden de 1 de junio de 2021](#), por la que se regulan los cursos para la actualización, perfeccionamiento y especialización de competencias en idiomas en las escuelas oficiales de idiomas de la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 10-06-2021).

### 1. Descripción y objetivos generales.

Ver [enlace.hay que crear el texto y enlazarlo](#)

2. Actividades de comprensión de textos orales. Objetivos y criterios de evaluación.  
Ver [enlace](#).
3. Actividades de producción y coproducción de textos orales. Objetivos y criterios de evaluación.  
Ver [enlace](#).
4. Actividades de comprensión de textos escritos. Objetivos y criterios de evaluación.  
Ver [enlace](#).
5. Actividades de producción y coproducción de textos escritos. Objetivos y criterios de evaluación.  
Ver [enlace](#).
6. Actividades de mediación. Objetivos y criterios de evaluación.  
Ver [enlace](#).
7. Competencias y contenidos. Actividades de comprensión, producción, coproducción y mediación de textos orales y escritos.
  - 7.1. Socioculturales y sociolingüísticos.  
Ver [enlace](#).
  - 7.2. Estratégicos.  
Ver [enlace](#).

### **7.3. COMPETENCIAS Y CONTENIDOS FUNCIONALES**

#### ***FUNCIONES O ACTOS DE HABLA ASERTIVOS, RELACIONADOS CON LA EXPRESIÓN DEL CONOCIMIENTO, LA OPINIÓN, LA CREENCIA Y LA CONJETURA***

Funciones referenciadas en niveles anteriores además de las siguientes:

- a) Afirmar: (asentir, reafirmar) *Afirmación condensada: Too lazy! (to blame anyone) / Easier to do it that way / Very special. Prawns in it and all sorts. / (As sure as eggs is eggs. / As night follows day.)*
- b) Negar: (Formas no estándar) *Morgan's left now, ain't he? / I ain't got no food. Ironía Yes, sure. / Yes, of course.*
- c) Apostillar: *The rationale behind this approach is made clear in this chapter. / I would like to know the whys and wherefores of his behaviour. Over and above, the amounts of sodium found there should not be neglected. / She couldn't pay a round, let alone the meal.*

- d) *Atribuir: He was praised for his efforts. / I can't approve of her attitude towards the team. / She went up/down in my estimation after the last incident. / At a rough estimation, the costs will be over \$4,000,000.*
- e) *Clasificar y distribuir: There are a number of ways in which you can array elements in lists or catalogues, using tabulation, indexing, or codifying them. / Or simpler, you can number or alphabetize the data. / You'll have to share out the cake, so you can take one fifth each. / After introducing their respective spouses, they all apportioned the costs of the trip equally.)*
- f) *Confirmar: (corroborar) This confirms my fears. / That explained his absurd behaviour. / The sentence was upheld on appeal. / This is to certify that ...*
- g) *Desmentir: Despite his indignant denial at the suggestion that he was a pervert, she wouldn't withdraw what she had said. / I must contradict Prof. Jones. / His estimates are all but accurate. / Not in the least. / No such thing. / There is some truth in that. However, there's more to it. / In spite of the fact that you say so, I must add another point.*
- h) *Conjeturar: We naturally but wrongly presumed John would be in Tokyo. / Her words led me into thinking ... / You won't have heard the news, of course. / For all I know, this should be the case.*
- i) *Describir*  
 Descripción objetiva: *The statue is 200 years old, made of steel, and it weighs one ton. / She was a born-and-bred Londoner. / It's kind of cosy. / She had a sort of bun on her head.*  
 Descripción subjetiva: *He appears to be well-built. / The house looks as if it had been bombed. / She was dressed in a yellowish kind of robe. / It doesn't look very ladylike to drink a whole pint of beer.*
- j) *Narrar: Relatar oralmente o por escrito utilizando adecuadamente la correlación temporal entre los diversos tiempos verbales (presente simple, presente continuo, presente histórico, pasado simple, pasado continuo, pretérito perfecto, pretérito pluscuamperfecto simple y continuo, futuro simple, futuro continuo, futuro perfecto, condicional, el estilo indirecto, la correferencia y los elementos deícticos*
- k) *Expresar acuerdo: No doubt! I'll join you on that. / I'll come out with you. / That's undeniably right! / That's indisputable!*
- l) *Expresar desacuerdo: I differ totally from you. / What a big mistake to think so! / Come off it! / Don't give me that! / It is not a question of values but money. / There's not only the point of values, but also of money*
- m) *Expresar certeza: You can bet on that. / I have no doubt whatsoever. / I'll stick my neck for that. / I'll put my head on the block for that. / There is sure to be some disagreement concerning the contents of the proposal. / There's little doubt / likelihood that she'll be here by six.*

- n) Expresar conocimiento: *I keep abreast of the matter. /I keep up to date with the subject. /I know the city like the back of my hand. /I can read her like a book.*
- o) Expresar desconocimiento: *I was totally unaware of that fact. /Hardly did I know about it His face wasn't wholly unfamiliar to me. /What she said rang a bell.*
- p) Expresar habilidad/capacidad para hacer algo: *I'm adept at working with figures. /I have been trained for management. I'm a crack driver. /I'm an ace at driving.*
- q) Expresar la falta de habilidad/capacidad para hacer algo: *I'm a blockhead. /I'm a bit thick. /I'm rather hopeless at numbers. /Numbers are a mystery to me.*
- r) Expresar que algo se ha olvidado: *My mind went blank. /I lost the thread of what I was saying.) (I had a blackout. /My memory is like a sieve. /I can recollect that vaguely. /It rings a bell.*
- s) Expresar duda: *I am in some doubt as to whether I should leave or stay. /Several jurors disbelieved the witness's testimony.*
- t) Expresar escepticismo: *I am not totally convinced. /I wouldn't go along with that. /Just wait and see. /I don't suppose you made your bed, did you?*
- u) Expresar una opinion: *The second course of action is undoubtedly preferable. /In my view, there should be more investment in this field of study. /It's a pity that he should resign. /That they should sleep in the street is disgraceful.*
- v) Expresar probabilidad/posibilidad:  
 -Posibilidad: *Should this be the case, do inform me. /In the unlikely event of fire ... / (The) chances are that he may have escaped. / There's a possibility that ...)*  
 - Probabilidad: *It's probable that his mother will come for tea on Sunday. /He's unlikely to turn up at this time. / There's some doubt that the plane will arrive on time. /There's a slight chance of her remembering.*
- w) Expresar obligación/necesidad: *It's mandatory/compulsory (for me) (to ...). /It was (high/about) time I did it. /I feel compelled to warn you that .../This is a must.*
- x) Expresar la falta de obligación/necesidad: *There's no need to do that. /There are surely other alternatives. / (Needless to say that ... /Taking risks is unnecessary.*
- y) Formular hipótesis: *Whoever comes to see me, tell them I'm out. /Ripe, these grapes would be delicious. / Should you change your mind, I'll be in my office. / Had I known you were coming, I would have waited for you.*
- z) Identificar (se): *The former. / The latter / The aforementioned person. / The undersigned.*
- aa) Informar (anunciar): *It is my duty to inform you that .../ Listen! You won't believe your ears! / Talking of ... /As for ...)*
- bb) Objetar: *Pardon me, but I have an objection to any plan that requires staying out all night. /Don't hesitate to demur to the idea if you have any qualms. /*

- Many residents wrote letters of remonstrance to city officials. / I take strong exception to your assessment of his singing ability.*
- cc) Predecir: *However fine it looks, it's going to rain soon. / I see it coming, he'll make a great artist. / Tomorrow's bound to be a fine day. / A new increase in the price of oil is predicted/forecast. / It won't be long before she gets the sack. / It will happen sooner or later, just wait and see.*
- dd) Recordar algo a alguien: *Just a reminder. / A quick note in case you forget.*
- ee) Replicar (rebatir): *But that plan had been dismissed, hadn't it? / You had decided for Jim's proposal, am I wrong? Mind you, ... / ..., though.*
- ff) Suponer: *If we take your proposal as feasible ... / Most of your theory is conjecture, not fact.*

**FUNCIONES O ACTOS DE HABLA COMPROMISIVOS, RELACIONADOS CON LA EXPRESIÓN DE OFRECIMIENTO, INTENCIÓN, VOLUNTAD Y DECISIÓN**

Funciones referenciadas en niveles anteriores además de las siguientes:

- a) Aceptar (acceder, admitir, consentir): *I'll manage it, whatever the cost. / He was hellbent on winning.*
- b) Ofrecer algo (ej. ayuda): *Chocolates? Cake? / If you need something, just whistle.*
- c) Ofrecerse a hacer algo: *Always at your entire disposal. / Here I am, you know? / He offered to take me home. / Three students volunteered to explain the lesson.*
- d) Negarse a hacer algo: *It is out of the question for me to do such a thing. / How dare you ask me that?*
- e) Prometer. Jurar:  
 -Prometer: *Upon my word, I've never heard such a thing. / The monks take a vow of silence.*  
 -Jurar: *Cross my heart and hope to die / By my troth, I will not trespass on your precious property!*
- f) Retractarse: *Once it was clear she was wrong, Lucy recanted. / The accused retracted his confession.*

**FUNCIONES O ACTOS DE HABLA DIRECTIVOS, QUE TIENEN COMO FINALIDAD QUE EL DESTINATARIO HAGA O NO HAGA ALGO.**

Funciones referenciadas en niveles anteriores además de las siguientes:

- a) Aconsejar: *Heed my advice. / Take my word for it. She urged that I (should) send immediately. / She suggested me that I (should) dress a bit more formally.*
- b) Advertir (alertar, amenazar)  
 -Alertar: *Better (be) safe than sorry. / The résumé that she accidentally left on the office printer was a red flag that she was planning to quit. I'm warning you not to do it again. / She was warned of the bad state of the roads.*

- Amenazar: *Just wait until you find what's coming to you! / You'll pay for this. At the game's end we shall see who gains.*

c) Animar (p.e. a realizar una acción): *The early bird catches the worm. / It's never too late. Strike while the iron is hot.*

d) Desanimar (p.e. a realizar una acción): *Let sleeping dogs lie. / Laissez faire, laissez passer.*

e) Autorizar (p.e. permiso): *We were given the green light to use the town commons for our fund-raiser. / I do hereby give my permission and authorization to ...*

f) Denegar (p.e. permiso) (desestimar): *You can't. And that's that! / You can't and that's final. I regret to inform you that your claim has been rejected.*

g) Comprobar que se ha entendido el mensaje: *Got it? / Clear enough?*

h) Dar instrucciones y órdenes: *No crying. / Careful when you pick that up. / You are to be back by ten. / The essays are due in tomorrow first thing in the morning.*

i) Demandar: *You can claim compensation/damages for the accident.*

j) Desafiar: *Bet you can't. / You haven't got the guts.*

k) Dispensar o eximir a alguien de hacer algo: *The police officer told her that the fine was waived.*

l) Disuadir: *She would not be deterred by threats. / His refusal threw cold water on me.*

m) Exigir: *Etiquette requires a handwritten thankyou. / The police demanded that the rioters dispersed.*

n) Intimidar: *Some children are bullied into giving up their lunch money.*

o) Pedir algo: *I'm a bit short of ... / Any change?*

p) Pedir ayuda: *Some (financial) backing is required here.*

q) Pedir confirmación: *So this means ...? / You won't come back, then?*

r) Pedir consejo: *Am I too ... if I ...? / Any ideas? / A nod is as good as a wink.*

s) Pedir consejo: *Have you got a clue if/how ...? / How come? / Do you know the whereabouts of ...?*

t) Pedir opinion: *Do you approve of ...? / Can I have your approval/blessing?*

u) Pedir permiso: *May it please the Court. / I hereby request permission to ...*

v) Pedir que alguien haga algo: *We won't be able to proceed until/unless we have your permission.*

w) Pedir que alguien aclare o explique algo: *I lost the thread/got lost. / Can you explain it again?)*

x) Pedir un favor: *I hope it's not asking too much. / ... if you don't mind me asking.*

- y) Preguntar por gustos o preferencias: *Which (of ...) would you rather take? / What's your weakness?*
- z) Preguntar por la obligación o la necesidad: *Is that compulsory / a requisite? / Why (the hell) must I do it?*
- aa) Persuadir: *You won't ... unless/until you do it. / If I were in your shoes, I would.*
- bb) Prevenir a alguien en contra de algo o de alguien: *Better safe than sorry. / I should forewarn you that we have a dog.*
- cc) Prohibir: *Trespassers will be prosecuted. / No unauthorized personnel beyond this point.*
- dd) Proponer: *At the Committee's proposal an offer to negotiate was presented.*
- ee) Declinar una invitación u ofrecimiento (rehusar): *He declined to make a statement. / The mayor accepts no invitations for graduation balls.*
- ff) Dar la bienvenida: *Make yourself comfortable. / Please do feel at ease.*
- gg) Responder a un saludo de bienvenida: *Oh, it's so kind of you. / Thank you (all) for your welcome. / I am very grateful for your warm welcome.*
- hh) Dirigirse a alguien: *His Honour Judge Smith/Dear Judge / Your Majesty.*
- ii) Excusarse por un tiempo: *I'll soon be with you. / I'll be right back.*
- jj) Expresar condolencia: *Courage! / We will never forget him.*
- kk) Felicitar: *I hear you have reason to celebrate. / Happy birthday to a person with style, grace and dignity.*
- ll) Responder a una felicitación: *I wouldn't know what to say. / I feel ever so overwhelmed.*
- mm) Formular buenos deseos: *Enjoy yourself! / Have fun! / May you have a safe trip! / Take care!*
- nn) Hacer cumplidos: *That ... is superb! / What's the occasion? / That looks good on you!*
- oo) Hacer un brindis: *Here's to Mary! / Your health! / I'd like to propose a toast to absent friends. / Please raise your glasses to...*
- pp) Insultar: *Damn you! / Bloody fool!*
- qq) Interesarse por alguien o algo: *Have you heard anything about Mr Stubbs lately?*
- rr) Invitar: *We would be extremely disappointed if our invitation were not accepted.*
- ss) Pedir disculpas y pedir perdón: *Will you forgive and forget? / She was very apologetic for having ...*
- tt) Aceptar disculpas y perdonar: *To err is human (to forgive divine). / A bad excuse is better than none.*

uu) Presentar (se): *I am delighted to introduce Dr. Adrian Brown, Vice-Chancellor of Cambonia University.*

wv) Reaccionar ante una presentación: *So you are the famous...! / I'm so delighted to finally meet you face to face.*

ww) Saludar: *Madam. /Your Excellence.*

xx) Responder al saludo: *Surprisingly well. / Could(n't) be better.*

yy) Demandar la transmisión de un saludo: *... sends his/her best wishes. / Send my best regards to ...*

### **FUNCIONES O ACTOS DE HABLA EXPRESIVOS, CON LOS QUE SE EXPRESAN ACTITUDES Y SENTIMIENTOS ANTE DETERMINADAS SITUACIONES**

Funciones referenciadas en niveles anteriores además de las siguientes:

a) Acusar: *He has been charged with fraud. /Father Williams was indicted. / I'll bring a prosecution against you.*

b) Expresar aprobación: *Good work! / That's the way I like it!*

c) Expresar desaprobación: *You can't count on me about that. / Nix on that! / Her attitude was rejected by everybody present.*

d) Expresar nuestros deseos y lo que nos gusta: *I'd rather/sooner ... (than ...). / I wish to be informed as soon as possible. I'm dying for/to ...*

e) Expresar lo que nos desagrada: *I wish you didn't/wouldn't do that. / I'd ather/sooner you didn't ...*

f) Defender: *There are many safeguards built into the system to prevent fraud.*

g) Exculpar (se): *The jury acquitted the defendant. / She wasn't given an opportunity to clear herself.*

h) Culpabilizar (se) (reprochar, regañar): *Our neighbour reproached/reprimanded us for tromping through his yard.*

i) Lamentar (se) (quejarse): *It had to be me! Just my luck! / It is with regret that we announce...*

j) Expresar aburrimiento: *Her lessons are dead boring. / I'm bored to death.*

k) Expresar alivio: *I'm so alleviated to hear ... / How relieving your words were!*

l) Expresar alegría, felicidad, satisfacción y admiración: *It is my pleasure to ... / It's a real*

- delight to ... / We are pleased to inform you that ...*
- m) Expresar antipatía y desprecio: *He's not too much of a mathematician, is he? / He always looked down on me. / Do not throw pearls to swine.*
- n) Expresar ansiedad y nerviosismo: *Sheila flew off the handle. / That'll make him lose his cool. / It drives me up the wall/batty.*
- o) Expresar aprecio, simpatía, empatía, afecto y amor: *I hold him in high esteem. / It has earned her everyone's respect. / I value what you did very highly. / I appreciate Jim very much.*
- p) Expresar arrepentimiento: *Whoever said I should ...? / How could I have been so foolish as to ...? / I should have known better than to ...*
- q) Expresar aversión y rechazo: *I view the prospect with extreme distaste. / It sets my teeth on edge. / She expressed her intense loathing of his hypocrisy.*
- r) Expresar buen humor: *I always look on the bright side of life. / Great day, isn't it?*
- s) Expresar mal humor: *Don't ask him today, he'll bite your head off. / Sorry, but I'm mad as hell right now.*
- t) Expresar confianza: *A vote of (no) confidence. / Believe you me! / In the confident belief/expectation that...*
- u) Expresar desconfianza: *She showed her scepticism for fad diets. / There's a growing incertitude about the honesty of the housekeeper.*
- v) Expresar decepción: *I felt really let down. / What a downer! / He's betrayed her trust.*
- w) Expresar desinterés e indiferencia: *He cared nothing for the details of the contract. / He disregarded anything that had to do with money.*
- x) Expresar interés: *Tell me more, I'm burning with curiosity. / What you said aroused my interest.*
- y) Expresar enfado y disgusto: *Damn it! / I see red when you do that. / Such was my disappointment that I was boiling with rage/hopping mad.*
- z) Expresar esperanza: *While there's life there's hope. Don't give up hope! / Knock on wood!*
- aa) Expresar desesperanza: *We haven't got a hope in hell! / It's hoping against hope.*
- bb) Expresar indignación y hartazgo: *I'm fed up to the back teeth with your nonsense. / I'm getting tired/sick of your making fun of me.*
- cc) Expresar resentimiento: *Wally always had a chip on his shoulder about his position*

*in the company.*

- dd) Expresar impaciencia: *Reply ASAP./I haven't got all day. / Is this ever going to end?*
- ee) Expresar preferencia: *I would opt for ... / I'm rather inclined to ... / I have a soft spot / weakness for ... / I wouldn't go there for anything in the world/for all the tea in China.*
- ff) Expresar preocupación: *You're a born worrier/such a worrier! / I'll never forget the anguished look she gave me. / I'm in a constant state of anxiety.*
- gg) Expresar orgullo: *She's her mother's pride and joy. / Little Mary is the apple of her father's eye.*
- hh) Expresar resignación: *I'll have to make do with what I have. / We'll just have to grin and bear it.*
- ii) Expresar sorpresa y extrañeza: *You're kidding! / Come off it!*
- jj) Expresar temor y miedo: *I'm absolutely appalled at ... / Sue was on tenterhooks.*
- kk) Expresar tristeza e infelicidad: *My morale then hit rock bottom. / I was down in the dumps.*
- ll) Expresar vergüenza: *I had to hang my head with shame. / Your actions have brought shame on the company.*
- mm) Expresar cansancio y sueño: *I am dead tired. / I am knackered. / All I did was have a nap, why are you so angry?*
- nn) Expresar dolor y enfermedad: *Is it a sharp pain or a dull ache? / Sometimes it's a burning pain, sometimes it's a piercing pain and sometimes a throbbing pain. / She has been mentally ill since she lost her husband. / He suffered from a kidney disorder.*
- oo) Expresar frío y calor: *The numbing air of that wintry morning. / They couldn't survive the gelid waters of the North Atlantic. / The men worked in the scalding sun.*
- pp) Expresar hambre y sed: *I could eat a horse. / Hunger is the best sauce. / When one is hungry, everything tastes good.*

#### **7.4. COMPETENCIAS Y CONTENIDOS DISCURSIVOS**

Competencias y contenidos referenciados en niveles anteriores además de los siguientes:

Conocimiento, comprensión, aplicación y adecuación a modelos y patrones textuales comunes propios de la lengua oral y escrita dentro de este nivel:

—Características del contexto según el ámbito de acción general y la actividad comunicativa específica, los participantes (rasgos, relaciones, intención comunicativa) y la situación (canal, lugar, tiempo).

— Patrones y características textuales demandados por el contexto: tipo, formato y estructura textuales; variedad de lengua, registro y estilo; tema, enfoque y contenido; patrones gramaticales, léxicos, fonético-fonológicos y ortográficos.

— Organización y estructuración del texto:

- **Coherencia textual:**

Organización temática y lógica; ideas primarias y secundarias; inicio, desarrollo, conclusión; estructuración del contenido según las macrofunciones textuales (exposición, descripción, narración, etc.).

Pertinencia del contenido y selección del contenido relevante. Mantenimiento de la coherencia con la realidad y reconocimiento de la ruptura intencionada de esa coherencia (exageración, metáfora, ironía, burla, engaño, complicidad). Mantenimiento de la coherencia temporal y aspectual en todo el texto.

- **Cohesión textual:**

Elementos prosódicos y ortográficos (entonación y puntuación); elementos de recurrencia y referencia (recursos anafóricos y catafóricos); marcadores o conectores textuales de enlace y relación lógica interoracionales, supraoracionales o entre párrafos; marcadores de inicio, mantenimiento o cierre de discurso; marcadores de progresión del discurso: inicio (toma de contacto, introducción del tema), desarrollo (clasificación, enumeración, avance temático, introducción de subtemas, argumentación, ejemplos, comentarios, refuerzo, focalización, énfasis, reformulación, digresión, concreción, cambio y recuperación del tema), resumen, conclusión, anuncio de cierre y cierre.

## **7.5. COMPETENCIAS Y CONTENIDOS MORFOSINTÁCTICOS/ GRAMATICALES**

Competencias y contenidos referenciados en niveles anteriores además de los siguientes:

### ***EL SINTAGMA NOMINAL***

#### **El sustantivo**

- Refuerzo de la formación de sustantivos por prefijación y/o sufijación.
- Ampliación de la formación por composición.
- Ampliación de compuestos nuevos para adaptarse a tendencias populares:

*photobombing, upcycle.*

- Ampliación de “*collocations*”: sustantivos con adjetivos: *light punishment, heavy burden, naked eye.*
- Ampliación de binomios: *hustle and bustle, trials and tribulations, ins and outs, ifs and buts.*
- Ampliación de la abreviación.
- Acortamiento (“*clipping*”): *memo., medic., whatevs., totes (totally), mod cons.*
- Acrónimos e Inicialismos: *AIDS, NASA, GIF... vs POW (prisoner of war), CEO (chief executive officer), CFCs (chlorofluorocarbons).*
- Combinación de dos palabras (“*blending*”): *e-quaintance (electronic + acquaintance), smog (smoke + fog), Brexit (Britain + exit), glamping (glamorous + camping).*
- Palabras de incorporación reciente para adaptarse a tendencias populares: *daycation, hatewatch, binge-watch, webisode.*
- Ampliación de sustantivos onomatopéyicos referidos a:
  - Animales: *cuckoo, moo, buzz, chirp.*
  - Ruidos que producen diferentes objetos: *sizzle, boing, jingle.*
  - Golpes: *pop, boom, wham, clash.*
  - Formas de hablar: *grunt, groan, squeal.*

Número.

- Contenidos referenciados en niveles anteriores.
- Ampliación de palabras:
  - Con dos plurales: *millennium – millennia/millenniums, index – indices/indexes.*
  - Con un plural: *analysis – analyses, hypothesis – hypotheses.*

Género.

- Ampliación de los nombres genéricos en lugar de los falsos genéricos: *manpower – human resources / employees, mankind – humanity / the human race.*
- Refuerzo de nombres de animales según género: *boar – sow, stag – doe.*

## **El adjetivo**

Morfología.

- Refuerzo y ampliación de los adjetivos compuestos: *well-to-do, jaw-dropping, mind-boggling*.
- Refuerzo y ampliación del uso atributivo y predicativo de ciertos adjetivos.
- Adjetivos que cambian de significado según su uso atributivo o predicativo: *the opposite effect / the house opposite, the person responsible / a responsible person, the present members / the members present*.
- Refuerzo y ampliación de la modificación del adjetivo.
- *Any* y *no* modificando adjetivos: *If I were any younger, I'd ask her to marry me; He is no better than yesterday*.
- Postmodificación por oración preposicional o infinitivo: *an actor suitable for the part, red with anger, the boys easiest to teach*.
- Ampliación de "collocations" comunes de adjetivos modificados por adverbios:
  - *Bitterly cold / disappointed / ironic*.
  - *Utterly irresistible / ruthless / outrageous*.
  - *Strictly controlled / forbidden / enforced*.
  - *Downright rude / disgusting / brilliant*.
- Refuerzo y ampliación del superlativo absoluto: *Everybody has been most kind*.
- El superlativo con el artículo indefinido *a*: *It definitely was a most wonderful day!*
- Uso de los superlativos tipo *the slightest* y *the faintest* + sustantivo para expresar cantidades muy pequeñas: *She didn't have the faintest idea, the slightest intention of saying yes*.
- Uso de *very* para énfasis con superlativos o con *first, last* y *next*: *We did our very best; This is your very last chance*.
- Ampliación de expresiones con adjetivos como complemento de preposición: *on the sly, from bad to worse*.
- Expresiones idiomáticas: *stone deaf, stark naked, dead right, fast asleep, wide awake*.
- Construcciones absolutas: uso de adjetivos en oraciones elípticas antes o después de un sustantivo/pronombre: *Anxious for a quick decision, the chairperson called for a vote*.
- *Some* como intensificador: *Wow, that was some party!*
- Uso de adjetivos de grado con sustantivos: *He proposed to her that very day; Illegal downloads are a major threat to the music industry*.

- Ampliación de expresiones con comparativos: *as fit as a fiddle, as good as gold, as nutty as a fruitcake, as old as the hills.*
- Uso de estructuras con *as... as*, y *so... that* en estructuras comparativas: *The speaker did not attract as large a number of students as they had expected.*
- Uso de *no* y *not any* + comparativo para limitar la escala de la comparación: *We are not any happier than you are.*
- Uso de *not that much* + comparativo: *She wasn't that much better than me.*
- Uso de *all, any* y *none the* + comparativo con el significado de *incluso más*: *If they come, all the better; They were older but none the wiser.*

### El artículo

- Refuerzo y ampliación del uso del artículo determinado e indeterminado y su omisión.
- Omisión en acrónimos pronunciados como una palabra: *BRIC, UNICEF.*
- Uso en acrónimos pronunciados letra a letra: *(the) IMF, (the) WTO.*
- Refuerzo del uso del artículo indeterminado *a* para hacer referencia a desconocidos: *A Mr Clooney is waiting for you.*
- Refuerzo del uso del artículo determinado *the* /ðɪ:/ para énfasis: *Not THE Mr Clooney?*
- Usos especiales.
- Para expresiones de medida que comienzan con *by*: *They sell eggs by the kilo; You can pay by the month. His nephew shot him in the leg; I want you to look me in the eye.*
- Uso de *some* en lugar del artículo indeterminado *a* para referirse a una persona o cosa en particular, sin especificar exactamente cuál: *Some idiot's left the window open!*

### Los demostrativos

- Refuerzo y ampliación del uso de determinantes demostrativos.
- Uso de *this/these* para expresar interés frente a *that /those* para expresar rechazo: *Tell me about this new friend of yours; I don't like that new friend of yours.*
- *This* + nombre o grupo nominal en narraciones para crear sensación de inmediatez: *There was this funny little guy who...*

## Los posesivos

- Refuerzo del uso de *her* para países: *Spain is increasing her trade with China.*
- Uso de posesivo 's + verbo en -ing como sujeto/complemento/objeto: *John's going to sleep in mass was most embarrassing; She was annoyed at Mary's trying to lie to her.*

## Los cuantificadores

- *Some* utilizado para indicar un nivel o cantidad pequeña de algo: *There was some degree of truth in what she said.*
- Otras expresiones comunes para hacer contables sustantivos incontables: *a fit of anger, a pang of guilt, a spell of bad weather, a speck of dust.*
- *Many a* + sustantivo en singular para énfasis: *She was threatened by him many a time.*
- Número + *odd* o *so*: *It'll cost 25-odd euros; It took him five minutes or so.*
- Refuerzo y ampliación de expresiones relacionadas con estadísticas/número/porcentaje de:
- Cosas contables: *the majority of, a (small/significant) number of, a minority, a handful of, one in (four), two out of every (five).*
- Cosas incontables: *an amount of, a quantity of, a good deal of, a portion of, a segment of.*
- Cosas contables e incontables: *a proportion of, a percentage of, a fraction of; a High / low incidence of; a quota of.*

## El pronombre personal

- *We* usado con referencia singular especialmente por personas con autoridad (como médicos para referirse a sus pacientes): *How are we today, Mr Jones?*
- *We* usado como plural mayestático: *We, the queen...*
- *One* en registro formal como impersonal: *One has to be careful with what one says.*
- Uso de *the one / ones that* para focalizar: *The ones that he preferred were those which let his imagination fly.*
- *You* en registro informal como impersonal: *You have to be careful with what you say.*
- *He* con sentido genérico en algunos proverbios: *He who pays the piper calls the tune.*
- Uso de *us* en lugar de *me* en el habla británico informal: *Give us a kiss, love.*

- Omisión del pronombre en el habla coloquial: *Can't wait!*
- *Either/neither + verbo* en singular en contraste con *either of / neither of + plural (+ verbo singular o menos formal con verbo en plural)*: *either is capable; either of the children is/are capable.*
- Ampliación de los pronombres reflexivos.
  - Uso en lugar de pronombres personales detrás de *as, like, but (for)* y *except for*: *Experienced climbers like yourself will have no problem.*
  - Sustituyendo pronombres personales en estilo formal/cortés: *Most of the teachers disagreed, including ourselves.*
  - Uso en lugar de pronombres personales en sintagmas nominales coordinados: *There were three of us present: John, Mary and myself.*
  - Uso de *as for myself* como marcador del discurso para introducir una opinión personal.

### **Pronombres interrogativos, exclamativos y relativos**

- Contenidos referenciados en niveles anteriores.

## **EL VERBO**

### **Tiempos verbales**

#### **Modo: indicativo**

##### **Presente simple**

- Refuerzo de su uso con valor perfectivo en expresiones introductorias tipo *I hear, I see, I gather, I understand*: *I understand you don't agree with your exam results.*
- Formas no estándar: *Well, she don't know much!*

##### **Presente continuo**

- En narraciones para mayor dramatización cambiando del presente histórico al continuo: *He says 'Oh no, I can't' and I'm saying 'Well you jolly well can!'.*
- Refuerzo de nuevos usos con verbos estáticos que también tienen un significado dinámico o progresivo (a menudo de uso coloquial o informal): *I'm loving it; I'm understanding him better now; How many were you wanting?*

##### **Pasado simple**

- Uso del pasado simple en inglés americano donde el inglés británico prefiere el presente perfecto: *We didn't get that far yet (We haven't got that far yet); He just went home (He's just gone home).*

#### **Pasado continuo**

- Contenidos referenciados en niveles anteriores.

#### **Presente perfecto simple**

- Contenidos referenciados en niveles anteriores.

#### **Presente perfecto continuo**

- Contenidos referenciados en niveles anteriores.

#### **Pasado perfecto simple**

- Contenidos referenciados en niveles anteriores.

#### **Pasado perfecto continuo**

- Contenidos referenciados en niveles anteriores.

#### **Futuro simple**

- Contenidos referenciados en niveles anteriores.

#### ***Going to***

- Contenidos referenciados en niveles anteriores.

#### **Futuro continuo**

- Contenidos referenciados en niveles anteriores.

#### **Futuro perfecto simple**

- Contenidos referenciados en niveles anteriores.

#### **Futuro perfecto continuo**

- Contenidos referenciados en nivel anteriores.

#### **Otras formas de expresar el futuro**

-Verbos con connotaciones de futuro: *hope, expect, anticipate, envisage, predict, look forward to, foresee, fear, dread, plan to...*

-adjetivos y expresiones: *(fast) approaching, upcoming, imminent, forthcoming, be about to, , be bound to, be looming/brewing...*

-preposición+ sustantivo: *on the verge of, on the cards, in the pipeline, in store, on the way, upon us...*

## Verbos dinámicos y estáticos

- Contenidos referenciados en niveles anteriores.

### Modo: subjuntivo

- Refuerzo y ampliación de su uso después de:
- Verbos como *propose, insist, urge, request, suggest, advise, etc.* + *that*: *They urged that more treatment facilities be provided; He proposed that the meeting be adjourned until the following day.*
- Adjetivos + *that*: *it is important/imperative/essential that, etc.*: *It is essential that we take immediate action to reduce global warming; Is it important that we be there?*
- En frases negativas y pasivas: *It is imperative that these players be excluded from the championship; One important consideration is that the hotel not be too expensive.*
- Conjunciones subordinadas condicionales: *if, lest, on condition that, etc.*: *They were afraid to complain lest they annoyed him.*
- Verbo *be*: *She asked that she be allowed to act instead of him. Far be it from me to criticise, but I think you are being rather unreasonable.*
- En expresiones fijas: *Be that as it may; So be it; If need be; Long live the King!; Bless you!; Heaven forbid!; So help me God!; Woe betide!*
- Refuerzo de formas alternativas al subjuntivo: *should + infinitivo / presente simple / for + objeto + infinitivo con to*: *It is imperative that we all should have / that we all have / for us all to have equal rights.*
- Refuerzo del pasado irreal o *unreal past*: el uso de tiempos pasados (activos y pasivos) para referirse al presente, pasado o futuro al hablar de situaciones imaginarias, irreales o imposibles con:
  - *Wish / if only*: *I wish I had time to go to class; If only they knew the truth; I wish they were coming home for Xmas; If only we had got there five minutes earlier.*
  - *(High/about) time*: *It's (high) time you got yourself a car; It's (about) time they did something about it; It's (high) time we were going home.*
  - *Would rather / would sooner*: *I'd rather you didn't invite my ex; He'd sooner die than admit it.*
  - *As if / though*: *They acted as if / though they didn't know her!; She speaks as though she really believed it.*

### Verbos modales

- Disposición presente y futura en peticiones de cortesía: *If you will sign here...*

- Disposición negativa (en ocasiones obstinación): *She wouldn't let me change it although I had the receipt.*
- Expresiones alternativas a verbos modales:
- De obligación o necesidad: *to be required to; to be to; had better; feel / be obliged to* (formal); *be supposed to; be advisable (not) to* (formal); *be under no obligation to* (formal).
- El semimodal *dare / dare not*. Expresiones con *dare*: *How dare you! I daresay you are right.*
- De prohibición: *To be forbidden / not permitted.*

### **Formas no personales: infinitivo, participio y forma en -ing**

**El infinitivo** (ver "Subordinadas sustantivas").

- Refuerzo y ampliación.
- *Be* + infinitivo para expresar:
  - Eventos inesperados *predestinados*: *I thought it was goodbye forever, but we were to meet again ten years later.*
  - En oraciones condicionales: *If we are to get there before sunset, we'd better be on our way.*
- Sustantivo + infinitivo + preposición: *We wanted a house to live in; He needs something to live for.*
- Detrás de algunos sustantivos cuya forma verbal va seguida de infinitivo: *We decided to emigrate / We made the decision to emigrate.*
- Detrás de algunos sustantivos que tienen sentido adjetival: *It was a pleasure to be of help. (It was pleasant...).*
- El infinitivo pasivo:
  - Para expresar juicios de valor con verbos como *congratulate, encourage, avoid*: *The children are to be congratulated for their behaviour.*
  - En carteles e instrucciones: *To be taken once a day after breakfast; The contents are not to be reheated.*
  - Para expresar la situación al final de una tarea o trayecto: *We got home (only) to find that he had left.*
- El infinitivo perfecto:

- En una oración como forma no personal en función de sujeto para hacer referencia a acciones que ocurrieron o pudieron ocurrir. *To have finished the race in his state was a miracle; To have participated in the contest would have been his dream come true.*
- Después de *was/were to*, para hablar de cosas que se esperaban pero que no llegaron a ocurrir: *I was to have gone to London but I wasn't able to.*

### **El Participio**

- Como equivalente de una oración pasiva: *Kept in the refrigerator, it will last about a week.*
- Como alternativa a una oración condicional: *Given the chance, he would study medicine.*
- En lugar de una oración de relativo: *The people involved were investigated by the police.*
- Detrás de conjunciones: *When cooked, they are delicious.*
- El participio perfecto como equivalente a una oración subordinada: *Having found an optician near the office, I made an appointment.*

### **-ing: "present participle"**

- Ampliación:
- En lugar de una oración de relativo reducida: *She seemed to recognise the teacher wearing red.*
- Uso de "*misrelated participles*" en expresiones fijas comunes: *Considering everything, things didn't turn out so badly; Generally speaking, women are more careful drivers.*

### **-ing: "the gerund" (ver "Subordinadas sustantivas").**

- Ampliación:
- Detrás de expresiones con *any/no good, any/no use* y *(not) worth*: *It's no good doing that now; It's no use crying over spilt milk.*
- Pasivo: *Being annoyed is normal in her.*
- Con sentido pasivo detrás de verbos como *deserve, need, require*: *The wheel needs greasing.*

- Su uso con pronombre de objeto, posesivo, genitivo: *Mary's / Her getting so upset, really surprised us; Do you mind me / my smoking?*

### **SINTAXIS DEL VERBO:**

Contenidos referenciados en niveles anteriores además de los siguientes:

#### **La voz pasiva:**

- La pasiva para formas impersonales.
- *There* + pasiva + infinitivo con *to*: *There are now estimated to be more mobile phones than people in some countries.*
- Verbos normalmente solo usados en forma pasiva: *be deemed, be taken aback*: *The book was deemed to be unsuitable for them; She was taken aback by his rudeness.*
- Refuerzo de *get* y *have* con sentido causativo y no causativo: *We'll have/get the roof repaired in spring; He had/got his tyres slashed by some hooligans.*
- Los verbos *hear, help, see* y *make* que van seguidos de infinitivo sin *to* en la voz activa pero de infinitivo con *to* en la voz pasiva: *A lady saw the man climb in through the window. → The man was seen to climb in through the window.*

### **PALABRAS INVARIABLES**

#### **El adverbio**

- Refuerzo de las clases de adverbios.
- Adverbios terminados en *-wise*: *clockwise, lengthwise*; *-ward(s)*: *southward(s)*.
- Refuerzo y ampliación de su posición en la oración.
- Inversión por posición inicial:
  - De adverbios de lugar + *be* o verbos de lugar/movimiento: *Here lies the problem; There goes the bus.*
  - De adverbios de tiempo + *be* o verbos de lugar/movimiento: *Next is the news; Then came the best of all.*
  - Oraciones adverbiales describiendo posición: *At the back of the house was a beautiful orchard.*
- Refuerzo de adverbios cuando modifican:
  - Adjetivos, adverbios, comparativos y superlativos, pronombres y determinantes.

- Adverbios modificando:
- Preposiciones: *The nail went right through the wall.*
- Sintagma nominal: *We had quite a party! We had a bit of a shock.*
- Orden de *rather* en estructuras con artículo y adjetivo: *She had a rather good idea; She had rather a good idea.*
- Adverbios de tiempo formales: *henceforth, henceforward, hereupon, thenceforward, thereafter, thereupon, whereupon.*

### Las preposiciones

- Sus funciones y posición: contenidos referenciados en niveles anteriores.
- *With* + sujeto + *-ing* para explicar causa: *With Mary snoring all night, I didn't sleep a wink; What with people drinking and shouting in the street, I was exhausted* (informal).
- Ampliación de locuciones preposicionales: *in lieu of, for the sake of, in accordance with, in compliance with.*
- Ampliación de preposiciones dependientes: de sustantivos, de adjetivos de verbos.
- Verbos preposicionales: *run into, flick through.*
- Verbos frasales-preposicionales: *grow out of, do away with.*
- Verbo preposicional + objeto + preposición + objeto: *quarrel with... about..., apply to...for....*
- Verbo + objeto directo + preposición + objeto indirecto / forma en *-ing*: *advise someone against something / doing something.*
- Sustantivo + preposición + sustantivo / forma en *-ing*: *anger at / about, craving for.*
- Adjetivo + preposición: *conducive to, immune to, deficient in.*

### Las conjunciones

Contenidos referenciados en niveles anteriores además de los siguientes:

- Refuerzo y ampliación de las **conjunciones coordinantes**:
- De concesión: *and yet* para combinar oraciones y presentar contraste a menudo inesperado: *I was sure I would get the sack, and yet the manager said nothing.*
- *Neither... nor* con inversión en la oración con *nor*: *They should neither speak during the test, nor should they use a dictionary.*
- *Neither/nor* utilizados independientemente con inversión, haciendo referencia a una oración negativa previa: *He did not say hello, nor did he say goodbye when he left.*

- Refuerzo y ampliación de **conjunciones subordinantes**:
- Complejas: *given that, insofar as, in order that/for*.
- Concesión: *whatever, wherever, however, etc.*, al comienzo de la oración para focalizar: *Wherever I am, I'll be thinking of you*.
- Condición: *so long as, on condition that, in the event that*: *He only spoke on condition that he wasn't to be involved*.
- Causa: *in that*: *Without the garden, it looked completely different, in that it was identical to the others*.
- Oposición o concesión: *though/although* seguidos de formas no personales para expresar contraste: *Although delighted with the news, she said nothing; Though committed to her job, she successfully maintains her social contacts all over the world*.

### Las interjecciones

- Contenidos referenciados en niveles anteriores.

## SINTAXIS DE LA ORACIÓN

### Constituyentes, orden y concordancia de la oración

Contenidos referenciados en niveles anteriores además de los siguientes:

- Refuerzo y ampliación.
- Interrupción de una oración subordinada por otra subordinada: *She lived in Paris for ten years, although, as she herself confessed to me, she was longing to go back home*.
- “*Fronting*”: cambio en el orden natural de los elementos para dar énfasis:
- De objetos o complementos: *Things like that I just can't stand; Great meal, that was*.
- De oraciones con palabras interrogativas: *What we're going to do now I can't imagine; How he got in the house she never told us*.
- De adjetivos/adverbios con *as* o *though*: *Disappointed as I was, I said nothing; Much as I admire his work, I dislike him*.
- De oraciones de infinitivo: *To be of use was all he wanted*.
- La inversión.
- Refuerzo.
- En oraciones condicionales: *Had I known the effect it would have, I wouldn't have done it*.

- En oraciones que comienzan con expresiones adverbiales de lugar: *On the corner of the street sat a homeless woman* (uso literario/descriptivo).
- Ampliación.
- *Not a + sustantivo / not a + pasiva*: *Not a tear did they shed; Not a soul did we see; Not a sound was heard.*
- *So + adjetivo + that clause*: *So impressed by the news was she, that she was unable to utter a word.*
- *Such + be + sustantivo + "that clause"*: *Such was her astonishment that she just stood there gaping at him.*
- En oraciones que comienzan con adverbios cortos tipo *here, there, off, up, down...*  
*Here comes the bride!; There goes our bus!* (uso hablado).
- Frases irregulares atendiendo a la estructura habitual de la oración:
- Subjuntivo formulaico de expresiones fosilizadas: *Long live the King!*
- "-wh questions" irregulares: *How come they said nothing? Why all this hullabaloo?*
- En ciertas oraciones subordinadas exclamativas: *That we should live to see such poverty! Well, if it isn't Mary!*
- Proverbios con estructura aforística: *Easy come, easy go; Waste not, want not.*
- *Nominalización*: uso de un grupo nominal en lugar de uno o más verbos o sintagmas adjetivales. Su uso para:
- Cambiar el énfasis en la oración: *She suffered from claustrophobia so she couldn't use the lift* → *Her claustrophobia prevented her from using the lift.*
- Acortar oraciones: *People in all countries are now travelling abroad much more than they used to* → *Foreign travel is on the increase everywhere.*
- Lenguaje formal o científico: *Another relevant aspect is that we can detect the CO2 levels accurately* → *The accurate detection of the CO2 levels is relevant.*
- Facilitar la impersonalidad: *We walked for charity. We raised money for the Leukemia Foundation* → *The charity walk raised money for the Leukemia Foundation.*
- Hacer referencia a una información presentada anteriormente: *The company owner decided to close the factory. The closure caused 50 employees to lose their jobs.*

## Modalidades de la oración

### Oraciones declarativas

- Refuerzo de:
- “*Cleft sentences*”.
- Oraciones impersonales y oraciones existenciales con *there*.
- Ampliación de elipsis de:
- *There* existencial y en ocasiones de *be*: *(There) Must have been some mistake;*  
*(There’s) No point in complaining.*
- Del pronombre *I* inicial / *I* inicial + verbo auxiliar (estilo informal) especialmente con verbos de procesos mentales (*think, reckon, hope, like...*): *(I) Wonder how they did that;* *(I) Think so;* *(I) Told you so.*
- De *it/that*: *Serves you right.*
- De elementos iniciales en expresiones comunes: *Not worth arguing;* *No point in going.*
- La negación enfática con *whatever* y *whatsoever*: *They have no experience whatever;*  
*She had no respect for teachers whatsoever.*

### **Oraciones exclamativas**

- Refuerzo y ampliación.
- Refuerzo:
- De *what* seguido de sintagma nominal.
- En oraciones subordinadas: *I forgot what a terrible time they had had there!*
- Ampliación de:
- *How* + proposición; *how* + adverbio + proposición: *How I wish I had gone!;* *How differently we were brought up!*
- Coletillas exclamativas: *What a laugh that was, wasn’t it!;* *How stupid they were, weren’t they!*
- Exclamaciones en subjuntivo: *Heaven forbid!*
- Con estructura de oración interrogativa negativa y no negativa: *Isn’t it amazing!;* *Did he look stressed!;* *Boy am I hungry!*
- *So* en respuestas exclamativas delante del sujeto + *be* o verbo auxiliar o modal: *The fridge is empty. Oh yes, so it is! You’ve forgotten his birthday. Oh, so I have!*

### **Oraciones interrogativas**

- Refuerzo del uso de la pregunta irregular con *how come?* en estilo informal: *How come they didn't tell you?*
- Ampliación de:
  - Enfáticas: *wh- questions* con *-ever / on earth* para mostrar sorpresa o molestia: *Whoever could have done such a thing? Where on earth did you get that from?*
  - Preguntas 'de continuidad' o de respuesta para mostrar interés: *She wants to talk to you. About what?*
  - Preguntas eco: *She works for the IMF. Works for the what?*
  - Elipsis:
    - del auxiliar y *you*: *(Did you) See that?; (Have you) Got any money?*
    - del auxiliar: *(Has) She been disturbing you?; (Is) Anything the matter?*
    - de *be* delante de *you*: *(Are) You positive?; (Are) You ready?*
  - “*Tag questions*”:
  - “*Same way tags*”: *tags* no negativas después de afirmaciones para mostrar reacción de interés, sorpresa, preocupación, etc., y para ofrecimientos: *You're leaving the company, are you?; So, you think you're clever, do you?; I'll keep it for him, shall I?*
  - Preguntas retóricas:
    - Tipo *sí/no* afirmativas o negativas: *She wants to ask him, but isn't the answer obvious?; They were desperate but, is that a reason for despair?*
    - preguntas “*wh-*”: *I didn't like the idea, but, who was I to argue?; They were really upset and who could blame them?*

### **Oraciones imperativas**

- Ampliación del imperativo:
  - Con pronombre indefinido, *everybody/somebody*, etc., en el habla informal: *Somebody close the door, please; Won't anyone close that banging window.*
  - Elipsis del verbo: *Everyone into the house!*
  - Respuestas cortas imperativas con *do* sin verbo léxico: *Yes, do, by all means.*
  - Uso enfático de *do* con *let's*: *Do let's invite him.*
  - Negativo: *Let us not* y *do not let us* (formal).
  - Con pronombre de sujeto en afirmativo y negativo para enfatizar: *You stand up!; Don't you say anything.*

- Con “will you tag”: *Be quiet, will you?*
- Con *let's* y “shall we tag”: *Let's call it a day, shall we?*
- Órdenes precedidas de un adverbio: *Off you go!*

### **Oraciones desiderativas**

- Refuerzo de *wish / if only* seguido de:
- Infinitivo como equivalente formal de *want*: *I wish to see the person in charge, please.*
- *Could*: *I wish we could afford it!*
- *Could have + “past participle”*: *If only we could have given him a lift.*
- *Would* para expresar el deseo de que alguien cambie su comportamiento: *I wish the kids would behave.*
- Pasado perfecto: *I wish we had been informed of the matter.*

### **Oraciones coordinadas**

- Refuerzo de las oraciones coordinadas disyuntivas y adversativas.
- Refuerzo de la coordinación de:
- Tres o más sustantivos idénticos para indicar un número o cantidad grande: *There was nothing but rain, rain, rain and more rain.*
- Dos o más formas idénticas de verbos y adverbios para expresar repetición o continuidad: *He knocked and knocked but they didn't hear him.*
- De dos sustantivos idénticos para indicar diferentes tipos: *There are friends and friends (friends and simply acquaintances).*

### **Subordinadas sustantivas**

- Refuerzo del nivel anterior.
- Ampliación:
- De la oración sustantiva introducida por *that* en función de:
- Sujeto: *That the strike has been called off has relieved the director.*
- Aposición: *Your comment, that she probably wouldn't pass, was unnecessary.*
- Oraciones apositivas con sustantivos abstractos como *fact, proposition, reply, remark, answer, evidence*, etc.: *The fact that she is married is of little importance.*
- Ampliación de las oraciones interrogativas *-wh* en función de:

- Aposición: *My question, why she pretended to be German, is still a mystery.*
- Ampliación de la oración de infinitivo:
- Con *for* + sujeto en la oración de infinitivo: *For them to be disappointed is completely normal.*
- Ampliación de la oración con *-ing*:
- Aposición: *His latest obsession, repeating what people say, is getting on my nerves.*
- Con sujeto en la oración *-ing* (caso genitivo, caso objetivo, caso común): *I don't agree with his / John's / him receiving an award; My interrupting the teacher was rather impolite.*

### **Subordinadas de relativo**

- Refuerzo del nivel anterior.
- Ampliación del adverbio relativo *whereby*: *They have introduced a system whereby people share cars.*

### **Discurso directo e indirecto**

- Ampliación de verbos introductorios para ambos tipos de discurso:
- Para aseveraciones: *beg, threaten, confess, hint, point out, reminisce, admit...*
- Para preguntas y respuestas: *wonder, enquire, respond, etc.*
- Ampliación de verbos que representan características vocales y emocionales: *sneer, sigh, shriek, snap, etc.*
- Formas utilizadas para citar la palabras de otra persona: *to quote, I quote, as... says; as... put it..., to paraphrase Lincoln..., in the words of...*

## **RELACIONES LÓGICAS, TEMPORALES Y ESPACIALES**

### **Expresión del tiempo**

- Contenidos referenciados en niveles anteriores.

### **Expresión del lugar**

- Contenidos referenciados en niveles anteriores.

### **Expresión del modo**

- Contenidos referenciados en niveles anteriores.

### **Expresión de la causa y la consecuencia**

- Ampliación de las oraciones causales introducidas por *in that, insofar as, with* (informal) *for* (solo formal).
- Ampliación de marcadores de consecuencia: *somehow (for some reason or other), thus, hence, accordingly, in the light of this*.
- *For* (estilo formal): *She decided not to leave for she had no one else to turn to*.

### **Expresión de la finalidad**

- Refuerzo y ampliación de oraciones introducidas con *for fear (that), in case, lest* (formal/arcaico), *with a view to + -ing*; (propósito negativo) *prevent + nombre /pronombre (+ from) + -ing*.

### **Expresión de la condición**

- Refuerzo de la inversión en oraciones condicionales.
- La expresión de condiciones imaginarias con *what if, say, imagine*.
- Ampliación de conjunciones en lugar de *if*: *on condition that, assuming that, in the event that / in the event of* en contextos escritos formales: *In the event of loss of cabin pressure, oxygen masks will fall from the panel above your seat*.
- Condicionales retóricas: *If she's in her thirties, I'm a teenager*.
- Uso de *will/would* en la subordinada con *if* para expresar una petición cortés: *If you will/would take your seats, we can begin*.
- Condicionales tipo 3 con locuciones prepositivas en lugar de *if*: *But for the children, he would have left her years ago*.
- Uso de forma no personal sustituyendo a la subordinada con *if*: *Don't hesitate to ask for help, if needed*.
- *Whether or not* para introducir condiciones alternativas en estilo formal: *Whether or not to educate boys in separate schools has been a widely debated issue*.
- Expresiones habituales con *if*: *if I may say so...*

### **Expresión de la comparación**

- Refuerzo del nivel anterior.
- *So + adjetivo + a + sustantivo*: *He feared nothing from so weak a man*.
- *As if* seguido de oración en forma no personal: *She smiled at me as if to say that I was right; She glanced upwards as if imploring divine assistance*.

- Orden de *as / not as / not so* + adjetivo + *a/an* + sustantivo + *as*: *It was as happy a marriage as anyone could ever dream of.*
- Posición inicial de la oración con *as* correlativa con oración introducida por *so*: *As a mother loves her child, so she loved him.*
- Posición inicial de la oración con *as*, correlativa o no, con oración introducida por *so* para expresar tendencia: *As he became less confident, (so) his work declined.*

### **Expresión de la concesión y la oposición**

- Refuerzo y ampliación del nivel anterior.
- Uso de *still, mind you, all the same, anyhow, anyway* en estilo informal: *We had a wonderful time. Mind you, the weather was awful.*
- *Admittedly, albeit, notwithstanding, whilst*: *They were getting it, albeit rather slowly; Notwithstanding that the room was packed, she spoke without faltering.*
- *Whatever/wherever/whoever + it may be / seem*: *It is important to enjoy what you do, whatever it may be.*
- Otras expresiones y estructuras: *Try as he might / However hard he tried / Hard as he tried / Much as he tried, he couldn't stay awake.*

### **Otros conectores de gramática textual**

- Ampliación de conectores.
- Para expresar preferencia: oraciones introducidas por *rather/sooner than* + infinitivo sin *to*: *Rather than take the train, I'd definitely go by plane.*
- Para retomar un tema: *going back to, that takes me back to, to return to the previous point* (formal).
- Para nombrar/explicar algo: *notably, namely.*

## **7.6. CONTENIDOS LÉXICO-SEMÁNTICOS**

Contenidos referenciados en niveles anteriores además de los siguientes:

### **FORMACIÓN Y RELACIONES ENTRE PALABRAS**

- Derivación de palabras:
  - *Morfemas derivativos (sufijos, prefijos, interfijos) para la formación y derivación de palabras.*
- Composición de palabras:

- *Palabras compuestas.*
- Siglas y acrónimos.
- Expresiones y unidades fraseológicas formadas por varias palabras:
  - *Colocaciones: repertorio amplio.*
  - *Locuciones y expresiones idiomáticas: repertorio amplio.*
  - *Parecias y expresiones de sabiduría popular: repertorio amplio.*
- Relaciones semánticas entre palabras:
  - *Sinonimia, antonimia, polisemia, homonimia, homofonía y homografía, hiperonimia, hiponimia y cohiponimia.*
  - *Campos semánticos.*
- Incidencia del contexto en las unidades léxicas: *significado referencial, significado connotativo, diferencias de registro, ironía, atenuación e intensificación.*
- Eufemismos y disfemismos habituales: repertorio amplio.
- Relaciones léxicas interlinguales:
  - *Préstamos y falsos amigos.*
  - *Términos internacionales.*

### **CONTENIDOS LÉXICO-NOCIONALES**

Contenidos referenciados en niveles anteriores además de los siguientes:

#### **Identificación personal y descripción:**

- Ampliación del léxico relacionado con la información personal: vocabulario relacionado con la edad y la vejez; vocabulario relacionado con el origen; formas de tratamiento.
- Léxico relacionado con la descripción física de las personas: singularidades físicas.
- Ampliación del léxico relacionado con el carácter, personalidad, cualidades, valores, capacidades, habilidades, gustos, aficiones, manías personales, sentimientos y estados de ánimo.
- Ampliación del léxico relacionado con la evolución: cambio y permanencia.
- Ampliación del léxico relacionado con la existencia y la presencia.

- Ampliación del léxico relacionado con los documentos personales: documentos de uso específico.
- Ampliación del léxico relacionado con la cualidad general.
- Ampliación del léxico relacionado con las características de los seres y objetos: formas y figuras, dimensiones, consistencia y resistencia, material, textura y acabado, apariencia, color, tonalidades y matices, características, descripción relacionada con los sentidos (vista, oído...); apreciación cualitativa.
- Ampliación del léxico relacionado con las medidas: tamaño y talla, dimensión, distancia, velocidad, peso, superficie, volumen, capacidad, temperatura.
- Ampliación del léxico relacionado con la importancia, la normalidad, la facilidad y la utilidad

## **7.7. CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS**

Contenidos referenciados en niveles anteriores además de los siguientes:

- Refuerzo de los sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones.
- Refuerzo de los sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones (“clusters”): *glimpsed* /'glɪmpst/; *sixths* /'sɪksθs/; *twelfths* /'twɛlfθs/.
- Refuerzo y ampliación de procesos fonológicos en la concatenación de sonidos de la cadena hablada.
  - Refuerzo de la asimilación.
    - Regresiva: *good girl* [gʊg gɜ:l]; *used to* [ju:stə]; *one person* [wʌm 'pɜ:s(ə)n].
    - Progresiva: *boys* /bɔɪz/; (sonorización) *jumps* /dʒʌmps / (ensordecimiento).
    - Recíproca: coalescencia yod en sílaba átona:
      - - /t/ + /j/ = /tj/ *What you need* [wɒtʃu 'ni:d]; *The ball that you bought* /ðə bɔ:t ðətʃu:bɔ:t/.
      - - /d/ + /j/ = /dʒ/ *Could you help me?* [kʊdʒu 'help mi:]; *Do you live here?* [dʒə'lvɪhɪə].
    - En una secuencia de sibilantes: *his shoe* [hɪf 'ʃu:].
  - Nasalización: *eaten* /i:tən/; *threaten* /'θretən/.
  - Palatalización: *could you?* [kʊdju:] → [kʊdʒu:]
  - Velarización: *sink* /sɪŋk/

- Refuerzo y ampliación de alófonos / procesos alofónicos.
- Consonantes silábicas: *cattle* [ˈkætl]; *sudden* [ˈsʌdn].
- Aspiración de los fonemas sordos [p], [t], y [k] → [ph], [th], [kh]: *canary* /khəˈneəri/; *tomato* /thəˈmɑːtəʊ/.
- *Glottal stop* como alófono de /t/: *football* /ˈfʊtbɔːl/ → [ˈfʊʔbɔːl]; *white mice* /waɪtˈmaɪs/ → [waɪʔˈmaɪs]; *right now* /ˈraɪtˈnaʊ/ → [raɪʔˈnaʊ].
- Refuerzo de la elisión.
  - En agrupaciones de consonantes (“clusters”): *acts* /æktz/ → /æks/; *kept quiet* → [kepkwaiət].
  - Delante de consonantes alveolares /t/ y /d/ entre consonantes: *the last car* /ðəˈlɑːsˈkɑː/; *sandwich* /ˈsæn(d)wɪdʒ/.
  - De /h/ en posición inicial (registro informal): *tell her* / tell him [tɛlə] / [tɛlɪm] o formas del auxiliar *have*: *should have* [ʃʊdəv]
  - De vocal átona en posición media: *national* /ˈnæʃənəl/
  - Del fonema /t/ en posición media en formas negativas seguida de consonante: *I can’t speak* [aɪˈkɑːn(t)ˈspiːk]; *I didn’t catch* [aɪˈdɪn(t)ˈkæʃ]
  - De “Schwa” ante consonantes líquidas /r/ y /l/ en inglés británico: *secretary* /ˈsekɾət(ə)ri/; *camera* /ˈkæm(ə)rə/, aunque no en inglés americano.
- Refuerzo de:
  - *clear l* (delante de vocales): *he lies* [hiːˈlaɪz] y *dark l* (después de consonantes y vocales especialmente al final de palabra): *heal eyes* [hiːlˈaɪz].
  - “Intrusive /r/”: *China and Japan* [tʃaɪnəˈændʒəˈpæən]; *law and order* [lɔːˈɒnɔːdə]; *I saw a man* [aɪˈsɔːˈθɪˈmæn].
  - “Intrusive /j/, /w/”: *I agree* [aɪjəˈɡriː]; *go on* [gəʊwɒn].
- El acento fónico/tonal de elementos léxicos aislados. (Contenidos referenciados en niveles anteriores)
- Sufijos y acentuación habitual.
- Ampliación:
  - pronunciación de la <ed> como /ɪd/ en ciertos adjetivos: *crooked* /ˈkrʊkɪd/; *learned* /ˈlɜːnɪd/; *naked* /ˈneɪkɪd/; *wicked* /ˈwɪkɪd/; *beloved* /bɪˈlʌvɪd/.
- El **acento** y atonicidad: patrones tonales en el sintagma y la oración.

- Refuerzo de:
- El acento enfático. *We will stand up for you.*
- El acento en “*cleft sentences*”. *What he did was bring people together.*
- Formas fuertes y débiles de preposiciones y verbos modales.
- La reducción vocálica: formas débiles y fuertes en la oración: *There’s the house I was born in* [ðeəz ðə 'haʊs aɪ wəz 'bɔ:n in]; *There are some people waiting outside to see you* [ðeərə səm 'pi:pəl 'weitiŋ aʊtsaɪd tə 'si: ju].
- El silabeo para dar énfasis: *It was ab-so-lute-ly amazing!*
- Ampliación:
- El alargamiento de sílaba para dar énfasis: *They are really adooooorable!*
- El ritmo y la entonación.
- Diferencias más generales entre inglés británico y americano.

## **7.8. CONTENIDOS ORTOTIPOGRÁFICOS**

Contenidos referenciados en niveles anteriores además de los siguientes:

- Representación gráfica de fonemas y sonidos.

Contenidos referenciados en niveles anteriores.

- Correspondencias más frecuentes entre grafías y fonemas.

Contenidos referenciados en niveles anteriores.

- La forma *ain't* [eɪnt] como negación de *be* y *have* en el habla no estándar.

### **Ortografía**

- Refuerzo del nivel anterior.
- Uso de *(s)he* o *s/he* al escribir, en lugar del uso tradicional de *he* para referirse a ambos sexos.
- Refuerzo y ampliación del uso de los signos de puntuación.
- *Ampliación del uso del punto:* Para dar énfasis separando grupos de palabras que no forman frases convencionales: *The memory of that day keeps coming back. Over and over again.*

- En abreviatura en inglés británico cuando esta no termina en la misma letra que la palabra completa: *Prof.* (*Professor*), *Rev.* (*Reverend*); contraste con *Dr* (*Doctor*), *Rd* (*Road*).
- *La coma*: Refuerzo en oraciones en las que se altera o interrumpe la progresión natural: *The person who won was, funnily enough, someone nobody had ever heard of.*
- *El punto y coma*: Refuerzo de su uso en lugar del punto entre dos oraciones gramaticalmente separadas que guardan relación de significado entre sí: *Some people feel depressed in the springtime; others feel exhilarated.*
- *Guion largo (dash)*: Refuerzo de su uso para introducir más información en una oración, a veces como ocurrencia tardía: *The children – who hate vegetables – ate them all up without complaining; We’ll dine outside on the veranda – that is, weather permitting.*
- Refuerzo del uso de cursiva, comillas o mayúsculas y repetición en *emails* para enfatizar o señalar un sentido especial: *He is SUUUUCH a nice guy!*
- Transcripciones comunes del habla coloquial: *We don’t wanna go; Havva nice time; That’s great, innit; I dunno; I’m gonna go; You gotta take a look at it.*
- Refuerzo de abreviaturas relacionadas con mensajes coloquiales: *BBIAS* (*be back in a second*); *LTM* (*laughing to myself*); *NOI* (*no offence intended*), etc.

## 7.9 Contenidos interculturales

Buen dominio de los conocimientos, destrezas y actitudes interculturales que permitan llevar a cabo actividades de mediación con facilidad y eficacia: conciencia de la alteridad; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales específicos; observación; escucha; evaluación; interpretación; puesta en relación; adaptación; imparcialidad; metacomunicación; respeto; curiosidad; apertura de miras; tolerancia.

8. Estrategias plurilingües y pluriculturales Ver [enlace](#).

9. Estrategias de aprendizaje Ver [enlace](#).

10. Actitudes Ver [enlace](#).

11. Evaluación

11.1. Criterios de evaluación generales Ver [enlace](#).

11.2. Criterios de evaluación por destrezas Ver [enlace](#).

- Autoevaluación Ver [enlace](#).

12. Temporalización. Ver [enlace](#)

13. Metodología Ver [enlace](#).

14. Atención a la diversidad y medidas contra el absentismo y el fracaso escolar

Ver [enlace](#).

15. Actividades extraescolares y complementarias Ver [enlace](#).

16. Bibliografía Ver [enlace](#).

