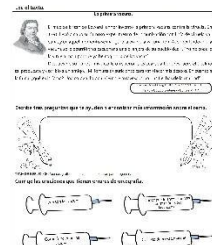


ÁMBITO Estudio			
SECUENCIA	3	PRACTICA SOCIAL DE LENGUAJE	APRENDIZAJES ESPERADOS
Textos informativos.		Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.	Lee textos informativos breves y analiza su organización. Se familiariza con la organización de materiales informativos con el fin de conocer su organización. Considera los datos de la portada para hacer anticipaciones acerca del contenido. Interpreta, de acuerdo con sus posibilidades, elementos que organizan el contenido: tipografía, uso de espacios en la página y viñetas. Comprende la información contenida en cuadros de frecuencia y de resumen sencillos. Reflexiona sobre el uso de diagramas o cuadros para resumir y ordenar información. Infiere el significado de palabras desconocidas a partir de la información contextual de un texto.
SECUENCIA DE ACTIVIDADES			
SESIÓN 1			
INICIO	Sesión 10. LIBRO DE LECTURAS. Tiempo de leer: LOS PALINDROMOS. Página 55 del libro de texto. Leerán los palíndromos de la página 55 del libro Lecturas y observarán las imágenes que los acompañan.		
DESARROLLO	Comentarán cuál palíndromo les gustó más y por qué. Preguntare si conocen otros palíndromos e invitarlos a compartirlos en plenaria. Explicare que también existen palíndromos formados por una sola palabra como: "oro", "ala", "ojo" y "Ana".		
CIERRE	Pensarán en palíndromos de una sola palabra y compartirán sus ejemplos.		
PAUSA ACTIVA	Tierra, mar o aire Disposición: En círculo alrededor del profesor. Material: Ninguno. Instrucciones: El profesor irá diciendo diferentes animales y los alumnos, en función del lugar en el que vivan (tierra, mar o aire) harán un movimiento		

	u otro. Por ejemplo: Animal de aire: mover los brazos como volando. Animal de tierra: caminar en el sitio. Animal de mar: en el suelo, simular estar nadando. VARIANTES Y ADAPTACIONES Pactar otras representaciones, por ejemplo: Animal de aire: saltar y quedarse de pie. Animal de tierra: ponerse de rodillas. Animal de mar: tumbarse boca abajo.
SESIÓN 2	
INICIO	Sesión 11. Organización y localización de la información. Preguntare a los estudiantes: ¿Cuáles son los elementos y partes de los textos informativos?
DESARROLLO	Revisare los materiales impresos que recabaron en sesiones anteriores y, por cada uno de ellos, completarán en su cuaderno una tabla como la de la página 56 del libro de texto, acerca de los elementos y las partes que contienen. Analizarán el contenido de los textos informativos a partir de las siguientes preguntas: ¿En qué parte se presenta la información principal del tema? ¿Se presenta información complementaria? ¿En qué partes? ¿Hay otros apartados específicos? ¿Cómo se señalan en el texto? ¿Cómo se relaciona la información de los textos con las imágenes, los esquemas o diagramas? ¿Qué información aportan estos elementos y apartados?
CIERRE	Localizarán en los materiales que trajeron, la información que dé respuesta a la lista de preguntas elaboradas en la sesión 3. Responderán en su cuaderno las preguntas con sus propias palabras.
PAUSA ACTIVA	Circuito motriz Disposición: En fila. Material: Mesas, sillas, pizarra... Instrucciones: El profesor establece un circuito motriz en la clase y los alumnos deben seguirlo realizando las diferentes ejercicios establecidos. Por ejemplo: Pasar por debajo de una mesa. Pasar por encima de una silla. Desplazarse en cuadrupedia. Pasar por la pizarra como si la borrarán. Equilibrio por encima de cualquier línea (baldosas, cinta americana, cuerda, tiza). Reptar como un animal. Andar de puntillas, talones... VARIANTES Y ADAPTACIONES Las variaciones que podemos encontrar en esta actividad son infinitas y adaptables al espacio y número de alumnos. Un alumno diseña cada día un circuito distinto.
SESIÓN 3	

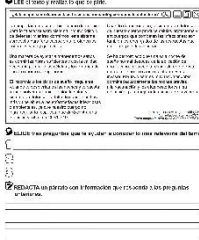
INICIO	Suspensión De Labores Docente.
DESARROLLO	Suspensión De Labores Docente.
CIERRE	Suspensión De Labores Docente.
PAUSA ACTIVA	Suspensión De Labores Docente.
SESIÓN 4	
INICIO	Sesión 12. ¡A elaborar sus fichas! Identificarán los datos que debe contener una ficha
DESARROLLO	Escribirán la información que dé respuesta a las preguntas que elaboraron sobre su tema. Reproducirán las fichas que consideren necesarias. Recortarán las tarjetas y pegarlas sobre un pedazo de cartulina o cartón del mismo tamaño.
CIERRE	Valorarán lo aprendido durante la secuencia en el formato de la página 58 del libro de texto, en el que marcan con una palomita aquellos logros que consideran haber alcanzado y responderán acerca de qué creen que pueden hacer para mejora. TAREA: Sesión 13. Nuestro fichero de consulta Elaboren un fichero de consulta: Organizarán sus fichas por orden alfabético, según el tema y deberán guardarlas en una caja. Colocarán el fichero en la Biblioteca de Aula para hacerlo de fácil acceso para todos. Seguirlo enriqueciendo con otros temas vistos a lo largo del ciclo escolar.
PAUSA ACTIVA	Paseo por el bosque Disposición: Caminando por el aula. Material: Ninguno. Instrucciones: El profesor nombra animales que se pueden encontrar en un paseo por el bosque y los alumnos se mueven imitándolos (conejo, búho, ardilla...). VARIANTES Y ADAPTACIONES Adaptar el espacio a diferentes hábitats, según nos interese. Paseo por la playa (cangrejo, gaviota, pulpo), por la selva (araña, mono, tigre), por el río (nutria, anguila, pez), por la montaña...
SESIÓN 5	
INICIO	Sesión 14. DESAFÍO LECTOR. Tiempo de leer: LA SEMANA DE... Página 59 del libro de texto. INICIO: Seleccionarán con ayuda del maestro y entre todos, un género literario (poesía, narrativa, obra de teatro) a trabajar.
DESARROLLO	Buscarán un texto breve del género elegido, ya sea en su Libro de Lecturas, en la Biblioteca de Aula o la Biblioteca Escolar. Leerán el texto en silencio durante 20 minutos o hasta terminar, lo que sea primero. Pasare a dos compañeros al frente para leer algún fragmento del texto, además de explicar por qué lo seleccionaron y si lo recomiendan.

	Escucharán atentamente y mencionarán si el texto leído por sus compañeros se parece a lo que ustedes seleccionaron o a otra lectura que conozcan.	
CIERRE	Buscarán más textos que correspondan al género que seleccionaron y deberán leerlos a lo largo de la semana.	
PAUSA ACTIVA	Las profesiones Disposición: Libremente por el aula. Material: Ninguno. Instrucciones: El profesor va diciendo a personajes que se va encontrando por la ciudad y los alumnos recrean sus profesiones. Por ejemplo: cartero, barrendero, policía, conductor, gimnasta, leñador, minero, futbolista, etc. VARIANTES Y ADAPTACIONES Hacer una distinción entre la gran ciudad y los pueblos. Los alumnos inventan los personajes que se van encontrando.	
MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS		EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS
Libro de texto páginas 55 a la 59. Libro de Lecturas página 55. Cuaderno de la asignatura. Materiales y textos informativos sobre el tema de su elección. Libros de la Biblioteca de Aula o la Biblioteca Escolar. Listado de preguntas elaboradas en la sesión 3. Cartulina. Tijeras. Pegamento. Materiales para elaborar su fichero de consulta.		Observación y análisis de la participación durante las actividades. Actividades del libro de texto. Actividades en el cuaderno.
ADECUACIONES CURRICULARES Y OBSERVACIONES GENERALES		

ÁMBITO		Literatura	
SECUENCIA	4	PRACTICA SOCIAL DE LENGUAJE	APRENDIZAJES ESPERADOS
Todos somos escritores.		Escritura y recreación de narraciones	Escribe narraciones de invención propia. Plantea una historia con una secuencia causal de acontecimientos que parten de una situación problemática inicial y desembocan en su solución o en el fracaso de los personajes. Toma como modelo situaciones y tramas conocidas, pero les aporta elementos originales. Desarrolla personajes con características que los identifican (intenciones, posición social, forma de ser) y que mantienen relaciones de lucha y de alianza entre ellos, de acuerdo con esquemas recurrentes en otras historias. Planea, escribe y revisa su texto, utilizando fórmulas recurrentes en otros cuentos para dar continuidad a la historia, así como presentar y describir personajes y acontecimientos.
SECUENCIA DE ACTIVIDADES			
SESIÓN 1			
INICIO	Pediré a los alumnos que mencionen ejemplos de narraciones que hayan leído (cuentos, leyendas, fábulas, etc.) y que fueran de su interés; anotarán los títulos en su cuaderno.		
DESARROLLO	Realizarán la actividad sugerida. (Anexo 01 del material de apoyo) 		
CIERRE	Reflexionarán en plenaria sobre lo siguiente: ¿Qué pasaría si los personajes o los lugares donde ocurre la historia del texto A se trasladarán al lugar o los lugares donde ocurre la historia del texto B? ¿Podría funcionar la historia del texto C con esos personajes y lugares? ¿Por qué?		

PAUSA ACTIVA	La banda de música Disposición: Librementemente por el aula. Material: Ninguno. Instrucciones: Los alumnos marchan por el aula y van imitando los instrumentos que el profesor va diciendo. VARIANTES Y ADAPTACIONES Trabajar los instrumentos por grupos (viento, cuerda, percusión u otra clasificación). Añadir a cada grupo un movimiento concreto: si son de viento, saltando; si son de cuerda, corriendo; y si son de percusión, agachados.
SESIÓN 2	
INICIO	Sesión 2. ¿Cómo se construyen las historias? Leerán el texto sobre Jaime y completarán las oraciones a y b, con base en su interpretación de las acciones de los personajes. Página 61 del libro de texto.
DESARROLLO	Comentarán las oraciones que completaron y reflexionarán sobre sus respuestas. Pediré que recuerden o imaginen una situación como la de Jaime, en la que se discrimina a una persona y la narren en los espacios de la página 61 del libro de texto.
CIERRE	Compartirán las situaciones que escribieron y reflexionarán sobre las distintas maneras en que las personas pueden llegar a experimentar discriminación en la vida cotidiana.
PAUSA ACTIVA	Follow the leader Disposición: Todos en fila. Material: Ninguno. Instrucciones: Todos caminan en fila y tienen que hacer lo que haga el que va primero. A la señal del profesor, el último pasa al primer lugar y es el director. Pueden girar, mover brazos, piernas, saltar, etc. VARIANTES Y ADAPTACIONES En grupos más reducidos. Hacer algo diferente a lo que hace el primero.
SESIÓN 3	
INICIO	Leerán el cuento “Jacobo [,] el niño cabeza de zanahoria”. Páginas 62 y 63 del libro de texto.
DESARROLLO	Responderán preguntas del cuento que acaban de leer. Página 63 del libro de texto. Comentarán sus respuestas y reflexionarán sobre la importancia de respetar los derechos de todas las personas para tener una convivencia armónica.
CIERRE	Considerarán la sugerencia de la página 63 del libro de texto, de leer alguna de las historias del portal Bosque de fantasías en: https://www.bosquedefantasias.com/
PAUSA ACTIVA	¡Muévete con el abecedario! Disposición: De pie en círculo. Material: Ninguno. Instrucciones: Los alumnos van diciendo

	letras y el profesor les manda una tarea que comience por esa misma letra. A: Arriba los brazos B: Bajo las mesas C: Cruzamos las manos D: De pie E: Equilibrio sobre un pie F: Flexiones G: Giros H: Hacemos lo que hace el profesor I: Inclínación hacia tocar los pies J: Jugar libremente K: ¡Kilombo! Saltamos libremente como locos L: Limbo M: Manos que chocan entre compañeros N: Nadie puede dejar de caminar O: Ordenarse por orden de altura P: Puños al aire Q: Quietos R: Rodillas arriba S: Sentados T: Tumbados U: Unidos como un gusano caminamos en fila V: Viento (nos movemos por el aula como el viento) Y: Yoyó (vamos hasta el profesor y volvemos 3 veces) Z: Zzzzzzzz (nos hacemos los dormidos)
SESIÓN 4	
INICIO	Sesión 4. BIBLIOTECA. Tiempo de leer: DEVOLVER UN LIBRO A LA BIBLIOTECA. Leerán lo que le sucede a los personajes de Ana y Simón, en la página 64 del libro de texto.
DESARROLLO	Contestarán en su cuaderno algunas preguntas relativas a la lectura, que se encuentran en la página 64 del libro de texto. Escribirán un mensaje a Ana y Simón, en el que les expliquen el procedimiento que tienen que hacer para devolver libros a la biblioteca.
CIERRE	Reflexionarán sobre los siguientes cuestionamientos: ¿Cómo se imaginan que se acomodan los libros devueltos en la biblioteca? ¿Se acomodan de cualquier manera o en un lugar específico? ¿Por qué será así? ¿Por qué creen que es importante cuidar los libros?
PAUSA ACTIVA	El semáforo Disposición: De pie junto a la mesa.

	Material: Tarjetas de colores (rojo, verde y amarillo-ámbar). Instrucciones: El profesor enseña una de las tarjetas y los alumnos realizan la tarea correspondiente. Tarjeta verde: caminar libremente por el aula. Tarjeta roja: quedarse quietos. Tarjeta amarillo-ámbar: dar un paso adelante y otro atrás. VARIANTES Y ADAPTACIONES Realizar en el sitio y en vez de caminar simular que corremos o nos movemos en el sitio (saltos, rodillas arriba...).
SESIÓN 5	
INICIO	Sesión 5. La historia para mi narración. Retomarán la situación de discriminación descrita en la sesión anterior y responderán en su cuaderno las preguntas de la página 65 del libro de texto, a partir de las cuales exploran la posibilidad de convertir dicha situación en una narración. DESARROLLO:
DESARROLLO	Escribirán en el organizador gráfico de la página 65 del libro de texto algunas ideas para contar la trama su historia, considerando las tres partes de una narración: inicio, desarrollo y desenlace.
CIERRE	Realizaran la actividad sugerida. (Anexo 02 del material de apoyo) 
PAUSA ACTIVA	Un día cualquiera Disposición: De pie junto a la mesa. Material: Ninguno. Instrucciones: Se bajan las persianas o se apaga la luz de la clase. Los alumnos se tumban en el suelo y simulan dormir. Cuando vuelve la luz, empiezan a representar con mímica las cosas que habitualmente hacen desde que se levantan hasta que llegan al colegio. VARIANTES Y ADAPTACIONES Se puede hacer en cualquier franja del día. Centrarse en determinadas tareas relacionadas con hábitos saludables como ducharse, lavarse los dientes, desayunar...
MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	
EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS	
Libro de texto páginas 60 a la 65. Cuaderno de la asignatura. Enlace sugerido.	Observación y análisis de la participación durante las actividades. Actividades del libro de texto. Actividades en el cuaderno.

ADECUACIONES CURRICULARES Y OBSERVACIONES GENERALES

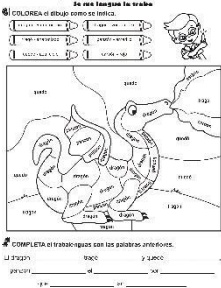
ÁMBITO Literatura			
SECUENCIA	4	PRACTICA SOCIAL DE LENGUAJE	APRENDIZAJES ESPERADOS
Todos somos escritores.		Escritura y recreación de narraciones	Escribe narraciones de invención propia. Desarrolla personajes con características que los identifican (intenciones, posición social, forma de ser) y que mantienen relaciones de lucha y de alianza entre ellos, de acuerdo con esquemas recurrentes en otras historias. Presenta espacios físicos y sociales que dan contexto a la historia; considera los ambientes de historias similares. Planea, escribe y revisa su texto, utilizando fórmulas recurrentes en otros cuentos para dar continuidad a la historia, así como presentar y describir personajes y acontecimientos.
SECUENCIA DE ACTIVIDADES			
SESIÓN 1			
INICIO	Sesión 6. Los personajes de mi narración. Comentarán el contenido del organizador gráfico de la página 65 del libro de texto.		
DESARROLLO	Definirán los personajes de su narración: Comenzarán describiendo las características del personaje principal de su historia y dibujarlo. Página 66 del libro de texto. Establecerán la relación que tendrían los personajes secundarios con el protagonista y deberán escribirlo en la tabla de la página 66 del libro de texto.		
CIERRE	Valorarán la coherencia de los personajes diseñados con la historia que quieren contar.		
PAUSA ACTIVA	Los medios de transporte Disposición: De pie por las mesas. Material: Sin material. Instrucciones: El profesor nombra un medio de transporte y los alumnos se mueven por la clase imitándolo. Ejemplos: Barco Tren Coche Bicicleta		

	Patines Monopatín Avión Esquí A pie A caballo VARIANTES Y ADAPTACIONES El profesor tiene dibujos de los medios de transporte y los va mostrando a los alumnos. Se dicen los medios de transporte en inglés.
SESIÓN 2	
INICIO	Sesión 7. Los escenarios de mi narración. Pensarán en los posibles escenarios para desarrollar la acción de su historia y responderán las preguntas de la página 67 del libro de texto.
DESARROLLO	Describirán los espacios de su narración conforme a los distintos momentos y acciones que acontezcan, en el esquema de la página 67 del libro de texto. Sesión 8. ¿Cómo vamos? Leerán las preguntas de la tabla de la página 68 del libro de texto y, con base en las actividades realizadas verificarán si están preparados para escribir su relato.
CIERRE	Revisarán lo registrado en su tabla y si hay espacios incompletos, hay que realizar los ajustes necesarios antes de comenzar con la escritura de su narración.
PAUSA ACTIVA	Pelotas de papel Disposición: De pie individualmente. Material: Hoja de papel usado. Instrucciones: Los alumnos hacen una pelota con una hoja de papel. Se sitúan de pie y realizan los siguientes ejercicios: La lanzan y la cogen. Se la pasan de una mano a otra. Le dan una vuelta por la cintura, rodillas, pecho, cabeza, un brazo, otro brazo, una pierna... Simulan que pesa muchísimo y les cuesta levantarla. La esconden, la muestran... VARIANTES Y ADAPTACIONES Por parejas.
SESIÓN 3	
INICIO	Sesión 9. LIBRO DE LECTURAS. Tiempo de leer: RECOMENDAR A OTROS LA LECTURA DE UN LIBRO. Leerán en parejas la historia de Ana y Simón. Página 69 del libro de texto.
DESARROLLO	A partir del diálogo entre Ana y Simón, responderán lo siguiente en su cuaderno: ¿En qué lugar creen que está ambientado el libro del que hablan?

	¿Por qué creen eso? Compartirán sus respuestas y llegarán a una conclusión sobre el lugar en el que creen que está ambientada la historia del libro. Acudirán a la Biblioteca de Aula y buscarán el libro que creen que leyeron Ana y Simón. Seleccionare a dos compañeros para leer un fragmento del libro que eligieron.
CIERRE	Comentarán con su maestro cuáles son las ventajas de leer de forma personal y cuáles las de leer en grupo.
PAUSA ACTIVA	Señales sonoras Disposición: De pie junto a la mesa. Material: Ninguno. Instrucciones: El profesor hace una señal sonora y los alumnos realizan una acción, según el código pactado. Por ejemplo: Palmas: moverse hacia delante. Chasquear los dedos: hacia atrás. Golpecitos en la mesa: hacia la derecha. Hacer ruido con el pie: hacia la izquierda. VARIANTES Y ADAPTACIONES Establecer un código sonoro con ejercicios más físicos: correr en el sitio, saltar, abrir y cerrar las piernas...
SESIÓN 4	
INICIO	Señalan Reflexión De Días Conmemorativos.
DESARROLLO	Señalan Reflexión De Días Conmemorativos.
CIERRE	Señalan Reflexión De Días Conmemorativos.
PAUSA ACTIVA	Señalan Reflexión De Días Conmemorativos.
SESIÓN 5	
INICIO	Sesión 10. ¡A escribir tú historia! Preguntare y comentare con los alumnos y alumnas: ¿Cuáles son las características de los textos narrativos?
DESARROLLO	Reproduciré un video que explica las características generales de un texto narrativo y entre todos puntualizarán los aspectos primordiales que deben considerar al escribir uno. https://youtu.be/iZxyfQw7ge0 (3:08).
CIERRE	Escribirán en su cuaderno la primera versión de su narración. Deberán considerar frases que han leído y escrito acerca de cómo iniciar una narración. Mencionarán algunos ejemplos que conozcan.
PAUSA ACTIVA	¿Quién es quién? Disposición: De pie por las mesas. Material: Ninguno. Instrucciones: En silencio, los alumnos se desplazan libremente por el aula con los ojos cerrados. Cuando se encuentren con un compañero, lo intentarán reconocer con el tacto. VARIANTES Y ADAPTACIONES

	Hay que buscar a un compañero concreto y gana el primero en encontrarlo.	
MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS		EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS
Libro de texto páginas 66 a la 69. Cuaderno de la asignatura. Libros de la Biblioteca de Aula. Enlace sugerido.		Observación y análisis de la participación durante las actividades. Actividades del libro de texto. Actividades en el cuaderno.
ADECUACIONES CURRICULARES Y OBSERVACIONES GENERALES		

ÁMBITO		Literatura		
SECUENCIA		4	PRACTICA SOCIAL DE LENGUAJE	APRENDIZAJES ESPERADOS
Todos somos escritores.		Escritura y recreación de narraciones	Escribe narraciones de invención propia. Planea, escribe y revisa su texto, utilizando fórmulas recurrentes en otros cuentos para dar continuidad a la historia, así como presentar y describir personajes y acontecimientos. Revisa el uso de verbos en tiempos pasados (pretérito y copretérito) para presentar acontecimientos, según su continuidad. Presenta diálogos reflexionando sobre el uso de palabras introductorias pertinentes (dijo, exclamó, reclamó) y considerando los tiempos verbales pertinentes al presente de los personajes. Comienza a usar adverbios, frases adverbiales y nexos para resaltar las relaciones temporales entre acontecimientos (hace mucho tiempo, después, más adelante, etcétera).	
SECUENCIA DE ACTIVIDADES				
SESIÓN 1				
INICIO	Suspensión De Labores Docente.			
DESARROLLO	Suspensión De Labores Docente.			
CIERRE	Suspensión De Labores Docente.			
PAUSA ACTIVA	Suspensión De Labores Docente.			
SESIÓN 2				
INICIO	Sesión 11. ¿Cómo hablan mis personajes? Leerán un fragmento del cuento de Jacobo en la página 70 del libro de texto.			
DESARROLLO	Observarán los verbos en los óvalos de la página 70 del libro de texto y marcarán aquellos con los que se puede sustituir la expresión que está resaltada con negritas en el texto leído. Comentarán si observan algún cambio en el significado de la oración, debido a los verbos usados. Por ejemplo: ¿en alguna de las sustituciones parece que Jacobo está enojado?			

	Pensarán en un posible diálogo que puedan tener los personajes de su historia y anotarlo en los globos de la página 71 del libro de texto.
CIERRE	Revisarán los diálogos de sus personajes, en la primera versión de su historia.
PAUSA ACTIVA	Delante/detrás Disposición: De pie junto a la mesa. Material: Ninguno. Instrucciones: El profesor irá indicando dónde deben colocarse los alumnos en referencia a diferentes objetos. Por ejemplo: Delante de la mesa. Detrás de la silla. VARIANTES Y ADAPTACIONES Introducir conceptos como encima, debajo, al lado...
SESIÓN 3	
INICIO	Sesión 12. El tiempo de los verbos. Completarán la oración de la página 71 del libro de texto, acerca de cómo reconocer un verbo conjugado en copretérito.
DESARROLLO	Observarán dos oraciones y analizarán la conjugación de sus verbos. ¿Qué diferencia de significado encuentran entre las oraciones? ¿Por qué cambia la terminación de los verbos? Explicare la diferencia entre los verbos en tiempo pretérito y copretérito. Tomarán nota en su cuaderno: Los verbos en tiempo pretérito nombran una acción que ocurrió en el pasado sólo una vez. Por ejemplo: “Cantó en la mañana”. Los verbos en tiempo copretérito nombran una acción que ocurrió durante tiempo prolongado o que ocurriría frecuentemente. Por ejemplo: “Cantaba cada mañana”.
CIERRE	Realizaran la actividad sugerida. (Anexo 03 del material de apoyo) 
PAUSA ACTIVA	Canciones motrices Disposición: De pie junto a la mesa. Material: Ninguno. Instrucciones: El profesor selecciona una canción motriz y los alumnos la interpretan con él. Ejemplos: Soy una taza, La mané, El tallarín, La forma de caminar, El corro de la patata, El patio de mi casa, Ronda de los conejos, Yo tengo una casita, A la zapatilla por detrás.

	VARIANTES Y ADAPTACIONES El profesor las puede poner en la pizarra digital, televisión, ordenador...
SESIÓN 4	
INICIO	Sesión 12. El tiempo de los verbos. Comentarán frases usuales con las que suelen empezar los cuentos y anotarán la frase con la que van a iniciar su historia en la línea de la página 72 del libro de texto.
DESARROLLO	Clasificarán frases adverbiales que suelen ser empleadas en las narraciones conforme a las relaciones temporales de los acontecimientos, en tabla de la página 72 del libro de texto. Leerán y analizarán las oraciones del cuadro rosa de la página 72 del libro de texto. Comentare a los estudiantes que en los textos narrativos también se usan frases para señalar relaciones de causa y consecuencia. Identificarán en su historia alguna oración donde se pueda emplear una frase de causa-consecuencia y escribirla en las líneas de la página 73 del libro de texto.
CIERRE	Realizaran la actividad sugerida. (Anexo 04 del material de apoyo)
PAUSA ACTIVA	El cienpiés Objetivo: Estimular el desarrollo de la fuerza y la coordinación en los músculos del tren superior. Desarrollo: En equipos de cuatro alumnos/as formándose en círculos, se situarán en posición de tierra inclinada (a cuatro patas), colocándose cada alumno/a con los pies en los hombros del compañero/a de atrás. A una señal del profesor/a comenzarán a desplazarse por el terreno como un cienpiés.
SESIÓN 5	
INICIO	Consejo Técnico Escolar.
DESARROLLO	Consejo Técnico Escolar.

CIERRE	Consejo Técnico Escolar.	
PAUSA ACTIVA		
MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS		EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS
Libro de texto páginas 70 a la 73. Cuaderno de la asignatura.		Observación y análisis de la participación durante las actividades. Actividades del libro de texto. Actividades en el cuaderno.
ADECUACIONES CURRICULARES Y OBSERVACIONES GENERALES		

ÁMBITO Literatura			
SECUENCIA	4	PRACTICA SOCIAL DE LENGUAJE	APRENDIZAJES ESPERADOS
Todos somos escritores.		Escritura y recreación de narraciones	Escribe narraciones de invención propia. Planea, escribe y revisa su texto, utilizando fórmulas recurrentes en otros cuentos para dar continuidad a la historia, así como presentar y describir personajes y acontecimientos. Revisa el uso de verbos en tiempos pasados (pretérito y copretérito) para presentar acontecimientos, según su continuidad. Presenta diálogos reflexionando sobre el uso de palabras introductorias pertinentes (dijo, exclamó, reclamó) y considerando los tiempos verbales pertinentes al presente de los personajes. Comienza a usar adverbios, frases adverbiales y nexos para resaltar las relaciones temporales entre acontecimientos (hace mucho tiempo, después, más adelante, etcétera).
SECUENCIA DE ACTIVIDADES			
SESIÓN 1			
INICIO	Sesión 13. ¡A pulir nuestras historias! Intercambiarán en parejas, la primera versión de su historia para revisarse mutuamente y recibirán una opinión sobre aspectos de mejora de su relato.		
DESARROLLO	Revisarán la primera versión con base en los aspectos sugeridos en la tabla de la página 73 del libro de texto.		
CIERRE	Pulirán la primera versión de su texto a partir de la revisión de su trabajo y las opiniones de mejorar dadas por sus compañeros. Redactarán la versión final en el formato de la actividad "Escribo mi narración"		
PAUSA ACTIVA	Risa risa Objetivo: Incrementar la velocidad de traslación y la coordinación general. Desarrollo: Los niños deben colocarse en un círculo, se elige un		

	jugador para ser “eso”. El jugador “eso” debe comenzar a reír en voz alta. Después de unos segundos, se debe quitar la sonrisa de la cara y arrojársela a otro jugador del círculo. Este debe reír en voz alta durante unos segundos y señalar a alguien más para que se ría. Cualquier jugador que sea sorprendido riéndose cuando no sea su turno estará fuera del juego. El último jugador en pie gana el juego.
SESIÓN 2	
INICIO	Sesión 14. Para terminar. Comentarán y definirán alguna estrategia para compartir sus textos con el resto del grupo y la comunidad escolar. Por ejemplo: una antología o una lectura en voz alta ante un público.
DESARROLLO	Llevarán a cabo la presentación de sus historias ante la comunidad escolar en el formato y medios que acordaron.
CIERRE	Evaluarán su desempeño y aprendizaje, contestando la valoración en las tablas de las páginas 74 y 75 del libro de texto.
PAUSA ACTIVA	Los 8 saltos Objetivo: Estimular la capacidad de fuerza en el tren inferior. Desarrollo: Se pintará una línea de salida en el suelo, y detrás de ella se colocarán todos los niños/as uno al lado del otro. Desde el primero al último realizarán con pies juntos uno por uno y sin tomar impulso 8 saltos (menos dependiendo de la edad de los niños/as), en el último salto, se quedarán inmóviles hasta que hayan saltado todos y colocarán una marca para ver después si pueden superarla en el siguiente intento.
SESIÓN 3	
INICIO	Sesión 15. Tiempo de leer. El espacio y la historia. Leerán en parejas y en silencio, el poema “Yo escucho los cantos”, de Antonio Machado. Páginas 48 y 49 del libro de Lecturas.

DESARROLLO	Leerán nuevamente el poema, pero en voz alta y comentarán las siguientes preguntas: ¿Qué cambió cuando lo leyeron en voz alta? ¿Consideran que los poemas se leen mejor con voz alta o en silencio? ¿Por qué? Representarán en parejas por medio de mímica y gesticulación, el espacio en el que se imaginan que se desarrolla el tema del poema.
CIERRE	Pasarán al frente del salón con su pareja a realizar la presentación que prepararon, mientras que el resto del grupo intenta adivinar los elementos del espacio en que se desarrolla el poema. TAREA: Sesión 15. Tiempo de leer. Aquí pasó. Leerán la información sobre qué es una crónica. Página 77 del libro de texto. Buscarán en distintos medios (libros, revistas, periódico e internet) una crónica. Revisarán el contenido de la crónica: observar los títulos, subtítulos, palabras en negritas, textos destacados e imágenes. Leerán la crónica que eligieron y responderán en su cuaderno las siguientes preguntas: ¿La crónica trata de lo que suponían? ¿En qué acertaron y en qué no? ¿Les parece interesante lo que leyeron de la crónica? ¿Por qué?
PAUSA ACTIVA	Carrera de ranas Objetivo: Estimular el desarrollo de la fuerza y la coordinación en el tren inferior. Desarrollo: Se colocarán los niños/as en cuclillas. A la señal del profesor/a saltarán como las ranas hacia adelante o hacia atrás, tratando de engañar al niño, el que se equivoque pasa al frente para bailar.
SESIÓN 4	
INICIO	EVALUACIÓN. Comentarán la actividad de la sesión 15 hecha de tarea. Página 77 del libro de texto. Leerán el relato “Las dos ranas”, de la actividad #1 de la página 78 del libro de texto y contestarán los incisos a y b, con base en la información leída.
DESARROLLO	Responderán la pregunta de la actividad #2, en la página 79 del libro de texto.
CIERRE	Escribirán un texto en su cuaderno, en el cual describan el papel de una de las ranas del relato anterior. Actividad #3 de la página 79 del libro de texto.
PAUSA ACTIVA	El círculo en la pared Objetivo: Estimular el desarrollo de la coordinación óculo manual. Desarrollo: Se dibujará un

	círculo amplio en el fondo de la pared del aula, a una señal del profesor/a los alumnos/as se moverán retirados del círculo en el centro del aula. A una voz de sentados, a la pata coja, tumbados, etc. los alumnos/as harán esto y rápidamente correrán a introducir las manos dentro del círculo, el último quedará eliminado o bien tendrá un punto negativo.
SESIÓN 5	
INICIO	EVALUACIÓN. Subrayarán en la actividad #4 de la página 80 del libro de texto, la respuesta a la pregunta de qué es y para qué sirve un formulario.
DESARROLLO	Llenarán una tabla en la actividad #5, con enunciados de falso o verdadero sobre la función y contenido de un formulario. Página 80 del libro de texto. Deberán marcar en la actividad #6 de la página 80 del libro de texto, las características de los textos informativos.
CIERRE	Leerán el fragmento “Lo que sucedió a la golondrina con los otros pájaros cuando vio sembrando el lino” e identificarán verbos en pretérito y copretérito para escribirlos en la tabla de la actividad #7, en la página 81 del libro de texto.
PAUSA ACTIVA	Carrera de carretillas Objetivo: Estimular el desarrollo de la fuerza y la coordinación del tren superior. Desarrollo: Se formarán parejas entre los niños/as, debiendo ser iguales en estatura y peso. Colocados por parejas habrán de ejecutar en el lugar marcado en la posición que indique el maestro: uno de pie cogiendo las piernas del otro por los tobillos y este apoyado en el suelo con las manos. Cambiar de posición.
MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	
Libro de texto páginas 73 a la 81. Libro de Lecturas páginas 48 y 49. Primera versión de su historia.	EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS Observación y análisis de la participación durante las actividades. Actividades del libro de texto. Actividades en el cuaderno.
ADECUACIONES CURRICULARES Y OBSERVACIONES GENERALES	

Gracias por visitar:

<https://materialeducativo.org/>

&

<https://materialeseducativos.mx/>

Únete a nuestro canal de Youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UC2c9MOFE8JOwPAc9EYuMe0w>

Únete a nuestras páginas de Facebook:

<https://www.facebook.com/materialeducativomx/>

<https://www.facebook.com/educacionprimariamx/>

El texto, imágenes y contenido de las planeaciones pertenecen a sus respectivos autores, nosotros solo compartimos el material como fin informativo y educativo, sin fines de lucro.

Este material fue enviado u obtenido de manera gratuita en las redes sociales.