

Escuela 6 segunda y tercera semana.

Actividades Plástica, segundo ciclo

4 grado: segunda actividad.

Así como observaste tu cuerpo, ahora observaremos tu entorno.

Si puedes asómate por la ventana, y de no ser posible, la misma ejercitación de visualización realízala en tu casa en el lugar donde te encuentres para hacer la tarea.

¿Que ves? Que formas están más cerca? Que formas están más lejanas? Cómo está el cielo/pared? ¿Se ven las formas más lejanas de manera completa?

Para tener en cuenta: aquellas formas que observamos más cerca, las llamaremos primer plano, las que se asoman por detrás, las llamaremos segundo plano. El cielo, (o pared) que está más atrás todavía, lo llamaremos fondo.

Todo es importante a la hora de crear un dibujo o una pintura, por eso no debes olvidarte de los fondos, ya que son los encargados de generar diferentes climas en tu trabajo. Por ejemplo, un mismo paisaje con cielo soleado nos transmitirá algo muy distinto a que si el cielo este tormentoso o se encuentre muy negro.

Por otro lado, esas formas más cercanas que tapan alguna parte de las que están más lejos, se están superponiendo, cuando esas superposiciones las llevamos a la hoja, se genera la sensación de profundidad.

Una vez que pudiste observar todo lo señalado, te propongo que hagas el dibujo.

No hace falta que pongas color, pero como utilizaremos solo líneas, te desafío que el trabajo tenga líneas muy suaves, otras más intensas, otras muy finitas y otras tantas muy gruesas.

Estas diferencias las conseguirás usando el lápiz negro muy suavcito, o muy fuerte haciendo líneas finitas o pasando varias veces el lápiz para que las mismas se hagan más anchas.

El desafío estará en que puedas pensar cómo usar esas líneas, que llamaremos moduladas, para que la sensación de profundidad esté reforzada.

Te sugiero que uses una superficie en donde se destaque el lápiz negro, sea hoja blanca o de color claro, y que el tamaño de la misma no sea menor a una hoja A4

¡A trabajar!!!!!!!!!!

4 grado: tercera actividad.

Busca y recolecta diversos materiales en desuso como papeles de revistas, de regalo, cartulinas, cartones, retazos de telas, lanas, hilos, tapitas, etc.

Mirando los dos trabajos anteriores, construí un tercer trabajo, donde puedas combinar, usando tu imaginación ambos dibujos. No tienen que ser idénticos, sino que aparezca tu imagen y tu entorno.

Es importante que se conserven las relaciones de tamaño entre las partes de tu cuerpo observadas en el primer ejercicio, y las nociones espaciales (primer y segundo plano/ fondo) observadas en el segundo.

Cuando lo hayas resuelto, en lugar de dejarlo como un dibujo (solo líneas), incluíle los materiales que hayas podido recolectar, recuerda que es importante para que se lean las formas, que lo que pegues no sea mayor ni menor al tamaño dibujado.

Este tipo de actividad, se llama trabajo de técnica mixta, ya que estás combinando en una sola hoja dibujo, pintura (con lápices, marcadores, o papeles de colores), texturas (objetos con características especiales que puedes conocer a través de tus sentidos, como tu vista y tus manos), texturas visuales (como un papel estampado, un recorte de diario, etc.), texturas táctiles (como telas, lanas, hilos, cartones) y objetos (como tapitas, botones, palitos, etc.)

Una vez finalizado, inventá un título para tu obra.

Un artista argentino muy importante que trabajó de este modo fue Antonio Berni. En nuestra próxima actividad analizaremos su obra, encontrando en que cosas se parecen y se diferencian nuestras producciones.

5 grado: segunda actividad:

En nuestro primer ejercicio buscaste cosas con las cuales te identificaras.

Ahora llegó el momento de mirarte frente a un espejo con mucha concentración y observar que rasgos tiene tu rostro. Cómo son esas formas, cuáles se parecen, que colores tienen, que detalles te hacen especial.

A que altura tienes las cejas? que expresiones logras cuando las mueves? Cuán larga es tu nariz? ¿Cuán amplia es tu boca?

Mientras te observas de frente, imagina que una línea atraviesa vertical la mitad de tu cara y la parte en dos...

Que sucede con esas partes? Son iguales? ¿Cómo?

Esa línea imaginaria se llama línea de simetría, se suele dibujar cuando se realiza un rostro como una línea guía, al finalizar se borra ya que su presencia interrumpiría la lectura del dibujo.

Lo que aparece a partir de trazar la línea de simetría es que las partes de ambos lados del rostro se encuentran iguales e invertidas como sucede con la imagen en el espejo.

Esto nos ayuda al momento de dibujar (por eso el nombre de línea guía)

Conociendo una de las mitades, podemos completar la otra tomando la distancia y la altura en que por ejemplo los ojos se encuentran en relación al eje de simetría. Lo mismo sucede conociendo una mitad de la boca.

Sabiendo esto ahora realiza un auto retrato, o sea un dibujo solo de tu cara lo suficientemente grande como para que ocupe la mayor parte de una hoja A4, incluye el eje de simetría o línea de simetría para lograr que tus dos ojos, tus dos cejas y orejas sean lo más parecidas posibles, ayúdate también con ella para que la nariz logre quedar en el centro de tu rostro lo mismo que tu boca.

Utiliza lápiz negro, intentando que la línea por tramos sea muy suave, se vuelva de a poco un poco más oscura e intensa y casi sin darte cuenta vuelva a ser sutil.

Eso lo lograrás variando la fuerza que le apliques al lápiz con el que dibujas.

Se recomienda para realizarlo lápiz negro y hoja en formato A 4, dispuesta de manera vertical.

Tercera actividad:

Luego de todo lo puesto en práctica en tu trabajo anterior, realiza el retrato de alguna persona que este contigo en este momento

Pero además de todo lo observado fíjate que zonas del rostro están más oscuras.

Esas partes reciben menos luz, o sea que se encuentran en sombra, algunas son más claras y otras son más oscuras.

Esto sucede porque en los rostros hay partes que se proyectan hacia adelante y otras que se encuentran más hacia atrás, por ejemplo, la punta de la nariz sale hacia adelante, pero los ojos se encuentran dentro la cavidad ocular. Por lo tanto, si la luz proviene desde arriba, la nariz estará iluminada, y los ojos en sombra.

Ahora sí, intenta hacer el retrato incluyendo luces y sombras. Para ello se sugiere utilizar el lápiz de dibujo de manera muy muy suave haciendo pequeños trazos muy juntos, de querer oscurecer un poco más, continúa trazando del mismo modo por encima, invirtiendo la dirección de las líneas.

6grado: segunda actividad,

Elige ahora algún integrante de tu familia, realiza su retrato, teniendo en cuenta el eje de simetría y poniendo atención de qué manera la luz incide sobre el rostro, recuerda que las partes que avanzan hacia adelante en relación al foco de luz recibirán mayor cantidad de luz, a diferencia de las que se encuentran hacia atrás.

Utiliza el material que te resulte más efectivo y sea de tu preferencia. Recuerda que la superficie no puede ser menor a un tamaño A4.

Una vez finalizado, realiza por detrás del trabajo una breve descripción del o la retratado o retratada. Cuál es su nombre, su edad, su nacionalidad, su ocupación, sus gustos, sus sueños.

Tercera actividad:

Continuamos trabajando con dibujo, abordando el tema de la identidad.

Para ello te propongo como disparador pensar en “tu lugar” o “tus lugares”, puede ser que dibujes y describas el lugar donde te encuentras ahora, para lo cual deberás prestar atención a los objetos y la disposición que estos tienen el espacio, sus relaciones de tamaño, la luz y las sombras. O bien recordar esos lugares en donde te gusta estar, la casa de algún familiar, la escuela, el club, el barrio.

Tené en cuenta que dibujo se enriquece utilizando variedad de líneas, aquellas que por momento se hacen finas y sutilmente puede transformarse en gruesas y anchas.

Son las líneas moduladas con las que estuvimos trabajando el año anterior, las que además de enriquecer visualmente la imagen, pueden ayudar a generar sensación de profundidad.

Una vez finalizado, escribe por detrás cuál y por qué elegiste ese o esos lugares, que vivencias y recuerdos tienes de él.

7º grado: segunda actividad:

A partir de lo recordado y respondido en la actividad anterior, más aquello que pudiste observar, realiza una pequeña imagen descriptiva de tu barrio, en un formato de 10x15cm, puedes pensar para ello, plasmar las cosas que te resulten más características o aquellos lugares más importantes para vos.

Puede que se trate de una sola imagen, o de varias combinadas en ese pequeño formato, o que te entusiasme la propuesta y desees hacer varios trabajos.

Incluye colores, con el material que sea de tu preferencia, como así también puedes sumar palabras que ayuden a reforzar lo que desees transmitir.

Cuando finalices, escribe brevemente que elegiste de tu barrio.

Tercera actividad:

Para que esa imagen llegue a algún destinatario (ya pensaremos a quién), la colocaremos en sobre.

Para ello tienes la libertad de echar mano a la imaginación o algún sobre que encuentres por allí.

Sugerencias: plegar una hoja por la mitad en donde el trabajo entre cómodamente y pegar los laterales.

Diseñar tu propio formato de plegado y pegado donde la imagen entre cómodamente.

Reciclar sobres de impuestos o cartas, puedes pegarles papeles por encima o despegar con cuidado sus partes y rearmarlo, plegando por las líneas marcadas, pero de manera invertida.

Una vez definido el sobre (soporte) trabajaremos sobre él, personalizándolo, (dibujar, pintar, recortar y pegar, escribir, texturar) a partir de aquellas cosas con las cuales nos identificamos. Puedes usar el material que desees, aunque te sugiero que incluyas aquel material que usaste en el trabajo anterior para que se genere un diálogo visual.