taman siswa Bj
sejak 2017

#PENDIDIKAN BERMUTU UNTUK SEMUA

# PREDIKSI

# PENILAIAN SUMATIF AKHIR SEMESTER GANJIL

## TAHUN AJARAN 2026/2027

## MATA PELAJARAN

# SENI RUPA



# ASESMEN SUMATIF AKHIR SEMESTER / LATIHAN UJIAN SEKOLAH

**MATA PELAJARAN: SENI RUPA • KELAS VI (ENAM) • KURIKULUM MERDEKA**

**Nama Siswa :** ..... **Kelas / No. Absen :** VI (Enam) / .....

**Hari/Tanggal :** ..... **Alokasi Waktu :** 90 Menit | Nilai: [ ]

**PETUNJUK UMUM PENGERJAAN SOAL:**

1. Berdoalah sebelum mengerjakan soal dan tuliskan identitas diri secara lengkap pada kolom yang tersedia.
2. Periksalah naskah soal yang terdiri atas 35 butir soal: Bagian I Pilihan Ganda (No. 1–15), Bagian II Pilihan Ganda Kompleks (No. 16–30), dan Bagian III Uraian (No. 31–35).
3. Amatilah setiap gambar dan tabel dengan teliti sebelum menentukan jawaban.
4. Kerjakan soal yang dianggap paling mudah terlebih dahulu dengan jujur dan mandiri.

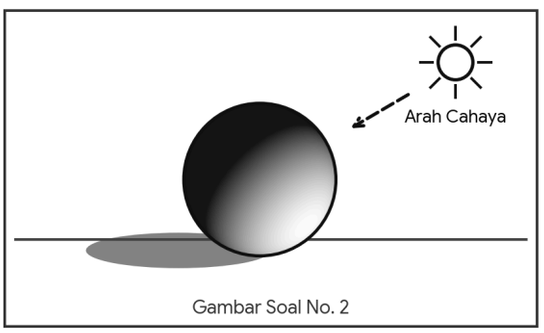
## BAGIAN I. PILIHAN GANDA (Nomor 1 – 15)

***Petunjuk: Pilihlah satu jawaban yang paling tepat dengan memberi tanda silang (X) pada huruf A, B, C, atau D!***

**1.** Raka sedang menggambar pemandangan sawah di buku gambarnya. Untuk membedakan jarak antara pematang sawah yang dekat dengan deretan gunung di kejauhan, ia membuat ukuran pohon di dekatnya tampak besar dan jelas, sedangkan pohon di dekat gunung tampak kecil serta samar. Berdasarkan ilustrasi tersebut, jenis unsur seni rupa yang diterapkan Raka untuk memunculkan kesan jauh dan dekat pada bidang gambar adalah ....

**A.** tekstur
**B.** ruang
**C.** titik
**D.** bidang

**2.** Perhatikan gambar di bawah ini!




Gambar Soal No. 2

Unsur seni rupa yang paling dominan dimanfaatkan perupa pada gambar di atas untuk mengubah kesan bidang datar menjadi tampak bervolume dan realistis adalah ....

**A.** gelap terang (value) yang dipengaruhi arah datangnya cahaya
**B.** susunan titik-titik acak yang membentuk pola dekoratif
**C.** perpaduan garis lurus sejajar yang membentuk bidang geometris
**D.** perbedaan tekstur kasar pada seluruh permukaan latar belakang

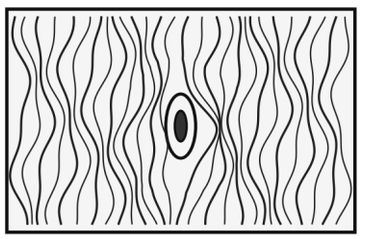
**3.** Siti mendapat tugas membuat gambar ilustrasi suasana badai di tengah laut. Ia ingin menunjukkan gerak ombak yang bergulung kencang, angin yang bertiup dinamis, serta suasana yang tidak kaku agar gambar terlihat hidup. Jenis unsur garis yang paling tepat diterapkan Siti untuk menggambarkan suasana pada ilustrasi tersebut adalah garis ....

**A.** lurus vertikal dan horizontal yang kaku
**B.** lengkung berombak dan spiral yang berulang
**C.** putus-putus mendatar secara teratur
**D.** zig-zag patah-patah yang berdiri tegak

**4.** Dalam mewarnai poster bertema “Hemat Energi Listrik”, Dimas mencampurkan cat poster warna biru dan kuning untuk membuat warna hijau pada gambar daun, lalu menambahkan sedikit warna putih agar warnanya tampak lebih cerah dan lembut. Berdasarkan deskripsi teknik pewarnaan tersebut, unsur seni rupa yang diolah Dimas melalui pencampuran pigmen adalah ....

**A.** warna sekunder dan tingkat kecerahan (tint)
**B.** tekstur semu melalui sapuan kuas kering
**C.** bentuk geometris yang disusun berurutan
**D.** garis kontur yang mempertegas tepi objek

**5.** Perhatikan gambar motif permukaan kulit kayu di atas bidang kertas berikut ini!



Gambar Soal No. 5 (Motif Permukaan Kulit Kayu di Atas Kertas)

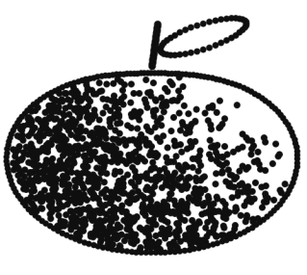
Apabila permukaan gambar tersebut diraba dengan tangan terasa licin dan halus, tetapi secara visual tampak kasar berserat, maka unsur seni rupa yang ditunjukkan gambar tersebut adalah ....

**A.** tekstur nyata
**B.** tekstur semu
**C.** bentuk plastis
**D.** ruang nyata

**6.** Menjelang peringatan Hari Kemerdekaan Republik Indonesia, warga Desa Sukamaju bergotong royong membersihkan selokan dan mengecat pagar bambu. Melihat kebersamaan yang hangat dan penuh semangat tersebut, Nabila tertarik melukis suasana warga yang sedang bekerja sama di atas kanvas. Sumber gagasan visual yang melatarbelakangi terciptanya karya lukisan Nabila adalah ....

**A.** imajinasi dunia fantasi dan tokoh-tokoh dongeng
**B.** pengamatan langsung terhadap peristiwa sosial di lingkungan sekitar
**C.** tiruan dari karya lukisan pelukis terkenal di museum
**D.** mimpi yang dialami seniman saat sedang tertidur

**7.** Perhatikan teknik penggambaran objek buah pada gambar di bawah ini!



Gambar Soal No. 7

Teknik dasar menggambar yang digunakan untuk membentuk volume dan gradasi gelap terang pada objek gambar tersebut adalah ....

**A.** teknik dussel (gosok), karena menggunakan sapuan kapas yang halus
**B.** teknik arsir silang, karena memadukan garis vertikal dan diagonal
**C.** teknik pointilis, karena memanfaatkan kerapatan susunan titik-titik
**D.** teknik aquarel, karena menggunakan sapuan cat air yang transparan

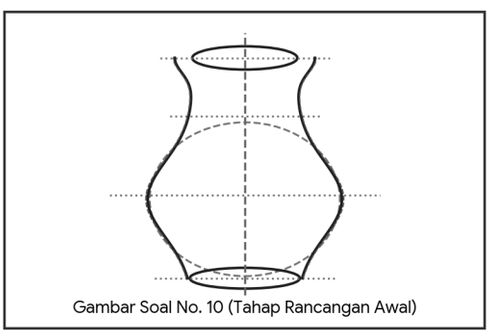
**8.** Beni ingin melukis pemandangan pegunungan pada selembar kertas gambar khusus cat air. Ia menginginkan hasil sapuan warna yang tipis, transparan, dan saling menyatu lembut antarwarnanya dengan bantuan pengencer air yang cukup banyak. Pasangan teknik dan media yang paling tepat digunakan Beni sesuai keinginan hasil karyanya adalah ....

**A.** teknik plakat dengan media cat akrilik di atas tripleks
**B.** teknik aquarel dengan media cat air di atas kertas watercolor
**C.** teknik blok dengan media tinta bak di atas kain kanvas
**D.** teknik tempel dengan media potongan kertas majalah bekas

**9.** Kelompok seni kelas 6 membuat karya patung berbentuk penyu raksasa yang tersusun dari botol plastik bekas, sedotan, dan kantong kresek yang dikumpulkan dari lingkungan sekolah, lalu memajangnya di halaman depan sekolah saat pameran. Tujuan utama yang ingin disampaikan pembuat karya seni rupa tiga dimensi tersebut kepada warga sekolah adalah ....

**A.** menunjukkan mahalnya harga bahan baku pembuatan patung modern
**B.** menggugah kesadaran pengunjung untuk mengurangi sampah plastik demi menjaga lingkungan
**C.** memamerkan kemampuan merakit mainan plastik untuk dijual kepada siswa
**D.** menggantikan fungsi tempat sampah di halaman sekolah dengan patung penyu

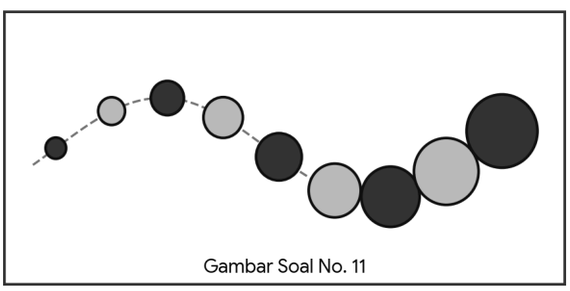
**10.** Perhatikan gambar rancangan awal di bawah ini!


Gambar Soal No. 10 (Tahap Rancangan Awal)

Tujuan utama seorang perupa membuat tahapan sketsa dengan garis bantu seperti pada gambar di atas sebelum memasuki tahap pewarnaan adalah ....

**A.** merancang komposisi, proporsi, dan tata letak objek agar seimbang sebelum diselesaikan
**B.** menghabiskan sisa pensil warna agar buku gambar terlihat penuh dengan coretan
**C.** menutupi kesalahan pewarnaan yang sudah terlanjur tebal di bagian tengah kertas
**D.** menentukan harga jual lukisan sebelum karya dipamerkan kepada masyarakat umum

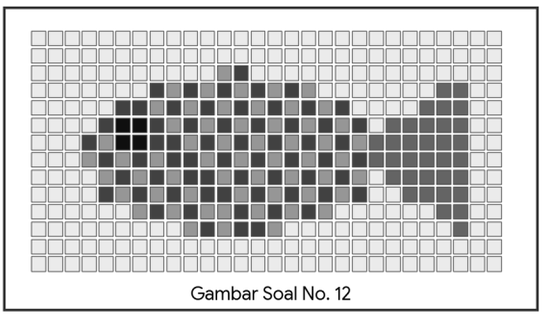
**11.** Perhatikan susunan elemen bentuk pada gambar di bawah ini!


Gambar Soal No. 11

Prinsip seni rupa yang paling menonjol diterapkan pada gambar di atas untuk menciptakan kesan gerak yang mengalir dan teratur adalah ....

**A.** kontras, karena menabrakkan dua bentuk yang bertolak belakang secara acak
**B.** irama (rhythm), karena mengulang elemen bentuk dengan perubahan ukuran secara teratur
**C.** proporsi tidak wajar, karena memperbesar bagian tepi hingga menutupi seluruh bidang
**D.** asimetri ekstrem, karena memusatkan seluruh beban visual hanya di sudut kiri bawah

**12.** Perhatikan karya seni rupa pada gambar di bawah ini!



Gambar Soal No. 12

Karya pada gambar di atas dibuat dengan menempelkan kepingan-kepingan kecil bahan sejenis (seperti potongan keramik atau kertas warna) hingga membentuk wujud objek ikan. Teknik yang digunakan pada karya tersebut adalah ....

**A.** montase
**B.** mozaik
**C.** aplikasi
**D.** ukir tekan

**13.** Saat mengunjungi pameran seni rupa di balai budaya, Lani mengamati sebuah lukisan bertema "Pasar Tradisional". Mula-mula ia mencatat ukuran kanvas dan warna yang tampak, lalu menganalisis komposisi objeknya, menafsirkan makna keramaian dan keramahan pedagang, hingga akhirnya menyimpulkan kelebihan dan kekhasan karya tersebut. Urutan tahapan kritik dan apresiasi seni rupa yang dilakukan Lani secara sistematis adalah ....

**A.** evaluasi – interpretasi – analisis formal – deskripsi
**B.** deskripsi – analisis formal – interpretasi – evaluasi
**C.** interpretasi – deskripsi – evaluasi – analisis formal
**D.** analisis formal – evaluasi – deskripsi – interpretasi

**14.** Dalam kegiatan apresiasi lukisan pemandangan pantai karya seorang pelukis muda, empat siswa menyampaikan catatannya masing-masing sebagai berikut:

(1) Andi: "Lukisan ini memiliki ukuran 60 cm × 80 cm dengan objek utama tiga perahu kayu berwarna biru, hamparan pasir putih, dan langit jingga."

(2) Bela: "Lukisan ini sangat menyentuh hati karena mengingatkan saya pada kampung halaman kakek."

(3) Candra: "Pelukis ingin menyampaikan pesan bahwa nelayan harus selalu sabar menghadapi ombak."

(4) Dina: "Karya ini layak mendapat juara pertama karena sapuan kuasnya jauh lebih bagus dari lukisan lainnya."

Pernyataan siswa yang mencerminkan tahapan deskripsi berdasarkan fakta visual secara objektif adalah ....

**A.** Andi
**B.** Bela
**C.** Candra
**D.** Dina

**15.** Perhatikan tabel tahapan apresiasi karya seni rupa berikut ini!

| No. | Kegiatan Apresiator Seni Rupa | Kode Tahapan |
|---|---|---|
| 1 | Mengidentifikasi objek, warna, bentuk, dan bahan yang terlihat langsung pada karya. | **P** |
| 2 | Menguraikan hubungan antarunsur rupa dan penerapan prinsip desain (keseimbangan, irama). | **Q** |
| 3 | Menafsirkan pesan, makna simbolis, dan suasana perasaan yang ingin disampaikan perupa. | **R** |
| 4 | Menilai mutu keseluruhan karya dengan membandingkan kelebihan dan kekurangannya. | **S** |

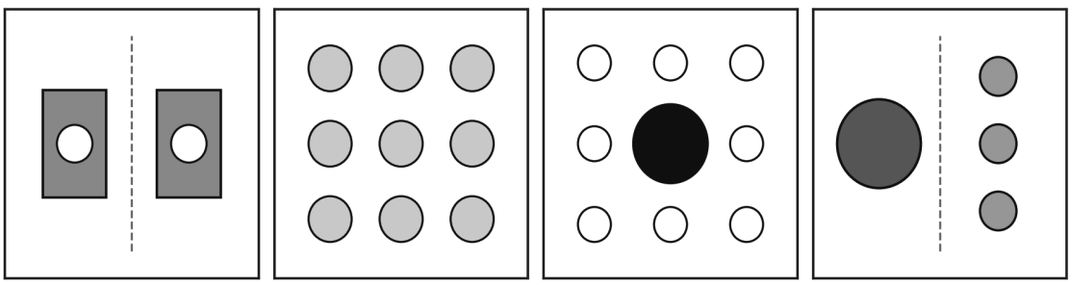
Berdasarkan tabel di atas, pasangan kode huruf dan nama tahapan apresiasi seni rupa yang tepat adalah ....

**A.** P = Interpretasi, Q = Deskripsi, R = Evaluasi, S = Analisis Formal
**B.** P = Deskripsi, Q = Analisis Formal, R = Interpretasi, S = Evaluasi
**C.** P = Analisis Formal, Q = Evaluasi, R = Deskripsi, S = Interpretasi
**D.** P = Evaluasi, Q = Interpretasi, R = Analisis Formal, S = Deskripsi

## BAGIAN II. PILIHAN GANDA KOMPLEKS (Nomor 16 – 30)

***Petunjuk: Berilah tanda centang (✓ ) pada kotak (☐) di depan beberapa pernyataan yang benar! (Setiap soal memiliki lebih dari satu jawaban benar).***

**16.** Perhatikan keempat gambar rancangan prinsip desain di bawah ini!



Gambar 1 Gambar 2 Gambar 3 Gambar 4

Berdasarkan pengamatan terhadap keempat gambar tersebut, pernyataan analisis yang tepat mengenai penerapan prinsip desain seni rupa adalah ....

☐ Gambar 1 menunjukkan penerapan prinsip keseimbangan simetris karena sisi kiri dan kanan memiliki bentuk serta bobot visual yang sama.

☐ Gambar 2 menunjukkan penerapan prinsip penekanan (emphasis) karena seluruh elemennya dibuat seragam tanpa perbedaan ukuran.

☐ Gambar 3 menunjukkan penerapan prinsip penekanan (center of interest) karena satu objek hitam besar dibuat mencolok di antara objek lainnya.

☐ Gambar 4 menunjukkan komposisi yang tidak memiliki keseimbangan sama sekali karena jumlah bentuk di kiri dan kanan berbeda.

**17.** Dalam lomba menggambar poster bertema “Lindungi Hutan Indonesia”, Maya menggambar pohon-pohon yang tinggi menjulang menggunakan dominasi garis vertikal, memberikan warna hijau tua pada dedaunan rimbun, serta menambahkan gradasi gelap terang pada batang pohon agar tampak kokoh dan bulat. Berdasarkan ilustrasi tersebut, analisis penerapan unsur seni rupa yang benar dalam karya Maya adalah ....

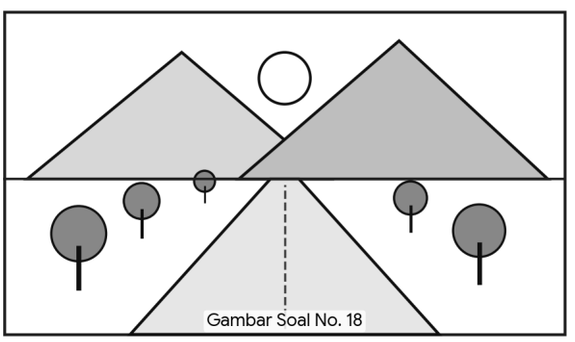
☐ Penggunaan garis vertikal pada batang pohon memberikan kesan kokoh, tinggi, dan megah.

☐ Pemberian gradasi gelap terang pada batang pohon berfungsi mengubah kesan bidang datar menjadi tampak bervolume.

☐ Warna hijau pada dedaunan merupakan kelompok warna primer yang tidak dapat dihasilkan dari pencampuran warna lain.

☐ Unsur ruang pada poster Maya bersifat ruang nyata yang dapat dimasuki oleh penonton.

**18.** Perhatikan gambar karya seni rupa dua dimensi di bawah ini!



Gambar Soal No. 18

Pernyataan analisis yang benar berdasarkan tampilan visual gambar tersebut adalah ....

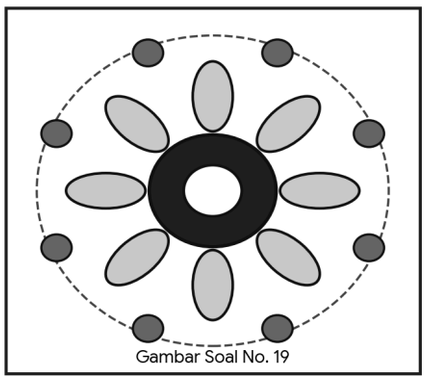
☐ Jalan setapak yang digambar makin menyempit ke arah pegunungan menciptakan kesan ruang dan kedalaman jarak.

☐ Karya tersebut termasuk karya seni rupa tiga dimensi karena dapat dilihat dari bagian depan dan belakang.

☐ Unsur garis diagonal dan garis lengkung tampak digunakan untuk membentuk lereng gunung serta tajuk pepohonan.

☐ Ukuran pohon yang dibuat makin kecil saat mendekati garis horizon memperkuat efek perspektif jauh-dekat.

**19.** Perhatikan gambar rancangan ornamen dekoratif di bawah ini!

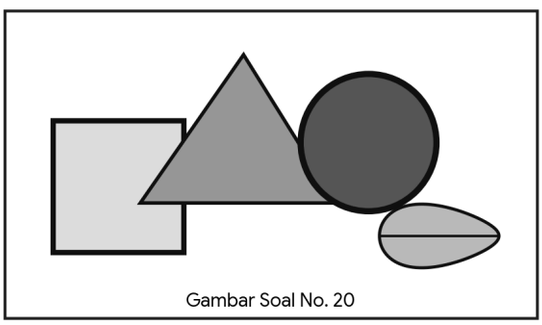


Gambar Soal No. 19

Analisis penerapan prinsip desain yang tampak menonjol pada gambar rancangan tersebut adalah ....

- ☐ Prinsip keseimbangan (balance) diterapkan dengan pembagian motif kelopak yang serasi di setiap sisi bidang.
- ☐ Prinsip penekanan (emphasis) tampak pada motif lingkaran pusat di bagian tengah yang dibuat lebih besar dan gelap.
- ☐ Prinsip kesatuan (unity) tercipta karena seluruh unsur motif saling terhubung harmonis dalam satu pola utuh.
- ☐ Prinsip kontras ekstrem diterapkan dengan menghilangkan seluruh keteraturan bentuk motif.

**20.** Perhatikan komposisi unsur seni rupa pada gambar di bawah ini!



Gambar Soal No. 20

Analisis penerapan unsur seni rupa yang tepat berdasarkan gambar komposisi tersebut adalah ....

- ☐ Terdapat perpaduan bentuk geometris (persegi, segitiga, lingkaran) dengan bentuk organis (daun).
- ☐ Ketebalan garis kontur yang bervariasi membantu memisahkan antara satu objek dengan objek lainnya.
- ☐ Seluruh objek pada gambar hanya tersusun dari unsur titik tanpa membentuk bidang tertutup.
- ☐ Perbedaan tingkat arsiran terang dan gelap memberikan variasi nada (value) pada permukaan bidang.

**21.** Karya seni rupa dua dimensi tidak hanya berfungsi sebagai hiasan dinding, tetapi juga menjadi media bagi perupa untuk menyampaikan gagasan, pengalaman batin, dan perasaannya kepada orang lain. Manakah kegiatan berikut yang merupakan contoh tepat dalam merancang karya seni rupa dua dimensi untuk mengekspresikan gagasan visual dan perasaan?

- ☐ Menggambar suasana haru saat perpisahan sekolah menggunakan perpaduan warna lembut dan ekspresi wajah tokoh yang mendalam.
- ☐ Menjiplak gambar tokoh kartun dari sampul buku tulis secara persis tanpa mengubah bentuk maupun ceritanya.
- ☐ Melukis poster ajakan menjaga kebersihan sungai dengan menampilkan ekspresi sedih ikan-ikan di perairan yang tercemar.
- ☐ Menyalin tabel jadwal piket kelas ke papan tulis menggunakan spidol hitam sesuai daftar nama absensi.

**22.** Dalam proyek membuat ilustrasi cerita rakyat Nusantara, Tari menggabungkan teknik aquarel untuk mewarnai langit senja, teknik arsir pensil untuk mempertegas tekstur batang pohon, serta teknik kolase kertas bermotif batik pada pakaian tokoh cerita. Berdasarkan ilustrasi tersebut, manfaat penggunaan gabungan beberapa teknik (mixed media) dalam berkarya seni rupa dua dimensi adalah ....

- ☐ memperkaya variasi tekstur dan karakter visual sehingga karya tampak lebih hidup serta menarik
- ☐ membantu perupa menyesuaikan teknik dengan karakter masing-masing objek pada gambar
- ☐ membuat proses berkarya tidak memerlukan perencanaan sketsa maupun pemilihan alat sama sekali
- ☐ menghilangkan seluruh unsur warna agar gambar terlihat seperti fotokopi hitam putih

**23.** Kelas 6B membuat karya tiga dimensi berupa diorama bertema “Ekosistem Hutan Bakau di Pesisir Pantai” di dalam kotak kardus bekas. Bagian dinding belakang kotak dilukis pemandangan laut dan langit biru. Di bagian

dasar diletakkan tanah liat yang dibentuk menyerupai lumpur pantai, miniatur pohon bakau dari ranting dan kertas hijau, serta figur kepiting dan burung bangau kecil. Berdasarkan teks ilustrasi di atas, analisis unsur-unsur pembentuk karya diorama yang tepat adalah ....

- ☐ Latar belakang (background) berupa lukisan pemandangan laut dan langit pada dinding dalam kotak.
- ☐ Objek utama tiga dimensi berupa miniatur pohon bakau, kepiting, dan burung bangau yang memiliki panjang, lebar, serta tinggi.
- ☐ Alas atau dasar diorama (ground) yang dibentuk dari tanah liat untuk menopang berdirinya seluruh miniatur objek.
- ☐ Bingkai layar proyektor digital yang memutar video animasi laut secara otomatis.

**24.** Perhatikan beberapa aktivitas berikut dalam proses pembuatan karya seni rupa diorama bertema kehidupan desa:

(1) Menentukan tema cerita dan membuat sketsa tata letak objek di dalam kotak.
(2) Menyiapkan kotak kardus sebagai wadah ruang serta melukis bagian latar belakangnya.
(3) Membentuk miniatur rumah, pohon, dan tokoh dari bahan bekas atau plastisin, lalu menatanya sesuai jarak depan-belakang.
(4) Membakar seluruh kotak diorama setelah selesai dirakit agar warnanya tampak mengilap.

Berdasarkan pernyataan di atas, langkah-langkah yang benar dan sistematis dalam pembuatan karya diorama ditunjukkan oleh pernyataan ....

- ☐ Nomor (1), karena perencanaan tema dan sketsa tata letak mencegah penumpukan objek di satu sudut.
- ☐ Nomor (2), karena penyiapan wadah dan latar belakang membangun suasana ruang diorama.
- ☐ Nomor (3), karena penataan miniatur berdasarkan jarak depan dan belakang menciptakan kesan kedalaman ruang.
- ☐ Nomor (4), karena pembakaran kotak diperlukan untuk merekatkan lem kertas pada miniatur.

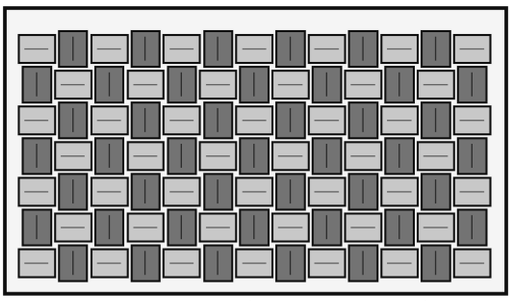
**25.** Bagas baru saja menyelesaikan lukisan bertema “Suasana Lalu Lintas di Depan Sekolah”. Setelah diamati bersama guru dan teman-temannya, terlihat bahwa ukuran mobil di bagian kejauhan sama besar dengan ukuran anak sekolah yang berdiri tepat di depan pagar, warna langit dan seragam siswa sama-sama biru muda sehingga tokoh tidak menonjol, serta tulisan papan nama sekolah tampak miring tidak terbaca. Berdasarkan hasil evaluasi karya Bagas tersebut, langkah perbaikan yang paling tepat dilakukan adalah ....

- ☐ memperkecil ukuran objek mobil di bagian kejauhan agar sesuai dengan prinsip proporsi dan perspektif ruang
- ☐ memberikan warna yang lebih kontras antara latar langit dan pakaian tokoh agar objek utama menonjol
- ☐ merapikan tulisan pada papan nama sekolah menggunakan garis bantu tipis agar mudah dibaca
- ☐ menghapus seluruh gambar anak sekolah dan menggantinya dengan coretan acak berwarna hitam pekat

**26.** Setiap akhir semester, sekolah mengadakan pameran karya seni rupa siswa kelas 1 sampai kelas 6 di aula sekolah. Para siswa diajak berkeliling mengamati lukisan, kriya anyaman, dan patung tanah liat karya teman-temannya, lalu menuliskan tanggapan santun pada lembar apresiasi. Berdasarkan deskripsi kegiatan tersebut, tujuan dilaksanakannya kegiatan apresiasi seni rupa di sekolah adalah ....

- ☐ menumbuhkan sikap saling menghargai dan menghormati kreativitas hasil karya orang lain
- ☐ melatih kepekaan rasa keindahan (estetika) serta kemampuan memahami pesan dalam karya seni
- ☐ mencari-cari kekurangan karya teman untuk diejek di depan pengunjung pameran
- ☐ menjadi bahan inspirasi dan motivasi untuk meningkatkan kualitas karya pada kesempatan berikutnya

**27.** Perhatikan gambar karya kriya anyaman di bawah ini!



Gambar Soal No. 27 (Karya Kriya Anyaman)

Hasil analisis apresiasi yang tepat terhadap karya seni rupa pada gambar di atas adalah ....

- ☐ Karya tersebut menerapkan pola pengulangan garis dan bidang yang teratur sehingga menghasilkan irama visual yang rapi.
- ☐ Pembuatan karya kriya anyaman membutuhkan ketelitian, kesabaran, dan ketepatan ukuran iratan bahan.
- ☐ Karya anyaman tersebut tidak memiliki nilai estetika karena hanya disusun dari garis lurus yang membosankan.
- ☐ Karya kriya anyaman umumnya memiliki fungsi pakai sekaligus nilai keindahan dekoratif.

**28.** Siswa kelas 6 mendapat proyek membuat karya seni lukis bertema “Keindahan Alam Nusantara” di atas kertas gambar berukuran A3 menggunakan media cat air. Langkah-langkah kerja yang tepat dan runtut yang harus dilakukan siswa dalam menyelesaikan proyek karya tersebut adalah ....

- ☐ Menentukan gagasan atau ide pemandangan alam yang akan digambar terlebih dahulu.
- ☐ Membuat sketsa tipis menggunakan pensil untuk mengatur tata letak dan proporsi objek.
- ☐ Mewarnai objek secara bertahap dari warna muda ke warna tua, kemudian melakukan tahap penyelesaian akhir (finishing).
- ☐ Langsung menumpahkan cat air pekat ke tengah kertas sebelum menentukan tema dan bentuk objek.

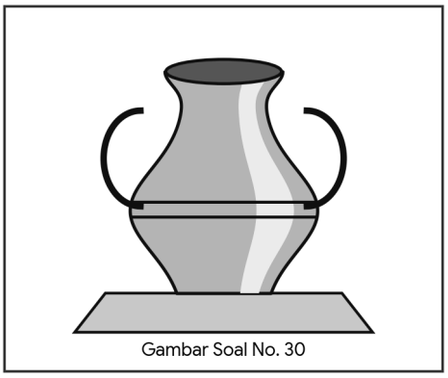
**29.** Perhatikan gambar poster layanan masyarakat di bawah ini!




Pendapat apresiatif yang logis dan tepat berdasarkan tampilan poster tersebut adalah ....

- ☐ Perpaduan ilustrasi gambar dan kalimat ajakan yang singkat membuat pesan poster mudah dipahami pembaca.
- ☐ Ukuran tulisan judul yang besar dan tegas membantu menarik perhatian orang yang melintas.
- ☐ Poster tersebut tidak menyampaikan pesan apa pun karena gambar dan tulisannya saling bertentangan.
- ☐ Tata letak antara gambar ilustrasi dan teks tampak seimbang sehingga nyaman dipandang.

**30.** Perhatikan gambar karya seni rupa di bawah ini!



Gambar Soal No. 30

Pernyataan yang sesuai dengan karakteristik karya seni rupa pada gambar tersebut adalah ....

- ☐ Karya tersebut termasuk seni rupa tiga dimensi karena memiliki ukuran panjang, lebar, dan tinggi.
- ☐ Karya tersebut dapat dinikmati keindahannya dari berbagai arah pandang, baik depan maupun samping.
- ☐ Karya tersebut hanya berupa bidang datar tipis seperti kertas lukisan yang ditempel di dinding.
- ☐ Bentuk pada karya tersebut memiliki volume atau isi yang nyata serta menempati ruang.

## BAGIAN III. URAIAN (Nomor 31 – 35)

***Petunjuk: Jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut dengan uraian yang jelas, lengkap, dan menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar!***

**31.** Dalam membuat gambar ilustrasi bertema “Taman Bermain di Pagi Hari”, Nadin menggunakan berbagai unsur seni rupa. Ia menarik garis lengkung untuk membuat jalan setapak dan ayunan, menyusun bidang segitiga serta persegi untuk atap dan dinding rumah bermain, mewarnai dedaunan dengan warna hijau muda dan hijau tua, serta memberikan kesan gelap terang pada sisi batang pohon yang tidak terkena sinar matahari. Berdasarkan ilustrasi tersebut, jelaskan perbedaan fungsi penerapan unsur garis, bidang, dan gelap terang dalam gambar Nadin!

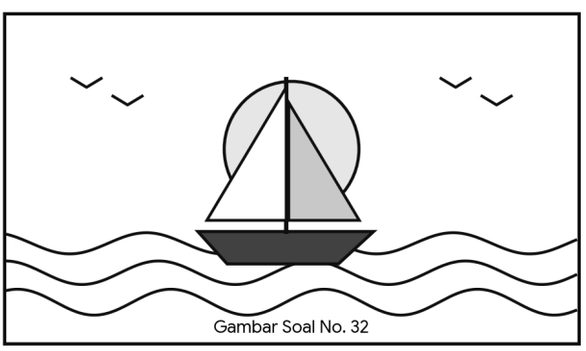
.....

.....

.....

.....

**32.** Amatilah gambar karya seni rupa di bawah ini dengan saksama!



Gambar Soal No. 32

Tuliskan ulasan singkat dengan kosa katamu sendiri mengenai penggunaan minimal dua (2) unsur seni rupa dan dua (2) prinsip desain yang tampak pada karya tersebut!

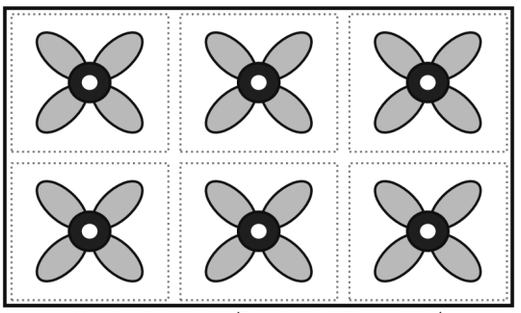
.....

.....

.....

.....

**33.** Perhatikan desain motif ragam hias Nusantara di bawah ini!



Gambar Soal No. 33 (Desain Motif Ragam Hias)

Analisislah tiga (3) prinsip desain yang tampak menonjol pada desain motif tersebut beserta penjelasan visualnya!

.....
.....
.....
.....

**34.** Perhatikan gambar ilustrasi poster edukatif di bawah ini!




Gambar Soal No. 34

Hubungkan antara objek-objek visual yang digambar pada poster tersebut (tangan, bola bumi, dan tunas pohon) dengan pesan moral yang ingin disampaikan oleh pembuat karya kepada masyarakat!

.....
.....
.....
.....

**35.** Perhatikan gambar karya siswa bertema gotong royong di bawah ini!




Gambar Soal No. 35

Tuliskan tanggapan apresiasi positif terhadap karya tersebut yang mencakup penilaian keindahan visual, makna tema karya, serta saran perbaikan yang membangun secara santun!

.....
.....
.....
.....

# KUNCI JAWABAN, PEDOMAN PENSKORAN, DAN PENILAIAN
# MATA PELAJARAN SENI RUPA KELAS VI

## A. Kunci Jawaban Bagian I — Pilihan Ganda (Nomor 1 – 15)

| No. | Kunci | Level | Keterangan Materi / Konsep Kunci |
|---|---|---|---|
| 1 | **B** | C3 | Unsur ruang semu (perspektif jauh-dekat ukuran objek) |
| 2 | **A** | C4 | Unsur gelap terang (value) akibat arah datangnya cahaya |
| 3 | **B** | C3 | Penerapan garis lengkung berombak dan spiral untuk suasana dinamis |
| 4 | **A** | C3 | Unsur warna sekunder (hijau) dan kecerahan warna (tint) |
| 5 | **B** | C3 | Unsur tekstur semu (tampak kasar secara visual, halus saat diraba) |
| 6 | **B** | C4 | Sumber gagasan visual dari pengamatan peristiwa sosial sekitar |
| 7 | **C** | C4 | Teknik dasar pointilis (kerapatan susunan titik membentuk gelap terang) |
| 8 | **B** | C4 | Teknik aquarel (sapuan tipis transparan) dengan media cat air |
| 9 | **B** | C4 | Tujuan karya 3D dari limbah plastik: kampanye peduli lingkungan |
| 10 | **A** | C4 | Tujuan utama sketsa awal: merancang komposisi dan proporsi objek |
| 11 | **B** | C4 | Prinsip irama (rhythm) melalui pengulangan bentuk bertahap |
| 12 | **B** | C4 | Teknik mozaik (menempelkan kepingan kecil bahan sejenis) |
| 13 | **B** | C4 | Urutan tahapan apresiasi: deskripsi – analisis formal – interpretasi – evaluasi |
| 14 | **A** | C4 | Tahap deskripsi: pengamatan fakta visual objektif (ukuran, objek, warna) |
| 15 | **B** | C4 | Pasangan tabel tahapan apresiasi (P=Deskripsi, Q=Analisis Formal, R=Interpretasi, S=Evaluasi) |

## B. Kunci Jawaban Bagian II — Pilihan Ganda Kompleks (Nomor 16 – 30)

| No. | Level | Pernyataan Benar (✓) | Penjelasan Singkat |
|---|---|---|---|
| 16 | C3 | **Pernyataan 1 dan 3** | Gambar 1 = keseimbangan simetris; Gambar 3 = penekanan (center of interest). |
| 17 | C4 | **Pernyataan 1 dan 2** | Garis vertikal memberi kesan kokoh; gradasi gelap terang memberi kesan volume. |
| 18 | C4 | **Pernyataan 1, 3, dan 4** | Jalan menyempit & pohon mengecil menciptakan perspektif ruang; garis diagonal/lengkung membentuk gunung & tajuk. |
| 19 | C4 | **Pernyataan 1, 2, dan 3** | Ornamen menerapkan keseimbangan radial/simetris, penekanan di pusat, dan kesatuan pola. |
| 20 | C4 | **Pernyataan 1, 2, dan 4** | Memadukan bentuk geometris-organis, variasi tebal garis kontur, dan gradasi nada (value). |
| 21 | C3 | **Pernyataan 1 dan 3** | Menggambar suasana haru perpisahan dan poster empati lingkungan mengekspresikan gagasan & perasaan. |
| 22 | C3 | **Pernyataan 1 dan 2** | Gabungan teknik (mixed media) memperkaya tekstur visual dan menyesuaikan karakter objek. |
| 23 | C4 | **Pernyataan 1, 2, dan 3** | Unsur diorama terdiri atas latar belakang (background), alas/dasar (ground), dan objek miniatur 3D. |
| 24 | C4 | **Pernyataan 1, 2, dan 3** | Langkah pembuatan diorama: perencanaan sketsa, pembuatan wadah & latar, serta penataan miniatur berjarak. |
| 25 | C5 | **Pernyataan 1, 2, dan 3** | Perbaikan karya: menyesuaikan skala jauh-dekat, memberi kontras warna latar-tokoh, dan merapikan tulisan. |
| 26 | C3 | **Pernyataan 1, 2, dan 4** | Tujuan apresiasi: menghargai karya, melatih kepekaan estetika, dan menjadi inspirasi berkarya. |
| 27 | C4 | **Pernyataan 1, 2, dan 4** | Kriya anyaman menampilkan irama pola teratur, menuntut ketelitian, serta memiliki fungsi pakai & hias. |
| 28 | C3 | **Pernyataan 1, 2, dan 3** | Urutan berkarya lukis cat air: menentukan ide, membuat sketsa tipis, mewarnai muda ke tua & finishing. |
| 29 | C4 | **Pernyataan 1, 2, dan 4** | Poster komunikatif karena perpaduan ilustrasi-teks jelas, judul tegas, dan tata letak seimbang. |
| 30 | C2 | **Pernyataan 1, 2, dan 4** | Karya 3D memiliki panjang-lebar-tinggi, bervolume nyata, dan dapat dilihat dari berbagai arah. |

## C. Kunci Jawaban dan Rubrik Penskoran Bagian III — Uraian (Nomor 31 – 35)

| No. | Kunci Jawaban / Contoh Jawaban Ideal | Rubrik Penskoran (Skor 1–4) |
|---|---|---|
| **31 (C3)** | Perbedaan fungsi ketiga unsur seni rupa:<br>1. Garis: berfungsi membentuk batas/kontur objek serta memberikan kesan gerak dan keluwesan (garis lengkung pada jalan setapak dan ayunan).<br>2. Bidang: terbentuk dari pertemuan garis yang menutup sehingga membentuk wujud dasar bangun datar objek (segitiga dan persegi untuk rumah bermain).<br>3. Gelap terang: berfungsi memunculkan kesan volume dan kedalaman ruang akibat perbedaan arah cahaya sehingga batang pohon tampak bulat dan nyata. | • Skor 4: Menjelaskan perbedaan fungsi ketiga unsur (garis, bidang, gelap terang) dengan tepat dan sesuai ilustrasi.<br>• Skor 3: Menjelaskan 2 unsur dengan lengkap dan 1 unsur kurang tepat.<br>• Skor 2: Hanya menjelaskan 1–2 unsur secara umum.<br>• Skor 1: Jawaban kurang relevan / tidak sesuai konsep. |
| **32 (C4)** | Contoh Ulasan Karya:<br>• Unsur Seni Rupa: (1) Garis lengkung berombak digunakan untuk menggambarkan riak air laut dan garis tegas membentuk perahu layar; (2) Bentuk lingkaran matahari, segitiga layar, dan trapesium badan perahu disusun rapi; (3) Gelap terang tampak pada perbedaan arsiran badan perahu yang gelap dengan layar dan matahari yang terang.<br>• Prinsip Desain: (1) Irama (ritme) terlihat dari pengulangan garis gelombang laut secara teratur; (2) Penekanan (emphasis) terletak pada perahu layar dan matahari besar di tengah; (3) Keseimbangan tampak pada posisi burung di sisi kiri dan kanan langit. | • Skor 4: Mengulas minimal 2 unsur rupa dan 2 prinsip desain dengan tepat serta bahasa komunikatif.<br>• Skor 3: Mengulas 2 unsur dan 1 prinsip (atau sebaliknya) dengan tepat.<br>• Skor 2: Hanya menyebutkan unsur/prinsip tanpa ulasan visual gambar.<br>• Skor 1: Jawaban sangat singkat dan tidak sesuai gambar. |
| **33 (C4)** | Tiga prinsip desain pada desain motif ragam hias:<br>1. Keseimbangan Simetris: Setiap unit motif bunga memiliki empat kelopak yang sama persis ukuran dan bentuknya di sisi kiri, kanan, atas, dan bawah.<br>2. Irama / Pengulangan (Rhythm): Motif bunga empat kelopak diulang secara teratur dan konsisten dalam susunan kisi-kisi kotak sehingga menimbulkan keteraturan gerak visual.<br>3. Kesatuan (Unity) / Penekanan (Emphasis): Seluruh elemen kelopak dan titik pusat menyatu harmonis dalam satu pola ragam hias utuh, dengan lingkaran inti gelap di tengah sebagai fokus perhatian. | • Skor 4: Menganalisis 3 prinsip desain beserta bukti visual pada motif dengan tepat.<br>• Skor 3: Menganalisis 2 prinsip desain beserta bukti visual dengan tepat.<br>• Skor 2: Hanya menyebutkan nama prinsip tanpa alasan visual.<br>• Skor 1: Jawaban tidak sesuai dengan desain motif. |
| **34 (C6)** | Hubungan Objek Visual dan Pesan Poster:<br>• Dua tangan yang menopang melambangkan kepedulian, perlindungan, dan tanggung jawab manusia.<br>• Bola dunia (bumi) melambangkan tempat tinggal seluruh makhluk hidup.<br>• Tunas pohon muda yang tumbuh di atas bumi melambangkan penghijauan, kehidupan baru, dan kelestarian alam.<br>• Kesimpulan Pesan: Pembuat poster mengajak masyarakat untuk peduli dan bertindak nyata merawat bumi serta menanam pohon demi keselamatan masa depan kehidupan. | • Skor 4: Menghubungkan makna ketiga objek visual (tangan, bumi, tunas) dengan pesan moral secara logis dan lengkap.<br>• Skor 3: Menghubungkan 2 objek visual dengan pesan poster secara tepat.<br>• Skor 2: Hanya menyebutkan pesan poster tanpa mengaitkan objek gambar.<br>• Skor 1: Jawaban tidak sesuai konteks gambar. |
| **35 (C5)** | Contoh Apresiasi Positif:<br>• Keindahan Visual: Gambar terlihat rapi, komposisi objek seimbang antara pohon, tokoh anak-anak, dan tempat sampah, serta gerakan tokoh tampak jelas dan ekspresif.<br>• Makna Tema: Karya ini sangat positif dan mendidik karena menggambarkan semangat gotong royong menjaga kebersihan lingkungan.<br>• Saran Membangun: Karya akan terlihat lebih menarik lagi apabila ditambahkan pewarnaan gradasi pada dedaunan dan tanah pijakan agar tampak semakin hidup. | • Skor 4: Mencakup 3 aspek lengkap (penilaian visual, makna tema, dan saran santun membangun).<br>• Skor 3: Mencakup 2 aspek apresiasi positif dengan bahasa santun.<br>• Skor 2: Hanya memberikan pujian umum tanpa alasan visual/saran.<br>• Skor 1: Tanggapan tidak santun atau tidak relevan. |

## D. Pedoman Penskoran dan Penilaian Akhir

| Bagian | Bentuk Soal | Nomor Soal | Aturan Penskoran | Skor Maks |
|---|---|---|---|---|
| Bagian I | Pilihan Ganda (PG) | 1 – 15 (15 soal) | Jawaban benar = 1; Jawaban salah/kosong = 0 | **15** |
| Bagian II | Pilihan Ganda Kompleks (PGK) | 16 – 30 (15 soal) | Semua pilihan benar tanpa salah = 2; Sebagian benar tanpa salah = 1; Ada pilihan salah/ kosong = 0 | **30** |
| Bagian III | Uraian (UR) | 31 – 35 (5 soal) | Sesuai rubrik penilaian per butir soal (Skor 1 sampai 4; tidak dijawab = 0) | **20** |
| **TOTAL** | **Jumlah Keseluruhan** | **35 Butir Soal** | **Skor Maksimal Ideal (15 + 30 + 20)** | **65** |

**Rumus Penghitungan Nilai Akhir:** **Nilai Akhir = (Jumlah Skor Perolehan ÷ 65) × 100**

| Rentang Nilai | Predikat | Tindak Lanjut / Keterangan KKTP |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| **90 – 100** | A (Sangat Baik) | Sudah mencapai ketuntasan secara optimal; perlu pengayaan dan tantangan berkarya lebih lanjut. |
| **80 – 89** | B (Baik) | Sudah mencapai ketuntasan belajar; tidak diperlukan remedial. |
| **70 – 79** | C (Cukup / Tuntas KKTP) | Sudah mencapai batas minimal ketuntasan; perlu penguatan konsep tertentu. |
| **< 70** | D (Perlu Bimbingan) | Belum mencapai ketuntasan belajar; memerlukan bimbingan dan remedial pada indikator yang belum dikuasai. |