

Biographie des artistes et de la commissaire

Moridja Kitenge Banza

Moridja Kitenge Banza est un artiste canadien d'origine congolaise, né à Kinshasa en 1980 en République démocratique du Congo. Il est diplômé de l'Académie des beaux-arts de Kinshasa, de l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole ainsi que de la faculté des Sciences humaines et sociales de l'Université de La Rochelle. En 2010, il reçoit le premier prix de La Biennale de l'art africain contemporain, Dak'Art, pour la vidéo *Hymne à nous* et son installation *De 1848 à nos jours*. Il retourne à Dak'Art en 2020 à titre de commissaire invité de la biennale. Son travail a été présenté au Musée dauphinois (Grenoble, France), au Museum of Contemporary Art (Roskilde, Danemark), à la Arndt Gallery et la NGBK (Berlin, Allemagne), à la Biennale Internationale de Casablanca (Maroc), à la Fondation Attijariwafa bank (Casablanca, Maroc), à la Fondation Blachère (Apt, France), ainsi qu'à la BANQ, à la galerie Joyce Yahouda, à Oboro et au Musée des beaux-arts de Montréal (Canada). En 2020, des œuvres de l'artiste ont été incluses dans des expositions de groupe à la Fondation Phi ainsi qu'au Musée d'art contemporain de Montréal. Il est lauréat du prix Sobey 2020.

Maggie Groat

Maggie Groat is a visual artist who works in a range of media including works on paper, sculpture, textiles, site-specific interventions, and publications to interrogate methodologies of collage and salvage practices. Her current research surrounds site-responsiveness, shifting territory, associative logic, decolonial ways of being, gardens, slowness, margins, and the transformative potentials of found and ritual materials. The approaches and perspectives demonstrated within her practice are informed by her Skarù:rə? and Settler backgrounds, and her roles as mother and environmental steward. Groat's work has been shown at institutions across Canada, including the Western Front (Vancouver), the Walter Phillips Gallery (Banff, Alberta), the Art Gallery of York University (Toronto), the Art Museum at the University of Toronto, and SBC (Montreal), and has twice been long-listed for the Sobey Award (2015 and 2018). She is editor of *The Lake* (2014), published by Art Metropole (Toronto), and *ALMANAC* (2017), published by the Kitchener-Waterloo Art Gallery (Kitchener, Ontario). Groat is currently a lecturer in the Visual Studies department at the University of Toronto and lives with her partner and three young children on the land between two lakes, the traditional territory of the Haudenosaunee, Chonnonton, and Anishnaabeg.

Jessica Minier

Jessica Minier est candidate au doctorat en muséologie et patrimoines à l'Université du Québec en Outaouais. Ses recherches doctorales considèrent l'acquisition conjointe et la garde partagée des œuvres en musées d'art. Ses études de maîtrise, financées par le FRQSC et le CRSH, portaient sur l'invitation de parties externes par le musée d'art pour le développement d'expositions temporaires à partir des collections permanentes. Elle s'intéressait plus spécifiquement au commissariat participatif à comprendre comme l'inclusion du public dans le

processus de conception d'expositions. Jessica Minier est responsable des communications et assistante à la direction au sein de la Galerie UQO où elle s'initie au commissariat d'exposition. Elle est aussi assistante de recherche au sein du groupe *Origine et actualité du devenir objet du sujet : se recréer au musée, dans les expositions*, financé par le CRSH, et s'implique dans le groupe de recherche et réflexion CIÉCO : Collections et impératif évènementiel/The Convulsive Collections depuis 2018.

Ahmet Öğüt

Born in Silvan, in Turkey's Diyarbakır Province, Ahmet Öğüt (b. 1981) lives and works in Amsterdam and Istanbul. After attending Diyarbakır Fine Art High School, he completed a BA at the Fine Arts faculty at Hacettepe University, Ankara, and an MA at the Art and Design faculty at Yıldız Teknik University, Istanbul. He works across various media and has exhibited widely, most notably with solo presentations at YARAT Contemporary Art Space, Baku (2020); Merdiven Art Space, Istanbul (2019); Kunstverein Dresden (2018); Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen (2017); ALT Bomonti, Istanbul (2016); Chisenhale Gallery, London (2015); the Berkeley Art Museum (2010); and Kunsthalle Basel (2008). He has also participated in numerous group exhibitions, including *In the Presence of Absence*, Stedelijk Museum Amsterdam (2020); *Zero Gravity*, Nam-Seoul Museum of Art (SeMA), Seoul (2019); the Echigo-Tsumari Art Triennale, Niigata, Japan (2018); the *British Art Show 8* touring exhibition (2015–17); the 13th Biennale de Lyon (2015); Performa 13, the Fifth Biennial of Visual Art Performance, New York (2013); the 7th Liverpool Biennial (2012); the 12th Istanbul Biennial (2011); the New Museum Triennial, New York (2009); the 5th Berlin Biennial for Contemporary Art (2008); and *Shiftscale – Sculpture at the Extended Field*, Kumu Art Museum, Tallinn (2006). Öğüt has been awarded the Visible Award for the Silent University (2013); the Special Prize of the Future Generation Art Prize, Pinchuk Art Centre, Ukraine (2012); the De Volkskrant Beeldende Kunst Prijs, Netherlands (2011); and the Kunstpreis Europas Zukunft, Museum of Contemporary Art, Germany (2010).

Marc-Antoine K. Phaneuf

Formé en histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal, Marc-Antoine K. Phaneuf est artiste, écrivain et commissaire d'exposition. Il a présenté son travail dans plusieurs centres d'artistes autogérés, galeries et musées du Québec, dont le Centre CLARK, l'Œil de Poisson, Article, le Musée régional de Rimouski, la Galerie d'art Leonard et Bina Ellen de l'Université Concordia, Optica et la Galerie UQO. Il a publié trois livres de poésie aux éditions Le Quartanier, dont *Téléthons de la Grande Surface* (2008) et *Cavalcade en cyclorama* (2013). Son plus récent livre, *Carrousel encyclopédique des grandes vérités de la vie moderne*, a paru à La Peuplade en octobre 2020. MAKP a participé à de nombreuses lectures au Québec et en Europe – il est le concepteur et interprète de deux spectacles littéraires : *Fins périples dans les vaisseaux du manège global* (depuis 2015) et *Excellente dégustation* (avec Clémentine Mélois, 2019). En 2016, il a obtenu une résidence de recherche au MAC VAL, le Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, à Vitry-sur-Seine, en banlieue de Paris, pour y étudier les livres d'artistes français dont la forme s'inspire de l'idée d'encyclopédie libre. Il vit et travaille à Québec.

Anna Torma

Anna Torma graduated from Moholy-Nagy University of Art and Design (MOME) in Budapest, Hungary, in 1979. She emigrated to Canada in 1988, and has lived in Baie Verte, New Brunswick, since 2002. With her large-scale embroidered wall hangings, she has helped elevate what was once considered “women’s work” into a respected contemporary art form. Torma has received many grants and awards recognizing her contributions to the contemporary visual arts in Canada, including the Governor General’s Award in Visual and Media Arts (Saidye Bronfman Award), the New Brunswick Lieutenant-Governor’s Award for High Achievement in the Visual Arts, and the Sheila Hugh Mackay Foundation’s Strathbutler Award. In 2012, she was elected to the Royal Canadian Academy of Arts. Her work has been featured in many solo and group exhibitions, including *Fait main/Hand Made* (Musée national des beaux-arts du Québec) and *Anna Torma: Book of Abandoned Details* (Esker Foundation for Contemporary Art, Calgary). A major exhibit of her work will be shown at the Textile Museum of Canada in 2020. Her works can be found in the collections of the Owens Art Gallery (Sackville, New Brunswick), the Museum of Arts and Design (New York), Global Affairs Canada (Ottawa), Mount Saint Vincent University Art Gallery (Halifax), the New Brunswick Art Bank (Fredericton), and the Mint Museum of Craft and Design (Charlotte, North Carolina).