

İngilizce Makale Başlığı (14 punto/ Kalın / Arial / Kelimelerin ilk harfi büyük)

İlk Yazarın Adı^{1*}, İkinci Yazarın Adı² (12 punto ve soyadlar büyük harf, "Başvurular" sekmesinden "Dipnot Ekle" sekmesi ile numara eklenir.)

Abstract

Abstract öncesinde başlığın İngilizcesi olmalıdır. Bu başlık da koyu (bold) karakterler ile 14 punto ve kelimelerin ilk karakterleri büyük olarak yazılmalıdır. Abstract bölümü, Arial yazı karakteri ile 11 punto olarak, tek satır aralığı yazılmalı ve başlığı 11 punto ve kalın (bold) olmalıdır. Abstract kelimesi ile metin arasında bir satır boşluk bırakılmalıdır.

Keywords: En az 3, en fazla 5 adet yazılmalıdır. Kelimelerin ilk harfleri büyük olmalıdır. Arial yazı karakteri ile 11 punto yazılmalıdır.

Türkçe Makale Başlığı (14 punto/ Kalın / Arial / Kelimelerin ilk harfi büyük)

Öz

Öz yazıya konu olan çalışmanın amaç, kullanılan yöntem, ulaşılan sonuç ve değerlendirmelerini içermelidir. Özetler, 300 kelimeyi geçmemelidir. Öz bölümü, Arial yazı karakteri ile 11 punto olarak, tek satır aralığı yazılmalı ve özet başlığı 11 punto ve kalın (bold) olmalıdır. Öz kelimesi ile metin arasında bir satır boşluk bırakılmalıdır.

Anahtar Kelimeler: En az 3, en fazla 5 adet yazılmalıdır. Kelimelerin ilk harfleri büyük olmalıdır. Arial yazı karakteri ile 11 punto yazılmalıdır.

1. Başlık (Birinci derece başlık)

Ana başlıklar Arial yazı karakterinde 12 punto kalın (bold) ve kelimelerin ilk karakterleri büyük harflerden meydana gelmelidir. Başlık ve metin arasında bir satır boşluk bırakılmalıdır. Ayrıca ana başlıklar numaralandırılmalıdır. 1., 2., 3. gibi.

Makale, amaç, kapsam ve yöntemin ele alındığı bir "Giriş" bölümüyle başlamalı, ana ve ara başlıklarla konunun açılımı ve tartışması yapıldıktan sonra, "Değerlendirme ve Sonuç" bölümüyle sona erdirilmelidir.

Tüm çalışmada 1 satır aralığı kullanılmalı, paragraf ve başlıklardan sonra 1 boş satır bırakılmalı ve Word programında "Paragraf" sekmesinde paragraf öncesi ve sonrası boşluk değerleri "0" (Sıfır) olarak tanımlanmalıdır.

¹ XXX Üniversitesi, XXX Bölümü, Şehir, Ülke (Arial 8 punto)

*İlgili Yazar/Corresponding author: mail adresi Arial 8 punto, sisteme yükleme yapan yazar için)

² XXX Üniversitesi, XXX Bölümü, Şehir, Ülke (Arial 8 punto)

Sayfa sonuna denk gelen başlığın altında en az 2 satır yazı olmalıdır.

Makale metni Arial yazı karakteri ile 11 punto ile yazılmalıdır. Makaleler için tercih edilen metin uzunluğu kaynakça dâhil en fazla 10.000 kelimedir. Metin içinde kaynak gösterimi parantez içinde şöyle olmalıdır: (Kuban, 2007, s. 123). Bunun dışında metinden ayrı tutulan açıklamalar için sayfa altında dipnot kullanılabilir. Dipnotta gerekli açıklama yapıldıktan sonra kaynak gösterimi metin içi kaynak gösterimi gibi olmalıdır: (Çelik, 1998, s. 200). Dipnotlar 10 punto ile yazılmalıdır. Fotoğraf, Çizim, Çizelge ve Şekiller sırasıyla numaralandırılmalı ve metin içinde tüm görsellere paranteze alarak gönderme yapılmalıdır (Şekil 1), (Fot. 1), (Çizelge 1), (Çizim 1), (Plan 1) gibi.

Birim sembolleri Uluslararası Birimler Sistemine (The International System of Units) uygun olmalıdır. Kısaltmalar kısa ise metin içerisinde ilk geçtiği yerde parantez içinde, uzunsa dipnotta açıklanmalıdır.

Bütün çizelge ve şekiller metin içerisinde atıf alış sıralarına göre ardışık olarak numaralandırılmalı ve metne eklenmelidir. Şekiller baskı kalitesi için yeterli (tercihen 300 dpi) çözünürlükte olmalıdır. Görsel alt yazıları 10 punto Arial yazı karakteri ile ortalananarak yazılmalıdır. Görsel altyazılarında parantez içinde görselin hangi kaynaktan alındığı veya fotoğrafın kimin tarafından çekildiği belirtilmelidir. Örneğin: (Kuban, 2007, s. 124) ya da (Fot. 1: Atatürk Kitaplığı, Sanal Arşiv), (Çizelge 1: Kaleler ve palangalar listesi), (Şekil 1:) gibi. Çizelge ve şekiller mümkün olduğu kadar sade olmalı, içerilerindeki metin, rakam, sembol vb. unsurlar hem elektronik ortamda hem de kâğıt baskıda net olarak görünür ve anlaşılabilir olmalıdır.



Şekil 1. Arial 10 Punto, ilk harfler büyük (Kaynak)

Tablo 1. Arial 10 Punto, ilk harfler büyük (Kaynak)

1.1. Başlık (ikinci derece başlık)

Ana başlıktan sonra herhangi bir metin yazılmadan ara başlık yazılması gerektiğinde arada boşluk bırakılmayacaktır. Ara başlıklar Arial yazı karakterinde *italik* 12 punto, kalın (bold) yazılmalı ve kelimelerin ilk karakterleri büyük harflerden meydana gelmelidir. Ara başlıktan sonra bir satır boşluk bırakılarak metin başlatılmalıdır. Ara başlıklar da numaralandırılmalıdır. 2.1, 2.2, ya da daha alt başlıklar varsa, 2.1.1 gibi.

Makale, amaç, kapsam ve yöntemin ele alındığı bir “Giriş” bölümüyle başlamalı, ana ve ara başlıklarla konunun açılımı ve tartışması yapıldıktan sonra, “Değerlendirme ve Sonuç” bölümüyle sona erdirilmelidir.

Tüm çalışmada 1 satır aralığı kullanılmalı, paragraf ve başlıklardan sonra 1 boş satır bırakılmalı ve Word programında “Paragraf” sekmesinde paragraf öncesi ve sonrası boşluk değerleri “0” (Sıfır) olarak tanımlanmalıdır.

Sayfa sonuna denk gelen başlığın altında en az 2 satır yazı olmalıdır.

Makale metni Arial yazı karakteri ile 11 punto ile yazılmalıdır. Makaleler için tercih edilen metin uzunluğu kaynakça dâhil en fazla 10.000 kelimedir. Metin içinde kaynak gösterimi parantez içinde şöyle olmalıdır: (Kuban, 2007, s. 123). Bunun dışında metinden ayrı tutulan açıklamalar için sayfa altında dipnot kullanılabilir. Dipnotta gerekli açıklama yapıldıktan sonra kaynak gösterimi metin içi kaynak gösterimi gibi olmalıdır: (Çelik, 1998, s. 200). Dipnotlar 10 punto ile yazılmalıdır. Fotoğraf, Çizim, Çizelge ve Şekiller sırasıyla numaralandırılmalı ve metin içinde tüm görsellere paranteze alarak gönderme yapılmalıdır (Şekil 1), (Fot. 1), (Çizelge 1), (Çizim 1), (Plan 1) gibi.

Birim sembolleri Uluslararası Birimler Sistemine (The International System of Units) uygun olmalıdır. Kısaltmalar kısa ise metin içerisinde ilk geçtiği yerde parantez içinde, uzunsa dipnotta açıklanmalıdır.

Bütün çizelge ve şekiller metin içerisinde atıf alış sıralarına göre ardışık olarak numaralandırılmalı ve metne eklenmelidir. Şekiller baskı kalitesi için yeterli (tercihen 300 dpi) çözünürlükte olmalıdır. Görsel alt yazıları 10 punto Arial yazı karakteri ile ortalananarak yazılmalıdır. Görsel alt yazılarında parantez içinde görselin hangi kaynaktan alındığı veya fotoğrafın kimin tarafından çekildiği belirtilmelidir. Örneğin: (Kuban, 2007, s. 124) ya da (Fot. 1: Atatürk Kitaplığı, Sanal Arşiv), (Çizelge 1: Kaleler ve palangalar listesi), (Şekil 1:) gibi. Çizelge ve şekiller mümkün olduğu kadar sade olmalı, içerilerindeki metin, rakam, sembol vb. unsurlar hem elektronik ortamda hem de kâğıt baskıda net olarak görünür ve anlaşılabilir olmalıdır.



Şekil 2. Arial 10 Punto, ilk harfler büyük (Kaynak)

Tablo 2. Arial 10 Punto, ilk harfler büyük (Kaynak)

1.1.1. Başlık (Üçüncü ve sonrası derece başlık)

Başlıklar Arial yazı karakterinde 12 punto, *italik* kalın (bold) yazılmalı ve başlığın sadece ilk kelimesinin ilk harfi büyük olmalıdır. Ara başlıktan sonra bir satır boşluk bırakılarak metin başlatılmalıdır. Ara başlıklar da numaralandırılmalıdır. 2.1.1, 2.2.1, ya da daha alt başlıklar varsa, 2.1.1 gibi.

Makale, amaç, kapsam ve yöntemin ele alındığı bir “Giriş” bölümüyle başlamalı, ana ve ara başlıklarla konunun açılımı ve tartışması yapıldıktan sonra, “Değerlendirme ve Sonuç” bölümüyle sona erdirilmelidir.

Tüm çalışmada 1 satır aralığı kullanılmalı, paragraf ve başlıklardan sonra 1 boş satır bırakılmalı ve Word programında “Paragraf” sekmesinde paragraf öncesi ve sonrası boşluk değerleri “0” (Sıfır) olarak tanımlanmalıdır.

Sayfa sonuna denk gelen başlığın altında en az 2 satır yazı olmalıdır.

Makale metni Arial yazı karakteri ile 11 punto ile yazılmalıdır. Makaleler için tercih edilen metin uzunluğu kaynakça dâhil en fazla 10.000 kelimedir. Metin içinde kaynak gösterimi parantez içinde şöyle olmalıdır: (Kuban, 2007, s. 123). Bunun dışında metinden ayrı tutulan açıklamalar için sayfa altında dipnot kullanılabilir. Dipnotta gerekli açıklama yapıldıktan sonra kaynak gösterimi metin içi kaynak gösterimi gibi olmalıdır: (Çelik, 1998, s. 200). Dipnotlar 10 punto ile yazılmalıdır. Fotoğraf, Çizim, Çizelge ve Şekiller sırasıyla numaralandırılmalı ve metin içinde tüm görsellere paranteze alarak gönderme yapılmalıdır (Şekil 1), (Fot. 1), (Çizelge 1), (Çizim 1), (Plan 1) gibi.

Birim sembolleri Uluslararası Birimler Sistemine (The International System of Units) uygun olmalıdır. Kısaltmalar kısa ise metin içerisinde ilk geçtiği yerde parantez içinde, uzunsa dipnotta açıklanmalıdır.

Bütün çizelge ve şekiller metin içerisinde atıf alış sıralarına göre ardışık olarak numaralandırılmalı ve metne eklenmelidir. Şekiller baskı kalitesi için yeterli (tercihen 300 dpi) çözünürlükte olmalıdır. Görsel alt yazıları 10 punto Arial yazı karakteri ile ortal olarak yazılmalıdır. Görsel altyazılarında parantez içinde görselin hangi kaynaktan alındığı veya fotoğrafın kimin tarafından çekildiği belirtilmelidir. Örneğin: (Kuban, 2007, s. 124) ya da (Fot. 1: Atatürk Kitaplığı, Sanal Arşiv), (Çizelge 1: Kaleler ve palangalar listesi), (Şekil 1:) gibi. Çizelge ve şekiller mümkün olduğu kadar sade olmalı, içerilerindeki metin, rakam, sembol vb. unsurlar hem elektronik ortamda hem de kâğıt baskıda net olarak görünür ve anlaşılabilir olmalıdır.



Şekil 3. Arial 10 Punto, ilk harfler büyük (Kaynak)

Tablo 3. Arial 10 Punto, ilk harfler büyük (Kaynak)

Kaynaklar

Bölümün başlığı “Kaynaklar” olarak belirtilmelidir. Tüm kaynaklar alfabetik sıraya göre yapılmalıdır. Kaynaklar arasında 1 satır boşluk bırakılmalıdır.

URL kaynakları en sonda “İnternet Kaynakları” başlığı ile verilmelidir. Metin içinde “URL-1”, “URL-2” olarak atıf yapılmalı ve kaynaklardaki sıralaması da bu şekilde yapılmalıdır

Aşağıda verilmeyen durumlar için APA kaynak gösterme yöntemlerinden yararlanabilirsiniz.

Kaynakçada aynı yazarın çok sayıda kaynağı varsa, kaynaklar eskiden yeni tarihe doğru sıralanarak yazılır. Aynı tarihli kaynaklarda harf ile sıralama yapılır. Örneğin: 2000a, 2000b.

Makalenin varsa DOI numaraları yazılır. Örneğin:

- Anderson, A. K. (2005). Affective Influences on the Attentional Dynamics Supporting Awareness. *Journal of Experimental Psychology: General*, 154, 258–281. doi:10.1037/0096-3445.134.2.258

Yoksa URL numaraları yazılır. Örneğin

- Fe:Feminist eleştiri dergisi URL’si. <http://cins.ankara.edu.tr/cansun.html>

Klasik eserlerin (Marx, Freud gibi) özgün tarihleri biliniyorsa kaynağın sonunda şu şekilde verilir: (Özgün eser 1846 tarihli)

Aynı soyadlı yazarlardan, yayını daha eski tarihli olsa bile adının ilk harfi alfabetik olarak önce gelen kaynakçada önce belirtilir. Örneğin:

- Köker, E. (1998). *Politikanın İletişimi İletişimin Politikası*, Ankara:Vadi.
- Köker, L. (2007). *Hukuk Reformları Sürecinde Türkiye’nin İnsan Hakları Sorunu*. İnsan Hakları Haberciliği, (derl.) Sevdâ Alankuş, İstanbul: IPS Vakfı.

Kitap ve rapoların kaynakçada gösteriminde önce yayınlandığı yer ve sonra kitabevi, yayınevi adı, “kitabevi”, “yayınevi”, “yay.”, vb. ekler belirtilmeksizin verilir. Örneğin:

- Ankara: İmge İstanbul:Metis New York, NY: McGraw-Hill Newbury Park,CA:Sage London, UK:Routledge Ankara: TÜBA İstanbul: Konrad Adenauer Vakfı.

Tek yazarlı kitap

- Abisel, N. (2006). *Sessiz Sinema*. Ankara: Deki.
- Zizek, S. (2009). *Matrix: Ya da Sapkınlığın İki Yüzü*. Bahadır Turan (Çev.). İstanbul: Encore.

Çok yazarlı kitap

- Abisel, N., Arslan, U.T., Behçetoğulları, P., Karadoğan, A., Öztürk, S.R. & Ulusay, N. (2005). *Çok Tuhaf Çok Tanıdık*. İstanbul: Metis.

Editörlü kitap

- Özbek, M. (Ed.) (2005). *Kamusal Alan*. İstanbul: Hil.

Editörlü kitapta bölüm

- Kejanlıoğlu, B. (2005). *Medya Çalışmalarında Kamusal Alan Kavramı*. Meral Özbek (Ed.), *Kamusal Alan içinde* (s. 689-713). İstanbul: Hil.

Birden çok baskısı olan kitap

- Strunk, W. Jr. & White, E. B. (2000). The Elements of Style (4. Baskı). New York: Longman.

Sadece elektronik basılı kitap

- O'Keefe, E. (n.d.). Egoism & the cnsts in Western values.
Erişim [http://www.onlineoriginals.com/showitem .asp?item=135](http://www.onlineoriginals.com/showitem.asp?item=135)

Kitabın elektronik versiyonu

- Freud, S. (1953). The method of interpreting dreams: An analysis of a specimen dream. J. Strachey (Ed. & Trans.), The standart edition of the complete psychological works of Sigmund Freud (Vol. 4, pp. 96-121). <http://books.google.com/books> (Özgün eser 1900 tarihlidir)
- Shotton, M. A (1989). Computer addiction? A study of computer dependency [DX Reader version]. Retrieved from <http://www.ebookstore.tandf.co.uk/html/index.asp>
- Schiraldi, G. R. (2001). The post-traumatic stress disorder sourcebook: A guide to healing, recovery, and growth [dobe Digital Editions version]. doi: 10.1036/0071393722

Elektronik adresten yararlanılan kaynakta, kaynağın erişilebileceği URL verilir.

- <http://www.bianet.org/bianet/toplum/119375-avtar-in-sozde-solculugu-uzerine>

Elektronik makaleler: varsa digital object identifier (DOI) numarası belirtilmelidir.

- Von Ledebur, S. C. (2007). Optimizing knowledge transfer by new employees in companies. Knowledge Management Research & Practice. Advance online publication. doi: 10.1057/palgrave.kmrp.8500141

Elektronik gazete makaleleri

- Çetin, Ö. (2010, 21 Ocak). Televizyon alışkanlıklarımız IPTV ile değişecek. www.hurriyet.com.tr

Çok ciltli çalışmalar

- Pfanze, O. (1963-1990). Bismarc and the Development of Germany (Cilt 1-3). Princeton, NJ: Princeton University Press. Metin İçinde: (Pfanze, 1963-1990)

Çok ciltli çalışmalarda tek cilt kullanımı

- Pfanze, O. (1990). The Period of Fortification, 1880-1898: Cilt 3. Bismarck and The Development of Germany. Princeton, NJ: Princeton University Press.

Daha önceki bir baskının yeni basımı

- Smith, A. (1976). An inquiry into the nature and causes of the wealth of nations. E. Cannan (Ed.). Chicago: University of Chicago Press. (İlk baskı 1776). Metin İçindeyse:(Smith, 1776/1976)

Toplantı ve sempozyumlar

Toplantı ve sempozyum bildirileri kitap veya süreli yayın formatında yayımlanabilir. Kitapta yayımlanmış bildirilere atıf yaparken kitap veya kitap bölümü formatı kullanılır. Düzenli olarak yayımlanan bildirilere atıf yaparken ise süreli yayın formatı kullanılır. Resmi olarak yayımlanmamış olan bildiri/poster sunumları veya sempozyuma yapılan katkılar için şu formatlar kullanılır: Sunan, A. A. (Yıl, Ay). Bildiri ya da poster başlığı.

Kuruluş Adının toplantısında sunulan bildiri ya da poster, Yer bilgisi. Resmi olarak yayımlanmamış olan bildiri/poster sunumları veya sempozyuma yapılan katkılar için kaynakçada toplantının/sempozyumun ay ve yıl bilgileri verilir.

Kitaptan çevrilmiş bölüm

Kaynakça:

- Weber, M. (1958). The Protestant Ethic and The Spirit of Capitalism. T. Parsons (Çev.). New York: Charles Scribner's Son. (İlk baskı. 1904-1905). Metin içindeyse: (Weber, 1904-1905/1958)

Rapor ve teknik makaleler

- Gencel Bek, M. (1998). Mediscape Turkey 2000 (Report No. 2). Ankara: BAYAUM.

Dergiden tek yazarlı makale

- Aktay, Y. (1999). Aklın Sosyolojik Soykütüğü: Soy Akıldan Tarihsel ve Toplumsal Akla Doğru. Toplum ve Bilim, 82, 114-140.

Dergiden çok yazarlı makale

- Binark, F. M., Çelikcan, P. (1998). Mahremin Müzakereye Çağırılması ve Yıldı Örneği. Kültür ve İletişim, 1 (2), 197-214.

Elektronik dergiden makale

- Conway, P. (2003). Truth and reconciliation: The road not taken in Namibia. Online Journal of Peace and Conflict Resolution, 5 (1).
- (varsa doi numarası, yoksa URL verilir. URL örneği: http://www.trinstitute.org/ojpcr/5_1conway.htm)
- Kaynağa ait sayfanın adresi (URL) ya da varsa sadece doi numarası yeterlidir.

Yazarı belli olmayan editör yazısı

- Editorial: "What is a disaster" and why does this question matter? [Editorial]. (2006). Journal of Contingencies and Crisis Management, 14, 1-2.

Yazarı belli olmayan gazete ve dergi yazıları için

- The United States and the Americas: One History in Two Halves. (2003, 13 Aralık). Economist, 36.
- Strong afterchocks continue in California. (2003, 26 Aralık). New York Times [Ulusal Baskı]. s.23.
- Metin içindeyse: (United States and the Americas, 2003) (Strong aftershock, 2003)

Yazarı belli olan gazete ve dergi yazıları için

- Bruni, F. (2003, 26 Aralık). Pope pleads for end to terrorism and war. New York Times, s.21.

Tanıtım yazıları

- Orr, H. A. (2003, 14 Ağustos). What's not in your genes. [Review of the book Nature via nurture: Genes, experience, and what makes us human]. New York Review of Books, 50, 38-40.

