ÁMBITO	**Literatura**
PROYECTO	**REALIZAR COMENTARIOS POR ESCRITO ACERCA DE CUENTOS LATINOAMERICANOS**
PROPÓSITOS	• **Que los al umnos conozcan la obra de un escritor latinoamericano.** • **Que los alumnos analicen e identifiquen las características del lenguaje que utilizan en su obra varios autores latinoamericanos.** • **Que los alumnos elaboren un cuadro comparativo para encontrar las diferencias y semejanzas en la obra de varios autores latinoamericanos.**
	• **Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender** • **Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas** • **Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones** • **Valorar la diversidad lingüística y cultural de México**

El sabio no dice todo lo que piensa, pero siempre piensa todo lo que dice.

Realiza una PARÁFRASIS de la frase anterior, interioriza el significado de la reflexión e imita lo bueno de ella.

Ahora rie y reflexiona el siguiente cuento de el mundo de los niños.

Mi hija de 12 años me pidió una fotografía de mí cuando era bebe para una actividad escolar. Se la dí sin preguntarle de que se trataba la actividad.

Unos días después fui a su salón a una junta con los maestros y desccubrí mi fotografía en un mural creado por los niños.

El título de su obra era: " LA COSA MÁS VIEJA EN EL HOGAR".

ACTIVIDAD: UNO

Lectura general del tema pero, aprovecharemos la lectura para hacer la de rapidez que debe ser habitual en nuestro curso de Español.

Nuevamente te pido que alguien de tu familia te ayude en tomar el tiempo de los dos minutos de lectura, claro debo recordarte que son tiempos diferidos, quiero decir un minuto y cuentas tus palabras leìdas, segundo minuto vuelves a contar las palabras y, lo registras de acuerdo al siguiente cuadro:

PRIMER MINUTO NÚMERO DE PALABRAS LEÌDAS _____

SEGUNDO MINUTO NÚMERO DE PALABRAS LEÌDAS: _____

SUMA TOTAL DE PALABRAS LEÍDAS_____

AHORA VAMOS A EXPRIMIR CEREBROS:

Escribe en tu libreta de Español TODO lo que recuerdes del tema leído.

ÉXITO.

ACTIVIDAD:DOS

Lee cuidadosamente los siguientes cuentos y, en tu libreta escribe un final distinto a cada uno de ellos, recuerda que tienes que escribir con letra clara y legible y en términos generales "ESCRIBE BONITO".

CUENTOS LATINOAMERICANOS

La literatura europea y la literatura latinoamericana de los países del habla hispana del hemisferio occidental, tienen muchas similitudes, pero la expresión literaria latinoamericana ha sido presentados a través de cuentos indios americanos luego de la conquistada por los españoles. Cuentos Latinoamericanos (Características y concepto)

Con el paso de los años, la literatura latinoamericana ha desplegado una rica y complicada diversidad de contenido, escrituras, expresiones idiomáticas con estilo y creatividad. Una encuesta breve de su progreso se

suministró en América latina, formando una historia en la literatura redactada por los portugueses en Brasil.

¿Qué son los Cuentos Latinoamericanos?

Se entiende como cuentos latinoamericanos a los relatos, historias, y diversos tipos de narraciones escritas por escritores de Latinoamérica. Aparte de su procedencia latinoamericana encontramos una cadena de características usuales que nos permiten identificarlos y clasificarlos fácilmente, habiéndose como un género en sí mismo dentro del extenso y asombroso mundo de los cuentos presentados en español.

CARACTERÍSTICAS

Son fantásticos

Un cuento habitualmente se caracteriza por lo extraño, valioso o insólito, se acentúa en los acontecimientos grotescos y costosamente extraordinarios o poco realistas que solo ocurre en la ficción. El fantástico experimenta frecuentemente los límites de la propia realidad. Los autores más corrientes están asociados a lo fantástico como los grandes escritores Borges y Cortázar.

Realismo mágico

Cuando se implantan componentes mágicos o sobrenaturales en un ambiente ficticio se convierte en una historia completamente realista, el realismo mágico simboliza las situaciones, héroes y circunstancias probables pero lo sobrenatural o mágico se junta a este tipo de ficción. El escritor Carpentier recalcó el término de lo real maravilloso. Donde los autores agrupados con el realismo mágico encierran grandes ideas como lo hizo los conocidos escritores García Márquez y Esquivel. Un ejemplo de los cuentos de realismo mágico es la maravillosa historia de agua para el chocolate.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Realismo social

Las representaciones tenebrosas y frecuentemente tristes de la vida en América Latina, se vieron reflejadas en la literatura tradicional del mundo real a través de historias violenta de cada región latinoamericana. Por ejemplo la triste historia de Torrentes de sangre. Donde los autores agrupados con el realismo social son especialmente Novas Calvo, Arias y Rulfo.

Discurso femenino

El argumento principal de la ficción es el rol de género, ya que reprocha el marianismo y el machismo en la humanidad latinoamericana. Los escritores que dieron a conocer este tipo de historia incluyen Allende, Ferré y Castellanos. Todos ellos se asociaron con un discurso femenino ofreciendo un contenido más feminista.

Participación de los lectores

Al igual que el escritor Borges, Cortázar excita a los lectores a admirar nuestra desconfianza por medio de los cuentos latinoamericanos. Por ese motivo sus personajes son frecuentemente más sociales a lo que se esperaba para la época. Los cuentos más relevantes donde se involucró grandes personajes americanos fueron el monstruo del circo y lunáticos, inclusive ciertos personajes extáticos fueron personajes de la ficción de Cortázar.

En la novela más nombrada de Cortázar sobre este término importante fue Rayuela, donde tuvo la participación del escritor Rulfo. En lugar de que el escritor tenga sabiduría Cortázar incita a los lectores a construir su propio criterio sobre su obra. En el caso de Rayuela los lectores se animaron a leer los capítulos de forma no directa. Si un lector pretende leer desde la mitad de la novela o desde el último capítulo hasta el primer capítulo es decir al revés, cada lector notará una historia diferente. En el

cuento de la Continuidad de los parques, los lectores ingresan en la historia de esta forma y se comprobó que los criterios eran diferentes, por eso la idea que los lectores participen en cada cuento publicado en América latina.

Nuevas acciones

En vez de situar personajes en un laberinto, Cortázar expone sus vidas donde algunos personajes son asesinos, otros son suicidas y otros son locos. La ficción de Cortázar solicita a los lectores que se maravillen a través de la incredulidad. Como fue afectado por otros escritores, pintores y escultores surrealistas, Cortázar inclina las perspectivas y las reglas del tiempo y el espacio. Esta es una propiedad e special de la literatura fantástica. Por ejemplo la carta a una joven dama en París y Axoltol son los mejores ejemplos de este tipo de acción. Donde se podía observar como los personajes actuaba diferente al estilo habitual.

Escenas imprevistas

Lo imprevisto sucederá en la ficción de Cortázar. En un atrevimiento por agitar a los lectores de la inercia y la complacencia, Cortázar ambiciona que los lectores se sientan más sorprendidos que cuando lean otras historias similares. Por ejemplo la conclusión de la hermosa historia de Continuity of Parks es especialmente sorprendente ya que los lectores son trasladados súbitamente a la silla del narrador. Es decir abrumado por la atmósfera política y literaria de su tierra nacional.

La jirafa (Juan José Arreola)

Cuento del escritor mexicano Juan José Arreola, galardonado con numerosos premios debido a su inigualable estilo anecdótico. El cuento La Jirafa pertenece a la colección de cuentos titulada "Bestiario", publicada en 1972. El personaje principal es una representación de varias aspiraciones vitales del ser humano.

Al darse cuenta de que había puesto demasiado altos los frutos de un árbol predilecto, Dios no tuvo más remedio que alargar el cuello de la jirafa.

Cuadrúpedos de cabeza volátil, las jirafas quisieron ir por encima de su realidad corporal y entraron resueltamente al reino de las desproporciones. Hubo que resolver para ellas algunos problemas biológicos que más parecen de ingeniería y de mecánica: un circuito nervioso de doce metros de largo; una sangre que se eleva contra la ley de la gravedad

mediante un corazón que funciona como bomba de pozo profundo; y todavía, a estas alturas, una lengua eyéctil que va más arriba, sobrepasando con veinte centímetros el alcance de los belfos para roer los pimpollos como una lima de acero.

Con todos sus derroches de técnica, que complican extraordinariamente su galope y sus amores, la jirafa representa mejor que nadie los devaneos del espíritu: busca en las alturas lo que otros encuentran al ras del suelo.

Pero como finalmente tiene que inclinarse de vez en cuando para beber el agua común, se ve obligada a desarrollar su acrobacia al revés. Y se pone entonces al nivel de los burros.

2. Alguien soñará (Jorge Luis Borges)

Jorge Luis Borges nació en Buenos Aires, Argentina, y es reconocido como uno de los autores más representativos de la literatura latinoamericana del siglo XX. Su estilo se caracteriza por un incluir elementos de realismo mágico, matemáticas imaginarias, metáfisica y filosofía universal, entre otros. Este microrrelato habla precisamente de experiencias oníricas mezcladas con los actos más humanos.

¿Qué soñará el indescifrable futuro? Soñará que Alonso Quijano puede ser don Quijote sin dejar su aldea y sus libros. Soñará que una víspera de Ulises puede ser más pródiga que el poema que narra sus trabajos. Soñará generaciones humanas que no reconocerán el nombre de Ulises. Soñará sueños más precisos que la vigilia de hoy. Soñará que podremos hacer milagros y que no los haremos, porque será más real imaginarlos. Soñará mundos tan intensos que la voz de una sola de sus aves podría matarte. Soñará que el olvido y la memoria pueden ser actos voluntarios, no agresiones o dádivas del azar. Soñará que veremos con todo el cuerpo, como quería Milton desde la sombra de esos tiernos orbes, los ojos. Soñará un mundo sin la máquina y sin esa doliente máquina, el cuerpo.

La vida no es un sueño pero puede llegar a ser un sueño, escribe.

3. Amor 77 (Julio Cortázar)

De nacionalidad argentina y posteriormente francesa, aunque nacido en Bélgica, Julio Cortázar es reconocido como uno de los autores que

inauguraron nuevas formas literarias en el transcurso del siglo XX. Su estilo se caracteriza por un contenido surrealista que va más allá de cualquier línea temporal. El siguiente microrrelato logra transmitir en tan solo dos líneas el contenido de toda una compleja historia de amor.

Y después de hacer todo lo que hacen, se levantan, se bañan, se entalcan, se perfuman, se visten y, así progresivamente, van volviendo a ser lo que no son. FIN

4. Lámparas de Hojalata (Álvaro Mutis)

Álvaro Mutis, poeta y novelista colombiano radicado en México hasta su muerte en 2013, es uno de los escritores más importantes de la época contemporánea. Su estilo es también anecdótico y el contenido de varios de sus escritos refleja parte de las preocupaciones políticas y personales, entre las que se encuentra el dolor y el sufrimiento humano.

Mi labor consiste en limpiar cuidadosamente las lámparas de hojalata con las cuales los señores del lugar salen de noche a cazar el zorro en los cafetales. Lo deslumbran al enfrentarle súbitamente estos complejos artefactos, hediondos a petróleo y a hollín, que se oscurecen en seguida por obra de la llama que, en un instante, enceguece los amarillos ojos de la bestia.

Nunca he oído quejarse a estos animales. Mueren siempre presas del atónito espanto que les causa esta luz inesperada y gratuita. Miran por última vez a sus verdugos como quien se encuentra con los dioses al doblar una esquina. Mi tarea, mi destino, es mantener siempre brillante y listo este grotesco latón para su nocturna y breve función venatoria. ¡Y yo que soñaba ser algún día laborioso viajero por tierras de fiebre y aventura!

5. Duelo (Alfonso Reyes)

Alfonso Reyes nació en el norte de México en 1889 y no sólo se desempeñó como un importante poeta y ensayista, sino como un influyente diplomático. Creció en el contexto pre y post revolucionario de inicios del siglo XX y ocupó cargos importantes de gobierno. Esto mismo se refleja en alguno de sus cuentos cortos, como el que sigue a continuación.

De uno a otro extremo de la Cámara, grita el diputado aristócrata: —¡Dese usted por abofeteado! Y el demócrata, encogiéndose de hombros, le contesta: —¡Dese usted por muerto en duelo!

6. Los besos (Juan Carlos Onetti)

A pesar de que se trata de un escritor con menos reconocimiento del que su obra merece, Juan Carlos Onetti, de origen Uruguayo, ha sido considerado como uno de los autores más originales en latinoamérica. Su estilo es principalmente existencialista, por el contenido pesimista y cargado de negatividad, aunque personal y coherente.

Los había conocido y extrañado de su madre. Besaba en las dos mejillas o en la mano a toda mujer indiferente que le presentaran, había respetado el rito prostibulario que prohibía unir las bocas; novias, mujeres le habían besado con lenguas en la garganta y se habían detenido sabias y escrupulosas para besarle el miembro. Saliva, calor y deslices, como debe ser. Después la sorpresiva entrada de la mujer, desconocida, atravesando la herradura de dolientes, esposa e hijos, amigos llorones suspirantes. Se acercó, impávida, la muy puta, la muy atrevida, para besarle la frialdad de la frente, por encima del borde del ataúd, dejando entre la horizontalidad de las tres arrugas, una pequeña mancha carmín.

7. El drama del desencantado (Gabriel García Márquez)

Gabriel García Márquez fue un escritor y periodista nacido en Colombia en el año de 1927. Su obra guarda una estrecha relación con el realismo mágico y promueve el pensamiento crítico e innovador en distintas áreas, como las artes y las ciencias. Aborda temas como la soledad, la violencia, la cultura, la vida y la muerte. Fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1982.

…El drama del desencantado que se arrojó a la calle desde el décimo piso, y a medida que caía iba viendo a través de las ventanas la intimidad de sus vecinos, las pequeñas tragedias domésticas, los amores furtivos, los breves instantes de felicidad, cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común, de modo que en el instante de reventarse contra el pavimento de la calle había cambiado por completo su concepción del

mundo, y había llegado a la conclusión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida.

8. Aguafuerte (Rubén Darío)

Rubén Darío fue un importante poeta y periodista de origen nicaragüense, reconocido como uno de los principales exponentes del modernismo. Su estilo métrico, la adaptación rítmica de sus versos, y el léxico que emplea son muy particulares. Entre otras cosas, sus obras enriquecieron la creación literaria hecha en castellano.

De una casa cercana salía un ruido metálico y acompasado. En un recinto estrecho, entre paredes llenas de hollín, negras, muy negras, trabajaban unos hombres en la forja. Uno movía el fuelle que resoplaba, haciendo crepitar el carbón, lanzando torbellinos de chispas y llamas como lenguas pálidas, áureas, azulejas, resplandecientes. Al brillo del fuego en que se enrojecían largas barras de hierro, se miraban los rostros de los obreros con un reflejo trémulo.

Tres yunques ensamblados en toscas armazones resistían el batir de los machos que aplastaban el metal candente, haciendo saltar una lluvia enrojecida. Los forjadores vestían camisas de lana de cuellos abiertos y largos delantales de cuero. Acanzábaseles a ver el pescuezo gordo y el principio del pecho velludo, y salían de las mangas holgadas los brazos gigantescos, donde, como en los de Anteo, parecían los músculos redondas piedras de las que deslavan y pulen los torrentes.

En aquella negrura de caverna, al resplandor de las llamaradas, tenían tallas de cíclopes. A un lado, una ventanilla dejaba pasar apenas un haz de rayos de sol. A la entrada de la forja, como en un marco oscuro, una muchacha blanca comía uvas. Y sobre aquel fondo de hollín y de carbón, sus hombros delicados y tersos que estaban desnudos hacían resaltar su bello color de lis, con un casi imperceptible tono dorado.

9. Un paciente en disminución (Macedonio Fernández)

De origen argentino, Macedonio Fernández es reconocido como un escritor y filósofo latinoamericano de gran influencia para autores como Borges y Cortázar. Sus obras son reconocidas por su profundidad filosófica y

existencial, tal vez producto de la predilección de Macedonio por la actividad contemplativa y la vida solitaria.

El señor Ga había sido tan asiduo, tan dócil y prolongado paciente del doctor Terapéutica que ahora ya era sólo un pie. Extirpados sucesivamente los dientes, las amígdalas, el estómago, un riñón, un pulmón, el bazo, el colon, ahora llegaba el valet del señor Ga a llamar al doctor Terapéutica para que atendiera el pie del señor Ga, que lo mandaba llamar.

El doctor Terapéutica examinó detenidamente el pie y "meneando con grave modo" la cabeza resolvió: -Hay demasiado pie, con razón se siente mal: le trazaré el corte necesario, a un cirujano.

10. El dinosaurio (Augusto Monterroso)

Finalizamos esta selección con uno de los más famosos microrrelatos latinoamericanos. De hecho, hasta hace poco, este cuento era considerado el microrrelato más corto de la literatura universal, por la complejidad y la riqueza estética que contiene. Su autor es Augusto Monterroso, escritor de origen hondureño, nacionalizado guatemalteco y radicado en la Ciudad de México.

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

ACTIVIDAD: TRES
Busca en internet la biografía de los diez escritores de cada cuento estos aparecen entre paréntesis después del título de ellos.
Ahora redacta nuevamente con tu mejor letra diez datos BIOGRÁFICAS.
Para hacértelo más fácil diez datos de cada escritor.

ACTIVIDAD: CUATRO.

Practica ejercicios de meditación, para esta actividad el maestro te va a guiar, por lo pronto escucha música clásica de Mósart o New Age, con los ojos cerrados y trata de relajar tu cuerpo.

PARA EVITAR EQUIVOCACIONES Y MALOS ENTENDIDOS ESTA ACTIVIDAD ES PARA ENTREGARLA EN DOS SEMANAS A PARTIR DE LA PUBLICACIÓN DE ESTE MATERIAL O BIEN, DEL DÍA 22 DE NOVIEMBRE AL 3 DE DICIEMBRE, YA SEA DE MANERA PRESENCIAL EN LA ESCUELA O VÍA WHATSAPP 967 114 73 31